

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45
Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Академика Сахарова, д. 31 В, 620105
тел./факс: (343) 224-45-20, mdou45akadem@eduekb.ru, <https://45.tvoysadik.ru/>.

Программа по вокалу

Студии «Звездочки»

Программа рассчитана на детей: *4-5 лет*

Направленность: певческая деятельность

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:

Валишина Ирина Сунгатовна

Музыкальный руководитель

Раздел 1. Пояснительная записка

Современная образовательная программа образования дошкольников в детском дошкольном учреждении предполагает создание благоприятной образовательной среды, в которой каждый ребенок может развиваться в соответствии со своими способностями, потребностями и интересами. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется... » говорил В. М. Бехтерев.

Направленность дополнительной образовательной программы вокальной студии «Звездочки» – **певческая** .

Новизна программы - в образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично- ориентированные на игровые технологии .

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы. Последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Цели:

1. формирование музыкальной культуры дошкольника;
2. развитие певческих навыков.

Задачи:

1. формирование интереса к вокальному искусству;
2. развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
4. развитие умений различать звуки по высоте;
5. развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного

- певческого дыхания, артикуляции;
6. развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
 7. формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
 8. совершенствование вокально-хоровых навыков.

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Программа предназначена для детей 3 – 4 лет. Предполагается 64 занятия в год. Занятия проводятся с августа по май, два раза в неделю в первой половине дня.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Дети научатся: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту, овладеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах, усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно, эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, будет сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе занятий, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме открытого занятия -концерта.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
«Музыкальная подготовка»				
1.	Развитие музыкального слуха	4	-	4
2.	Развитие музыкальной памяти	4	-	4
3.	Развитие чувства ритма	4	-	4
«Вокальная работа»				
4.	Певческая установка. Дыхание	4	-	4
5.	Распевание	4	-	4
6.	Дикция	4	-	4
7.	Разучивание песен	13	-	13
8.	Открытое занятие	1	-	1
	ИТОГО	64		64

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Музыкальная подготовка»

Тема 1.1. Развитие музыкального слуха (4 занятия).

Практика (4 занятия). Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки), дидактические игры.

Тема 1.2. Развитие музыкальной памяти (4 занятия).

Практика (4 занятия). Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки), дидактические игры.

Тема 1.3. Развитие чувства ритма (4 занятия).

Практика (4 занятия). Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки), дидактические игры.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. Певческая установка. Дыхание (4 занятия).

Практика (4 занятия). Работа над выработкой умений, правильного

поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Упражнения-игры.

Тема 2.2. Распевание (4 занятия).

Практика (4 занятия). Музыкально-дидактические игры.

Разогрев и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Тема 2.3. Дикция (4 занятия).

Практика (4 занятия). Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Тема 2.4. Разучивание песен (13 занятий).

Практика (13 занятий). Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни.

Музыкальный репертуар:

1. «Три мальчугана», французская нар. песня.
2. «Кошка», муз Ан. Александрова.
3. «Бубен», муз. М. Красева.
4. «Игра в мяч», муз. М. Красева.
5. «Плясовая», муз. А. Гедике.
6. «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко.
7. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой.
8. «Вот какая бабушка», муз. Е. Теличеевой.
9. «На мосточке», муз. А. Филиппенко.
10. «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко.
11. «Детский сад», муз. А. Филиппенко.

Тема 6. Открытое занятие (1 занятие).

Практика (1 занятие). Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы.

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
2. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
3. Песенный репертуар.

Раздел 4. Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Раздел 6. Список использованной литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.