

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45
Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Академика Сахарова, д. 31 В, 620105
тел./факс: (343) 224-45-20, mdou45akadem@eduekb.ru, <https://45.tvoysadik.ru/>.

Принят
на педагогическом совете
Протокол №1 от «28» августа 2025г



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом №162-АД от 01.09.2025г
Асатова Г.Р.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
Возраст обучающихся 3-7 лет
Срок реализации 4 года

Автор:
Федякина О.С.
педагог дополнительно образования

г. Екатеринбург
2025г

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Отличительные особенности программы	7
1.4. Педагогическая диагностика освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы	8
1.5. Прогнозируемые результаты и способы их проверки	9
2. Содержательный раздел	7
2.1. Календарно-тематическое планирование	10
2.2. Основные методы, формы и приемы реализации программы	17
2.3. Режим занятий	48
2.4. Взаимодействие педагогов с семьями дошкольников	49
3. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	50
3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	54
4. Список литературы	56
Приложение №1	
Приложение №2	
Приложение №3	
Приложение №4	
Приложение №5	
Приложение №6	
Приложение №7	
Приложение №8	

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В своей работе руководствуюсь следующими нормативно- правовыми документами:

В своей работе руководствуюсь следующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Устав МАДОУ детского сада № 45.
Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:
 - необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать зубной щеткой, ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Нетрадиционные техники рисования» разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в целенаправленном дополнении и углублении деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую→ Я представляю→ Я воображаю→ Я творю.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и

доступное занятие для детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целенаправленность программы объясняется

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность**.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики**:

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- **Принцип развивающего характера** художественного образования.
- **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.
- **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;
- **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

В процессе реализации программы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: игры по художественному творчеству, моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 7 лет.

Задачи:

- Развивать художественное восприятие, образное мышление.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции).
- Познакомить с разными видами нетрадиционной техники.
- Создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.
- Побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо.
- Помогать детям, осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов и оттенков.
- Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

Работа с взрослыми предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Разделы программы:

1. Цветовосприятие;
2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, сказочно-былинный жанр.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- монотипия;
- отпечатывание;
- печать-клише;
- смешивание красок;
- линогравюры;
- набрызг;
- граттаж;
- пальчиковая живопись;
- кляксография;
- рисование макаронами и т.д.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Рисовать кистью – это одно, а создавать композицию без кисти, но с помощью красок – это другое, необычное для детского творчества.

Кроме того, в занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеуказанных занятий. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 3-7 лет, посещающих детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.4. Педагогическая диагностика освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы

Диагностический материал соответствует структуре программы по и отражает логику ее построения. Диагностический материал, разработан с учетом требований, определенных федеральными государственными требованиями:

- ▲ предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- ▲ позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- ▲ включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагает сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;
- ▲ обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы. Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

1.5.Прогнозируемые результаты освоения программы:

Дети:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- технические навыки ребенка:
 - регулирует нажим на карандаш, получая разные оттенки одного цвета;
 - знает графические материалы (восковые мелки, цветной карандаш, фломастер);
 - умеет смешивать краски для раскрашивания палитры;
 - умеет работать плотным слоем (гуашь);
 - цветоведение:
 - умеет смешивать краски на палитре и применять их в работе;
 - знает теплые и холодные цвета;
 - выражает через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение;

Композиция:

- правильно располагает лист;
 - определяет композиционное место главного героя и события в сюжетном рисунке;
 - передает двухплановую композицию;
- искусствоведческие понятия, термины:
- знает понятие жанр;
 - знает понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация.

2.Содержательный раздел

2.1Возраст 5-6 лет

п/п	Разделы, темы	Количество часов
Цветоведение		
1	Азбука цветов	1
2	Веселые уроки карандаша	1
3	Холодные и теплые картины	1
4	Летний луг, который я видел летом	1
5	Бабочка	1
6	Рисуем мыльными пузырями	1
7	Нарядный мухомор	1

8	Осенний лес	1
Жанры изобразительного искусства.		
Натюрморт		
9	Фотография листа	1
10	Осенние листья	1
11	Осенний пейзаж	1
12	Ваза с цветами	1
13	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?»	1
14	Праздничный торт	1
15	Фрукты на столе (арбуз и фрукты)	1
16	Цветы в вазе	1
Пейзаж		
17	Сказочные цветы	1
18	Сказочные цветы	1
19	Осень в лесу	1
20	Звездное небо	1
21	Березовая роща	1
22	Рисунок ветра	1
23	Первый снег	1
24	Листья на ветру	1
25	Кораблик в море	1
26	Ночь в лесу	2
27		
28	Новогодняя елочка	1
29	Кто живет в зимнем лесу	1
30	Снеговик во дворе	2
31		
32	Узоры Деда Мороза	2
33		
34	Зимняя картина	1
35	Рябина зимой	1
Портрет		
36	Азбука настроений	1
37	Дед Мороз идет по лесу	1
38	Мой портрет	1
39	Я рисую своего папу	1
40	Платье для принцессы	1
41	Лесовичок	1
42	Одежда для моего папы	1
43	Мой друг	1
44	Моя мама	1
45	Автопортрет	1
46	Мой друг карандаш	1
47	Я модельер	2
48		
Анималистика		

49	Пингвины на льдине	2
50		
51	Я рисую пушистика и колючую голову	1
52	Птицы прилетают с юга	1
53	Паук-крестовик	1
54	Стрекоза	1
55	Дружная семейка (совы) на ветке	2
56		
Сказочно-былинный жанр		
57	Зеленый лягушонок в зеленой траве	1
58	Волшебная карета	2
59		
60	Кот Мурлыка	1
61	Чунга –чанга	2
62	(коллективная работа)	
63	Бабочки собирают нектар	1
64	Лесные кружева	1
Итого:		64
Возраст 6-7 лет		
п/п	Разделы, темы	Количество часов
Цветовосприятие		
1	Азбука живописной грамоты	1
2	Контрастные и дополнительные цвета	1
3	В гостях у солнышка	1
4	У царя Нептуна в подводном царстве	1
5	Летняя березка	1
6	Осенняя березка	1
7	Зимняя березка	1
8	Весенняя березка	1
Жанры изобразительного искусства		
Натюрморт		
9	Аленький цветочек	1
10	Ветка рябины с натуры	1
11	Букет (астры, георгины)	1
12	Корзина с фруктами	1
13	Корзина с фруктами	1
14	Цветы в вазе	1
15	Аквариум	2
16		
Пейзаж		
17	Осенний лес	1
18	Кленовый лист	1
19	Осенние мотивы (ковёр)	1
20	Многосерийное полотно	3
21		

22		
23	В гости в Африку – пальма	1
24	Сбросил лес последнюю листву	1
25	Рисунок ветра	1
26	Заколдованные деревья	1
27	Восход солнца	1
28	Звездное небо	1
29	Зимний пейзаж	1
30	Как мы помогли снеговичку	1
31	Березовая роща	1
32	Елочка к новому году	1
33	Рождественская ночь	2
34		
35	В подводном мире	1
36	Рисуем мыльными пузырями	1
37	В подводном мире	2
38		
39	Пингвины на льдине	2
40		
Портрет		
41	Рисование человека по схемам	1
42	Мой папа	1
43	Мой дедушка	2
44		
45	Галстук для папы	1
46	Снежная королева	2
47		
48	Домовенок Кузя	1
49	А вот и я	1
50	Моя мама	1
51	Подснежники для моей мамы	1
52	Девочка – Весна	1
53	А это вся моя семья	2
54		
Анималистический жанр		
55	Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок)	1
56	Муравьишка трудится	1
57	Забавное животное	1
58	Утята в пруду	1
59	На лесной опушке	1
60	Пестрокрылая бабочка	1
Сказочно-былинный жанр		
61	Космическая картина	2
62		
63	Ларец на высоком дубе	1
64	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	1

Итого:	64
---------------	-----------

2.2. Основные методы, формы и приемы реализации программы

Возраст: 5-6 лет

Количество занятий: 64

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Заложить фундамент эстетических основ

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
Цветоведение					
1	Азбука цветов		Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добиваясь нужного тона	Тон, цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	Веселые уроки карандаша				
3	Холодные и теплые картины				

4	Летний луг, который я видел летом	Мелки + акварель	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти.
5	Бабочка	Монотипия, обведение ладошки, пальчиковая живопись	Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Пятно, цвет, симметрия	Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш.
6	Рисуем мыльными пузырями		Совершенствовать новую технику рисования мыльными пузырями. Развивать фантазию, воображение.	Цвет, пятно	Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля
7	Нарядный мухомор	Печать клише, пальчиковая живопись, поролон	Закрепить умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции.	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.
8	Осенний лес	Пальчиковая живопись, монотипия			
Жанры изобразительного искусства.					
Натюрморт					
9	Фотография листа	Печать листочком	Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование	Пятно, фактура, цвет	Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья

			навыков создания несложной цветовой композиции		д/в № 10-2000 г. стр.17
10	Осенние листья	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)	Фактура, цвет	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.
11	Осенний пейзаж	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания – учить делать ежика, грибочки на него. Развивать чувство композиции.	Фактура, объем	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольник и), листья, изготовленные на предыдущих занятиях.
12	Ваза с цветами	Печать по трафарету	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.
13	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?»	Свеча + акварель		Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти
14	Праздничный торт	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии
15	Фрукты на столе (арбуз и фрукты)	Печать поролоном, мягкая бумага, пальчиковая живопись		Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, скотканная бумага, поролоновые

					тампоны, гуашь в мисочках.
16	Цветы в вазе	Кляксография с ниточкой	Познакомить с новой техникой – рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность.	Пятно	Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках.
Пейзаж					
17	Сказочные цветы	Мелки + акварель	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти
18	Сказочные цветы	Монотипия		Пятно, цвет, симметрия	
19	Осень в лесу	Монотипия		Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции	
20	Звездное небо	Напыление, печать по трафарету		Точка, фактура	Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты
21	Березовая роща	Рисование свечой		Цвет, фактура, пятно, линия	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти
22	Рисунок ветра	Выдувание из трубочки	Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию.	Пятно	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
23	Первый снег	Монотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта
24	Листья на ветру	Графический граттаж	Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать	Линия, штрих.	Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча,

			настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности.		широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами
25	Кораблик в море	Живопись по – мокрому, акварельные мелки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Цвет, пятно, фактура, точка	Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти
26	Ночь в лесу	Обрывание, напыление			Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания. Акварель, бумага для рисования, кисти, скомканная бумага
27					
28	Новогодняя елочка	Любая			
29	Кто живет в зимнем лесу	Мятая бумага, напыление, пальчиковая живопись			
30	Снеговик во дворе	Мятая картина	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Цвет, фактура	Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей
31					
32	Узоры Деда Мороза	Свеча, граттаж, процарапывание		Фактура, линия, цвет	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания
33					
34	Зимняя картина	Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага		Пятно, фактура, цвет	
35	Рябина зимой	Скомканная бумага – наложение			
Портрет					
36	Азбука настроений	Работа по схемам Акварель + восковые мелки	Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга.	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага

37	Дед Мороз идет по лесу	Обрывание, напыление	Развивать цветовосприятие.		для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь
38	Мой портрет	Черно-белый граттаж	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Линия, точка, штрих	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы.
39	Я рисую своего папу	Мятая бумага, обрывание		Цвет, фактура, объем	Скомканная бумага, приготовленная бумага для обрывания, гуашь, кисти
40	Платье для принцессы	Тычkovание ватными палочками	Совершенствовать технику тычkovания. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность.	Цвет, фактура, объем	Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты.
41	Лесовичок	Тычок жесткой кистью		Фактура, цвет	
42	Одежда для моего папы	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии.
43	Мой друг	Любая			
44	Моя мама	Сангина	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты
45	Автопортрет	Работа по трафарету			
46	Мой друг карандаш	Любая			Все имеющиеся в наличии.

47	Я модельер	Свеча + акварель			Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти
48		Любая			Все имеющиеся в наличии
Анималистика					
49	Пингвины на льдине	Ладонка	Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.	Пятно, цвет, фантастический силуэт	Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скотканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги
50		Снег – мятая бумага		Пятно, фактура, цвет	
51	Я рисую пушистика и колючую голову	Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой		Фактурность окраски, цвет	
52	Птицы прилетают с юга	Кляксография		Пятно	
53	Паук-крестовик	Обрывание	Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику. Познакомить с техникой печатанья листьями	Фактурность, цвет	Салфетки, ножницы, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель.
54	Стрекоза	Тычkovание			
55	Дружная семейка (совы) на ветке	Тычkovание, пальчиковая живопись, печатанье листьями			
56					
Сказочно-былинный жанр					
57	Зеленый лягушонок в зеленой траве	Напыление красками разными по оттенку	Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Фактура, точка, цвет, пятно	Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты
58	Волшебная карета	Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись			
59					
60	Кот Мурлыка	Напыление, выкладывание рисом	Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками, в технике обрывания. Развивать цветовосприятие.	Фактура, цвет, пятно	Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации
61	Чунга –чанга (коллективная работа)	Обрывание, пальчиковая живопись	Упражнять в рисовании с помощью данных техник.		Бумага для рисования, бумага для обрывания,

					гуашь, клей, эскизы, иллюстрации
62		Ладони, мятая картина, печать			Бумага для рисования, скотчанная бумага, кисти, трафареты, поролоновые тампоны, гуашь, крашеный рис, клей, эскизы, иллюстрации
63	Бабочки собирают нектар	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Совершенствовать работу в данных техниках.	Цвет, пятно, симметрия	Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты, скотчанная бумага, клей, эскизы, простой карандаш, иллюстрации
64	Лесные кружева	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.		Все имеющиеся в наличии

Возраст: 6-7 лет

Количество занятий: 64

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы

	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
Цветовосприятие					
1	Азбука живописной грамоты		Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по-мокрому .	Цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	Контрастные и дополнительные цвета	Работа на палитре			
3	В гостях у солнышка	Живопись по мокрому			
4	У царя Нептуна в подводном царстве	Живопись по мокрому			
5	Летняя березка	Акварель + шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Цвет, фактура, объем, тон	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти.
6	Осенняя березка	Акварель + карандашная стружка			
7	Зимняя березка	Шерстяные нитки + цв. бум.			
8	Весенняя березка	Акварель + пенопласт			
Жанры изобразительного искусства					
Натюрморт					
9	Аленький цветочек	Живопись по мокрому	Учить создавать	Цвет, пятно, точка	Акварель, бумага, кисти
10	Ветка рябины с натуры	Тычkovание мятой бумагой	Совершенствовать умения в данной технике. Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать		Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники) , листья, изготовленные на предыдущих занятиях.

11	Букет (астры, георгины)	Печатание картофелем Рисование пастелью	цвета в соответствии с натурой.		Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
12	Корзина с фруктами	Печатка пенопластом		Цвет, фактура	
13	Корзина с фруктами	Свеча, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции.	Цвет, фактура	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы.
14	Цветы в вазе	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Цвет, пятно	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,
15	Аквариум	Нитки + крашеный рис + ладошки	Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.	Фактура, цвет	Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти.
16					
Пейзаж					
17	Осенний лес	Мятая бумага	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках оттиск мятой бумагой, печать ладошками. Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	Цвет, пятно, фактура	Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти.
18	Кленовый лист	Ладошками		Цвет, пятно	
19	Осенние мотивы (ковер)	Набрызг с трафаретом	Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Цвет, точка, фактура	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
20	Многосерийное полотно	Фон – живопись по-мокрому	Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник.	Точка, цвет, линия	Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны,
21		Изготовление трафарета			

		цветов – процарапывание рисунка	Воспитывать чувство прекрасного.		трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь
22		Завершение работы – напыление рисунка			
23	В гости в Африку - пальма	Ладочки Пальчиковая живопись	Совершенствовать данные изобразительные техники.	Пятно, точка	Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
24	Сбросил лес последнюю листву	Пейзажная монотипия		Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции	
25	Рисунок ветра	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Линия, штрих, точка	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
26	Заколдованные деревья	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии
27	Восход солнца	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, цвет	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом.
28	Звездное небо	Набрызг		Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная
29	Зимний пейзаж	Мятая бумага, обрывание			

					бумага, бумага для обрывания
30	Как мы помогли снеговичку	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии
31	Березовая роща	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.	Цвет, линия, тон, штрих	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы.
32	Елочка к новому году	Акв. + восковые мелки, напыление	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.		Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.
33	Рождественская ночь	Свеча + гуашь	Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции.	Точка, штрих, линия	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания
34		Напыление, процарапывание	Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.		
35	В подводном мире	Живопись по мокрому Ладонками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.	Пятно, цвет, штрих, линия, точка	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской
36	Рисуем мыльными пузырями	Выдувание из трубочки			
37	В подводном мире	Живопись по- мокрому + ладошки			
38					
39	Пингвины на льдине	Снег, лед, полярная ночь – живопись по	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных	Пятно, штрих	Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации,

		- мокрому, мятая бумага	цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.		скомканная бумага
40		Пингвины – ладошки, напыление	Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.	Пятно, штрих	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа
Портрет					
41	Рисование человека по схемам		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Линия, пятно, штрих	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.
42	Мой папа	Обрывание			
43	Мой дедушка	Мелки + акварель			
44					
45	Галстук для папы	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы.
46	Снежная королева	Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление			
47					
48	Домовенок Кузя	Мятая бумага			
49	А вот и я	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Пятно, штрих, линия	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы.
50	Моя мама	Сангина	Закрепить умение рисовать сангиной.		
51	Подснежники для моей мамы	Мелки + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели	Цвет, линия	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.

			передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.		
52	Девочка - Весна	Монотипия, силуэтное рисование	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.		Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
53 54	А это вся моя семья	любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Линия, тон, точка, штрих	Все имеющиеся в наличии
Анималистический жанр					
55	Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок)	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Фактурность окраски, цвет	Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
56	Муравьишка трудится	Пальчиковая живопись		Цвет, пятно, точка, короткая линия	Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
57	Забавное животное	Кляксография	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.	Пятно	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
58 59	Утята в пруду На лесной опушке	Напыление одной краской Напыление красками разной плотности и разных оттенков	Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков.	Точка, фактура	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа
60	Пестрокрылая бабочка	Любая			
			Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии

Сказочно-былинный жанр					
61	Космическая картина	Мятая бумага, печать, обрывание	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
62					
63	Ларец на высоком дубе	Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом			
64	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Фактура, цвет, пятно	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь

2.3. Режим и формы занятий

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия:

Учебный час по дополнительной программе в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПин 2.4.1.3049- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013г: младшая группа- 15 мин; средняя группа -20 мин; старшая группа 25 мин; в подготовительной к школе группе 30 мин.

Программа ориентирована на четыре возрастные ступени:

- младший дошкольный возраст - (для детей 3-4 лет);
- средний дошкольный возраст – (для детей 4- 5 лет);
- старший дошкольный возраст – (для детей 5- 6 лет);
- подготовительный к школе возраст – (для детей 6-7 лет).

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач по формированию видов изобразительной деятельности

детей.

Занятия проводятся с октября по май каждого учебного года, всего 8 месяцев в год.

- младший возраст: 2 занятие в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.
- средний возраст: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.
- старший и подготовительный к школе возраст: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

2.4. Взаимодействие педагогов с семьями дошкольников

Цель: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Задачи:

- показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей;
- поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.

Взаимодействие педагогов с семьями дошкольников

Сроки	Тема	Форма проведения
--------------	-------------	-------------------------

1 квартал	Консультация «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребенка»	Стендовая информация Приложение 2
	«Любит ли ваш ребенок рисовать?»	анкетирование Приложение 3
	Обучение родителей нетрадиционным способам рисования	Семинар-практикум Приложение 4
	Выставка детских работ	
2 квартал	Консультация «Развитие творческих способностей ребенка средствами нетрадиционных техник рисования»	Стендовая информация Приложение 5
	«Почувствуй себя волшебником»	Семинар-практикум Приложение 6
	Выставка детских работ	
3 квартал	Консультация «Если дома нет кисточки»	Стендовая информация Приложение 7
	«Рисуем всей семьей»	Мастерская для родителей Приложение 8
	Выставка детских работ	

3.Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

Педагогические условия:

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы обучающихся (воспитанников), поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Педагог помимо хорошей профессиональной подготовки должен обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения с детьми.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий, поэтому важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное

настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Организационные условия:

Занятия проводятся в групповом помещении во вторую половину дня.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
- Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
- Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда опирается на принципы:

- Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития
- Принцип информированности, обогащённости
- Принцип активности
- Принцип эмоциональной насыщенности
- Принцип системности
- Принцип статичности и подвижности
- Принцип эмоционального благополучия и комфортности
- Принцип закрытости
- Принцип обеспечения половых различий
- Принцип универсальности

Развивающая среда для работы по программе включает следующие центры:

Центр	Образовательная задача	Примерное содержание среды	Предполагаемая деятельность детей
-------	------------------------	----------------------------	-----------------------------------

Центр изо- деятельности	Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности. • Бумага разных форматов и структур. • Оборудование для работы. • Игры. • Мнемотаблицы • Технологическ ие карты 	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование • Нетрадиционное рисование • Лепка • Аппликация • Раскраски
Игротека	Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности	Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам	Игровая деятельность
Книжный центр	Накопление познавательного опыта, умения «работать» с книгой.	Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание • Слушание • Систематизация наглядного материала
Центр природы	Расширение познавательного опыта, его использование в других видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Растения в соответствие с возрастными рекомендациям и • Оборудование для труда • Иллюстрации с экологическим содержанием • Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок • Гербарии, семена растений • Природный материал • Мнемотаблицы 	Наблюдение, проведение опытов, экспериментов. Труд природоведческого содержания.

		<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические игры экологического содержания 	
--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

Стол детский двух-местный (8 шт.).

Стул детский (15 шт.).

Доска (1шт.).

Шкаф для хранения пособий (1шт.).

Мольберт (1 шт.).

Музыкальный центр (1 шт.).

Видеопроектор (1 шт.).

Инструменты и материалы:

Карандаши цветные.

Графические карандаши.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Гуашь.

Акварельные краски.

Кисточки.

Свечи.

Поролоновые тампоны.

Клей карандаш.

Стаканчики-непроливайки.

Салфетки для кисточек.

Подставка для кисточек.

Салфетки х\б для рук.

Копировальная бумага.

Подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал и др.

Бумага разного формата и фактуры.

Тушь.

Учебно – методические пособия:

Аудиозаписи в соответствии с темами занятий.

Иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Дети на прогулке», «Мои игрушки».

Сборник стихотворений о природе.

Сборник загадок для детей.

Игрушки (заяц, мишка, снеговик, елочка, собачка, кошка...).

Альбомы для рассматривания: «Транспорт», «Космос», «Звезды», «Маски», «Ткань»...

Дидактический материал в соответствии с темами занятий.

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2011.

2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.

3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.

4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2002.
6. Гризик Т.И., «Маленький помощник» – М.: Просвещение, 2003.
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
8. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2004.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.
10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.
11. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве – М.: Педагогическое общество России, 2007.
13. Комарова Т.С., Сакулина Т.С., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение, 1991.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.
15. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
16. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
17. Мухина В.С. Детская психология – М.: Просвещение, 1985.
18. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.
20. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Наглядные пособия:

- плоскостные, объемные игрушки;
- муляжи фруктов и овощей;
- иллюстрации «Времена года»;

- детские книги;
- иллюстрации к сказкам.

Формы подведения итогов реализации программы.

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие детей в конкурсах рисунков различного уровня.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

4. Список литературы

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2011.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.
3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.

4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2002.
6. Гризик Т.И., «Маленький помощник» – М.: Просвещение, 2003.
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
8. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2004.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.
10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.
11. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве – М.: Педагогическое общество России, 2007.
13. Комарова Т.С., Сакулина Т.С., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение, 1991.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.
15. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
16. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
17. Мухина В.С. Детская психология – М.: Просвещение, 1985.
18. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.
20. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Приложение 1

тестовые материалы ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

Техника рисования	Критерии оценки
Рисование зубной пастой	5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе. 4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки

	<p>зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.</p> <p>3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева (ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы.</p>
Рисование на скомканной бумаге.	<p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>
Рисование при помощи копировальной бумаге	<p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.</p> <p>1 балл — с заданием справиться ребенок не может.</p>
«Знакомая форма — новый образ»	<p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы; стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>

Разбрызгивание краски	<p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.</p> <p>2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.</p> <p>1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого.</p>
Монотипия	<p>5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования (складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>
Рисование свечой	<p>5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования (тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе).</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p>
Печатание растениями	<p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, усидчив.</p>

	<p>4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнении отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.</p> <p>2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.</p> <p>1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого.</p>
Рисование на мокром листе	<p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.</p> <p>2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.</p> <p>1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого.</p>
Рисование веревочкой	<p>5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость; располагает сюжет на всем листе.</p> <p>4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы, работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями.</p>
Тампонирование	<p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого; равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.</p> <p>2 балла — не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p>

Дата _____

Фамилия, имя

ребенка _____

Техника рисования	Оценка в баллах					Итоговый показатель (среднее значение)
	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	
Рисование зубной пастой						
Рисование на скомканной бумаге						
Рисование при помощи копировальной бумаги						
Знакомая форма-знакомый образ						
Разбрызгивание краски						
Монотипия						
Рисование свечой						
Рисование веревочкой						
Тампонирование						
Итоговый показатель (среднее значение)						

Приложение 2

Обучение родителей нетрадиционным способам рисования

"Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста".

Пабло Пикассо

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем постигает формы материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в образной

форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать, потому, что большее значение приобретает слово.

Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребёнка. У него нет «комплекса неумения».

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие.

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно!

Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора из материалов и техник.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные

материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага разной фактуры, формы и размера;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- графитный карандаш или уголь, свеча;
- глина, пластилин, соленое тесто;

А также дополнительные средства: бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, палитра, поролон, зубная щетка, двойные баночки для воды, коктейльная трубочка, высушенные цветы и листья деревьев, шишки, семена растений, крупа, соль, черная плакатная тушь, нитки и т. д.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками, ладошками
- рисование тычками из поролона, ватными палочками
- печатание листьями, картофелем, морковкой;
- Рисование свечой, углем

В среднем и старшем дошкольном возрасте - нетрадиционные техники:

- Рисование свечой, углем;
- Кляксография с трубочкой;
- Монотипия;
- Набрызг;
- Восковые мелки + акварель;
- Оттиск смятой бумагой;
- Рисование поролоном;
- Гравюра (граттаж);
- Оттиск пробкой, поролона, пенопласта;
- Тиснение;
- Тычок жесткой (щетина) полусухой кистью;
- Рисование по сырому;
- Кляксография с ниткой;
- Рисование на ткани;
- Рисование солью;
- Расчёсывание краски;

Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Успехов в рисовании!

Приложение 3

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

- да
 - очень умеренные способности
 - у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя
2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

- бумага (белая, цветная)
- краски
- глина
- пластилин
- сангина
- уголь
- цветные мелки
- наборы цветных карандашей
- фломастеры
- кисти

Дополните свой ответ:

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

- берет, когда сам пожелает
- по разрешению взрослых

Дополните свой ответ:

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

- часто
- иногда
- никогда

Кого в основном просит ребенок?

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

- предлагаете самому порисовать
- обещаете порисовать в другой раз
- включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

6. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?
-

Благодарим за сотрудничество

Приложение 4

Семинар – практикум для родителей Обучение родителей нетрадиционным способам рисования

Программное содержание: раскрытие значимости нетрадиционных приемов рисования в работе с дошкольниками для развития воображения, творчества, мышления, активности.

В связи с тем, что скоро начнется лексическая тема «Дикие животные», хочется познакомить вас с нетрадиционными техниками рисования некоторых диких животных.

Знакомить детей с дикими животными можно с помощью сказок, игр, упражнений, рисования, лепки, аппликации. Знакомство детей дошкольного возраста с животными позволяет решать как познавательные (внешний облик, повадки и поведение животных, их характер), так и воспитательные задачи (любовь и внимательное, чуткое отношение к животному миру, желание защитить, сберечь природу).

Рисование животных – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Использование при изображении животных только традиционных техник не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии.

Использование нетрадиционных приемов при обучении детей рисованию животных способствуют развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жёсткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные верёвочки;

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить:

- кляксография;
- монотипия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, даёт полную свободу самовыражения. Работа способствует развитию координации движений.

Описание нетрадиционных художественных техник

1. Рисование пальчиками

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом).

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Тычок жёсткой полусухой кистью

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон

4. Оттиск печатками из ластика.

Материалы: мисочка, в которую вложена штампельная подушечка из поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штампельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

5. Оттиск смятой бумагой.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

6. Оттиск пробкой.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

7. Восковые мелки + акварель.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

8. Свеча + акварель.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

9. Рисование ладошкой.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

10. Монотипия предметная.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

11. Кляксография обычная.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается,

изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

12. Набрызг.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

13. Тычkovание.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

14. Отпечатки листьев.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения: ребёнок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает окрашенной стороной для получения печатка. Каждый раз берётся новый лист.

Практическая часть

1. Рисование медведя методом тычка.

Материалы: альбомный лист, на котором изображен контур медведя, щетинная кисточка, гуашь коричневого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: 1. рисуем простым карандашом контурное изображение медведя

2. на сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит “каблуком”), делаем сверху “тычки”, располагая их внутри и по краям силуэта животного.

3. когда краска подсохнет, рисуем животному кончиком мягкой кисточки (ватная палочка) глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

2. Рисование зайца методом набрызга.

Материалы: цветная бумага, гуашь, жёсткая кисть, расческа, акварельные краски, вырезанный силуэт зайца.

Способ получения изображения: накладываем контур зайца на лист бумаги. Набираем краску на кисть и водим кистью по расческе, которую держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. После высыхания дорисовываем детали.

3. Рисование ежа оттиском из картофеля.

Материалы: мисочка с краской, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля, ватные палочки.

Способ получения изображения: обмакиваем печатку в миску с краской и наносим оттиск на бумагу. Колбочки дорисовываем ватной палочкой.

4. Рисование белки сжатой бумагой.

Материалы: мисочка с оранжевой краской, гуашь чёрного цвета, лист бумаги с контуром белки, бумага для рисования, салфетки, ватные палочки.

Способ получения изображения: взять листок бумаги и сжать его, можно покатав между ладонями – получалась сжатая бумага. Обмакнуть бумагу в краску и наносить оттиск на бумагу. Глаза дорисовать ватной палочкой.

Спасибо за внимание, творческих успехов в работе с детьми.

Приложение 5

Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Для развития творчества и систематизации знаний детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками воспитатель должен поставить задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Если дети с успехом справляются с выполнением работ

в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Приложение 6

Семинар-практикум «Почувствуй себя волшебником»

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой

активности. Показать актуальность кружковой работы в детском саду. Ознакомить родителей с многообразием техник нестандартного рисования

Подготовительный этап:

Оформить выставку детских рисунков в различной технике рисования. Выложить материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании. Подготовить картотеку пальчиковой гимнастики с нетрадиционным материалом.

*Дети не просто переносят на бумагу
что-то из окружающего мира, а живут
в этом мире, входят в него, как творцы
красоты, наслаждаются этой красотой.*

В.А. Сухомлинский

«Рисование, лепка, аппликация, конструирование – один из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, а положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству» (Л.С. Выгодский).

Приобретение изобразительных навыков чрезвычайно важно для ребенка, они придают большое значение мышечным ощущениям руки, а именно с ними связывают развитие двигательного центра речи. Научно доказано, что тонкие движения пальцев рук (мелкая моторика) непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи. Таким образом, во время рисования развивается не только рука, но и мозг ребенка.

Рассказывая о своем рисунке, ребенок учится подбирать нужные слова, красиво и правильно формировать свои мысли. Он становится более наблюдательным и работоспособным. Повышается концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление, ведь ребенок знакомится с предметами разного цвета, формы, величины, учится подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали, фантазирует. У малыша развивается художественный вкус.

Актуальность выбранной темы в том, что именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных материалов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей дошкольного возраста, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка.

Главным источником творчества дошкольного возраста является деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью познания и освоения.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «маленькие волшебники». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи

разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нетрадиционные техники рисования.

1. 1. *Тычок жесткой полусухой кистью.*

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

1. 2. *Рисование пальчиками.*

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

1. 3. *Рисование ладошкой.*

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

1. 4. *Скатывание бумаги.*

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

1. 5. *Оттиск поролоном.*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

1. 6. *Оттиск смятой бумагой.*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

1. 7. *Восковые мелки + акварель.*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

1. 8. *Свеча + акварель.*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

1. 9. *Монотипия предметная.*

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

1. 10. *Набрызг.*

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

1. 11. *Отпечатки листьев.*

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Овладение техникой изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого.

Итогом семинара является совместное оформление стенгазеты на тему «Волшебный лес» с использованием нетрадиционных техник рисования.

Приложение 7

Консультация для родителей

"Если дома нет кисточки"

Консультационный пункт для родителей "Если дома нет кисточки..."
(нетрадиционные способы рисования)

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее

детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Наша задача – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Нам, взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования используются в нашем детском саду? Кляксография, рисование пальцами, солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием и т.д.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения от того, что и “это сделал Я – все это моё!”.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

А вообще рисовать можно везде и чем угодно: печатать разными предметами, создавать композиции свечой, зубной щеткой, руками, пальцами, помадой, ступнями... Дерзайте, фантазируйте! И к вам придет радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Основная наша цель с вами – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности, свою индивидуальность.

Но... - может быть, скажет кто-нибудь из родителей, - все это в том случае пригодится моему ребенку, если он захочет стать художником.

Позвольте вам возразить, уважаемые мамы и папы. Рисование помогает малышу преодолевать психологические проблемы, выражать себя и свое видение мира.

Конечно же, не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Но можно и не быть художником, а любить и понимать прекрасное, постигая волшебный мир творчества.

Приложение 8

Мастерская для родителей «Рисуем всей семьёй»

Цель: привлечение внимания родителей к ценности изобразительного творчества детей, как источника развития детей.

Задачи:

* Познакомить родителей с особенностями детских рисунков.

*Способствовать развитию понимания у родителей ценности развития детского творчества.

*Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования.

Оборудование:

материалы для рисования (бумага, кисточки, краски, салфетки, трубочки, карандаши, фломастеры), работы детей, анкеты для родителей, памятки для родителей, диск с фотографиями.

Предварительная работа:

Оформить альбом с образцами нетрадиционного рисования.

Подготовить памятки, анкеты.

Оформить выставку детских работ.

Подготовить варианты оформления детских работ.

План проведения.

1. Рассмотреть выставку детских работ.
2. Беседа «Обучение рисованию детей с проблемами в развитии»
3. Познакомить родителей с результатами анкетирования.
4. Знакомство с нетрадиционным рисованием.
5. Мастер – класс: «Опускаем руки в краску»
6. «Моё настроение» - узнай рисунок своего ребёнка.
7. Проведение теста «Моё дерево»
8. Показать на экране слайд – шоу «Рисуют наши дети!»
9. Обмен мнениями, подведение итогов собрания.

Конспект

1.Рассмотреть выставку детских работ и книг.

Родители заходят, рассматривают выставку детских работ и книги по теме «Нетрадиционное рисование», рассаживаются и прикрепляют бейджики (с именами и подсказками для других родителей «Ирина Ивановна, мама Ромы»).

- Добрый день, уважаемые родители! Мы рады очень рады видеть вас!

2. Беседа «Обучение рисованию детей с проблемами в развитии»

Сегодня мы с вами побываем в стране Творчества, познакомимся с традициями этой страны и её особенностями. Кто – то скажет нам это всё известно, но мы очень надеемся, что какие – то открытия ждут всех.

Все рисовали в детстве? А кто продолжает рисовать и сейчас?

Рисование это обязательный этап в развитии каждого человека. Все мы в детстве рисовали: кто – то в альбомах, кто – то мелом на асфальте, кто – то на обоях или ленолиуме.

Творческая деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Продукты изобразительной деятельности ребенка (рисунки, поделки и др.) - это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности; состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение. Большую роль творческая деятельность может сыграть в развитии ребенка с проблемами в развитии по причине своей доступности.

Особенностью наших детей является недостаточность общего запаса знаний, незрелости мышления, неустойчивостью внимания, сниженном объеме памяти, преобладанием игровых интересов, быстрой утомляемостью и пресыщаемостью.

Коррекционные возможности изобразительности по отношению к ребенку с нарушениями связаны, прежде всего, с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, развивают познавательные процессы.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования),

моторики, речи.

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребенка. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

Особенности изобразительной деятельности детей обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Сенсорные нарушения влияют на формирование навыков изображения в лепке, рисовании, аппликации.

Особенность занятий в том, что взрослый своим примером, увлеченностью должен заинтересовать ребенка. Не учить рисовать, а показать как. А затем уже на фоне появившегося интереса развивать и совершенствовать навыки рисования.

3. Знакомим родителей с результатами анкетирования.

Из проведенного анкетирования стало известно, что материалы для занятий дома с детьми есть почти у всех, может быть, конечно, разнообразие их не так велико.

Зачитываются результаты - понимание родителями ценности изобразительного творчества в развитии ребёнка в семье. (анонимно)

Очень важен правильный подход к изобразительности ребёнка в семье.

Правильная оценка его творчества.

Поощрять, помогать, создать ситуацию успеха в творчестве у ребёнка через уважение к детским работам. (показать, как можно оформить детские работы)

Создать условия для приучения ребёнка к изобразительности (рабочее место, разнообразные материалы для занятий изобразительным искусством)

4. Знакомство с нетрадиционным рисованием.

Конечно, удержать внимание наших особенных детей не просто, заинтересовать тоже и просто непосильный труд для многих что-нибудь сделать до конца.

Не ждите, что в один день все появится само собой и тем более не стоит думать, что это всё не для вашего ребенка. Просто оставить все материалы в доступном месте и ждать когда ребенок начнет рисовать – это не наш случай.

Заметьте, что без вашей заинтересованности и без вашего активного участия, возможно, вся эта, безусловно, полезная и развивающая деятельность просто останется незамеченной.

Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Посмотрите, как вы думаете, каким способом нарисован этот рисунок? (рассматривают образцы нетрадиционного рисования, и описывается техника выполнения)

5. Мастер – класс: «Опускаем руки в краску»

Как научить ребёнка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приёмов, с помощью которых можно создать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребёнок получите от таких занятий не только удовольствие.

Сейчас мы хотим провести небольшой практикум по рисованию. Нам понадобится краска разных цветов, вода, бумага и фломастер.

(обучение родителей: рисование монотипии, тычkovание, кляксография)

Раздать памятки родителям «Нетрадиционное рисование с детьми»

6. «Моё настроение» - узнай рисунок своего ребенка.

А теперь посмотрите на наши мольберты и найдите среди этих работ рисунки своего ребёнка.

Предлагаем родителям порассуждать, почему он так думает, что это рисунок его ребёнка и если он прав, то может забрать рисунок.

Познакомить родителей с психологическими особенностями выбора цвета, какие черты характера присущи тому или иному выбору.

7. Проведение теста «Моё дерево»

Перед вами бумага и простой карандаш, ластик. Представьте себя в образе дерева и нарисуйте его, пожалуйста. (Родители рисуют, звучит музыка, затем им предлагается интерпретация рисунка.)

Как видите, рисунок очень много может рассказать о человеке и его душевном состоянии.

8. Показ слайд – шоу «Рисуют наши дети!»

Предлагаем посмотреть на ваших детей и нашу жизнь в детском саду.

9. Подведение итогов собрания.

Наша встреча заканчивается. Сегодня было много интересного, полезного, нового.

Предлагаю вам собрать «Чемодан в дорогу» и написать несколько слов, что дала вам сегодняшняя встреча, о чем заставила задуматься, выразите свой эмоциональный отклик, ваши вопросы и пожелания.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678583232315199735689938579576386585277328465024

Владелец Асатова Гульсина Ринатовна

Действителен с 09.06.2025 по 09.06.2026