

ТЕМА: СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ В ДОУ



Выполнила:

Музыкальный руководитель

Валишина И.С.

Значение восприятия музыки в музыкально-эстетическом развитии дошкольников



Восприятие является таким же необходимым внутренним двигателем самого существования, исторического развития и социально-значимого влияния музыки, как и создание и исполнение. Оно же, будучи естественным путем и способом приобщения человека к идейно-художественному ее содержанию, выступает в качестве искусного инструмента творческой деятельности композитора и исполнителя, музыкального критика и музыковеда-исследователя.

Музыка, как и другое любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет воспитательную функцию. Музыка, прежде всего - язык чувств. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном. В представлении детей музыка всегда о чем-то повествует, поэтому они ждут рассказа о содержании музыки, проявляют живой интерес к программным пьесам, поэтическим текстам песен.

Оставлять ребенка на уровне лишь общего восприятия вряд ли целесообразно. Прислушиваясь к музыкальной речи, он способен уловить связь между эмоционально-образным содержанием произведения и выразительно-изобразительными средствами, ознакомление с которыми ему доступно.

Процесс восприятия музыки составляет неотъемлемую характеристику развития музыкальной культуры, ибо он подчинен общим тенденциям совершенствования нашего общества и включен в них, как фактор нашего духовного обогащения, идейного, эстетического, этнического воспитания.

Восприятие музыки неотъемлемо принадлежит духовному миру слушающего ее человека. Однако полноценно выполнять высокую миссию социализации, нравственного и психологического развития личности, свои познавательные-коммуникативные функции оно может лишь при том условии, что становится восприятием художественно-эстетическим. «В мир искусства... можно войти только как в художественный мир», но путь в художественный мир недоступен для эстетически неразвитого человека.



Выделить основные стадии индивидуального развития музыкального восприятия так же сложно, как и развития исторического. Однако, является уже несомненным, что и данный процесс сопряжен с внутренними перестройками восприятия, затрагивающими, в частности, мелодические его характеристики. Такой перестройкой можно считать, к примеру, формирование у ребенка ладового и гармонического слуха, способность чувствовать выразительность интонационно-интервального строения и наиболее характерных типов движения мелодий, специфическую (функциональную и красочную) выразительность ее гармонического сопровождения. Исследования показали также, какой значительный путь может пройти детское восприятие мелодии на протяжении даже немногих лет приобщения к музыке.

Программа и содержание слушания музыки



Программа воспитания дошкольников по разделу «Слушание музыки» имеет конкретные задачи: знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки; развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке; различать музыкальные образы, особенности их развития; дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

Содержание программы включает в себя три основных элемента:
ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; привитие навыков культуры слушания музыки; формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Методика приобщения к слушанию музыки в каждой возрастной



Ранний возраст

На первом году жизни слушание музыки как средство музыкального развития ребенка играет главную роль. Воспитатель исполняет простые народные песенки, полевки, контрастные по звучанию, вызывая эмоциональную реакцию малыша: улыбку, гуление, отдельные действия.

Развивая музыкальный слух, детей приучают сосредоточивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных детских музыкальных инструментах (дудочке, губной гармонике, металлофоне).

В методике слушания музыки основным является выразительное исполнение как более сложных, так и самых простых произведений. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь пения, слушания музыки и музыкально-ритмических движений для активизации детского музыкального восприятия.

На первом году жизни занятия вначале проводятся с одним ребенком, затем объединяют нескольких детей, лежащих в манеже. Приучая детей находить источник звучания, воспитатель передвигается по комнате, стараясь, чтобы ребенок реагировал на звуки поворотом головы или взглядом. Можно использовать игрушки, помогающие инсценировать содержание песни соответствующими действиями (кукла спит, кукла пляшет).

На втором году жизни у детей развивается сосредоточенность при слушании музыки. Применяются приемы, активизирующие восприятие: движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» — машут руками, «ладошки пляшут» — вращают кистями рук и т. д.). Возбуждают интерес детей приемы, построенные на занимательности. Например, малыши не видят губную гармошку, а лишь слышат ее звучание и идут искать. Вместе с тем педагог начинает использовать пояснения, которые ориентируют детей в содержании песни.

Игрушка приобретает новое значение: это прием, позволяющий ребенку узнать песню, и если он не может назвать ее, то показывает соответствующую игрушку.

Младший дошкольный возраст



- *Основой методики организации слушания музыки является выразительное исполнение музыкального произведения, теплота и задушевность интонаций голоса педагога, передающего его отношение к художественному образу.*
- *Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, привлекающие ребенка к музыке, в частности показ игрушки.*
- *Помогают педагогу также короткие пояснения. Эмоциональный тон настраивает малышей, заставляет внимательно, с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова. После двух-, трехкратного исполнения педагог повторяет название песни.*
- *На занятиях происходит также первоначальное знакомство с дидактическими музыкальными играми. Руководитель разучивает их с детьми, привлекая внимание к основной учебной задаче (например, сопоставить свойства музыкального звука). Когда ребята освоили игру, воспитатель повторяет ее в часы детского досуга, подыгрывая мелодию песни на металлофоне или другом инструменте.*

Средний дошкольный возраст



- **Необходимо применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях педагог постоянно ведет работу по воспитанию навыков слушания. Дети уже знают, что музыку надо дослушивать до конца, нельзя прерывать ее исполнение вопросами. В процессе обучения ребят часто спрашивают, понравилась ли им песня, пьеса о чем в них рассказывается. Важно, чтобы они слушали музыку осознанно.**
- **Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней.**
- **Чтобы не снижать интереса детей к музыке, педагог должен многократно повторять произведение, выбирая для каждого занятия новое задание, новый методический прием.**
- **Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм в последовательном усложнении.**
- **Например, в игре «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой дети подражают звукам птиц, животных и напевно произносят слоги «гага-га» или «ме-ме-ме» то выше, изображая соответственно маленьких гусят, козлят, то ниже, подражая большому гусю, козе. Различают тембр голоса («Узнай по голосу»), силу звучания («Тише-громче в бубен бей»), ритм («Музыкальные молоточки»). Эти игры ребята затем используют самостоятельно, по собственной инициативе.**

Старший дошкольный возраст



- Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое — спокойным, ласковым. Сведения о жанрах Детям не даются, но они чувствуют их назначение. «Это музыка спокойная, тихая, мама укладывает спать малыша», — говорят дети о колыбельной; «Под эту музыку удобно ходить»; «Музыка радостная, скоро праздник, все радуются». Такие высказывания подтверждают детские переживания.
- Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, ребята маршируют на месте под знакомый им «Марш» Д. Кабалевского или прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Обращая, например, внимание детей на высокое или низкое звучание музыки, педагог проигрывает сначала одну пьесу, а затем другую, контрастную по характеру.
- Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Подготовительная к школе группа



- *В работе с детьми этого возраста методические приемы имеют некоторые особенности. От педагога требуется особенно тщательная подготовка к исполнению произведений различного стиля, жанра. Важен и характер пояснений. О музыке говорить нелегко. Вот почему при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся своеобразным эпиграфом к пьесе.*
- *Предваряя слушание вокальной музыки, можно процитировать отдельные строчки литературного текста, особенно образно подчеркивающие основную идею.*
- *Следует умело ставить вопросы, которые побуждали бы детей к сознательному, эмоциональному отношению к музыке, самостоятельным наблюдениям за развитием образа, жизненных ассоциаций.*
- *На занятиях дети неоднократно слушают одни и те же произведения. Поэтому педагог должен быть последовательным в постановке различных заданий, активизирующих детское восприятие. Первая встреча с произведением требует целостного впечатления, которому во многом содействуют словесные пояснения. На последующих занятиях проводится повторное слушание и постепенное ознакомление с особенностями музыкального звучания.*
- *В процессе обучения педагог продолжает формировать музыкальную память дошкольников. Полезно предлагать детям узнать произведение по мелодии или фортепианному сопровождению.*
- *При слушании музыки педагог должен ставить вопрос так, чтобы вызывать разнообразные ответы: четкие, лаконичные, образные, построенные на ассоциациях с жизненными явлениями.*
- *Детям этого возраста интересен прием использования различных условных обозначений, картинок, т. е. пособий, развивающих слуховое восприятие. На отдельных карточках можно изобразить танцующих вальс, народную пляску, польку или же, пользуясь соответствующей условной графикой, отметить различный характер частей в двух-, трехчастной форме произведения.*



Таким образом, методика руководства процессом слушания музыки отличается достаточно разнообразными приемами, требует продуманного, творческого подхода. Общие рекомендации конкретизируются в связи с каждым произведением, ситуацией, в которой проходит знакомство детей с музыкой. Учитываются также индивидуальные реакции, которые всегда очень своеобразны

Спасибо за внимание!

