

**Аналитический отчёт
о результатах профессиональной деятельности педагогического работника
за межаттестационный период с 2020–2025 гг.**

Ф.И.О. (полностью)	Валишина Ирина Сунгатовна
Место работы (полностью)	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 45
Должность, дата назначения на должность в образовательной организации (далее – ОО)	Музыкальный руководитель
Предмет, дисциплина, направленность, курс	Музыка
Имеющаяся квалификационная категория по данной должности	Высшая, Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан от 20.12.2020 № под-1416/20
Дата установления предыдущей квалификационной категории	Декабрь 2020
Прошла курсы повышения квалификации за последние 2 года	2022.г , Казанский федеральный университет «Совершенствование психолого-педагогической компетентности музыкального руководителя ДООУ в развитии музыкальных способностей детей дошкольного овзраста», 72ч; 2025г. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» «Театральная педагогика в деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения», 56ч

Сведения о контингенте обучающихся аттестуемого ПР и реализуемых рабочих (общеобразовательных, дополнительных, профессиональных) программах

Учебный год	Классы/ группы/ секции		Рабочая программа по (предмету, дисциплине, направленности, курсу), указать реквизиты: рассмотрена...., утверждена....	Наличие детей с особыми образовательными потребностями (указать количество при наличии/ нет)				
	параллель	литера		особые возможности здоровья	одаренные/ талантливые/ способные	неуспевающие/ испытывающие трудности в освоении образовательной программы	иное (указать)	
2020/2021	Младшая, средняя, старшая, подготовительная		Рассмотрена Педагогическим советом МАДОУ ДО– детский сад № 175 «Филиппок», протокол № 1 от 27.08.2020. Утверждена приказом заведующего № 1/50 от 31.08.2020	75	15	Частоболеющие – 30 Ограничения по группе физического здоровья -	Двуязычие - 10	

					11	
2021/2022	Младшая, средняя, старшая, подготовительная	Рассмотрена Педагогическим советом МАДОУ ДО – детский сад № 175 «Филиппок», протокол № 1 от 27.08.2021. Утверждена приказом заведующего № 1/50 от 26.08.2021	75	18	Частоболеющие – 28 Ограничения по группе физического здоровья - 12	Двуязычие - 8
2022/2023	Младшая, средняя, старшая, подготовительная	Рассмотрена Педагогическим советом МАДОУ ДО – детский сад № 175 «Филиппок», протокол № 1 от 26.08.2022. Утверждена приказом заведующего № 1/50 от 26.08.2022	75	20	Частоболеющие – 21 Ограничения по группе физического здоровья - 11	Двуязычие - 5
2023/2024	Младшая, средняя, старшая, подготовительная	Рассмотрена Педагогическим советом МАДОУ ЦРР – детский сад № 175 «Филиппок», протокол № 1 от 28.08.2023. Утверждена приказом заведующего № 1/50 от 28.08.2023	75	23	Частоболеющие – 20 Ограничения по группе физического здоровья - 10	Двуязычие - 4
2024/2025	Младшая, средняя, старшая, подготовительная	Рабочая программа Музыкального руководителя по реализации образовательной программы Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 45 на 2024-2025 учебный год Согласовано: советом родителей – 02.09.2024 года Принято: решением Педагогического Совета Протокол № 1 от 30.08.2024 года. Утверждено: Заведующей Асатовой Г.Р. Приказ № 74-АД от 02.09.2024 https://drive.google.com/drive/folders/1yVDN0srbj51khe5fmT2pr0ePVo31EaLO?usp=sharing	75	25	Частоболеющие – 20 Ограничения по группе физического здоровья - 11	-

Ссылка краткое описание

1. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией

Предметом настоящего исследования является оценка уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, а также анализ динамики их развития в период с 2020 по 2025 год. В работе использовался научно обоснованный диагностический инструментарий, по методике О.П. Радыновой, включающий проведение регулярной диагностики уровней музыкальных навыков детей посредством серии дифференцированных тестов и заданий. Мониторинг осуществлялся последовательно во всех возрастных группах дошкольного образовательного учреждения, что позволило собрать обширные данные и

обеспечить репрезентативность выводов. В результате проведенного исследования были получены количественно и качественно выраженные показатели уровня развития музыкальных способностей, представленные в виде таблиц и графиков, демонстрирующих усредненные значения по ДОУ.

Цель мониторинга: определить уровень развития музыкальных способностей детей, проанализировать динамику развития в период с 2020г. по 2025г. Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год. В начале года (сентябрь – октябрь) и в конце года (апрель – май).

Анализ динамики развития музыкальных способностей дошкольников в образовательном учреждении позволяет выявить важные тенденции и направления педагогической работы. Рассмотрим представленную таблицу подробнее:

Учебный год	Общий мониторинг развития музыкальных способностей дошкольников в ДОУ		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. год	24%	47%	29%
2021 -2022 уч. год	35%	52%	13%
2022 -2023 уч. год	46%	53%	1%
2023 -2024 уч. год	50%	50%	0
2024-2025 уч. год	52%	48%	0

Исследование динамики музыкального развития дошкольников представляет собой комплексный процесс мониторинга и анализа изменений когнитивных, эмоциональных и творческих аспектов восприятия музыки у детей дошкольного возраста. Согласно проведенному исследованию, в 2020 году выявлено не значительное количество воспитанников с низким уровнем развития музыкальных способностей (29%), что свидетельствует о необходимости небольшого дополнительного педагогического вмешательства и разработки специализированных методик развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется группе детей с ярко выраженными способностями (24%). Эти воспитанники демонстрируют высокие баллы по ключевым критериям оценки, таким как восприятие ритма, мелодии, тембра инструментов и способность к творческому самовыражению. Однако, среди обучающихся воспитанников также присутствуют дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), часто болеющими, слабо посещающими образовательные мероприятия и проходящими коррекционные занятия на логопедическом пункте (29%).

Для повышения эффективности образовательного процесса были использованы дифференцированные подходы, включающие инновационные игровые методы, направленные на развитие сенсомоторики, формирование представлений о многообразии звукового мира, стимулирование творческого потенциала, обогащение эмоционального репертуара и повышение качества вокального исполнения, формирование представления о разнообразии музыкальных инструментов, стимуляцию творческой активности, расширение эмоционального диапазона и улучшение качества исполнения песен. Регулярное использование специально разработанных упражнений позволило добиться значительных улучшений в показателях музыкального развития к концу учебного года. Несмотря на ежегодные колебания уровня музыкальной подготовки детей, наблюдается устойчивая положительная динамика результатов.

Например, в период с 2021 по 2022 годы стартовые показатели оставались примерно на прежнем уровне, тогда как итоги учебного года продемонстрировали значительный прогресс благодаря последовательной педагогической работе. Подобным образом, несмотря на увеличение доли обучающихся с недостаточностью базовых навыков в 2022—2023 учебном году, активное сотрудничество педагогов и профильных специалистов обеспечило положительные сдвиги к концу года. Особое внимание привлекает ситуация в начале 2023—2024 учебных годов, когда начальные значения существенно превосходили предыдущие периоды благодаря успешной реализации современных образовательных практик. Однако к следующему учебному циклу (2024—2025 гг.) произошли перемены в условиях образования, вызвавшие снижение начальных показателей. Причинами стали адаптационные процессы, обусловленные сменой образовательной среды и педагогического состава. Тем не менее, к концу 2025 года вновь зафиксировано увеличение итоговых значений, свидетельствующее о продуктивности применяемой системы педагогических приемов и методологических решений. Следовательно, последовательное внедрение индивидуализированных подходов, игровых форматов и регулярных диагностик способствует эффективному формированию музыкальных компетентностей у дошкольников, создавая оптимальные условия для всестороннего гармонического развития личности ребёнка.

Ниже рассмотрим мониторинг отдельно по критериям:

**Уровень развития музыкальных способностей дошкольников
(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)**

Ладовое чувство

Учебный год	Ладовое чувство		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. Год	24%	43%	33%
2021 -2022 уч. Год	37%	53%	10%
2022 -2023 уч. Год	43%	55%	2%
2023 -2024 уч. Год	48%	52%	-
2024-2025 уч. Год	49%	51%	-

**Уровень развития музыкальных способностей дошкольников
(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)**

Музыкально-слуховые представления

Учебный год	Музыкально-слуховые представления		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. год	19%	56%	25%
2021 -2022 уч. год	31%	57%	12%
2022 -2023 уч. год	37%	63%	-
2023 -2024 уч. год	39%	61%	-
2024-2025 уч. год	41%	59%	-

**Уровень развития музыкальных способностей дошкольников
(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)**

Чувство ритма

Учебный год	Чувство ритма		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. год	29%	42%	29%
2021 -2022 уч. год	38%	45%	17%
2022 -2023 уч. год	58%	42%	-
2023 -2024 уч. год	62%	38%	-
2024-2025 уч. год	65%	35%	-

Дети младшей группы активно воспринимают прослушиваемые музыкальные композиции, выражая собственные эмоциональные реакции. Некоторые малыши способны дифференцировать жанровые особенности музыки (марш, танец, колыбельная), распознавать различия громкости звучания («тихо-громко»). Однако воспроизведение простых ритмических рисунков вызывает трудности у большинства дошкольников, хотя многие демонстрируют яркие эмоциональные отклики движениями тела, синхронными музыке, однако способность осознать её временные границы развита далеко не у всех. Дети испытывают повышенный интерес к игре на детских музыкальных инструментах, научаясь отличать их акустическое разнообразие.

Средняя группа демонстрирует устойчивые успехи в узнавании знакомых песен, определении жанра музыкального произведения и попытках самостоятельного исполнения простейших ритмов. Тем не менее значительная часть ребят требует дополнительного внимания педагога относительно чистоты интонаций в процессе пения. В отличие от младших дошкольников, воспитанники средней группы уверенно фиксируют начало и завершение музыкальных композиций, заметно увеличивая творческие инициативы и совершенствуя качество своего вокала. Повышается осознанность восприятия звучания отдельных инструментов.

Старшая возрастная категория характеризуется способностью воспринимать музыкальный материал целостно, определяя настроение композиции и называя отдельные пьесы и песни по вступлениям. Учащиеся охотно участвуют в коллективном исполнении, правильно начинают и завершают песню совместно с группой сверстников, демонстрируя готовность к восприятию звука другого исполнителя. Дошкольники старшей группы овладевают основами динамики и простого ритмического рисунка, выявляя контрасты в звуковых оттенках и постепенно развивая творческий потенциал, проявляемый в активной вовлечённости в оркестровые формы игры.

Подготовительная группа успешно осваивает элементы танца, применяя пластику тела под сопровождение музыки, реализуя заданные преподавателем перестроения. Дети открыто наслаждаются музыкой, понимают её эмоциональную окраску и охотно рассказывают о собственных чувствах, вызванных услышанным. Несколько воспитанников обладают выдающимся уровнем вокализации. Примерно треть общей численности имеет высокий показатель сформированности ключевых компонентов музыкальной компетентности, регулярно участвует в творческих мероприятиях различного уровня. Приблизительно половина учеников показывает нестабильные характеристики, нуждающиеся в поддержке и дополнительном внимании педагогов. Некоторым детям (около четырёх процентов) присущи стойкие затруднения, проявляющиеся в недостаточной активности, низкой уверенности, дефиците устойчивого внимания и ограниченных возможностях творческой самовыраженности.

Обобщённый итог констатирует заметный рост показателей музыкального развития воспитанников дошкольного учреждения по итогам 2025 года по сравнению с началом

периода 2020-го. Наибольшего прогресса достигли два направления — чувство ритма и движение, сопровождаемые повышением интереса к самостоятельному музицированию и исполнению пьес на самодельных инструментах. Уровень исполнительского мастерства также существенно улучшился: большинство детей обладает приятным голосом, уверенным интонированием, чистой артикуляцией, легко адаптируясь к ансамблевым формам вокального творчества. Регулярная, последовательная и целенаправленная деятельность педагогов обеспечила позитивную динамику результатов.

Наблюдается повышение способности эмоционально откликаться на музыку, расширение спектра интереса к ней, умение определять структурные составляющие музыкальных произведений, выделять характерные признаки жанров и сообщать собственное восприятие настроения. Отмечается недостаток терминологической грамотности и опыта сравнения музыкальных фрагментов между собой. Участие в конкурсных проектах положительно сказалось на формировании мотивации учащихся в сфере театрально-музыкальной деятельности, привнося новый опыт выступлений перед взрослыми и детьми.

Следовательно, перспективная задача заключается в продолжении регулярной систематизированной работы с постепенным усложнением репертуара, применении инновационных игровых методов, расширенном внедрении информационно-коммуникационных технологий, организации мероприятий по ознакомлению с классической музыкой вне учебной программы, предоставлении рекомендаций родителям и воспитателям по выбору домашнего прослушивания.

Развитие детей в других направлениях образовательной деятельности

Физическое развитие

В результате систематического внедрения системы физкультурно-оздоровительных мероприятий у дошкольников были успешно сформированы двигательные навыки, соответствующие возрасту. Это позволило обеспечить оптимальное развитие крупных и мелких мышц, повысить мобильность и выносливость организма, выработать контроль над собственными движениями и улучшить управление ими. Эти физиологические изменения непосредственно связаны с успехами в области музыкального воспитания, поскольку наличие хорошей моторики способствует правильному обращению с музыкальными инструментами, контролю дыхания при пении и достижению согласованности движений в танцах и хоровом исполнении.

Познавательное развитие.

Процесс познавательного развития характеризовался появлением положительной эмоциональной окраски от самой процедуры познания, ростом инициативности и активности в исследовательском направлении. Важно подчеркнуть, что данная тенденция коррелирует с деятельностью, направленной на получение музыкального опыта, ведь именно игра на музыкальных инструментах, изучение основ ритмики и мелодики стимулирует познавательную активность и способствует раскрытию индивидуальных возможностей ребенка.

Социально-коммуникативное развитие.

Социализация дошкольников достигла значительных успехов. Через игротерапевтические технологии были укреплены навыки социального взаимодействия, снизилась частота возникновения конфликтных ситуаций, улучшены механизмы взаимопонимания и взаимосогласования. Игровая практика оказывала положительное влияние на музыкальное образование, позволяя освоить элементы драматизации, оркестра и ансамбля, формировать важные компоненты исполнительской деятельности. Хочется отдельно остановиться на влиянии художественно-эстетического компонента. Творческое самовыражение стало одним из важных направлений в развитии дошкольников. Используя рисунки, лепку, аппликацию, педагоги создавали благоприятные условия для визуализации внутреннего мира ребенка, что оказывало благотворное влияние на его музыкальное развитие. Так, привлечение детей к изготовлению декоративных музыкальных инструментов и декораций повышало привлекательность занятий музыкой, стимулировало интерес к фольклору и народному творчеству. Особое внимание уделялось речевому развитию. Благодаря комплексу мер, направленных на тренировку мелкой моторики рук, артикуляции и

улучшению интонационного строя речи, наблюдался существенный прогресс в качестве произнесения звуков, построении логично выстроенного монолога и диалога. Такая языковая компетенция была тесно связана с успешным исполнением песен и стихов, ибо отчетливое проговаривание слогов и чистота интонации создают основу для правильного пения и выразительности исполнения.

Художественно-эстетическое развитие.

Наблюдается интенсивное развитие креативных способностей и мотивации к самостоятельной деятельности у детей, удовлетворяются потребности в эстетическом самовыражении. Созданы благоприятные условия для проявления детской продуктивной активности посредством организации изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование). Образовательные группы оборудованы различными изобразительными ресурсами, наглядными пособиями, примерами декоративно-прикладного творчества. Формируются основы понимания детьми сущности художественного творчества. Дети знакомятся с художественными материалами, изобразительными средствами и приёмами работы с ними. Практически все дети овладели основными приёмами и способами в рисовании, лепке, аппликации и конструировании

Развитие речевой компетенции. В процессе совершенствования качества речи и становления диалогической формы коммуникации воспитателями применяются специализированные дидактические средства, направленные на активацию мелкой моторики пальцев рук, поддержание речевой активности, осуществление артикуляционной гимнастики, а также материалов для повествований и театрализованных постановок. В практической деятельности используются разные жанры словесного творчества: литературные произведения, описания природы, явлений окружающего мира, характеристика персонажей животного и человеческого миров, народные загадки и поэтические композиции. К финальной стадии учебного года отчетливо фиксируется качественный скачок речевого развития: учащиеся стремятся давать развернутые ответы на поставленные вопросы, формулируют собственные рассуждения, ясно аргументируют личные мнения, уверенно исполняют стихотворные произведения, охотно участвуют в вербальном взаимодействии как со взрослыми наставниками, так и со сверстниками. **Итоговая оценка результатов мониторинга** Проведение комплексной мониторинговой процедуры выявило доминирующее достижение высокого уровня освоения образовательной программы дошкольного учреждения. Воспитанники успешно овладели морально-нравственными нормами, принятыми в социуме, приобрели эффективные коммуникативные стратегии и модели социального взаимодействия с педагогами и ровесниками в рамках образовательной и игровой деятельности. Наблюдаются высокая степень уверенности, инициативности, эмоциональной восприимчивости, готовность взаимодействовать коллективно, уважение и осознание принадлежности к своему семейному кругу и детскому сообществу, заинтересованность трудом окружающих взрослых и бережливое отношение к плодам их усилий, сформированы позитивные поведенческие ориентиры в бытовой сфере, социальной среде и природном пространстве. Дети достигли достаточного уровня владения устной речью и способны эффективно коммуницировать с ближайшим социальным окружением, привлекая внимание партнера невербальными сигналами и используя понятные выражения, отдельные высказывания и короткие связные тексты.

Особенности работы детьми, у которых ярко выражены музыкальные способности.

Дети, у которых уровень развития музыкальных способностей ярко выражен (45% детей), принимают участие в различных конкурсах и фестивалях на разных уровнях, занимают призовые места («Музыкальный калейдоскоп», «Гусельки», «Весенняя капель», «Мы о Родине поём») у детей появляется опыт выступлений перед взрослой и детской аудиторией.

На занятиях даются более сложные творческие задания.

Дети выполняют упражнения повышенной сложности и успешно с ними справляются.

Особое внимание уделяется развитию таких качеств, как выносливость, быстрота, ловкость, гибкость. Дети участвовали в различных спортивных соревнованиях («Зарница», «Ритмическая мозаика», «Смотр строя и песни». В конце подготовительной группы 4 воспитанника сдавали нормы ГТО.

Мониторинг развития музыкальных способностей у детей, посещающих занятия на логопедическом пункте

В период с 2020 по 2025 годы количество детей с речевыми нарушениями оставалось стабильным (75 детей ежегодно посещают занятия на логопедическом пункте), что связано с активной логопедической поддержкой, включающей занятия в логопункте и индивидуальную работу педагогов, создающих специальные условия для развития речи. Выпускники демонстрировали положительную или относительно положительную динамику в развитии речи.

По итогам мониторинга, который проводят учителя-логопеды, в части преодоления недостатков речевого развития отмечаются высокие результаты коррекционно-развивающего процесса: 95-97% выпускников выпускаются в школу с чистой речью, 3-5% - со значительным улучшением, 50-60%, зачисленных на логопедический пункт, выпускаются в течение года с чистой речью, 20-25% со значительными улучшениями.

Для детей с ТНР были разработаны индивидуальные маршруты коррекционно-развивающей работы, которые включают в том числе и музыкальную деятельность.

Слушание музыки способствовало формированию фонематического слуха (различение звуков по громкости и длительности), расширяло словарный запас (песни наполнены новыми словами и фразами), развивало эмоциональную сферу. Пение развивало артикуляционный аппарат, стимулировало речевое дыхание, помогало структурировать слово и фразу. Музыкально-ритмические движения развивали чувство ритма (ритмизация слогов и слов), улучшало координацию движений и речи, развивало мелкую моторику, ориентировку в пространстве.

2. Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» .

3. Выявление и развитие педагогическим работником за межаттестационный период (с даты установления предыдущей квалификационной категории) у обучающихся способностей к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях:

- 1) количество обучающихся, занимающихся научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельностью (указать вид деятельности, название проекта, мероприятия; количество/доля обучающихся, вовлекаемых в научную (интеллектуальную), творческую, физкультурно-спортивную деятельность; результат реализации проекта)**

Организовывая образовательный процесс в разных возрастных группах в соответствии с тематическим планированием, утвержденным педагогическим советом ДОУ. В тематических неделях воспитанники ее группы принимают активное участие, ряд тематических недель разрабатывается непосредственно мною, и проводится в ДОУ под моим руководством. В ходе мероприятий были созданы условия для развития физических, познавательных, творческих способностей, что, в свою очередь, являлось предпосылкой для участия воспитанников в конкурсном движении: применение детьми на практике знаний о здоровом образе жизни, развитие у детей физических качеств, демонстрация детьми физкультурно-спортивных достижений, активизация познавательной деятельности детей, развитие творческих способностей детей, демонстрация детьми творческих способностей.

Вид деятельности	Мероприятие	Количество /доля обучающихся	Результат
Творческая, музыкальная, познавательная деятельность	Развлечение ко Дню Музыки «Праздник оркестра», 2021	180 воспитанника / 48%	Задачи мероприятия выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Игровая, творческая, музыкальная, физкультурно-спортивная деятельность	Летний праздник-развлечение «В стране воздушных шариков и мыльных пузырей», 2021	300 воспитанника / 80%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Творческая, познавательная, музыкальная деятельность	Развлечение «В Гостях у лесовичка», 2022г	200 детей / 78%	Задачи мероприятия выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Познавательная, музыкальная, игровая деятельность	Увлекательное путешествие, 2022	173 воспитанника / 46%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Познавательная, игровая, музыкальная деятельность	Развлечение по сюите К. Сен-Санса «Карнавал животных», 2022	200 воспитанника / 74%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Игровая, творческая, познавательная, социальная деятельность	открытое занятие «Волшебная страна Дюймовочки и эльфов», 2023	185 воспитанника / 51%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Физкультурно-спортивная, познавательная деятельность, творческая деятельность	Праздник «День рождения детского сада», 2023	370 детей/100%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Познавательная, творческая, музыкальная	Музыкальное развлечение «По страницам Детского альбома П.И. Чайковского», 2023	150 воспитанника / 43%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Познавательная, творческая, музыкальная, физкультурно-спортивная деятельность	Квест-игра «Королева Осени»	320 воспитанника / 82%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=373
Познавательная, творческая, музыкальная	Развлечение «1 сентября»	400 воспитанника / 100%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=373
Познавательная, творческая, музыкальная	Развлечение «Прощание с ёлкой»	400 воспитанника / 100%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=373

- 2) участие обучающихся в реализации социально-образовательных проектов, социально значимых дел с целью формирования базовых национальных ценностей Российской Федерации, в том числе деятельность по самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся (указать вид деятельности, название проекта, мероприятия; количество/доля обучающихся, вовлекаемых в научную (интеллектуальную), творческую, физкультурно-спортивную деятельность; результат реализации проекта).

Мои воспитанники, принимают активное участие в Волонтерском движении, организованном в ДОУ. Общественно-полезные акции носят ежегодный характер. Вовлеченность воспитанников составляет 100 %, кроме того, активно участвуют и родители (законные представители). А также организую мероприятия патриотической направленности на пропаганду и формирование национальных ценностей Российской Федерации.

Вид деятельности	Мероприятие	Количество/доля обучающихся	Результат
Творческая, музыкальная, познавательная, социальная деятельность	Развлечение для детей «Мой дом – моя Россия» Мероприятие подготовлено к празднованию «Дня независимости России».	200 воспитанника / 74%	Задачи мероприятия выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Познавательно-патриотическая, музыкальная, социальная деятельность	Развлечение «КАК КУЗЯ МАСЛЕНИЦУ ВСТРЕЧАЛ И ОТ БАБЫ-ЯГИ УБЕЖАЛ »	150 воспитанника / 40%	Задачи мероприятия выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Познавательно-патриотическая, музыкальная, социальная деятельность	Развлечение «Веселая Ярмарка»	50 воспитанника / 24%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=371
Творческая, музыкальная, познавательная, социальная деятельность	Развлечение Ко Дню Российского флага	300 воспитанника / 80%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=373
Творческая, музыкальная, познавательная, социальная деятельность	Театральная постановка для детей Детского дома №5	1 воспитанник	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=373
Творческая, музыкальная, познавательная, социальная деятельность	Акция «Зажги синим»	78 человек 38%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=373
Социальная, познавательная	Урок добра. Благотворительная помощь, сбор корма ЗООзащита	395чел/100%	Задачи проекта выполнены на 100% https://45.tvoysadik.ru/?section_id=373

3) внеурочная деятельность (класс, группа, секция, кружок, студия; курс внеурочной деятельности/ количество (доля) участвующих

Осуществляла с воспитанниками реализацию дополнительных образовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности:

Год	Количество воспитанников	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа
2020-2024уч.г	104	вокально – хоровой студии «Конфетти» https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=381
2024-2025уч.г	25	Студия по вокалу «Звёздочки» https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=381

4) участие обучающихся педагогического работника в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях**

Дата	Уровень	Мероприятие	Участники	результат
Апрель 2021	Районный	Фестиваль-конкурс детского конкурса	Воспитанники	Диплом победителя Достижения воспитанников
2021	Городской	Конкурс – фестиваль родной культуры	Воспитанник	1 место Достижения воспитанников
Ноябрь 2021	Международный	4й Международный конкурс вокалистов и чтецов	Воспитанники	Лауреат 2 степени Достижения воспитанников
Декабрь 2021	Всероссийский	Конкурс искусств Ритм «Новогодняя планета»	Воспитанники	1 место Достижения воспитанников
Апрель 2022	Районный	Фестиваль-конкурс «Салатле балакач»	Воспитанники	Диплом лауреата Достижения воспитанников
Ноябрь 2022	Всероссийский	Конкурс искусств «Арт перспектива»	Воспитанники	Лауреат 1 степени Достижения воспитанников
Февраль 2023	Всероссийский	Конкурс вокалистов и чтецов «Голос золотого орфея»	Воспитанники	Лауреат 3 степени Достижения воспитанников
Март 2022	Всероссийский	Конкурс искусств	Воспитанники	Сертификат Благодарственное письмо Достижения воспитанников
Март 2023	Всероссийский	Конкурс искусств «Золотая лира»	Воспитанники	Лауреат 3 степени Достижения воспитанников
Апрель 2023	Всероссийский	9й всероссийский фестиваль -конкурс «Великая победа-2023»	Воспитанники	Лауреат 2 степени Достижения воспитанников
Декабрь 2023	Всероссийский	6й всероссийский конкурс	Воспитанник	Диплом 1 степени Достижения

		профессионального педагогического мастерства «Призвание»		воспитанников
Ноябрь 2023	Международный	Конкурс вокалистов и чтецов «Голос Татарстана»	Воспитанник	Дипломант 1 степени Достижения воспитанников
Апрель 2024	Районный	Фестиваль- конкурс «Салатле балакач»	Воспитанники	Лауреат 1 степени Достижения воспитанников
Май 2025	Всероссийский	Детский конкурс «Вечный огонь нашей памяти»	воспитанники	Диплом участника Достижения воспитанников
Март 2025	Районный	Фестиваль-конкурс «Музыкальный калейдоскоп»	Воспитанники	1 место Достижения воспитанников
Апрель 2025	Городской	Фестиваль творчества детей «Музыкальный калейдоскоп»	Воспитанники	1 место Достижения воспитанников

4. Совершенствование методов обучения и воспитания, обеспечивающих повышение качества образования

Продуктивное использование форм, методов, средств, педагогических приемов, электронных образовательных ресурсов (конкретизировать)*

В своей профессиональной деятельности я продуктивно использую формы, современные методы, средства, педагогические приемы, электронные образовательные ресурсы, что обеспечивает эффективность реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Формы: музыкальные сюжетно-ролевые игры, игры-эксперименты и игры-путешествия, игры-этюды по мотивам музыкальных произведений, концерты-загадки, музыкальные игры-импровизации, проектная деятельность, театрализованная деятельность, музыкальные конкурсы, фестивали, концерты

Методы: метод пластического интонирования, метод создания композиций, вопросноответные импровизации, сочинение мелодий, ритмодикломация, эмоционально-образные беседы.

1.Технология развития процессов восприятия (Слушание) Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Педагогическая технология «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.
https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=383

2. Технология развития певческой культуры (Пение) Технология направлена в первую очередь на то, чтобы в итоге ребенок и образующийся в процессе занятий вокальный или хоровой коллектив приходил к пению, как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного.

Я использую в своей работе с детьми авторские технологии и методики:

- методическое и практическое пособие «Учимся петь, играя!» А.А. Евдотьевой
- игровые практические приёмы, позволяющие развить музыкальный слух ребёнка при помощи игровых распевок.
- методическое пособие «Учите детей петь» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной
- методика обучения пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного

возраста. https://45.tvoysadik.ru/?section_id=383

3. Технология детского музицирования

Под музицированием следует понимать разнообразные виды музыкально-практической деятельности дошкольников: -инструментальное музицирование - включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений; -освоение техники игры на ритмических, звуковысотных, духовых инструментах (игра на последних требует соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм). Педагогическая технология «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой разработанная на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования К.Орфа. https://45.tvoysadik.ru/?section_id=383

4. Технология развития детского творчества. В основе инновационной технологии лежит комплексная деятельность, объединяющая разделы музыкального воспитания:

-технология «Музыкально-ритмические движения» (педагогическая технология «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворовой)

-технология «Театральная деятельность» (педагогическая технология программы С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра» и методическое пособие «Театр всевозможного» А.И. Бурениной)

-технология «Импровизация» (методика Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»)

https://45.tvoysadik.ru/?section_id=383

5. Технология здоровьесбережения. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью детей, и которые не наносят прямого или косвенного вреда. На музыкальных занятиях применяются следующие здоровьесберегающие технологии: Музыкотерапия, вокал терапия, ритм терапия, терапия творчеством, улыбокотерапия. Педагогические технологии: Е.П.Железнова «Музыка с мамой»: «Пальчиковые игры», «Игры для здоровья», «Аэробика для малышей», «Игровая гимнастика»; М. Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду». https://45.tvoysadik.ru/?section_id=383

6. Технология «Метод проектов» Суть метода проектов - стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Н.Е. Веракса «Проектная деятельность в детском саду». https://45.tvoysadik.ru/?section_id=383

7. Технология ИКТ (информационно-компьютерная технология) Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным. Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребёнка, но и для музыкального руководителя. Виды технических средств обучения, используемых на музыкальных занятиях: компьютерные презентации, электронные иллюстрации, учебные видеодиски, видеозаписи, видеоролики, синтезатор, мультимедийный экран, проектор, музыкальный центр, компьютер, микрофоны, интерактивная доска. Применение на музыкальных занятиях современных технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи музыкально - эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя - научить детей любить и понимать музыку. https://45.tvoysadik.ru/?section_id=383

5. Транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности

1) выступления, сообщения, доклады, проведение мероприятий

Учебный год	Мероприятие (конференция, форум, мастер-класс, семинар, вебинар, круглый стол, педагогические чтения и другое), указать тему выступления	Уровень (ОО, муниципальный, региональный, федеральный, международный) и формат участия (очно, дистанционно)	Результат (победитель, призер, лауреат, участник)
2021 год	Участие в работе группы педагогов творческой группе	Всероссийский	Сертификат https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=348
Март 2022	9 международная научно-практическая конференция (публикация)	Всероссийский	Сертификат https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=348
Ноябрь 2023	Городской семинар народной культуры	Городской	Сертификат Спикер https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=348
Март 2024	Международный научно-практической конференции «Преемственная система инклюзивного образования: современное состояние и перспективы развития»	Международный	Сертификат Спикер https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=348
2022	«Работа с музыкально-одаренными детьми в условиях дошкольной образовательной организации»	Всероссийский	X Всероссийская научно-практическая конференция «Психология, педагогика лингвокультурологические взгляды» Сертификат. Сборник. Справка о публикации статьи от 06.06.2022г https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=347
2025	«Особенности профессиональной деятельности музыкального руководителя дошкольной образовательной организации в условиях цифровой трансформации»	Международный	«Инновационная наука» №IN-№2025-08-1 Свидетельство. Сборник https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=347
2022	«Работа в режиме инновационной деятельности с детьми, имеющими признаки музыкальной одаренности в дошкольной образовательной организации»	Международный	XI Международная научно-практическая конференция https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=347
2025	«Особенности работы музыкального руководителя дошкольной образовательной организации в условиях цифровой трансформации»	Международный	IV Научно-практическая конференция «Креативный педагог: деятельность и результат» Сборник. Свидетельство о публикации https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=347

2) инновационная, экспериментальная деятельность**

Учебный год	Тема/направление инновационного проекта, экспериментальной площадки	Уровень (ОО, муниципальный, региональный, федеральный, международный), приложить скан-копию приказа, положения, дорожной карты	Фактический результат
2024-2025	Городской пилотный проект «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста» (научный руководитель Л.В. Коломийченко)	Уровень муниципальный. Распоряжение Департамента образования Администрации города Екатеринбурга от 25.10.2023 г. № 2108/46/36	Доклады, презентации на мероприятиях уровня ОО и города https://45.tvoyasadik.ru/?section_id=370

6. Активное участие в работе методических объединений педагогических работников

1) активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации

Учебный год	Тема/направление инновационного проекта, экспериментальной площадки	Уровень (ОО, муниципальный, региональный, федеральный, международный), приложить скан-копию приказа, положения, дорожной карты	Фактический результат
2020-2021	участие в работе Всероссийской Творческой группы педагогов ДОО «Р.И.Т.М.» в секции: «Музыкальное воспитание дошкольников»	Всероссийский уровень.	Участие в качестве спикера и слушателя в комплексе семинаров

Наставничество (приложить скан-копии положения о наставничестве и приказа о назначении педагогического работника наставником)

С 2022 по 2024 года являлась активным спикером семинаров наставнического направления, с молодыми специалистами и студентами, при Казанском инновационном университете имени В.Г.Тимирязова (ИЭУП):

1. Муниципальный научно-методологический семинар-практикум «Нетрадиционные подходы к стимулированию коммуникативно-познавательного развития дошкольников с ОВЗ, в соответствии с ФГОС ДО», октябрь 2022г, г.Казань с выступлением на тему: «Использование разнообразных форм и методов музыкального развития детей дошкольного возраста»;

2. Муниципальный научно-методологический семинар-практикум «Применение познавательно-речевых технологий в развивающей образовательной деятельности педагогов с детьми дошкольного возраста», сентябрь 2022г, г.Казань с выступлением на тему: «В мире музыкальных игр «Занятия по развитию музыкальных способностей средствами логопедической ритмики»;

3. Муниципальный научно-методологический семинар-практикум

«Эффективные практики по реализации образовательных областей согласно ФГОС ДО и ФООП для обучающихся с ООП», сентябрь 2023г, г.Казань с выступлением на тему: «Логоритмика, как средство стимулирования активности у детей через музыкальную деятельность»;

4. Муниципальный научно-методологический семинар-практикум «Направление коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, в соответствии с ФООП ДОО», апрель 2023г, г.Казань с выступлением на тему: «Интеграция искусств на занятиях, как средство развития у дошкольников ассоциативно-образного мышления»;

5. Муниципальный научно-методологический семинар-практикум «Современные технологии трансляции передового педагогического опыта в условиях реализации ФГОС и ФООП ДО», октябрь 2023г, г. Казань с выступлением на тему: «Дифференцированное использование логоритмики на музыкальных занятиях, как метод решения коррекционных задач»;

6. Муниципальный научно-методологический семинар-практикум «Современный подход формирования речевой готовности детей с нарушениями речи к школьному обучения», май 2024г, г. Казань с выступлением на тему: «Применение инновационных технологий на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста».

активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций**

Учебный год	Уровень муниципальный, региональный (методические советы, ассоциации педагогов и другое)	Тема выступления, предложенные для рассмотрения продукты
Февраль 2025	Районный	Семинар -практикум для музыкальных руководителей академического района, Благодарность Спикер https://45.tvoysadik.ru/?section_id=348

2.разработка программно-методического сопровождения образовательного процесса**

Учебный год	Наименование разработки	Уровень (ОО, муниципальный, региональный, федеральный, международный)	Статус (представлен профессионально-педагогическому сообществу/получено экспертное заключение на уровне муниципального/регионального методического объединения)
2022			
2023	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «Инновационные методы вокальной работы на занятиях с детьми дошкольного возраста »	Муниципальный	Методическое объединение ДОУ Спикер, представление опыта разработка программно-методического сопровождения образовательного процесса
2025		Международный	

2023-2024	Разработка РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (направление «Музыкальная деятельность») Федеральной Образовательной Программы дошкольного образования с детьми в возрасте от 1 – 7 (8) лет на 2023 -2024 учебный год	Муниципальный уровень	разработка программно-методического сопровождения образовательного процесса
-----------	--	-----------------------	---

2) участие в профессиональных конкурсах**

Учебный год	Наименование конкурса	Уровень (ОО, муниципальный, региональный, федеральный, международный)	Результат (победитель, призер, лауреат, участник)
Апрель 2022	8й фестиваль-конкурс «Великая победа»	Всероссийский	Лауреат 1 степени Конкурсы профессионального мастерства
Май 2022	Фестиваль конкурс «И вечный бюджет май»	Районный	Лауреат 1 степени Конкурсы профессионального мастерства
2022, 2023	Конкурс профессионального мастерства «Звездопад»	Муниципальный	Участник Конкурсы профессионального мастерства

7. Дополнительные сведения (представляются на усмотрение работодателя)

Награды

- Благодарственное письмо, Министерство культуры Республики Татарстан, Казанский государственный институт культуры, 2022;
- Благодарность, Управление культуры ИКМО города Казани, 2023;
- Благодарность, Управление культуры ИКМО города Казани, 2024.

Участие в экспертной деятельности [Экспертная деятельность](#)