

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
по результатам освоения воспитанниками основной
общеобразовательной образовательной программы дошкольного
образования
за **2024 – 2025 г.**

Подготовила:
музыкальный руководитель,
Валишина Ирина Сунгатовна

Мониторинг музыкальных способностей в дошкольных образовательных учреждениях является необходимым условием для эффективной организации развивающего пространства и раннего выявления уровня развития детей. Регулярные измерения уровня развития ключевых музыкальных навыков позволяют получать объективные данные о формировании музыкальной компетентности у детей различных возрастов. Это способствует раннему выявлению одаренности, определению зон ближайшего развития и созданию условий для успешной социализации ребенка средствами искусства. Проведение мониторинга содействует повышению профессионализма педагогов, поскольку стимулирует создание новых форм и методов работы, ориентированных на удовлетворение потребностей конкретного контингента учащихся.

Предметом настоящего исследования является оценка уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, а также анализ динамики их развития в период с 2020 по 2025 год. В работе использовался научно обоснованный диагностический инструментарий, по методике О. П. Радыновой, включающий проведение регулярной диагностики уровней музыкальных навыков детей посредством серии дифференцированных тестов и заданий. Мониторинг осуществлялся последовательно во всех возрастных группах дошкольного образовательного учреждения, что позволило собрать обширные данные и обеспечить репрезентативность выводов. В результате проведенного исследования были получены количественно и качественно выраженные показатели уровня развития музыкальных способностей, представленные в виде таблиц и графиков, демонстрирующих усредненные значения по ДООУ.

Цель мониторинга: определить уровень развития музыкальных способностей детей, проанализировать динамику развития в период с 2020г. по 2025г. Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма.

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

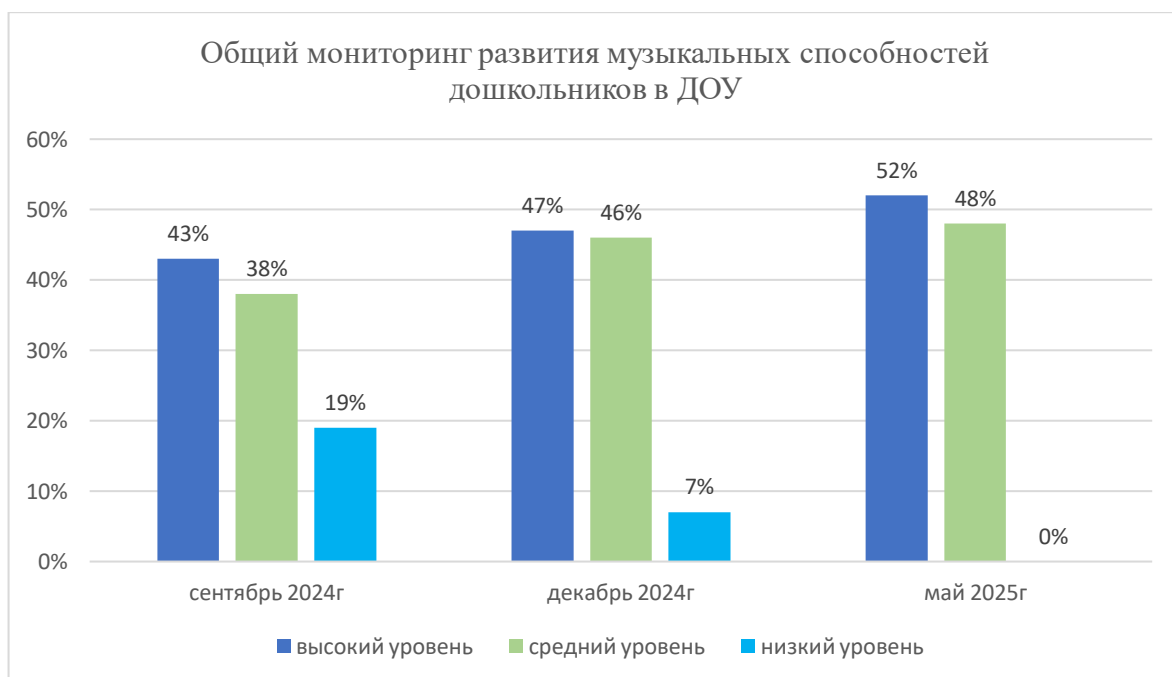
3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – *средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).*
 1 – *низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).*

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 3 раза в год. В начале года (сентябрь – октябрь), в середине (декабре) и в конце года (апрель – май).

Анализ динамики развития музыкальных способностей дошкольников в образовательном учреждении позволяет выявить важные тенденции и направления педагогической работы. Рассмотрим представленную таблицу подробнее:

Учебный год	Общий мониторинг развития музыкальных способностей дошкольников в ДОУ		
	высокий	средний	низкий
сентябрь 2024 г.	43%	38%	19%
декабрь 2024 г.	47%	46%	7%
май 2025 г.	52%	48%	0



Исследование динамики музыкального развития дошкольников представляет собой комплексный процесс мониторинга и анализа изменений когнитивных, эмоциональных и творческих аспектов восприятия музыки у детей дошкольного возраста. На основании выше приведенных результатов, можно сделать вывод, что в сентябре 2024 года выявлено не значительное количество воспитанников с низким уровнем развития музыкальных способностей (19%), что свидетельствует о необходимости небольшого

дополнительного педагогического вмешательства и разработки специализированных методик развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется группе детей с ярко выраженными способностями (43%). Эти воспитанники демонстрируют высокие баллы по ключевым критериям оценки, таким как восприятие ритма, мелодии, тембра инструментов и способность к творческому самовыражению. Средний уровень в начале учебного года показали 38% воспитанников.

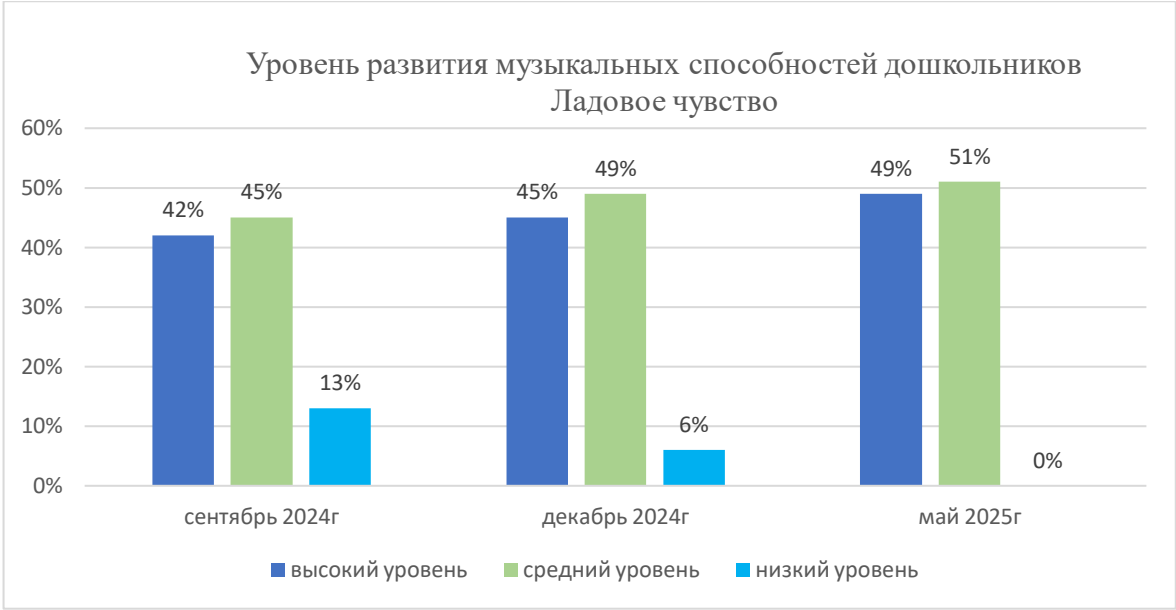
Однако, среди обучающихся воспитанников также присутствуют дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), часто болеющими, редко посещающими образовательные мероприятия и которым оказывается логопедическая помощь (19%), эти дети вошли в группу с низким уровнем развития музыкальных способностей.

Для повышения эффективности образовательного процесса были использованы дифференцированные подходы, включающие инновационные игровые методы, направленные на развитие сенсомоторики, формирование представлений о многообразии звукового мира, стимулирование творческого потенциала, обогащение эмоционального репертуара и повышение качества вокального исполнения, формирование представления о разнообразии музыкальных инструментов, стимуляцию творческой активности, расширение эмоционального диапазона и улучшение качества исполнения песен. Регулярное использование специально разработанных упражнений позволило добиться значительных улучшений в показателях музыкального развития к концу учебного года.

Ниже рассмотрим мониторинг отдельно по критериям:

**Уровень развития музыкальных способностей дошкольников
(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)
Ладовое чувство**

Учебный год	Ладовое чувство		
	высокий	средний	низкий
сентябрь 2024 г.	42%	45%	13%
декабрь 2024 г.	45%	49%	6%
май 2025 г.	49%	51%	0%



Уровень развития музыкальных способностей дошкольников
(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)
Музыкально-слуховые представления

Учебный год	Музыкально-слуховые представления		
	высокий	средний	низкий
сентябрь 2024г	35%	45%	20%
декабрь 2024г	38%	50%	12%
май 2025 г	41%	59%	0%

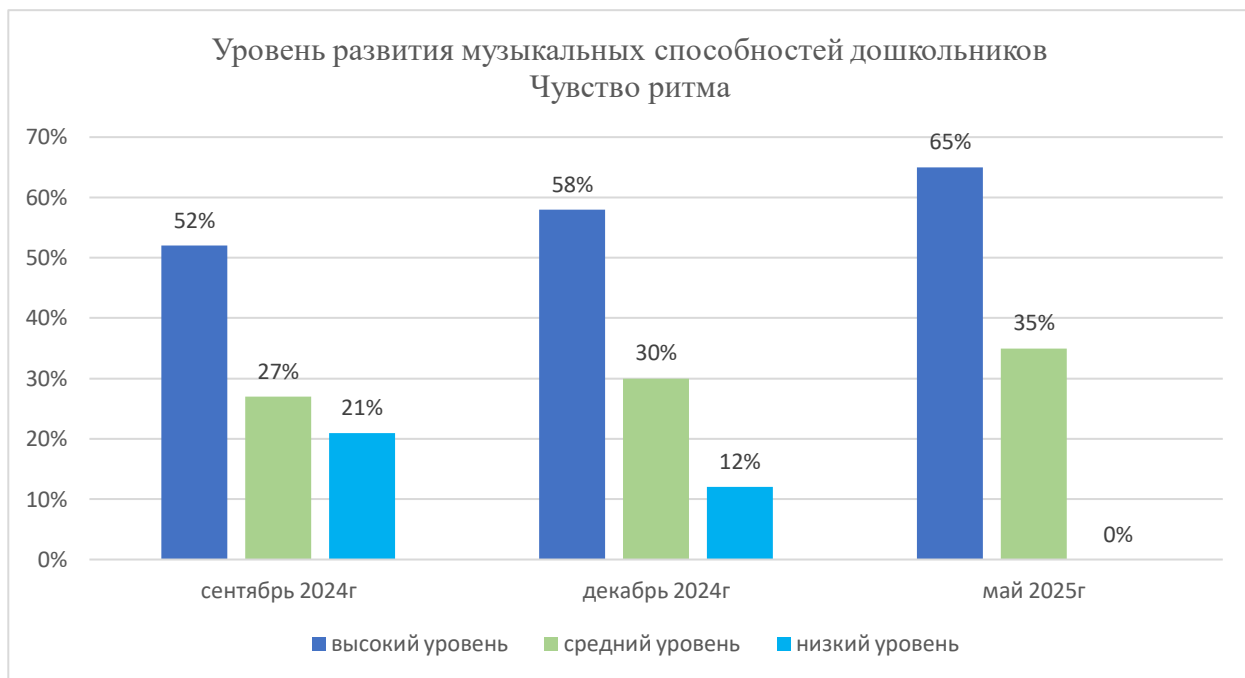


Уровень развития музыкальных способностей дошкольников

(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)

Чувство ритма

Учебный год	Чувство ритма		
	высокий	средний	низкий
сентябрь 2024г	52%	27%	21%
декабрь 2024г	58%	30%	12%
май 2025 г	65%	35%	0%



Дети младшей группы активно воспринимают прослушиваемые музыкальные композиции, выражая собственные эмоциональные реакции. Некоторые малыши способны дифференцировать жанровые особенности музыки (марш, танец, колыбельная), распознавать различия громкости звучания («тихо-громко»). Однако воспроизведение простых ритмических рисунков вызывает трудности у большинства дошкольников, хотя многие демонстрируют яркие эмоциональные отклики движениями тела, синхронными музыке, однако способность осознать её временные границы развита далеко не у всех. Дети испытывают повышенный интерес к игре на детских музыкальных инструментах, научаясь отличать их акустическое разнообразие.

Средняя группа демонстрирует устойчивые успехи в узнавании знакомых песен, определении жанра музыкального произведения и попытках самостоятельного исполнения простейших ритмов. Тем не менее значительная часть ребят требует дополнительного внимания педагога относительно чистоты интонаций в процессе пения. В отличие от младших дошкольников, воспитанники средней группы уверенно фиксируют начало и завершение

музыкальных композиций, заметно увеличивая творческие инициативы и совершенствуя качество своего вокала. Повышается осознанность восприятия звучания отдельных инструментов.

Старшая возрастная категория характеризуется способностью воспринимать музыкальный материал целостно, определяя настроение композиции и называя отдельные пьесы и песни по вступлениям. Учащиеся охотно участвуют в коллективном исполнении, правильно начинают и завершают песню совместно с группой сверстников, демонстрируя готовность к восприятию звука другого исполнителя. Дошкольники старшей группы овладевают основами динамики и простого ритмического рисунка, выявляя контрасты в звуковых оттенках и постепенно развивая творческий потенциал, проявляемый в активной вовлечённости в оркестровые формы игры.

Подготовительная группа успешно осваивает элементы танца, применяя пластику тела под сопровождение музыки, реализуя заданные преподавателем перестроения. Дети открыто наслаждаются музыкой, понимают её эмоциональную окраску и охотно рассказывают о собственных чувствах, вызванных услышанным. Несколько воспитанников обладают выдающимся уровнем вокализации. Примерно треть общей численности имеет высокий показатель сформированности ключевых компонентов музыкальной компетентности, регулярно участвует в творческих мероприятиях различного уровня. Приблизительно половина учеников показывает нестабильные характеристики, нуждающиеся в поддержке и дополнительном внимании педагогов. Некоторым детям (около четырёх процентов) присущи стойкие затруднения, проявляющиеся в недостаточной активности, низкой уверенности, дефиците устойчивого внимания и ограниченных возможностях творческой самовыраженности.

Обобщённый итог констатирует заметный рост показателей музыкального развития воспитанников дошкольного учреждения по итогам 2025 года по сравнению с началом учебного 2024/2025 года.

Наибольшего прогресса достигли два направления — чувство ритма и движение, сопровождаемые повышением интереса к самостоятельному музицированию и исполнению пьес на самодельных инструментах. Уровень исполнительского мастерства также существенно улучшился: большинство детей обладает приятным голосом, уверенным интонированием, чистой артикуляцией, легко адаптируясь к ансамблевым формам вокального творчества. Регулярная, последовательная и целенаправленная деятельность педагогов обеспечила позитивную динамику результатов.

Наблюдается повышение способности эмоционально откликаться на музыку, расширение спектра интереса к ней, умение определять структурные составляющие музыкальных произведений, выделять характерные признаки жанров и сообщать собственное восприятие настроения. Отмечается недостаток терминологической грамотности и опыта сравнения музыкальных

фрагментов между собой. Участие в конкурсных проектах положительно сказалось на формировании мотивации учащихся в сфере театрально-музыкальной деятельности, привнося новый опыт выступлений перед взрослыми и детьми.

Следовательно, *перспективная задача* заключается в продолжении регулярной систематизированной работы с постепенным усложнением репертуара, применении инновационных игровых методов, расширенном внедрении информационно-коммуникационных технологий, организации мероприятий по ознакомлению с классической музыкой вне учебной программы, предоставлении рекомендаций родителям и воспитателям по выбору домашнего прослушивания.

Развитие детей в других направлениях образовательной деятельности

Физическое развитие

В результате систематического внедрения системы физкультурно-оздоровительных мероприятий у дошкольников были успешно сформированы двигательные навыки, соответствующие возрасту. Это позволило обеспечить оптимальное развитие крупных и мелких мышц, повысить мобильность и выносливость организма, выработать контроль над собственными движениями и улучшить управление ими. Эти физиологические изменения непосредственно связаны с успехами в области музыкального воспитания, поскольку наличие хорошей моторики способствует правильному обращению с музыкальными инструментами, контролю дыхания при пении и достижению согласованности движений в танцах и хоровом исполнении.

Познавательное развитие.

Процесс познавательного развития характеризовался появлением положительной эмоциональной окраски от самой процедуры познания, ростом инициативности и активности в исследовательском направлении. Важно подчеркнуть, что данная тенденция коррелирует с деятельностью, направленной на получение музыкального опыта, ведь именно игра на музыкальных инструментах, изучение основ ритмики и мелодики стимулирует познавательную активность и способствует раскрытию индивидуальных возможностей ребенка.

Социально-коммуникативное развитие.

Социализация дошкольников достигла значительных успехов. Через игротерапевтические технологии были укреплены навыки социального взаимодействия, снизилась частота возникновения конфликтных ситуаций, улучшены механизмы взаимопонимания и взаимосогласования. Игровая практика оказывала положительное влияние на музыкальное образование, позволяя освоить элементы драматизации, оркестра и ансамбля, формировать важные компоненты исполнительской деятельности. Хочется отдельно остановиться на влиянии художественно-эстетического компонента.

Творческое самовыражение стало одним из важных направлений в развитии дошкольников. Используя рисунки, лепку, аппликацию, педагоги создавали благоприятные условия для визуализации внутреннего мира ребенка, что оказывало благотворное влияние на его музыкальное развитие. Так, привлечение детей к изготовлению декоративных музыкальных инструментов и декораций повышало привлекательность занятий музыкой, стимулировало интерес к фольклору и народному творчеству. Особое внимание уделялось речевому развитию. Благодаря комплексу мер, направленных на тренировку мелкой моторики рук, артикуляции и улучшению интонационного строя речи, наблюдался существенный прогресс в качестве произнесения звуков, построении логично выстроенного монолога и диалога. Такая языковая компетенция была тесно связана с успешным исполнением песен и стихов, ибо отчетливое проговаривание слогов и чистота интонации создают основу для правильного пения и выразительности исполнения.

Художественно-эстетическое развитие.

Наблюдается интенсивное развитие креативных способностей и мотивации к самостоятельной деятельности у детей, удовлетворяются потребности в эстетическом самовыражении. Созданы благоприятные условия для проявления детской продуктивной активности посредством организации изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование). Образовательные группы оборудованы различными изобразительными ресурсами, наглядными пособиями, примерами декоративно-прикладного творчества. Формируются основы понимания детьми сущности художественного творчества. Дети знакомятся с художественными материалами, изобразительными средствами и приёмами работы с ними. Практически все дети овладели основными приёмами и способами в рисовании, лепке, аппликации и конструировании

Развитие речевой компетенции. В процессе совершенствования качества речи и становления диалогической формы коммуникации воспитателями применяются специализированные дидактические средства, направленные на активацию мелкой моторики пальцев рук, поддержание речевой активности, осуществление артикуляционной гимнастики, а также материалов для повествований и театрализованных постановок. В практической деятельности используются разные жанры словесного творчества: литературные произведения, описания природы, явлений окружающего мира, характеристика персонажей животного и человеческого миров, народные загадки и поэтические композиции. К финальной стадии учебного года отчетливо фиксируется качественный скачок речевого развития: учащиеся стремятся давать развернутые ответы на поставленные вопросы, формулируют собственные рассуждения, ясно аргументируют личные мнения, уверенно исполняют стихотворные произведения, охотно участвуют

в вербальном взаимодействии как со взрослыми наставниками, так и со сверстниками.

Итоговая оценка результатов мониторинга. Проведение комплексной мониторинговой процедуры выявило доминирующее достижение высокого уровня освоения образовательной программы дошкольного учреждения. Воспитанники успешно овладели морально-нравственными нормами, принятыми в социуме, приобрели эффективные коммуникативные стратегии и модели социального взаимодействия с педагогами и ровесниками в рамках образовательной и игровой деятельности. Наблюдаются высокая степень уверенности, инициативности, эмоциональной восприимчивости, готовность взаимодействовать коллективно, уважение и осознание принадлежности к своему семейному кругу и детскому сообществу, заинтересованность трудом окружающих взрослых и бережливое отношение к плодам их усилий, сформированы позитивные поведенческие ориентиры в бытовой сфере, социальной среде и природном пространстве. Дети достигли достаточного уровня владения устной речью и способны эффективно коммуницировать с ближайшим социальным окружением, привлекая внимание партнера невербальными сигналами и используя понятные выражения, отдельные высказывания и короткие связные тексты.

Особенности работы детьми, у которых ярко выражены музыкальные способности.

Дети, у которых уровень развития музыкальных способностей ярко выражен (45% детей), принимают участие в различных конкурсах и фестивалях на разных уровнях, занимают призовые места («Музыкальный калейдоскоп», «Гусельки», «Весенняя капель», «Мы о Родине поём» у детей появляется опыт выступлений перед взрослой и детской аудиторией.)

На занятиях даются более сложные творческие задания.

Дети выполняют упражнения повышенной сложности и успешно с ними справляются.

Особое внимание уделяется развитию таких качеств, как выносливость, быстрота, ловкость, гибкость. Дети участвовали в различных спортивных соревнованиях («Зарница», «Ритмическая мозаика», «Смотр строя и песни». В конце подготовительной группы 4 воспитанника сдавали нормы ГТО.

Мониторинг развития музыкальных способностей у детей, посещающих занятия на логопедическом пункте

В 2024-2025 учебном году количество детей с речевыми нарушениями- 75 детей, которым оказывается логопедическая помощь, что связано с активной логопедической поддержкой, включающей индивидуальные и подгрупповые занятия, а также работу педагогов, которые создают специальные условия для развития речи. Выпускники демонстрировали положительную или относительно положительную динамику в развитии речи.

Анализируя мониторинг, который проводят учителя-логопеды, в части преодоления недостатков речевого развития отмечаются высокие результаты коррекционно-развивающего процесса: 95-97% выпускников выпускаются в школу с чистой речью, 3-5% - со значительным улучшением, у всех детей наблюдается положительная динамика в течении года. Стоит отметить, что 50-60%, которым оказывается логопедическая помощь, выпускаются в течение года с чистой речью, что говорит о правильно подобранных методиках коррекционной работы.

Для детей с ТНР были разработаны индивидуальные маршруты коррекционно-развивающей работы, которые включают в том числе и музыкальную деятельность.

Слушание музыки способствовало формированию фонематического слуха (различение звуков по громкости и длительности), расширяло словарный запас (песни наполнены новыми словами и фразами), развивало эмоциональную сферу. Пение способствовало развитию артикуляционного аппарата, стимулировало речевое дыхание, помогало структурировать слово и фразу. Музыкально-ритмические движения развивали чувство ритма (ритмизация слогов и слов), улучшало координацию движений и речи, развивало мелкую моторику, ориентировку в пространстве.

В результате вышеизложенного можно сделать вывод, что положительная динамика была достигнута правильным подобранным методикам, комплексной работе музыкального руководителя, учителей – логопедов, воспитателей и физкультурного работника, и вовремя проведенная диагностика, которая показала те самые моменты, над которыми нужна была коррекционная работа.