

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

### **ТЕМА: РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ, РАЗВЛЕЧЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя - одна из самых важных: от её решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

*Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии?*  
Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель.

#### **А теперь от эстетики перейдём к организационным вопросам:**

1. На музыкальном занятии у детей на ногах должна быть одета удобная обувь;
2. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку;
3. На занятие следует приходить за 2-3 минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие;
4. Воспитатель с собой приносит папку и ручку, чтобы записывать слова песен, игр, движения танцев, рекомендации и т.д.;
5. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой либо материал;
6. Выполнять вместе с детьми упражнения: движения танцев, игр, петь песни и т.д.;
7. Следить за правильным выполнением детьми движений;
9. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

#### **Роль воспитателя на музыкальном занятии:**

Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач.

*Слушание музыки:*

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

*Распевание, пение:*

1. В распевании не участвует.
2. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию.
3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.
4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».
5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста).

*Музыкально-ритмические движения и игры:*

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей).
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.

4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

**Пришло время поговорить о праздничных утренниках, которые регулярно проводятся в каждой возрастной группе.** Бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

*ИТАК:*

1. На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.
2. Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.
3. Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.
4. При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль, стихотворение, и т.д.
5. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.
7. Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.
8. Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.
9. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними, *исключение – старшие группы.*
10. По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (*за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом*).
11. Просьба к воспитателям – помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты (желательно на место).

И напоследок хотелось бы сказать, что праздник – это, прежде всего, показательное выступление наших детей и нас в том числе, поэтому относитесь, пожалуйста, к нему с большой ответственностью. И тогда все у нас получится!