

Валишина Ирина Сунгатовна,
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад №175 комбинированного
вида» г. Казани

РАБОТА С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

WORK WITH MUSICAL GIFTED CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION.

Аннотация: Одаренные дети с самого раннего возраста отличаются своей индивидуальностью и выделяются на фоне других детей. Они более сообразительны и способнее сверстников. Мы заметили, что эти дети выполняют все задания с опережением, то есть раньше других справляются с поставленными задачами.

Annotation. Gifted children, from an early age, are distinct and stand out from other children. They're smarter and more capable than their peers. We noticed that these children perform all tasks ahead of others.

Ключевые слова: инновационная деятельность, музыкальная одаренность, дошкольная образовательная организация

Keywords: innovative activity, musical talent, pre-school education organization.

Кто же такой одаренный ребенок и в чем проявляется это качество? Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. В нашем случае это музыкальная одаренность, которая, в частности, проявляется в либо в пении, либо в игре на музыкальных инструментах, либо в восприятии и воспроизведении музыкально-ритмических движений.

Дошкольный возраст — самый нежный период становления личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации, ну а детская одаренность — одно из самых интересных и загадочных явлений человеческой психики. Моя задача как педагога не форсировать развитие голосового аппарата ребенка, при этом привести его к высоким и стойким результатам.

Я как педагог в своей работе сталкиваюсь с рядом проблем и задач, а также с выбором методов работы с одаренными детьми.

1. Самая основная и главная задача - выявить одаренного ребенка на фоне других детей. С одной стороны, это кажется очень легко, ведь, как я уже ранее говорила, эти дети выделяются на фоне своих сверстников. Но есть и такие дети, которых действительно нужно выявлять, они скромные и застенчивые, но могут обладать сверхспособностями, сами того не зная. Есть еще такой фактор, дети все растут и развиваются по-разному, кто-то с раннего детства показывает свои незаурядные способности, а кто-то при помощи занятий обретает их. Для этого я провожу диагностику всех детей два раза в год, чтобы выявить одаренных детей.

2. Вторая, не маловажная задача, это методы и приемы с одаренными детьми. Как я уже говорила, я занимаюсь проблемой музыкальной одаренности детей, в частности в вокальном исполнительстве. Здесь моя задача как врача «не навредить» развитию голосового аппарата. Для этого я разработала ряд упражнений, распевок, дыхательных гимнастик, а также

использование логоритмики. Часто использую инструмент в своей работе, при помощи которого выстраиваю высоту звуков, это позволяет ребенку знакомиться с музыкальной грамотой, что в дальнейшем приносит плодотворные результаты: ребенок начинает слышать мелодию и, как следствие, чисто интонировать ее. Поскольку все выступления проходят с использованием микрофона, при этом слышны все погрешности и недоработки. Поэтому вокальная работа, на мой взгляд, самая сложная задача из всех поставленных мной задач. И еще если учитывать волнение ребенка во время выступления, а половина из всех наработанных навыков просто теряется или забывается, поэтому я стараюсь на репетициях работать с детьми на все 200%, чтобы они выложись на все 100%.

3. Третья задача - подбор репертуара. Часто участвуя в различных конкурсах и концертах, слышу в исполнении детей произведения из репертуара взрослых. Что меня очень удивляет, это то, что ребенок справляется со всеми вокальными задачами, и даже справляется с диапазоном, но при этом у ребенка очень форсированный звук и песня не соответствует дыхательным функциям ребенка (то есть ему не хватает дыхания), далее иногда репертуар не соответствует даже возрасту ребенка и т.д. Я очень категорично отношусь к перечисленным аспектам и не приемлю их в своей работе.

4. Еще одна задача для меня не мало важная, это развитие эмоциональной отзывчивости и артистичности на сцене. Как я уже ранее говорила, дети, особенно младшего дошкольного возраста, сильно теряются на сцене, «ничего не видят» и «не слышат», не мудрено, ведь весь звук уходит в зал, и ребенок остается один на один со зрителями. И речь об эмоциональности уже не возникает, лишь бы ребенок просто спел. Я считаю главное решение этой задачи - больше выступать и выходить на сцену. При этом ребенок наделяется бесценным опытом поведения на сцене, знает, каким он нравится зрителям. Особое значение я придаю сценическому движению, не

секрет, что сценические движения украшают артиста и саму песню. При этом не маловажно, чтобы ребенок сам понимал, о чем поет, и мог донести смысл до зрителя. Над этим я тщательно работаю. Мы ведем беседу о произведении, об авторе, всегда интересно узнать мнение ребенка о произведении. Сценические движения раскрепощают ребенка, делают его более артистичным. Скажу честно, это далеко не у всех детей получается, даже одаренных. Ведь очень сложно сопоставить музыку с движениями, и требуют длительных занятий и тренировок.

Ну, и конечно. самое главное - результат. Дети очень любят выступления, тем более, если они получают дипломы, грамоты, постоянно ждут их, каждый день интересуясь, когда они будут. Выступление на сцене на различных конкурсах, на концертах, фестивалях, воспитывает в детях волевые качества, высокую нравственную позицию, музыкальный вкус, певческую культуру. Владеть культурой поведения на сцене – значит, быть настоящим артистом.

Еще один момент, на котором я хочу остановиться, и от этого никто не застрахован и довольно часто бывает, это неудачи в выступлении (ребенок забыл слова, не там вступил, выключился микрофон и т.д.). В этом случае важно провести беседу, успокоить, и сделать это надо очень осторожно. Одаренные дети очень ранимые, иногда не умеют переживать неудачу.

Раскрыть талант и привести к успеху своего ученика в качестве артиста лучшая награда для каждого педагога.

Литература:

Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (в соавт. с Комиссаровой Л.Н.): Учебник для педагогических вузов (Гриф УМО). М.: Юрайт, 2020. Издание 4-е.

