



МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

« РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МУЗИЦИРОВАНИЯ НА ДЕТСКИХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ »

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Валишина И. С.

ЦЕЛЬ:

- Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на системное использование в самостоятельной деятельности детей игр на шумовых музыкальных инструментах.



ЗАДАЧИ:

- Приобщать воспитателей к музыкальной культуре, расширять их кругозор;
- Познакомить со способами активизации интереса детей к музыкальному искусству и самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- Познакомить участников мастер-класса с приёмами игры на шумовых музыкальных инструментах.



Практическая значимость мастер-класса:

- освоение педагогами ДОУ (воспитателями) приемов организации музыкально-игровой деятельности детей.



В процессе игры на детских музыкальных шумовых инструментах решаются следующие задачи:

- знакомство с разновидностями детских шумовых музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них,
- пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности,
- способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья ,
- развитие творческого потенциала, коллективных навыков игры,
- формирование художественного вкуса,
- развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость,
- повышается уровень познавательных и творческих способностей.



Формы работы с шумовыми инструментами

Игра под фонограмму,
подбор ритмического
аккомпанемента к
детским песням

Импровизация
звуковых картин
на заданную тему

Звуковая
иллюстрация
СТИХОВ

Сказки - шумелки



Так что же такое шум?

- Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела.

К шумовым звукам относятся:

треск,
дребезжание,
скрип,
шелест,
шорох
и т. д.

- В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.



Шумовые оркестровые инструменты

- Шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

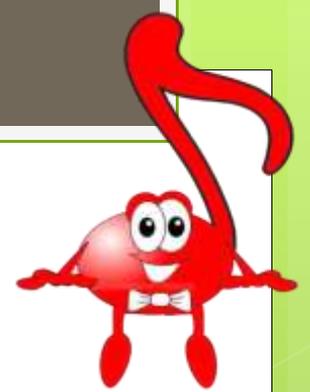
Ударные инструменты
с неопределенной высотой звука:

барабаны,
гонг,
тамтам,
тарелки,
бубен,
треугольник,
кастаньеты
и т.





Детские шумовые инструменты



Ударные звукоточные инструменты

ксилофон,
металлофон,
маленькие литавры,
колокольчики и др.

Ударно-шумовые инструменты

барабан, маракас,
треугольник, бубен,
трещетка, кастаньеты
румбы, бубенцы и др

ВЫ МОЛОДЦЫ!



Преимущества игры на шумовых инструментах:

- освоение их не требует специальной подготовки, благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе деятельности;
- совершенствуются навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой);
- совершенствуется навык коллективного исполнительства, чувство ансамбля;
- развивается способность различать звучание инструментов по тембрам.



Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам

Т. Боровик



- 1. В доме моем тишина,
В доме моем я одна.

Только где-то шуршунчики шуршат – 2 р.
/маракасы, шуршание ладошками,
кулачками/

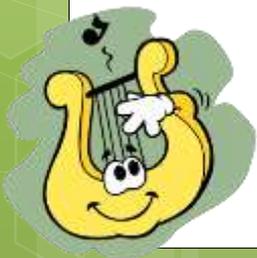
шуршунчики шуршат

- 2. В доме моем тишина,
В доме моем я одна.

Только где-то стукунчики стучат -2 р.
/палочки, цоконье языком/

стукунчики стучат

шуршунчики шуршат



- 3. В доме моем тишина,
В доме моем я одна.

Только где-то звучунчики звенят – 2 р.
/колокольчики/

звучунчики звенят

стукунчики стучат

шуршунчики шуршат

- 4. В доме моем тишина,
В доме моем я одна.

Только где-то скрипунчики скрипят – 2 р.
/скрипучка, водить пальчиком по барабану/

скрипунчики скрипят

звучунчики звенят

стукунчики стучат

шуршунчики шуршат

Сопунчики сопят /посапывать носом/

Бурчунчики бурчат /играют фонемой «бр, бр, бр»/



МОЛОДЦЫ !



Импровизация звуковых картин на заданную тему

Игра «Определи по звучанию»



- **Ход игры:**

Каждый ребёнок загадывает свой образ: весенняя капель, завывание ветра, гром, самолёт, машина, поезд и т. д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте.

Педагог, или дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чья загадка будет разгадана.



ОТЛИЧНО СПРАВИЛИСЬ!



Звуковая иллюстрация стихов

Поэтическое музицирование

НОЧЬ

- 1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели,



(гуиро)

- 2. Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!»



(кастаньеты)

- 3. Ставни черные дрожали и окошки дребезжали.

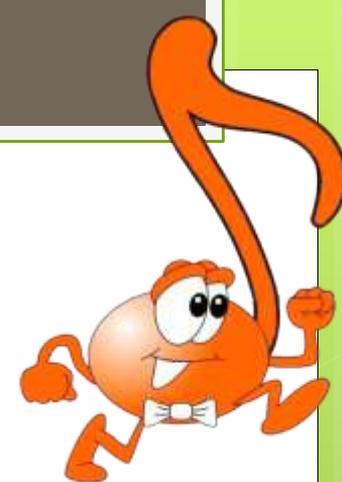


(звонит колокольчик)

- 4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок.



(металлофон)



ВЫ МОЛОДЦЫ



СКАЗКА-ШУМЕЛКА

- **Цель:** Учить детей подбирать звуковые выразительные средства для озвучивания сказки.
- **Задачи:**
 - Активизация интереса детей к различным видам инструментов.
 - Формирование ритмического мышления.
 - Развитие фантазии.
 - Тренировка памяти.



Что здесь важно:

- Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму.
- Игра на инструменте должна звучать в паузах/ после одной – двух фраз/, иллюстрируя текст.
- Важно заранее определить шумовое оформление для сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.
- Сказочка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать наизусть.
- Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.
- Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом. Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.
- Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

Звуковая иллюстрация сказок

СКАЗКА-ШУМЕЛКА «ЗАЯЦ В ЛЕСУ»



Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(СТУЧИМ ЛОЖКАМИ)

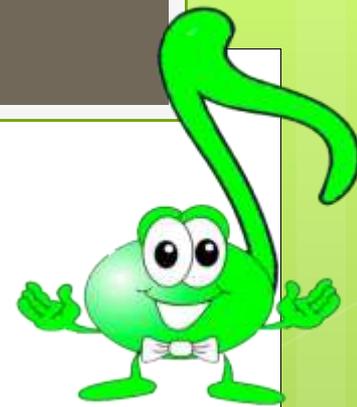
Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как хлопает.

(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)





Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ И
ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЬЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ)



ВЫ МОЛОДЦЫ



СКАЗКА-ШУМЕЛКА

Мышиная история

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ (по барабану)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

МЕТАЛЛОФОН (или треугольник)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

ТРЕУГОЛЬНИК

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки,

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ,

Грызли зёрнышки

РУБЕЛЬ (или расчёска)



И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

ШУРШИМ МАРАКАСАМИ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

ЦАРАПАЕМ ПЛАСТИК БАРАБАНА
(ИЛИ ДОЩЕЧКУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег

МЕТАЛЛОФОН (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер,

ДУДИМ В БУТЫЛКУ

И над мышинными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

КСИЛОФОН (или барабаним пальчиками по пустой коробке)



ОТЛИЧНО СПРАВИЛИСЬ



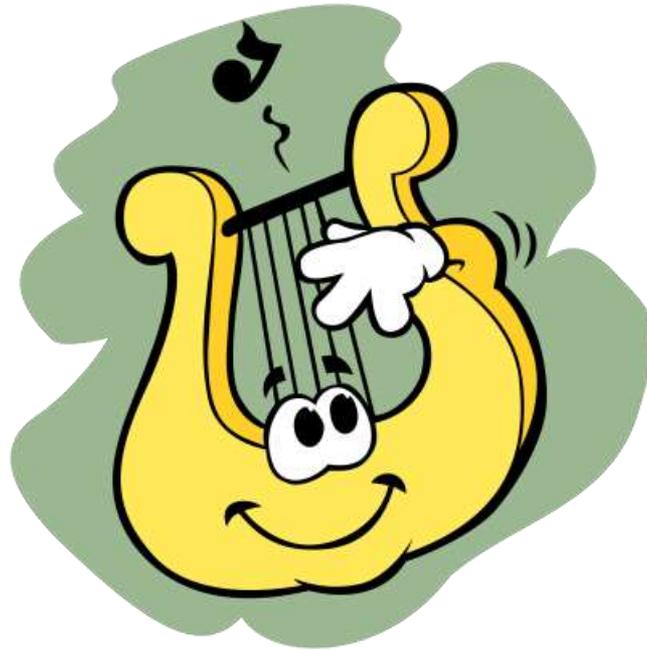
Вопросы для рефлексии

- Как вы чувствовали себя в позиции обучающихся?
- Возник ли у вас интерес к использованию элементарного музицирования детей в самостоятельной деятельности детей?





Спасибо за внимание



Шумите с удовольствием!