

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45**
(МАДОУ детский сад № 45)
620105, г. Екатеринбург, Академика Сахарова пр-кт, 31В, тел.: 224-45-27,
e-mail: mdou45@eduekb.ru сайт: <http://45.tvoysadik.ru>

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
по результатам освоения воспитанниками основной
общеобразовательной образовательной программы дошкольного
образования
за 2020 – 2025 г.

Подготовила:
музыкальный руководитель,
Валишина Ирина Сунгатовна

Екатеринбург
2025

Мониторинг музыкальных способностей в дошкольных образовательных учреждениях является необходимым условием для эффективной организации развивающего пространства и адекватного управления процессом музыкального воспитания. Регулярные измерения уровня развития ключевых музыкальных навыков позволяют получать объективные данные о формировании музыкальной компетентности у детей различных возрастов. Это способствует раннему выявлению одаренности, определению зон ближайшего развития и созданию условий для успешной социализации ребенка средствами искусства. Проведение мониторинга содействует повышению профессионализма педагогов, поскольку стимулирует создание новых форм и методов работы, ориентированных на удовлетворение потребностей конкретного контингента учащихся.

Предметом настоящего исследования является оценка уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, а также анализ динамики их развития в период с 2020 по 2025 год. В работе использовался научно обоснованный диагностический инструментарий, по методике О.П. Радыновой, включающий проведение регулярной диагностики уровней музыкальных навыков детей посредством серии дифференцированных тестов и заданий. Мониторинг осуществлялся последовательно во всех возрастных группах дошкольного образовательного учреждения, что позволило собрать обширные данные и обеспечить репрезентативность выводов. В результате проведенного исследования были получены количественно и качественно выраженные показатели уровня развития музыкальных способностей, представленные в виде таблиц и графиков, демонстрирующих усредненные значения по ДОО.

Цель мониторинга: определить уровень развития музыкальных способностей детей, проанализировать динамику развития в период с 2020г. по 2025г. Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год. В начале года (сентябрь – октябрь) и в конце года (апрель – май).

Анализ динамики развития музыкальных способностей дошкольников в образовательном учреждении позволяет выявить важные тенденции и направления педагогической работы. Рассмотрим представленную таблицу подробнее:

Учебный год	Общий мониторинг развития музыкальных способностей дошкольников в ДОУ		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. год	24%	47%	29%
2021 -2022 уч. год	35%	52%	13%
2022 -2023 уч. год	46%	53%	1%
2023 -2024 уч. год	50%	50%	0
2024-2025 уч. год	52%	48%	0



Исследование динамики музыкального развития дошкольников представляет собой комплексный процесс мониторинга и анализа изменений когнитивных, эмоциональных и творческих аспектов восприятия музыки у детей дошкольного возраста. Согласно проведенному исследованию, в 2020 году выявлено незначительное количество воспитанников с низким уровнем развития музыкальных способностей (29%), что свидетельствует о необходимости небольшого дополнительного педагогического вмешательства и разработки специализированных методик развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется группе детей с ярко выраженными способностями (24%). Эти воспитанники демонстрируют высокие баллы по ключевым критериям оценки, таким как восприятие ритма, мелодии, тембра инструментов и способность к творческому самовыражению. Однако, среди обучающихся воспитанников также присутствуют дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), часто болеющими, слабо посещающими образовательные мероприятия и получающие логопедическую помощь (29%).

Для повышения эффективности образовательного процесса были использованы дифференцированные подходы, включающие инновационные игровые методы, направленные на развитие сенсомоторики, формирование представлений о многообразии звукового мира, стимулирование творческого потенциала, обогащение эмоционального репертуара и повышение качества вокального исполнения, формирование представления о разнообразии музыкальных инструментов, стимуляцию творческой активности, расширение эмоционального диапазона и улучшение качества исполнения песен. Регулярное использование специально разработанных упражнений позволило добиться значительных улучшений в показателях музыкального развития к концу учебного года. Несмотря на ежегодные колебания уровня музыкальной подготовки детей, наблюдается устойчивая положительная динамика результатов.

Например, в период с 2021 по 2022 годы стартовые показатели оставались примерно на прежнем уровне, тогда как итоги учебного года продемонстрировали значительный прогресс благодаря последовательной педагогической работе. Подобным образом, несмотря на увеличение доли обучающихся с недостаточностью базовых навыков в 2022—2023 учебном году, активное сотрудничество педагогов и профильных специалистов обеспечило положительные сдвиги к концу года. Особое внимание привлекает ситуация в начале 2023—2024 учебных годов, когда начальные значения существенно превзошли предыдущие периоды благодаря успешной реализации современных образовательных практик. Однако к следующему учебному циклу (2024—2025 г.) произошли перемены в условиях образования, вызвавшие снижение начальных показателей. Причинами стали адаптационные процессы, обусловленные сменой образовательной среды и педагогического состава. Тем не менее, к концу 2025 года вновь зафиксировано увеличение итоговых значений, свидетельствующее о продуктивности применяемой системы педагогических приемов и методологических решений. Следовательно, последовательное внедрение индивидуализированных подходов, игровых форматов и регулярных диагностик способствует эффективному формированию музыкальных компетентностей у дошкольников, создавая оптимальные условия для всестороннего гармонического развития личности ребёнка.

Ниже рассмотрим мониторинг отдельно по критериям:

**Уровень развития музыкальных способностей дошкольников
(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)**

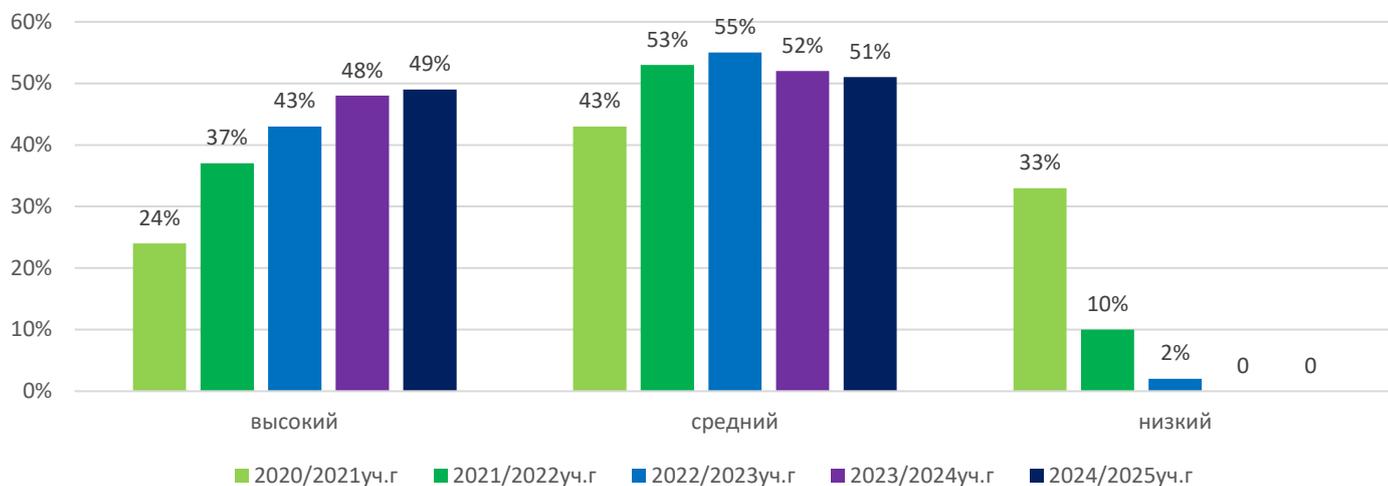
Учебный год	Ладовое чувство		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. год	24%	43%	33%
2021 -2022 уч. год	37%	53%	10%
2022 -2023 уч. год	43%	55%	2%
2023 -2024 уч. год	48%	52%	-
2024-2025 уч. год	49%	51%	-

Уровень развития музыкальных способностей

ДОШКОЛЬНИКОВ

(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)

ладовое чувство



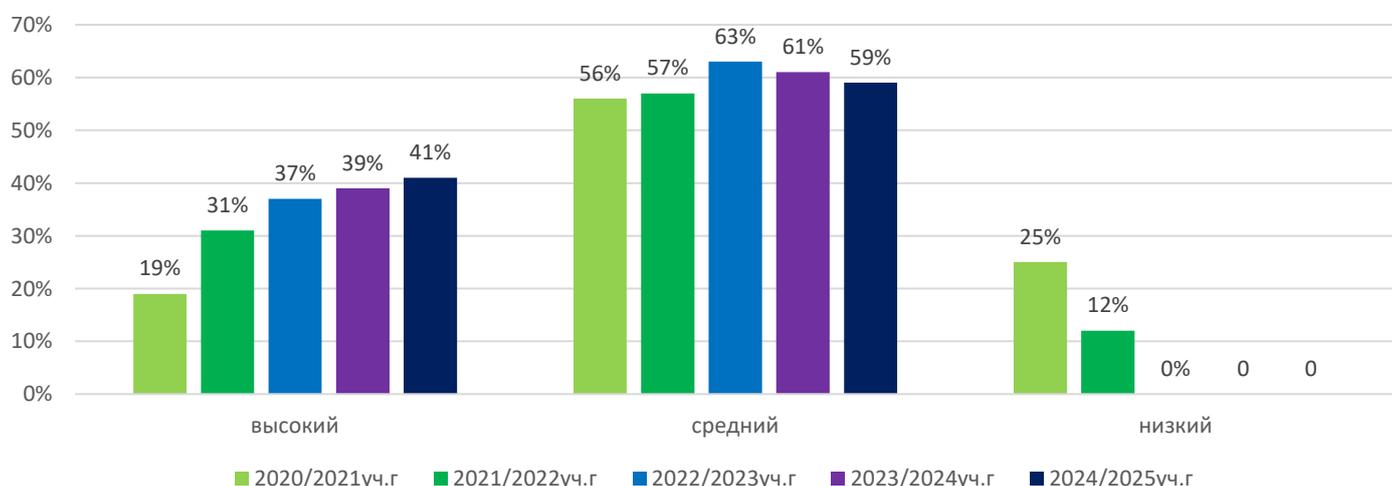
Учебный год	Музыкально-слуховые представления		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. год	19%	56%	25%
2021 -2022 уч. год	31%	57%	12%
2022 -2023 уч. год	37%	63%	-
2023 -2024 уч. год	39%	61%	-
2024-2025 уч. год	41%	59%	-

Уровень развития музыкальных способностей

ДОШКОЛЬНИКОВ

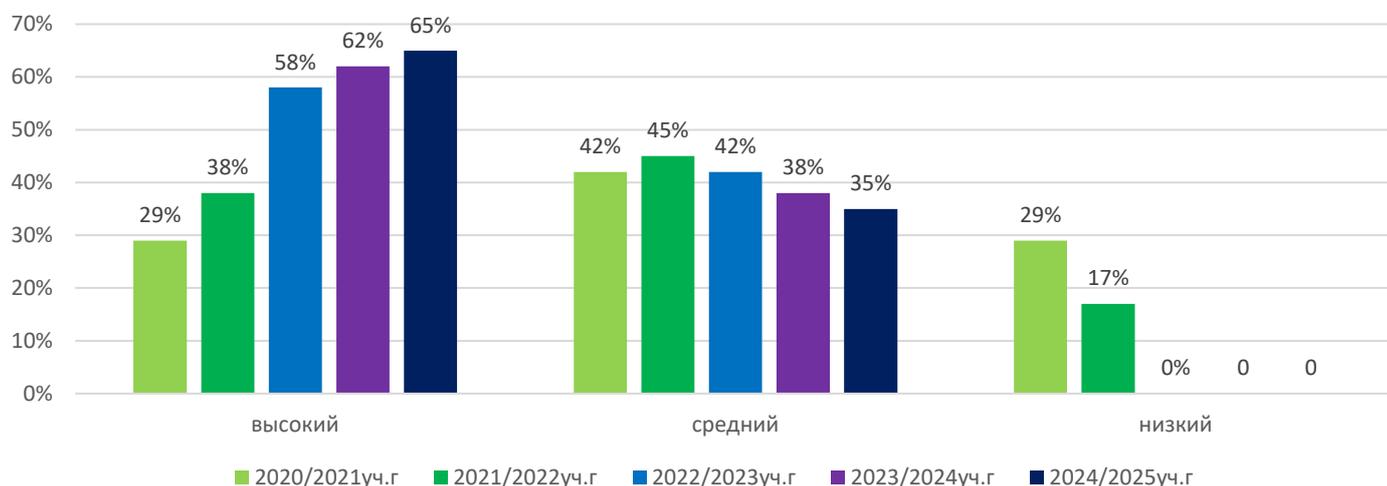
(младшие, средние, старшие, подготовительные группы)

музыкально-слуховые представления



Учебный год	Чувство ритма		
	высокий	средний	низкий
2020-2021 уч. год	29%	42%	29%
2021 -2022 уч. год	38%	45%	17%
2022 -2023 уч. год	58%	42%	-
2023 -2024 уч. год	62%	38%	-
2024-2025 уч. год	65%	35%	-

Уровень развития музыкальных способностей дошкольников (младшие, средние, старшие, подготовительные группы) чувство ритма



Дети младшей группы активно воспринимают прослушиваемые музыкальные композиции, выражая собственные эмоциональные реакции. Некоторые малыши способны дифференцировать жанровые особенности музыки (марш, танец, колыбельная), распознавать различия громкости звучания («тихо-громко»). Однако воспроизведение простых ритмических рисунков вызывает трудности у большинства дошкольников, хотя многие демонстрируют яркие эмоциональные отклики движениями тела, синхронными музыке, однако способность осознать её временные границы развита далеко не у всех. Дети испытывают повышенный интерес к игре на детских музыкальных инструментах, научаясь отличать их акустическое разнообразие.

Средняя группа демонстрирует устойчивые успехи в узнавании знакомых песен, определении жанра музыкального произведения и попытках самостоятельного исполнения простейших ритмов. Тем не менее значительная часть ребят требует дополнительного внимания педагога относительно чистоты интонаций в процессе пения. В отличие от младших дошкольников, воспитанники средней группы уверенно фиксируют начало и завершение музыкальных композиций, заметно увеличивая творческие инициативы и совершенствуя качество своего вокала. Повышается осознанность восприятия звучания отдельных инструментов.

Старшая возрастная категория характеризуется способностью воспринимать музыкальный материал целостно, определяя настроение композиции и называя отдельные пьесы и песни по вступлениям. Учащиеся охотно участвуют в коллективном исполнении, правильно начинают и завершают песню совместно с группой сверстников, демонстрируя готовность к восприятию звука другого исполнителя. Дошкольники старшей группы овладевают основами динамики и простого ритмического рисунка, выявляя контрасты в звуковых оттенках и постепенно развивая творческий потенциал, проявляемый в активной вовлечённости в оркестровые формы игры.

Подготовительная группа успешно осваивает элементы танца, применяя пластику тела под сопровождение музыки, реализуя заданные преподавателем перестроения. Дети открыто наслаждаются музыкой, понимают её эмоциональную окраску и охотно рассказывают о собственных чувствах, вызванных услышанным. Несколько воспитанников обладают выдающимся уровнем вокализации. Примерно треть общей численности имеет высокий показатель сформированности ключевых компонентов музыкальной компетентности, регулярно участвует в творческих мероприятиях различного уровня. Приблизительно половина учеников показывает нестабильные характеристики, нуждающиеся в поддержке и дополнительном внимании педагогов. Некоторым детям (около четырёх процентов) присущи стойкие затруднения, проявляющиеся в недостаточной активности, низкой уверенности, дефиците устойчивого внимания и ограниченных возможностях творческой самовыраженности.

Обобщённый итог констатирует заметный рост показателей музыкального развития воспитанников дошкольного учреждения по итогам 2025 года по сравнению с началом периода 2020-го. Наибольшего прогресса достигли два направления — чувство ритма и движение, сопровождаемые повышением интереса к самостоятельному музицированию и исполнению пьес на самодельных инструментах. Уровень исполнительского мастерства также существенно улучшился: большинство детей обладает приятным голосом, уверенным интонированием, чистой артикуляцией, легко адаптируясь к ансамблевым формам вокального творчества. Регулярная, последовательная и целенаправленная деятельность педагогов обеспечила позитивную динамику результатов.

Наблюдается повышение способности эмоционально откликаться на музыку, расширение спектра интереса к ней, умение определять структурные составляющие музыкальных произведений, выделять характерные признаки жанров и сообщать собственное восприятие настроения. Отмечается недостаток терминологической грамотности и опыта сравнения музыкальных фрагментов между собой. Участие в конкурсных проектах положительно сказалось на формировании мотивации учащихся в сфере театрально-музыкальной деятельности, привнося новый опыт выступлений перед взрослыми и детьми.

Следовательно, перспективная задача заключается в продолжении регулярной систематизированной работы с постепенным усложнением репертуара, применении инновационных игровых методов, расширенном внедрении информационно-коммуникационных технологий, организации мероприятий по ознакомлению с классической музыкой вне учебной программы, предоставлении рекомендаций родителям и воспитателям по выбору домашнего прослушивания.

Развитие детей в других направлениях образовательной деятельности

Физическое развитие

В результате систематического внедрения системы физкультурно-оздоровительных мероприятий у дошкольников были успешно сформированы двигательные навыки, соответствующие возрасту. Это позволило обеспечить оптимальное развитие крупных и мелких мышц, повысить мобильность и выносливость организма, выработать контроль над собственными движениями и улучшить управление ими. Эти физиологические изменения непосредственно связаны с успехами в области музыкального воспитания, поскольку наличие хорошей моторики способствует правильному обращению с музыкальными инструментами, контролю дыхания при пении и достижению согласованности движений в танцах и хоровом исполнении.

Познавательное развитие.

Процесс познавательного развития характеризовался появлением положительной эмоциональной окраски от самой процедуры познания, ростом инициативности и активности в исследовательском направлении. Важно подчеркнуть, что данная тенденция коррелирует с деятельностью, направленной на получение музыкального опыта, ведь именно игра на музыкальных инструментах, изучение основ ритмики и мелодики стимулирует познавательную активность и способствует раскрытию индивидуальных возможностей ребенка.

Социально-коммуникативное развитие.

Социализация дошкольников достигла значительных успехов. Через игротерапевтические технологии были укреплены навыки социального взаимодействия, в результате чего снизилась частота возникновения конфликтных ситуаций, улучшены механизмы взаимопонимания и взаимосогласования. Игровая практика оказывала положительное влияние на музыкальное образование, позволяя освоить элементы драматизации, оркестра и ансамбля, формировать важные компоненты исполнительской деятельности. Хочется отдельно остановиться на влиянии художественно-эстетического компонента. Творческое самовыражение стало одним из важных направлений в развитии дошкольников. Используя рисунки, лепку, аппликацию, педагоги создавали благоприятные условия для визуализации внутреннего мира ребенка, что оказывало благотворное влияние на его музыкальное развитие. Так, привлечение детей к изготовлению декоративных музыкальных инструментов и декораций повышало привлекательность занятий музыкой, стимулировало интерес к фольклору и народному творчеству. Особое внимание уделялось речевому развитию. Благодаря комплексу мер, направленных на тренировку мелкой моторики рук, артикуляции и улучшению интонационного строя речи, наблюдался существенный прогресс в качестве произнесения звуков, построении логично выстроенного монолога и диалога. Такая языковая компетенция была тесно связана с успешным исполнением песен и стихов, ибо отчетливое проговаривание слогов и чистота интонации создают основу для правильного пения и выразительности исполнения.

Художественно-эстетическое развитие.

Наблюдается интенсивное развитие креативных способностей и мотивации к самостоятельной деятельности у детей, удовлетворяются потребности в эстетическом самовыражении. Созданы благоприятные условия для проявления детской продуктивной активности посредством организации изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование). Образовательные группы оборудованы различными изобразительными ресурсами, наглядными пособиями, примерами декоративно-прикладного творчества. Формируются основы понимания детьми сущности художественного творчества. Дети знакомятся с художественными материалами, изобразительными средствами и приёмами

работы с ними. Практически все дети овладели основными приёмами и способами в рисовании, лепке, аппликации и конструировании

Развитие речевой компетенции. В процессе совершенствования качества речи и становления диалогической формы коммуникации воспитателями применяются специализированные дидактические средства, направленные на активацию мелкой моторики пальцев рук, поддержание речевой активности, осуществление артикуляционной гимнастики, а также материалов для повествований и театрализованных постановок. В практической деятельности используются разные жанры словесного творчества: литературные произведения, описания природы, явлений окружающего мира, характеристика персонажей животного и человеческого миров, народные загадки и поэтические композиции. К финальной стадии учебного года отчетливо фиксируется качественный скачок речевого развития: учащиеся стремятся давать развернутые ответы на поставленные вопросы, формулируют собственные рассуждения, ясно аргументируют личные мнения, уверенно исполняют стихотворные произведения, охотно участвуют в вербальном взаимодействии как со взрослыми наставниками, так и со сверстниками.

Итоговая оценка результатов мониторинга Проведение комплексной мониторинговой процедуры выявило доминирующее достижение высокого уровня освоения образовательной программы дошкольного учреждения. Воспитанники успешно овладели морально-нравственными нормами, принятыми в социуме, приобрели эффективные коммуникативные стратегии и модели социального взаимодействия с педагогами и ровесниками в рамках образовательной и игровой деятельности. Наблюдаются высокая степень уверенности, инициативности, эмоциональной восприимчивости, готовность взаимодействовать коллективно, уважение и осознание принадлежности к своему семейному кругу и детскому сообществу, заинтересованность трудом окружающих взрослых и бережливое отношение к плодам их усилий, сформированы позитивные поведенческие ориентиры в бытовой сфере, социальной среде и природном пространстве. Дети достигли достаточного уровня владения устной речью и способны эффективно коммуницировать с ближайшим социальным окружением, привлекая внимание партнера невербальными сигналами и используя понятные выражения, отдельные высказывания и короткие связные тексты.

Особенности работы детьми, у которых ярко выражены музыкальные способности.

Дети, у которых уровень развития музыкальных способностей ярко выражен (45% детей), принимают участие в различных конкурсах и фестивалях на разных уровнях, занимают призовые места («Музыкальный калейдоскоп», «Гусельки», «Весенняя капель», «Мы о Родине поём» у детей появляется опыт выступлений перед взрослой и детской аудиторией.

На занятиях даются более сложные творческие задания.

Дети выполняют упражнения повышенной сложности и успешно с ними справляются.

Особое внимание уделяется развитию таких качеств, как выносливость, быстрота, ловкость, гибкость. Дети участвовали в различных спортивных соревнованиях («Зарница», «Ритмическая мозаика», «Смотр строя и песни». В конце подготовительной группы 4 воспитанника сдавали нормы ГТО.

Мониторинг развития музыкальных способностей у детей, посещающих занятия на логопедическом пункте

В период с 2020 по 2025 годы количество детей с речевыми нарушениями снижалось с каждым годом, что связано с активной логопедической поддержкой, включающей занятия оказанные на логопедическом пункте и индивидуальную работу педагогов, создающих

специальные условия для развития речи. Выпускники демонстрировали положительную или относительно положительную динамику в развитии речи.

По итогам мониторинга, который проводят учителя-логопеды, в части преодоления недостатков речевого развития отмечаются высокие результаты коррекционно-развивающего процесса: больше половины детей (80%), кому была оказана логопедическая помощь, выпускаются с чистой речью, 15% со значительным улучшением, и только 5% дошкольников выпускаются с незначительными нарушениями.

Для детей с ТНР были разработаны индивидуальные маршруты коррекционно-развивающей работы, которые включают в том числе и музыкальную деятельность.

Слушание музыки способствовало формированию фонематических процессов (фонематического слуха и фонематического восприятия) во время занятия дети учились различать звуки по громкости и длительности, расширяли словарный запас (песни наполнены новыми словами и фразами), развивали эмоциональную сферу.

Пение развивало артикуляционный аппарат, стимулировало речевое дыхание, помогало структурировать слово и фразу. Музыкально-ритмические движения развивали чувство ритма (ритмизация слогов и слов), улучшали координацию движений и речи, развивали мелкую моторику и ориентировку в пространстве.