

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«Инновационные методы вокальной работы на**  
**занятиях с детьми дошкольного возраста »**

*Составитель*

Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Валишина И.С.

Город Казань 2023 год

## **Аннотация**

Данная методическая разработка раскрывает общие понятия: инновационные методы и формы работы в дошкольном образовании. Как различные информационные технологии, методы и формы работы можно использовать на уроках вокала.

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос-инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», « Детский Голос», «Новая Волна», « Славянский базар», « Евровидение», « Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Популяризация детского эстрадного вокала и достижение таких высоких результатов стало возможным благодаря применению различных инновационных технологий в области вокального исполнительства.

## **Методы и формы вокальной работы на занятиях в дошкольном учреждении .**

В век всеобщей компьютеризации возможность использования технических средств обучения в преподавании вокала используется далеко не всеми педагогами, хотя по-моему мнению, это хороший стимул к обучению.

Главная задача на музыкальных занятиях – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона». Очень важно, чтобы дети правильно выбрали такой эталон, к которому они должны стремиться в своём вокальном росте.

В своей вокальной работе с детьми считаю основной задачей - раскрытие индивидуальной творческой личности в условиях дифференцированного и индивидуального обучения

Современный подход в обучении вокалу в дошкольном образовании главным образом это - развитие познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ребенка , понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось что на занятиях ребенок должен усвоить определенный объем знаний и информации.

Выпускник детского сада в наше время должен овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. Поэтому совершенствование методики обучения пению всегда будет считаться актуальной музыкально-педагогической задачей.

В основе моей методики – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ребенка и развитие качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, построены на методах обучения – это традиционные и инновационные, которые предполагают в качестве основного стиля общения сотрудничество музыкального руководителя и ребенка.

*Традиционные методы* - это пояснения и разъяснения по изучению вокальной техники, построения и разучивания песен, изучения истории становления и развития вокального искусства, как общее эстетическое воспитание.

*Инновационные методы* - это современные технологии развития вокальных способностей, в основе своей использующие интерактивные и интернет ресурсы для развития профессиональной и творческой активности у детей. Интернет ресурсы и интерактивные мультимедиа, используемые на уроках вокала - это передовая форма современного музыкального образования, основное направление прогрессивных педагогических технологий.

Одним из основных принципов инновационных технологий является – *принцип индивидуального подхода к ребенку.*

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом является – *принцип постепенности и последовательности.*

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает

эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

### ***1. Метод информационных технологий:***

На занятиях по пению или вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

Создание своей звукозаписывающей студии тоже является важным элементом в обучении вокалу. Наличие микрофона, звуковой аудио карты и мониторных наушников позволяют экспериментировать с голосом, добавляя

разные приемы и краски в свой репертуар, что развивает творчество, самооценку, желание добиваться поставленной цели.

С помощью компьютера можно смотреть видео мастер классы и семинары современных вокалистов, создавать презентации на изучаемые темы, транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения, когда требуется подобрать максимально удобный музыкальный материал для начинающего заниматься вокалом.

На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Я постоянно использую Transcribe, Audacity. Данные программы помогают мне во время занятия менять тональность песни, темп, резать песню, т.е убирать лишнее (иногда нужно, чтобы песня была короче по времени, либо в ней очень много повторений).

Наличие интернета и компьютера практически у каждого ученика помогает общению в социальных сетях, где дети и руководитель делятся своими находками в области вокала, обсуждают их. Интернет помогает мне общаться с родителями учеников, обсуждать повседневные вопросы, касающиеся их детей и образовательного процесса.

Синтезатор тоже является очень важным звеном в занятиях вокалом. Можно задать определенный ритм, темп, стиль для дыхательных упражнений и распевок, что делает занятие разнообразнее, а также развивает ученика в вокальном и музыкальном плане.

Наряду с традиционными методами преподавания, очень актуально на сегодняшний день в музыкальной педагогической деятельности использование фонограмм. Они с успехом применяются и на практике, и в концертной деятельности, и на уроках вокала.

Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера.

Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, используя её, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM, Sibelius и Finale.

Можно использовать музыкальные ресурсы Интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив:

-архив классической музыки в формате Real Audio-<http://ra.mmv.ru>

-музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3- <http://www.mp3.com>

- крупнейший нотный архив <http://www.gmd.de/misc/music>

-архив фонограмм-минусов <http://minusbuben.tk/> .

Работа с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение вокальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по вокалу, обучающее видео);

Использование метода проектов и творческих заданий на занятиях вокалом с применением средств Microsoft Office (создание фото и видео банка данных, рекламных буклетов, фото - коллажей и т. д.)

## ***2. Метод интерактивных технологий:***

Интерактивность - это возможность информационно-коммуникационной системы вариативно реагировать на любые действия пользователя в активном режиме.

Данный метод позволяет благотворно влиять на мотивацию обучающихся, общую эффективность педагогического процесса, повышать исследовательский интерес.

В работе с детьми на занятиях используются такие виды интерактивных технологий как:

-музыкальные викторины

-музыкальные тесты

-презентации по теме занятий

Учебные занятия проводятся в формах: бесед, практики, самостоятельных работ, творческих заданий, интерактивных игр и т. д. например:

- презентации по теме занятия (Как устроена сцена, Сценический грим, Работа с микрофоном, Работа в студии звукозаписи);

- викторины («Угадай мелодию», «Музыкальный кроссворд»);

- контрольные годовые тесты (разработаны по годам обучения и содержат вопросы и различные варианты ответов);

В настоящее время использование интерактивных методов обучения в дополнительном образовании, не просто целесообразно, а необходимо – с этим соглашаются многие современные педагоги. Предполагаются несколько методов интерактивного обучения:

**Фонетический метод** помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

В процесс обучения внедряется **проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

Практикуется **метод импровизации и сценического движения**, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение

исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Активно используется **метод мысленного пения**, который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

**Метод эмоционального тренинга**, который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

Применение в педагогическом опыте **здоровьесберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Важнейшая часть творческой работы детского вокала – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами.

### **Вывод:**

В заключении хочется отметить, что использование интерактивных технологий и интернет ресурсов в дополнительном образовании бесспорно одна из самых эффективных форм передачи знаний и умений, обучения и воспитания. Центральным звеном данного обучения является демонстрация оригинальных практических и теоретических методов освоения определенного содержания вокала, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников педагогического процесса и позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики для современного развития обучающегося.

## Список литературы

1. Белунцов В..Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М. «ДЕССКОМ»2001
2. ДмитриевЛ.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка,2000.
3. Сорокоумова Е.А. Функции учителя в инновационном обучении / Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2009. – № 4. – С.102–110.
4. Сорокоумова Е.А., Шатская О.В. Структура психолого-педагогического обеспечения личностно-ориентированного обучения вокалу в системе дополнительного образования // Известия Самарского НЦ РАН. – 2013. – Т. 15, №2(4). – С. 981–985.
5. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио// Фундаментальные исследования. – 2005. – № 1 – С. 57-58