



IV КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ

КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ

Материалы IV Международной научно-практической конференции

31 июля 2025 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
К79

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

Креативный педагог: деятельность и результат: материалы IV Международной научно-практической конференции. 31 июля 2025 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2025. – 452 с.

ISBN 978-5-6054363-2-4

В сборнике материалов IV Международной научно-практической конференции «Креативный педагог: деятельность и результат» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Акинина Н.В. Учимся дружить и сотрудничать. Работа в ДОУ с детьми-инофонами.....	8
Артамонова Д.В. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	10
Ахматгараева А.Г., Хафизова Л.А. Театрализованная деятельность как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста.....	12
Багина И.А. Арт-терапевтические подходы к оптимизации когнитивных функций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	14
Барбашина О.В., Седых Н.С. Консультация для педагогов «Использование упражнений на релаксацию в работе с дошкольниками».....	16
Барсукова Т.А., Живилкова Н.А., Ибрагимова К.А. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков у заикающихся дошкольников.....	19
Бибикова И.Г. Развитие мелкой моторики у ребенка: ключ к интеллекту и успеху.....	22
Бибикова И.Г. Рекомендации психолога для родителей будущих первоклассников.....	24
Бодрова С.Е. Конспект урока по русскому языку во 2 классе. Тема: «Знакомьтесь – это предлоги!» (УМК «Школа России»).....	26
Бондаренко Т.И. Педагогический инструментарий как средство повышения эффективности обучения на уроках английского языка.....	30
Борисов П.П. Проблемы мультимедийных технологий в современном образовании.....	33
Бортникова Г.В., Безденежных О.С. Особенности современного урока.....	36
Бочкарева М.П. Формы работы с детьми по формированию лидерских качеств.....	39
Брель М.Г. Методическая разработка: конспект занятия с детьми подготовительной группы «Путешествие на остров Сокровищ».....	40
Брюзгина Н.М., Бельская Л.С., Маркова А.П. Формирование сплоченной команды в детском баскетболе.....	44
Бутолина А.А. Проектная деятельность в школе: интеграция современных и традиционных технологий.....	46
Бутяева Е.В., Прилепская З.В. Развитие мелкой моторики рук у дошкольников посредством использования продуктивных видов деятельности.....	47
Былинкина Н.С. Патриотическое воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством настольной игры «Путешествие со Ставрошей».....	50
Валишина И.С. Особенности работы музыкального руководителя дошкольной образовательной организации в условиях цифровой трансформации.....	52
Волкова С.Н., Сарайкина Г.В. Подготовка к обучению грамоте детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством многофункционального логопедического пособия «Веселая азбука».....	55
Володькина С.В. Формирование временных представлений старших дошкольников посредством дидактического пособия «Круглый год».....	58
Вольф М.В. Изучение темы «Животные» на уроках английского языка.....	62
Воронкина Н.А., Илясова Г.И. Роль подвижных игр и упражнений в развитии внимания дошкольников с ЗПР.....	65
Галиева Л.Р. Современные тенденции детской игровой терапии.....	69
Голубова А.А., Кадочникова А.П. Проект «Мы вместе».....	70
Голунова Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами физической культуры.....	74
Городжанова Ж.В. Сценарий развлечения ко Дню матери «Кубанские посиделки» в подготовительной группе ДОО.....	76

СОДЕРЖАНИЕ

Гостищева Э.Р. Организация работы школьников над исследовательским проектом по биологии в свете требований ФГОС.....	79
Грейцер А.В., Сартаева А.С. Дидактическая игра как средство развития связной речи у детей раннего возраста.....	83
Данилова И.Ю. Развитие критического мышления на уроках литературы в 5 – 6 классах. Технологическая карта урока по литературе «Самая прекрасная из женщин – мама» (по тексту Ивана Фёдоровича Паныкина «Легенда о матерях»).....	85
Денькина В.А. Технология творческих мастерских как способ повышения мотивации на уроках химии.....	90
Дикарева Н.В. «Растения». Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Экоша».....	93
Дмитриева С.Н. Словарное богатство русского языка.....	97
Духанина О.Ю. Экологические экскурсии – эффективный метод экологического воспитания обучающихся.....	102
Дьяченко Е.В., Погосян М.С. Экскурсия выходного дня как механизм формирования социокультурных представлений дошкольников о малой родине.....	106
Егорова Н.Ю. Использование возможностей интерактивного стола при формировании математических представлений у учащихся с интеллектуальными нарушениями на уроках математики.....	109
Зайцев Е.С. Влияние физической культуры на формирование традиционных семейных ценностей у детей и подростков в общеобразовательной школе на уроках и во внеурочной деятельности.....	113
Изосимова Е.А. Конспект урока английского языка по теме «Моя квартира. Конструкция there is / there are» (5 – 6 классы).....	116
Изосимова Е.А. Конспект урока английского языка по теме «Страна изучаемого языка. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland» (5 – 6 классы).....	127
Истомина Е.А., Селянина М.Р., Султангулова А.Р. Интерактивные технологии в работе с педагогами.....	133
Канаева К.А., Сизикова А.Е. Сценарий спортивно-развлекательного мероприятия, посвященного Дню воздушных шаров, для детей среднего и старшего дошкольного возраста.....	136
Клюева Т.Ю. Разработка урока по развитию эмоционального интеллекта (ЭИ).....	138
Колоницкая Н.Б. Преодоление трудностей в обучении.....	140
Константинова Е.Г. SOFT SKILLS как универсальные навыки, необходимые для успешного профессионального и жизненного самоопределения. Развитие системы дополнительного образования в школе.....	142
Корягина Л.Н. Креативные психолого-педагогические технологии в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	151
Костина Е.М. Технологическая карта коррекционно-развивающего занятия в рамках психолого-педагогической программы по формированию толерантных черт личности детей 6 – 7 лет «Шаги к большому сердцу».....	153
Кузнецова Н.В. Приёмы развития критического мышления младших школьников на уроках.....	160
Кузнецова Н.В. Методическая разработка квест-игры с участием родителей «Мы вместе, мы – сила!».....	165
Кузнецова Н.В. Технологическая карта урока «Этика – наука о нравственной жизни человека».....	168
Кутырина Д.В. Методы духовно-нравственного воспитания детей на уроках математики.....	172
Лазарева А.В. Практика устной речи на уроках английского языка.....	175
Лихачева М.Д. Воспитание гражданско-патриотических и нравственных качеств у обучающихся через вовлечение в исследовательскую деятельность на уроках биологии.....	177

СОДЕРЖАНИЕ

Маликова Э.И. Увлекательное путешествие в мир кулинарии с детьми дошкольного возраста.....	180
Мальцева Н.Г. Эффективная начальная школа. Плюсы и минусы.....	183
Манюшкина И.М. Воспитательное мероприятие «День Святого Николая» «Nikolaustag».....	193
Манюшкина И.М. Обучающие игры как инструмент развития интеллекта ребёнка.....	199
Маршалова Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с традициями русского народа.....	202
Мингазина Н.Г. Методические рекомендации по читательской грамотности младших школьников.....	205
Михеева Н.В. Методическое пособие в помощь учителю английского языка в начальной школе.....	207
Морозова М.В. Волебство мастерства: куклы-обереги из ткани.....	214
Мужипова Е.В. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	216
Насирова М.Р. Проектный метод в работе с дошкольниками.....	219
Немкова Н.А. Задачи художественного образования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	221
Нигматуллина Э.А. Экологическое воспитание дошкольников.....	223
Никитина А.Г. Незабываемые страницы Победы: вклад школьного проекта в патриотическое воспитание в сельском социуме.....	226
Овчар Н.В. Биография души: заметки к анализу рассказа Юрия Бондарева «Поздним вечером».....	236
Осипова С.Е., Пархоменко А.П. Проектная деятельность как способ реализации патриотического воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.....	245
Охалкина Н.Н. Духовно-нравственная составляющая проектной деятельности при проведении уроков изобразительного искусства в школьном музее.....	248
Павленко Г.А. Проект внеурочной деятельности по теме «Достопримечательности родного города. Стелланно «Радость труда» в мозаике».....	252
Перминова Н.В. Дыхательная гимнастика – важная часть в развитии речи дошкольника.....	255
Погадаева Т.В., Чабан С.А. Формирование бережливого мышления дошкольника – старт к успеху.....	256
Покидова Д.А. Искусственный интеллект в образовательном процессе: некоторые аспекты применения нейросетей в работе учителя.....	259
Попова О.Н. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Конный праздник».....	262
Потанина А.В. Формирование вычислительных навыков у детей с ЗПР на уроках математики в начальных классах.....	266
Прусова Е.Н. Экологическое воспитание старших дошкольников на занятиях и в повседневной жизни.....	269
Реджепова Н.В. Изобретательство как основа развития предпосылок инженерного мышления дошкольников.....	271
Резаева Т.В. «Будущее уже здесь: интеграция нейросетей в преподавание информатики в 9 классе».....	276
Решетникова Н.А. Методическая разработка внеурочного занятия по 3D-моделированию для обучающихся 8 классов.....	283
Рогачева А.А. Внедрение в практику образовательных организаций современных методик в сфере профилактики деструктивного поведения детей и подростков.....	287

СОДЕРЖАНИЕ

Рогозина В.М. Конспект урока по русскому языку (УМК «Перспектива») «Разбор имени существительного как части речи».....	293
Романова Н.Г. Интересные факты из жизни существительных.....	297
Романова Т.А. Профессиональное развитие педагогов в единой информационной среде.....	299
Русая А.П., Горбанева С.С. Применение сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.....	303
Садриева Э.А., Фатхуллина Н.Н. Дети особой заботы.....	307
Сандакова А.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.....	308
Сапожникова Н.И. Актуальные формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных организациях: опыт реализации.....	311
Семенова В.Е. Эффективность цифровых технологий в дистанционном обучении.....	313
Сенина Г.В. Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессиях взрослых.....	315
Сизикова А.Е., Канаева К.А. Лето – прекрасное время для путешествий на природу с друзьями Эколятами.....	317
Сладкова Т.С. Формирование читательской компетенции младших школьников.....	319
Смакотина А.В. Применение кинезиологических упражнений для развития дошкольников.....	321
Смирнова Н.О. Развитие исследовательских навыков у детей дошкольного возраста (4 – 5 лет) в условиях детского сада.....	323
Сорокина С.В. Квест-игра «День России».....	325
Спиридонова М.Г. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале как средства музыкального воспитания дошкольников.....	328
Спицина И.А. Ручной труд как средство формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.....	336
Спорник Н.А. Подвижные игры на уроках физической культуры в первом классе.....	339
Степанова П.В., Бондаренко Е.Н., Чувилова А.А. Психологическое сопровождение воспитательных процессов: новый взгляд на роль воспитателя.....	343
Степанян С.Ж. Формы и методы экологического воспитания.....	345
Струкова О.А. Конспект урока английского языка в 5 – 6 классах по теме «Мое хобби – чтение».....	347
Струкова О.А. Конспект урока английского языка по теме «Письмо другу и развитие умений письменной речи».....	352
Султрекова С.А. Урок-путешествие по географии в 6 классе по теме «Разнообразие жизни на Земле».....	356
Сусарев Ю.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по школьному пространственному моделированию «Маг-Истор. Старт».....	359
Тимохина И.М. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию с детьми второй младшей группы. Тема: «Насекомые».....	377
Толпегина С.Н. Организация исследовательской деятельности на уроках английского языка.....	378
Трефилова З.Х. Детское наставничество как форма социализации дошкольников: опыт реализации проекта «Пластилиновые секреты».....	383
Тухбатишина Г.А. Обучение в сотрудничестве как эффективная форма организации учебно-воспитательной деятельности.....	385

СОДЕРЖАНИЕ

Тюдина Н.В. Ключевая роль родителей в проектной деятельности: повышение успешности и мотивации детей.....	389
Феоктистова С.В. Экологическое воспитание как важный элемент развития самосознания дошкольника.....	397
Хабинова А.И. «Проводы лебедя». Конспект занятия в старшей группе с применением УМК «Моя Югра».....	398
Хакимова Л.А., Нагимуллина Г.Э. Использование нетрадиционных форм и приемов работы по развитию речи дошкольников с ОВЗ.....	401
Халитова А.М. Организация читательского уголка в детском саду.....	404
Хафизова Ф.А. Приобщение дошкольников к чтению через сотрудничество ДОУ и семьи.....	406
Хлебников О.С. Актуальность разработки модели компьютерной сети для общеобразовательной организации	408
Хуснутдинова Г.Н. Авторская разработка проектной деятельности на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе (обобщение педагогического опыта).....	410
Чабан С.А., Климантова В.П., Вязникова Н.А., Механошина Е.Г. Социо-игровые сеансы – эффективная форма развития коммуникативных навыков дошкольников.....	412
Чайка Е.О. Ролевые игры в группе детей старшего дошкольного возраста.....	415
Чемеева Е.Н. Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Креатив лидер».....	418
Чернигина Н.А., Ушкова Е.Е. Концерт-лекторий «Весеннее музыкальное путешествие».....	420
Чидигезова Н.В. Развитие критического мышления старших дошкольников в исследовательской и проектной деятельности через формирование навыков элементарного программирования.....	425
Чумак Т.А. Инновационная форма работы с детьми младшего школьного возраста в современном образовательном процессе (из опыта работы).....	428
Шакирова Ф.С. Современные подходы к оздоровлению детей дошкольного возраста в ДОУ.....	430
Шестак А.В., Червякова Ю.В. Формирование бережливого мышления у старших дошкольников через образовательную деятельность.....	432
Шонина И.В. Открытый урок окружающего мира в 4 классе по теме «Первые русские князья».....	437
Юшкова А.В. Конспект логопедического занятия с использованием современных инновационных педагогических технологий для детей с ТНР старшего дошкольного возраста «О чем расскажет Речеветик».....	440
Юшкова А.В., Богданова Л.К., Кашина И.Н. «Учись говорить правильно!» (из опыта работы с детьми с ТНР).....	445
Ярцева Е.И. Классный час «До свидания, начальная школа!».....	447

Акинина Наталья Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад №332»,

г.о. Самара

Учимся дружить и сотрудничать.

Работа в ДОУ с детьми-инофонами

Цель: развитие у детей-инофонов навыков общения, сотрудничества и дружбы через использование различных методов и форм работы в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

Задачи: создать условия для успешной социализации детей-инофонов; формировать у детей умения взаимодействовать и сотрудничать в коллективе; развивать коммуникативные навыки, речь и навыки совместной деятельности; повышать уровень уверенности и комфортности детей в русскоязычной среде; помогать в преодолении языкового барьера через игровые и творческие методы.

Актуальность. В последние годы в детские сады все чаще поступают дети, говорящие на других языках, что требует от педагогов новых подходов в организации образовательного процесса. Важно не только научить этих детей основам общения на русском языке, но и поддержать их в процессе интеграции в группу сверстников, помочь им наладить взаимоотношения и развить социальные навыки.

Методы работы с детьми-инофонами:

Игровая деятельность. Игры являются основным методом, который помогает детям преодолевать языковой барьер и осваивать социальные навыки. Примеры: Игра «Знакомство» – через простые игры дети знакомятся друг с другом, учат имена, взаимодействуют в группах. Игры с мимикой и жестами – помогают детям выразить эмоции без слов, что особенно важно для тех, кто не владеет русским языком. Ролевые игры «Доктор», «Магазин», «Школа» и другие ситуации, в которых дети учат основные фразы и выражения на русском языке, работая в парах или группах. Использование визуальных средств обучения для детей, не владеющих русским языком, полезны изображения, карточки, пособия с картинками. Это помогает им быстрее осваивать новые слова и понятия. Визуальные средства могут быть использованы в обучении как словарному запасу, так и в процессе игры и практических занятий.

Интегрированные занятия. Важно создавать ситуации, в которых дети могут научиться сотрудничать. Примеры интегрированных занятий: Тема «Дружба» – можно проводить занятия, посвященные основным понятиям дружбы, сотрудничества и взаимопомощи. В таких занятиях участвуют все дети, что способствует развитию эмпатии и понимания между ними. Тема «Семья» – дети учат слова, связанные с членами семьи, а также учатся работать в группе для выполнения общих задач.

Активное использование музыки и танцев. Музыкальные занятия и танцы помогают детям не только развивать слух и двигательные навыки, но и становятся эффективным инструментом для сплочения коллектива. Особенно полезны песни с жестами и танцевальными движениями, которые способствуют улучшению запоминания фраз.

Работа с родителями. Очень важно сотрудничество с семьями детей-инофонов. Родители могут быть вовлечены в образовательный процесс, например, в подготовку совместных праздников, участие в культурных мероприятиях, а также в работу с детьми дома. Это помогает создать единый образовательный контекст и поддерживать детей в их социализации.

Пример сценария занятия на тему «Дружба». Цель: развитие у детей-инофонов навыков общения и взаимодействия, поддержание дружеских отношений в группе.

Ход занятия:

Вводная часть. Знакомство с детьми (имена, улыбки); рассказ педагога о том, что такое дружба, какие качества важны для того, чтобы быть хорошим другом.

Основная часть. Игра «Будь моим другом»: дети по очереди передают друг другу игрушки, произнося при этом слова приветствия и благодарности. Это помогает детям научиться быть вежливыми и внимательными. Ролевая игра «Помогаем другу»: ситуация, где один ребенок играет роль помощника, а другой – того, кто нуждается в помощи. Дети учат простые фразы, связанные с помощью и просьбой, такие, как «Помоги, пожалуйста!», «Спасибо!».

Итог занятия. Педагог рассказывает детям о важности дружбы и сотрудничества. Все дети собираются в круг и повторяют за педагогом простые фразы благодарности и дружбы. В завершение дети рисуют открытки для своих новых друзей.

Заключение. Работа с детьми-инофонами требует от педагога терпения, креативности и внимательности. Использование игровых методов, визуальных средств и интегрированных занятий помогает детям преодолеть языковой барьер, развивает их коммуникативные навыки и способствует успешной интеграции в коллектив. Важно помнить, что процесс социализации требует времени, но с поддержкой и правильными методами дети-инофоны могут стать полноправными членами группы, развивая как языковые, так и социальные навыки.

Список литературы:

1. Акинян Р.Г. Инофоны в детском саду: московский опыт / Р.Г. Акинян // *Этнодиалоги*. – 2012. – №2(39). – С. 93 – 98.
2. Исполинова Е.А. Условия социальной адаптации детей-инофонов в дошкольном образовательном учреждении / Е.А. Исполинова // *Сахалинский гуманитарный журнал*. – 2023. – №3. – С. 43 – 46.
3. Омельченко Е.А. Проект «Интеграция детей из семей иноэтничных мигрантов средствами образования: методическая и консультативная поддержка школ и детских садов в регионах России»: первые итоги / Е.А. Омельченко, А.А. Шевцова, Т.В. Криворучко // *Этнодиалоги*. – 2022. – №1(67).

Артамонова Дарья Вячеславовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №92,

г. Орел

***Сказка как средство духовно-нравственного воспитания
детей дошкольного возраста***

Когда-то, в далёкие времена, волшебные сказки рассказывались не только детям, но и взрослым. К сказкам относились серьёзно и трепетно, ведь в них представлена общечеловеческая основа жизни. Через сказки мы получаем знания о мире, о непростых взаимоотношениях между людьми, о проблемах и неприятностях, возникающих в нашей жизни. Через сказки мы учимся преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, учимся верить в себя, в силу добра, любви и справедливости.

Сказка – это человеческая жизнь в миниатюре. Наши жизненные невзгоды, проблемы и задачи – совсем не случайность, и, уж конечно, не козни Дьявола и не наказание Бога. Любое препятствие – это испытание для души. Мы становимся богаче и сильнее духом, если правильно проходим испытания. И мы слабеем и теряем, если не выдерживаем и не принимаем выпавших на нашу долю трудностей.

Победить злую силу – значит преодолеть внутреннее сопротивление, собственную ограниченность, злобу и косность. А когда это происходит, перед героем открываются новые возможности и новые перспективы.

«Проживая» сказку, перевоплощаясь в сказочных героев, в колдуний и ведьм, в чудищ и фей, в принцев и принцесс, дети учатся принимать все грани своей личности. Учатся любить и своё упрямство, и свою злость, и свою смелость, и свою терпеливость. Только любя себя таким, какой ты есть здесь и сейчас, ты имеешь возможность измениться к лучшему.

Погружение в сказку – это погружение в символический мир, во внутреннее пространство нашей души.

Дошкольный возраст – важный период для духовно-нравственного развития, так как в это время закладываются основы личности ребёнка, его мировоззрение, понимание добра и зла, реакция на поступки других и собственное поведение.

В.А. Сухомлинский называл сказку, игру, фантазию животворным источником детского мышления, благородных чувств и стремлений, ведь именно через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками. Оно становится сферой духовной жизни ребёнка, средством выражения мыслей и чувств – живой реальностью мышления. Без сказки – живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребёнка, – невозможно представить детского мышления и детской речи как определённой ступени развития человеческого мышления и речи.

Сказка будит не только эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства, но является источником раскрытия и развития творческих способностей ребёнка. Сказка, «являясь творением могучего таланта народа», влияет на душу и сердце ребёнка, раскрывая его творческий потенциал, ведь в каждом сказочном образе – игра творческих сил народного духа.

Сказкотерапия – процесс активизации ресурсов, потенциала личности.

Центральный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст чистушки, небылицы, в другом – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребёнок мог ощущать внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от её текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой дошкольникам легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, мимику, движения, эмоциональное состояние персонажа.

Наиболее удобное место для проведения сказкотерапии – отдельное, небольшое по размерам, хорошо освещённое помещение (комната сказки или комната психологической разгрузки).

Сказкотерапию достаточно проводить 1 раз в неделю. В младшей и средней группе рекомендуемая длительность сказкотерапии 15 – 20 минут. В старшем дошкольном возрасте продолжительность сеанса сказкотерапии может достигать 25 – 30 минут.

Каждое занятие по сказкотерапии включает в себя вступление, затем вхождение в сказку, различные упражнения, направленные на развитие творческого мышления и воображения, решение проблемных ситуаций, релаксационные этюды, визуализации и, обязательно, заключение.

Благодаря сказке, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Сказка будит его фантазию, развивает воображение, формирует качества личности.

«Детство как почва, в которую падают семена. Они крохотные, их не видно, но они есть. Потом они начинают прорастать. Биография человеческой души, человеческого сердца – это прорастание семян, развитие их в крепкие, большие во всяком случае, растения. Некоторые становятся чистыми и яркими цветами, некоторые – хлебными колосьями, некоторые – злым чертополохом» (Владимир Солоухин).

Список литературы:

1. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 221 с.
2. Погосова Н.М. Погружение в сказку. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
3. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2010 – 208 с.

Ахматгараева Алсу Гафуровна,

воспитатель,

Хафизова Лилия Арсиновна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»,

г. Азнакаево

Театрализованная деятельность

как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста

Аннотация: в статье рассматривается влияние театрализованной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста, описываются некоторые виды театра и рассказывается об опыте работы воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста.

На современном этапе развития системы дошкольного образования, очевидно, что для нее характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. И в качестве приоритетного подхода в воспитании и обучении детей используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из таких видов детской деятельности, которую весьма широко используют в процессе воспитания и разностороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, окунаясь в мир театра, ребёнок испытывает эмоции, делает для себя пусть небольшое, но открытие.

Театральная деятельность способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Занимаясь театральной деятельностью, ребёнок учится четко формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир... Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость и др. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Воспитательные возможности театрализованной деятельности

широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко и понятно изъясняться.

У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста, видя то, как дети стремятся реализовать свои потребности и способности через театрализованные игры, я решила использовать это в своей работе. Задачи, которые я ставила перед собой, состояли в том, чтобы создать условия для развития творческой активности; приобщить детей к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Впервые ребенок узнает о театре через знакомство с кукольным театром. Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. И здесь мы видим, что кукольный театр не только как развлечение, но проявляется и его воспитательное значение. Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают о опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость. Кроме кукольного, дети знакомятся с разнообразием видов и форм театра:

- плоскостной (картинки для фланелеграфа,
- теневой, на дисках и т.д.),
- варежковый,
- на ложках,
- пальчиковый.

В настоящее время мы с ребятами осваиваем достаточно новый вид театра – интерактивный. Это готовые театральные подмостки, с открывающимися и закрывающимися занавесями, с верхним и нижним освещением и магнитными подставками для «двигающихся» фигурок. Здесь ребенок может выступать как в роли режиссера, актера, декоратора, так и осветителя и работника сцены, отвечающего за занавес (механика сцены).

И, конечно, когда осваиваешь все новое, важна поддержка и отклик со стороны взрослых. Наши родители с интересом и даже некоторым детским восторгом восприняли новое увлечение детей и воспитателей.

Много пособий, новых видов театра и декораций было сделано, а также еще делаются, именно их умелыми и чуткими руками. Наш театр мы называли семейным не только за то, что почти каждая семья прониклась идеей нового, но и потому, что

репертуар нашего театра отражает многие произведения о семье, семейных взаимоотношениях, пропаганде семейных ценностей и традиций. Это произведения Николая Носова («Леденец», «Живая шляпа», «Огородники» и др.), русские народные сказки: «Крошечка Хаврошечка», «Морозко», «Царевна-Лягушка», «Мудрый отец», «Снегурушка и лиса», «Снегурочка», «Зимовье зверей» и многие другие; Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», братья Гримм «Бабушка Метелица», В. Катаев «Цветик-семицветик», Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Результаты работы по театрализованной деятельности не заставили себя ждать: ребята стали чаще проявлять друг к другу положительные эмоции, охотно говорить о своих чувствах, переживаниях, стали более доверчивыми и открытыми.

Значительно уменьшилось количество конфликтных ситуаций между детьми. Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимику, движения и т.д.); научились понимать и осознавать эмоциональное состояние окружающих их людей и своё собственное; речь стала более выразительной; они стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать; стали более самостоятельными и инициативными; у детей замкнутых, закрытых появился интерес к театрализованной игре, они стали включаться в общую деятельность более охотно.

Таким образом, систематическое включение театрализованных игр в повседневную жизнь помогает полнее раскрыть возможности и способности детей, а также укрепляет межличностные отношения в семье.

Багина Инна Андреевна,

педагог-психолог,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»,

г. Бердск

Арт-терапевтические подходы к оптимизации когнитивных функций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ОВЗ часто демонстрируют затруднения в когнитивной сфере, проявляющиеся в снижении внимания, ухудшении памяти и проблемах с обработкой информации. Арт-терапия, как метод, основанный на использовании творческого самовыражения, представляет собой перспективный инструмент для стимуляции и развития их познавательных процессов.

Фундаментальные принципы арт-терапии:

1. Креативность. Использование разнообразных художественных материалов и техник способствует развитию дивергентного мышления и воображения.

2. Доступность. Искусство как универсальный язык преодолевает барьеры, связанные с речевыми или иными ограничениями.

3. Индивидуализированный подход. Адаптация терапевтических задач к специфическим потребностям каждого обучающегося.

Механизмы влияния арт-терапии на познавательные процессы:

1. Развитие внимания и концентрации. Процесс создания художественных произведений требует целенаправленного внимания и сосредоточенности.

2. Улучшение мнестических функций. Запоминание последовательности.

Механизмы влияния арт-терапии на познавательные процессы:

1. Развитие внимания и концентрации. Процесс создания художественных произведений требует целенаправленного внимания и сосредоточенности, что способствует тренировке и улучшению когнитивных функций, связанных с удержанием внимания.

2. Улучшение мнестических функций. Запоминание последовательности действий, техник и визуальных образов в процессе художественной деятельности активизирует и укрепляет механизмы памяти.

3. Стимуляция когнитивной гибкости и воображения. Арт-терапия поощряет поиск нестандартных решений и экспериментирование с материалами, развивая креативное мышление и способность к адаптации.

4. Развитие сенсомоторной координации. Работа с различными текстурами и инструментами (краски, глина, карандаши) способствует совершенствованию мелкой моторики, что имеет прямое влияние на развитие нейронных связей, участвующих в познавательных процессах.

5. Эмоциональная регуляция и ее влияние на обучение. Арт-терапия предоставляет безопасное пространство для выражения эмоций, что снижает уровень тревожности и стресса. Снижение эмоционального напряжения, в свою очередь, способствует более эффективному восприятию и усвоению учебного материала.

Практические аспекты применения арт-терапии:

1. Индивидуальные арт-сессии: обеспечивают персонализированный подход, позволяя обучающемуся работать в собственном темпе и выбирать предпочтительные материалы и темы.

2. Коллективные арт-проекты: способствуют развитию навыков социального взаимодействия, сотрудничества и эмпатии через совместное творчество.

3. Мультимодальный подход: использование разнообразных художественных техник (живопись, графика, скульптура, коллаж, аппликация) обеспечивает комплексное воздействие на различные аспекты познавательной деятельности.

4. Рефлексивное обсуждение: анализ и обсуждение созданных работ стимулирует вербализацию мыслей и чувств, развивает навыки самоанализа и критического мышления.

Арт-терапия является научно обоснованным и эффективным методом развития познавательных процессов у обучающихся с ОВЗ. Ее интеграция в образовательную практику способствует не только улучшению когнитивных функций, но и гармоничному развитию личности, повышая качество образования и общее психоэмоциональное благополучие данной категории обучающихся.

Барбашина Ольга Вячеславовна,
инструктор по физической культуре,
Седых Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад №332»,
г.о. Самара

Консультация для педагогов

«Использование упражнений на релаксацию в работе с дошкольниками»

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Посещая детский сад, различные кружки и спортивные секции, они получают большое количество информации, устают физически и эмоционально. Ведь всюду нужно успеть!

Такие нагрузки отрицательно сказываются на здоровье детей. Поэтому так важно в работе с дошкольниками использовать упражнения на релаксацию.

Активный образ жизни, частые стрессы в семье и на работе часто приводят к перенапряжению, плохому настроению, и как результат – к депрессии. Необходимо научиться расслабляться и пользоваться средствами релаксации и медитации для борьбы с «перегрузками». Но что делать, если совсем маленький ребёнок перенапряжён, перевозбуждён и сложно успокаивается после активных игр и общения? Как победить детскую гиперактивность?

Почему-то принято считать, что методы релаксации и медитации показаны только взрослым. На самом же деле, это не совсем так. Да, откровенно говоря, сложно объяснить трёхлетнему ребёнку, что такое медитация. Поэтому релаксация детей дошкольного возраста требует особого взгляда и подхода. Главное – правильно и умело этим пользоваться.

Релаксация (от лат. relaxation – ослабление, расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Релаксация может быть как произвольной, так и непроизвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник.

Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:

«Задуй свечу»

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук «у».

«Ленивая кошечка»

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук «а».

Упражнения на расслабление мышц лица:

«Озорные щечки»

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

«Рот на замочке»

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на «замочек», сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох, как сложно удержаться, ничего не рассказав (4 – 5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

Упражнения на расслабление мышц шеи:

«Любопытная Варвара»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы.

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

«Лимон»

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить «лимон» и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног:

«Палуба»

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной.

Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу.

Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

«Слон»

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с «грохотом» опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе «Ух!».

Упражнения на расслабление всего организма:

«Снежная баба»

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

«Летний денек»

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.

Солнце гладит наши лица,

Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром.

Гремит гром, как барабан.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т.к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым, сохраняя здоровье.

Список литературы:

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: метод. пособие. – М: Сфера, 2008.
2. Казакова Г.Н. Роль игровых релаксационных упражнений в укреплении здоровья детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №24.

Барсукова Татьяна Александровна,

учитель-логопед,

Живилкова Наталия Андреевна,

воспитатель,

Ибрагимова Кёнуль Адиль кызы,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №53 «Елочка»,

г. Тамбов

**Театрализованная деятельность
как средство развития коммуникативных навыков
у заикающихся дошкольников**

Заикание у детей дошкольного возраста является одним из наиболее трудных речевых дефектов.

В рамках общепедагогических проблем встает проблема эффективной и целенаправленной подготовки детей к коммуникативной компетентности, то есть формированию социального опыта общения со взрослыми, сверстниками, адекватному отношению к себе.

Театрализованные игры раскрывают духовный и творческий потенциал ребенка и дают реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде, а значит в дальнейшем успешному обучению в общеобразовательной школе.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества заикающихся детей, как в реальной жизни, так и в воображаемой ситуации.

В театрализованных играх моделируются ситуации социального общения, нравственные установки, нормы поведения и решаются следующие **задачи:**

1. Формирование коммуникативных навыков. Обучение произвольному общению в разных ситуациях со сверстниками, взрослыми и адекватному отношению к самому себе.

2. Побуждение к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.д.), согласование действий друг с другом и взрослыми (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).

3. Формирование выразительности речи, вызывание желания произносить небольшие диалоги и монологи (в соответствии с сюжетом инсценировки), соблюдая при этом речевое поведение: дыхание, темп.

4. Вызывание интереса к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.

5. Закрепление речи без заикания.

Содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей с заиканием

Для формирования коммуникативных навыков у заикающихся детей, их произвольного общения в разных ситуациях со сверстниками, взрослыми в группе необходимо создать следующие условия:

- «зона приватности», «тихий уголок», уголок психотерапии, концертная мини-сцена, в которых находится все необходимое для театрализованной деятельности детей;

- предоставление свободы выбора;
- условия для моделирования, поиска и эксперимента;
- возрастная и поло-ролевая адресованность оборудования и материалов;
- театральная зона, обогащенная различными видами театров, атрибутами, костюмами.

На **первом этапе** необходимо использовать игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимики, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм. Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям, подвижнее и выразительнее становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость.

На **втором этапе** необходимы такие приемы, как сопровождение наших действий и действий детей словами, доступными заикающимся детям, а также фиксации их внимания на общение героев сказки. Далее следует предложить детям театрализованные игры. Сначала разыгрываются короткие потешки, стихи, сказки.

Необходимо выбирать тексты таким образом:

- короткие (потешки, прибаутки);
- с повторяющимися фразами («Репка», «Колобок»);
- рифмованные («Теремок»).

Далее дети учатся переносить знакомую сказку в «песочную картину», что помогает закреплять текст и снимать психоэмоциональное напряжение.

На следующих этапах роль ведущего и разыгрывание произведения по ролям предлагается детям (в зависимости от состояния их речи).

Именно разыгрывание потешек, сказок позволяет научить детей разнообразным выразительным средствам в их сочетании: речь, напев, мимика, пантомимика, движения.

Более сложные упражнения для формирования социально-эмоционального развития: произнеси с разной интонацией (приветливо, небрежно, просяще, требовательно) самые обычные слова: *возьми, принеси, помоги, здравствуй* и другие.

Выполнение таких упражнений приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, злость, удивление и др.) и способами их невербального и вербального выражения.

Решению этой задачи способствуют задания типа: «Разные настроения» (по карточкам пиктограммам), чтение произведений, просмотр кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния и беседа по ним.

Ситуацию речевого общения необходимо усложнять, вводя в игру куклу би-ба-бо (Петрушка, Буратино, Незнайка и др.), то есть на «живой руке», которая помогает перенести диалог со сцены в зрительный зал. Дети с удовольствием вступают в беседу, знакомятся с новыми персонажами, учатся понимать взаимоотношения между персонажами.

Куклы на «живой руке» позволяют усложнять и движения. Кроме пальцев, дети начинают работать всей кистью руки, что улучшает речь.

На **третьем этапе** происходит формирование умения отвечать на вопросы, пояснять, рассказывать без наглядной опоры на предмет или действие.

Этому этапу работы соответствуют настольные театрализованные игры и игры-упражнения с использованием фрагментов из сказок. В них дети учатся доброжелательности, чувству сопереживания; ненавязчиво и непринужденно словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Выполнению этих этюдов помогает музыкальное сопровождение.

Для закрепления навыков связной речи с детьми проводятся театрализованные игры по знакомым сказкам, произведениям.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения сначала предлагаются роли сильных, уверенных в себе героев (не трусливого зайца, а уверенного Волка, Медведя) детям с невротическим заиканием. А роли, способствующие развитию чувства эмпатии (сопереживания, понимания чувств другого человека) – детям с неврозоподобным заиканием.

Детям с тяжелой формой заикания необходимо предлагать роли короткие с повторными текстами.

На всех этапах работы действия детей (в мимических этюдах, играх, упражнениях) сопровождаются музыкальным исполнением, что помогает их выполнению.

Большинство игр и упражнений находят свое место на всех видах занятий.

В основе системы коммуникативно-развивающих игр с заикающимися детьми лежит методика комплексного подхода к руководству театрализованной игрой, эффективность которой определяется следующими конкретными педагогическими условиями:

1. Проведением совместных игр и упражнений педагога с детьми, направленных на передачу им коммуникативного и игрового опыта. В совместных театрализованных играх акцентируется внимание детей на коммуникативных особенностях игровой ситуации.

2. Своевременным изменением коммуникативно-игровой среды, которое достигается при помощи моделирования разных игровых ситуаций или произвольных вариантов одной конкретной театрализованной игры.

3. Планомерным обогащением коммуникативного опыта детей.

В итоге проделанной работы можно показывать спектакли детям младших групп и сверстникам, родителям, сотрудникам ДОУ. Дети не боятся выступать перед родителями, ведь они приобрели опыт общения не только двигательный и речевой, но и опыт социального общения.

Список литературы:

1. Артамонов И.О. Русское народное творчество в детском саду: в 1 кн. / И.О. Артамонов, А.Л. Маслинкова. Изд. доп. и испр. – М.: «Академия», 2016. – 381 с.
2. Воронов М.Г. Обучение дошкольников правильной речи: учеб. пособие / М.Г. Воронов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: Педагогика, 2015. – 239 с.
3. Леонова С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2004. – 128 с.

Бибикова Ирина Геннадьевна,

педагог-психолог,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Развитие мелкой моторики у ребенка: ключ к интеллекту и успеху

Мелкая моторика – это согласованные движения мелких мышц кистей и пальцев рук. Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи, мышления, внимания, координации движений и общей готовности ребенка к школе. Это не просто умение застегивать пуговицы или рисовать, а фундамент для успешного обучения и адаптации в мире.

Почему важна мелкая моторика?

Стимуляция мозга: Мелкие движения рук активизируют участки мозга, отвечающие за речь, память, внимание, координацию и мышление.

Развитие речи: Центры, отвечающие за мелкую моторику и речь, находятся рядом в коре головного мозга. Стимулируя моторику, мы косвенно стимулируем речевое развитие.

Подготовка к письму: Хорошо развитая мелкая моторика необходима для формирования правильного захвата ручки, контроля над движениями руки и пальцев, что облегчает процесс обучения письму.

Развитие интеллекта: Мелкая моторика влияет на развитие логического мышления, воображения и творческих способностей.

Самообслуживание: Развитая мелкая моторика позволяет ребенку самостоятельно одеваться, завязывать шнурки, пользоваться столовыми приборами, что повышает его уверенность в себе и самостоятельность.

Как развивать мелкую моторику у ребенка?

Начинать развивать мелкую моторику можно с самого раннего возраста. Важно предлагать ребенку разнообразные игры и занятия, которые будут стимулировать развитие мелких движений.

Для детей от 0 до 1 года:

Массаж рук и пальчиков: Легкие поглаживания, разминания и круговые движения стимулируют кровообращение и развитие мышц.

Игры с разными текстурами: Дайте ребенку потрогать ткани разной фактуры (шелк, хлопок, шерсть), мягкие игрушки, шуршащие предметы.

Хватание предметов: Предлагайте ребенку захватывать разные по размеру и форме предметы, например, погремушки, колечки, кубики.

Игры с водой: Наполняйте и выливайте воду из емкостей, играйте с губкой, лейкой.

Для детей от 1 до 3 лет:

Игры с крупой и фасолью: Пересыпание, сортировка, перекладывание из одной емкости в другую. Не оставляйте ребенка без присмотра!

Лепка из пластилина или теста: Катайте шарики, колбаски, лепите простые фигурки.

Рисование пальчиками: Используйте пальчиковые краски или гуашь.

Нанизывание бус на шнурок: Начинайте с крупных бусин, постепенно переходя к более мелким.

Переливание воды: Переливайте воду из одной емкости в другую с помощью ложки, пипетки или губки.

Открывание и закрывание контейнеров, баночек: Это отлично тренирует координацию движений.

Игры с прищепками: Прикрепляйте прищепки к картону, ткани, веревке.

Книжки с тактильными вставками: Позволяют ребенку изучать разные текстуры и развивать тактильное восприятие.

Для детей от 3 до 5 лет:

Лепка из пластилина, глины: Лепите более сложные фигурки, используйте стеки и другие инструменты.

Рисование карандашами, красками, фломастерами: Учите ребенка правильно держать карандаш и фломастер.

Вырезание из бумаги: Начните с простых форм, постепенно переходя к более сложным.

Аппликации: Создавайте картинки из бумаги, ткани, пуговиц, крупы.

Шнуровка: Шнуруйте ботинки, игрушки, картонные фигурки.

Игры с конструктором: Собирайте модели из конструктора, развивая пространственное мышление.

Мозаика: Выкладывайте узоры из мозаики, развивая мелкую моторику и координацию движений.

Пазлы: Собирайте пазлы разной сложности.

Игры с песком: Стройте замки, делайте куличики, рисуйте на песке.

Для детей старше 5 лет:

Бисероплетение: Плетение браслетов, брелоков и других украшений из бисера.

Вышивание: Учите ребенка вышивать крестиком или гладью.

Вязание: Вязание спицами или крючком.

Оригами: Складывание фигурок из бумаги.

Игры с мелкими деталями: Собираание моделей из мелких деталей, конструирование.

Музыкальные инструменты: Игра на фортепиано, гитаре, скрипке развивает координацию движений и мелкую моторику.

Важные моменты:

Возрастной подход: Подбирайте игры и занятия, соответствующие возрасту и интересам ребенка.

Регулярность: Занимайтесь регулярно, хотя бы по 10 – 15 минут в день.

Интерес: Превратите занятия в игру, чтобы ребенку было интересно и весело.

Похвала: Хвалите ребенка за его усилия и достижения, даже если у него не все получается сразу.

Безопасность: Следите за тем, чтобы ребенок не глотал мелкие предметы.

Индивидуальный подход: Учитывайте индивидуальные особенности ребенка и темп его развития.

Развитие мелкой моторики – это важный процесс, который требует внимания и терпения со стороны родителей. Предоставьте ребенку возможность играть, экспериментировать и исследовать мир своими руками, и вы увидите, как он растет и развивается, становясь уверенным в себе и успешным человеком.

Бибикова Ирина Геннадьевна,

педагог-психолог,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Рекомендации психолога для родителей будущих первоклассников

1. Создайте позитивный настрой на учебу:

Говорите об учебе в позитивном ключе. Вместо того, чтобы выражать недовольство («Опять эта школа!»), подчеркните интересные аспекты, встречи с друзьями, возможность узнать новое.

Вспоминайте приятные моменты из прошлого учебного года. Обсудите любимые предметы, интересные проекты, забавные случаи.

Совместно составьте план на новый учебный год. Обсудите цели, которые ребенок хотел бы достичь, новые кружки или секции.

2. Помогите ребенку адаптироваться к режиму:

Постепенно возвращайтесь к школьному режиму. За несколько недель до начала занятий начните раньше ложиться и раньше вставать.

Организуйте рабочее место. Убедитесь, что у ребенка есть удобный стол, стул, хорошее освещение и все необходимые учебные принадлежности.

Составьте расписание. Вместе с ребенком составьте расписание дня, учитывая время на учебу, отдых, хобби и сон.

3. Поддерживайте эмоциональное благополучие ребенка:

Будьте внимательны к чувствам ребенка. Спрашивайте, как он себя чувствует, что его беспокоит. Помните, что у детей тоже бывает стресс, связанный со школой.

Учите ребенка справляться с тревогой. Предложите техники релаксации, такие, как глубокое дыхание, медитация или просто спокойное времяпрепровождение.

Поощряйте открытое общение. Создайте атмосферу доверия, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, рассказывая вам о своих проблемах и переживаниях.

Поддерживайте увлечения ребенка. Найдите время для занятий, которые приносят ему удовольствие и помогают расслабиться.

4. Установите границы и правила:

Четко определите ожидания. Обсудите с ребенком ваши ожидания относительно учебы, поведения и выполнения домашних обязанностей.

Установите правила пользования гаджетами. Определите время, когда ребенок может пользоваться телефоном, компьютером или планшетом, чтобы это не мешало учебе и сну.

Придерживайтесь последовательности. Важно, чтобы правила были последовательными и применялись ко всем членам семьи.

Позитивный образ школы: говорите о школе в позитивном ключе. Избегайте фраз типа «Вот пойдешь в школу, там тебе покажут!» или «В школе не забалуешь». Вместо этого: «В школе ты узнаешь много нового и интересного», «Там у тебя появятся новые друзья», «Учительница поможет тебе во всем разобраться».

5. Слушайте и поддерживайте:

Позвольте ребенку выражать свои чувства – радость, любопытство, но и страх, волнение. Не отмахивайтесь от его вопросов и тревог. Обсуждайте их, заверяйте в своей поддержке. «Да, это новая ступень, и немного волноваться – это нормально. Но мы справимся вместе».

6. Развивайте самостоятельность и инициативность:

Поощряйте ребенка принимать решения (что надеть, какую игрушку взять), выполнять поручения, доводить начатое до конца. Это формирует чувство компетентности и уверенности в своих силах.

7. Готовность к расставанию:

Постепенно приучайте ребенка к тому, что вы не всегда будете рядом. Игры в «школу», короткие визиты к родственникам или в развивающие центры без вашего присутствия – все это помогает привыкнуть к новым условиям.

Важно помнить: каждый ребенок уникален, и то, что работает для одного, может не подойти другому. Будьте гибкими, терпеливыми и любящими родителями!

Бодрова Светлана Евгеньевна,
 учитель начальных классов,
 МБОУ «Основная общеобразовательная школа №39»,
 г. Калуга

Конспект урока по русскому языку во 2 классе.

Тема: «Знакомьтесь – это предлоги!»

(УМК «Школа России»)

Тип урока: «открытие» новых знаний.

Место урока в теме: урок входит в раздел «Части речи». Ему предшествовали темы по изучению других частей речи: «Имена существительные», «Имена прилагательные», «Глагол», «Местоимение».

Цели урока:

1) Обучающая: формирование первичного представления о предлогах как части речи.

2) Развивающая: развитие произвольного внимания, памяти, логического мышления, орфографической зоркости, грамотной речи.

3) Воспитательная: формирование культуры поведения при фронтальной и парной формах работы; воспитание уважительного отношения к мнению других, отзывчивости.

Формирование УУД:

1) Личностных: развитие способности к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности и умения сотрудничать.

2) Предметных: формирование первоначального представления об особенностях предлогов и умения правильно употреблять их в речи.

3) Метапредметных:

а) *регулятивных*: развитие умения понимать учебные задачи (УЗ) урока и стремиться к их выполнению, планировать свои действия в соответствии с поставленными УЗ, высказывать свои предположения, осуществлять самопроверку, формулировать выводы, отвечать на итоговые вопросы и оценивать собственные достижения на уроке;

б) *познавательных*: развитие произвольного внимания, памяти, логического мышления, орфографической зоркости;

в) *коммуникативных*: умений оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других, работать в паре.

Планируемые результаты:

1. Личностные: продолжают учиться выполнять самооценку.

2. Предметные: узнают, какие слова относятся к предлогам, их роли в речи, с какими частями речи предлоги употребляются чаще всего.

3. Метапредметные: продолжают учиться определять и формулировать тему урока и учебные задачи; планировать свои действия в соответствии с поставленными УЗ; высказывать свои предположения; осуществлять самопроверку; формулировать выводы, отвечать на вопросы и оценивать собственные достижения на уроке; добьются успехов в развитии произвольного внимания, памяти, логического мышления,

орфографической зоркости; разовьют умение оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других, работать в паре.

Оборудование: учебник Канакиной В.П. «Русский язык», 2 класс; рабочая тетрадь к учебнику; электронное приложение к учебнику; карточки с темой и учебными задачами урока; карточки для индивидуальной работы и работы в парах; лист для самопроверки; смайлики для самооценки.

Ход урока

1. Самоопределение к деятельности

– Доброе утро, ребята! Улыбнитесь друг другу. Пожелайте удачи и хорошего настроения на весь урок. Давайте вспомним некоторые правила вежливости на уроке (*учитель читает стихотворение, дети договаривают пропущенные слова*):

1. На уроке будь старательным,
Будь спокойным и ... *внимательным*.
2. Всё пиши, не отставая,
Слушай, ... *не перебивая*.
3. Говорите чётко, внятно,
Чтобы было всё ... *понятно*.
4. Если хочешь отвечать –
Надо ... *руку поднимать*.

2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности

На доске записано предложение:

«В субботу кузка сворил чудесный субчик из грибочьков».

– Дети, прочитайте и спишите предложение в тетрадь. (*Дети начинают работать, но замечают ошибки и начинают их исправлять, объясняя устно написание орфограмм.*)

– Найдите орфограммы, которые не нужно исправлять. (*Чудесный супчик, грибочков*)

– Отлично, теперь мы готовы с вами списать это предложение в тетрадь без ошибок красивым аккуратным почерком, после списывания подчеркните орфограммы.

– Ребята, а вы уверены, что списали именно предложение? Докажите. (*Это предложение, потому что все слова связаны по смыслу*)

– Определите, какой частью речи является каждое слово в этом предложении. (*Объясняют и надписывают*)

– Какую часть речи вы не встретили в предложении? (*Местоимение*)

– Дайте определение этой части речи. (*Устно вспоминают правило*)

– Ребята, вы успешно справились с моими заданиями? (*Нет, не указали часть речи слов «из, в»*)

– Почему вы не смогли этого сделать? (*Мы не знаем точно, какая это часть речи*)

– О чём вы хотели бы сегодня спросить? (*К какой части речи относятся слова «из, в»?*)

3. Локализация затруднений

– Все слова в русском языке объединены в группы. Какие? (*Части речи*)

Мы с вами вспомнили имена существительные, прилагательные, глаголы, местоимения. Но частей речи гораздо больше. Сегодня вы узнаете ещё об одной группе слов. Послушайте стихотворение (*читает учитель, выделяя голосом предлоги*):

НА дороге пёс сидит,
ЗА дорогой столб стоит.
ДО дороги добегу,
ПОД дорогой пробегу.
Там подземный переход.
ОТ дороги кот идёт,
У дороги – поворот.
НАД дорогой – облака,
Шёл К дороге пешеход
Полчаса издалека.
Едем С классом НА попутке,
Мы В дороге будем сутки.
Нам С дорогой повезло,
В дождь её не развезло.
Нам В рассказе О дороге
Очень помогли ... (ПРЕДЛОГИ)

– Вы догадались, какая тема урока? Тема урока «Предлоги как часть речи». (*На доске появляется карточка с названием темы*)

– Определим наши учебные задачи (УЗ): что нам нужно узнать и чему будем учиться? (*Дети с помощью учителя формулируют УЗ, на доске одновременно крепятся карточки*)

Надо узнать:

- какие слова относятся к предлогам?
- для чего нужны предлоги в речи?
- с какими частями речи «дружат» предлоги?
- как пишутся предлоги с другими словами?

Будем учиться:

- узнавать предлоги,
- подбирать предлоги по смыслу,
- правильно писать предлоги с другими словами.

4. Построение проекта выхода из затруднения

– Как будем действовать на уроке? (*Строго по плану: см. УЗ*)

– Где будем искать нужную информацию? (*На диске, в учебнике*)

– Итак, попробуем ответить на первый вопрос: «Какие слова относятся к предлогам?». (*Используем CD-диск: приложение к учебнику, тема «Предлоги», анимация, шаг 1*):

«Предлоги – это часть речи. Вот какие предлоги есть в русском языке... (*озвучивается таблица предлогов*)»

– Конечно, это далеко не все предлоги русского языка, а только те, которые употребляются чаще других. Постарайтесь их запомнить как можно больше.

– Ответим на следующий вопрос: «Для чего нужны предлоги в речи?» (*Используем CD-диск: приложение к учебнику, тема «Предлоги», анимация, шаг 2*):

«Прочитайте стихотворение.

...полянке...тропинки
Пробиваются травинки.
...бугорка ручей бежит,
А ... ёлкой снег лежит».

– Понятен ли вам этот текст? Почему? (*Нет, в предложениях слова не связаны по смыслу, вместо точек нужно вставить недостающие предлоги*)

– Верно. Прочитайте стихотворение с подходящими по смыслу предлогами (*Читают*)

– Кто догадался, для чего служат предлоги в речи? (*Они служат для связи слов в предложениях*)

– Молодцы, верно. Именно потому эта часть речи называется служебной. Спишите стихотворение в тетрадь, подчеркните предлоги. (*Выполняют*)

Физкультминутка I

Распрямились, потянулись,
А теперь назад прогнулись. (*Наклоны вперёд и назад.*)
Разминаем руки, плечи,
Чтоб сидеть нам было легче,
Чтоб писать, читать, считать
И совсем не уставать. (*Рывки руками перед грудью.*)
Голова устала тоже.
Так давайте ей поможем!
Вправо-влево, раз и два.
Думай, думай, голова. (*Вращение головой.*)
Хоть зарядка коротка,
Отдохнули мы слегка. (*Дети садятся за парты.*)

– Ребята, с какой частью речи чаще всего «дружат» предлоги? (*Чаще всего – с именами существительными*)

– Также они могут употребляться с частью речи, которая не называет предметы, а только указывает на них – с местоимениями.

– Сравните наши ответы с информацией на диске. (*Дети слушают*)

– Что общего? О чём не сказали? (*Все ответы верные. Не сказали о том, что предлоги не употребляются с глаголами*)

– Давайте обобщим, что же мы узнали о предлогах? (*Проговаривают с учителем чётко по УЗ на карточках*)

– Если вам нужно вспомнить правило о предлогах, где будете его искать? (*В учебнике*)

– Откройте учебник. Прочитайте правило. Что скажете? (*Информация совпадает со сказанным в классе*)

– Расскажите правило друг другу. (*Работа в парах*)

Физкультминутка 2 для глаз «Бабочка».

5. Закрепление с проговариванием во внешней речи

– Выполним упражнение 1 на диске: «Вставь в предложения подходящие по смыслу предлоги». (*Фронтально устно*)

6. Самостоятельная работа

Упражнение 2 с диска к учебнику распечатано на карточках: надо вставить подходящие по смыслу предлоги самостоятельно. Самопроверка с ответами за доской.

**Для быстро работающих детей – упр. в рабочей тетради с. 53 №112.*

7. Рефлексия

– Ребята, удалось ли нам решить все поставленные УЗ? (*Проверяют чётко по плану: что получилось, на доске отмечаем знаком «+», не получилось – знаком «-»*)

– Что было трудно?

– Все ли УЗ удалось решить? (*Нет, остались 2 УЗ: узнать, как пишутся предлоги с другими словами, и научиться их правильно писать с другими словами*)

– Верно, эти наши задачи на следующий урок.

– Оцените свою работу с помощью смайликов. (*Рисуют в тетради смайлика и устно объясняют свой выбор, опираясь на карточку-помощницу*)

8. Д/з

1) рассказать о предлогах своим родным;

2) письменно выполнить задание в рабочей тетради на выбор:

• базовый уровень – №114,

• повышенный – №116.

По желанию можно выполнить оба задания.

Бондаренко Татьяна Ивановна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ №5,

г. Бердск

Педагогический инструментарий как средство повышения эффективности обучения на уроках английского языка

Ключевые цели внедрения ФГОС связаны с изучением иностранных языков. Развитие у школьников иноязычной коммуникативной компетенции – одна из основных целей преподавания иностранного языка [1]. Повысить эффективность обучения может только положительно сформированная мотивация. Для того, чтобы повысить мотивацию обучающихся, учителю необходимо сделать изложение нового материала более увлекательным, наглядным и динамичным, улучшить качество урока, исключить монотонность в преподавании [2]. Всё это возможно, на мой взгляд, при использовании разнообразного педагогического инструментария.

Для каждой возрастной группы я подбираю соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям учеников методы и приёмы.

Далее я приведу самые эффективные образовательные технологии, которые использую на уроках английского языка.

1. Игры

1.1. Я использую фонетические игры на основе картинок на начальном этапе изучения английского языка.

- «Соедини линией картинки, предметы на которых начинаются с одного и того же звука».

- «Найди, в каких словах спрятались звуки, которые я буду произносить».

- «Широкие и узкие гласные».

В 3-м классе я продолжаю эту работу, но задания усложняются.

1.2. Для формирования фонематического слуха:

- «Слышу – не слышу»

- «Какое слово звучит?»

В 4-м классе я продолжаю эту работу:

- «Кто быстрее?»

- «Кто правильнее прочитает?»

1.3. Лексические игры:

- «Вычеркни лишнее слово». Эту игру можно использовать, как в начальной школе, так и в среднем звене.

- «Что пропало?» Перед детьми раскладываются предметы по определенной теме. Затем учащиеся закрывают глаза, один из предметов убирается. «Close your eyes. Open your eyes. What is missing?»

1.4. Грамматические игры:

- Напиши «мой глагол» правильно.

- Игра на закрепление лексики «Утро школьника».

Ученикам в 5-м, 6-м классе нравится грамматическая игра «Что я делаю?» Одному ученику нужно выйти к доске и отвернуться от одноклассников, остальные ученики должны изобразить любое движение, например: to write, ученик должен отгадать, что делает его одноклассник, задавая вопросы в соответствии с грамматическим временем глагола, которое изучают.

Present Simple: Do you write?

Present Continuous: Are you writing?

Past Simple: Did you write?

- «Прятки на картинке (предлоги места)».

- «Это мое место».

1.5. Игры на развитие навыка говорения:

- «Цепочка»

- Игра «Yes/no-question»

- Игра «Что пропало?»

- Игра «Magic Box» (Волшебная коробочка)

2. Основными направлениями моей работы при использовании ИКТ являются:

- мультимедиа-уроки, которые проводятся на основе компьютерных обучающих программ;

- дистанционные олимпиады и конкурсы;
- работа с цифровыми образовательными ресурсами.

Мы с ребятами часто используем ноутбуки для создания проектов и презентаций. Учащиеся объединяются в группы или пары, подбираю дифференцированные задания, чтобы каждый ученик смог с ними справиться. Если у кого-то возникают сложности, то остальные ребята им помогут.

3. Проектная технология.

Обучение посредством активного включения учащихся в процесс обучения ведет к овладению искусством коммуникации.

Даже недостаточно мотивированные учащиеся проявляют интерес к языку во время выполнения творческих заданий. Значительно активизируется учебная деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время. Использование метода проектной деятельности возможно при изучении отдельных тем курса («Англоговорящие страны», «Животные России», «Известные люди», «Достопримечательности Лондона» и т.д.) [3].

Выполняя задания проекта, учащиеся получают возможность практически применять знания по иностранному языку [4].

В начальной школе возможно использование как мини-проектов, рассчитанных на один урок или его часть, так и крупных проектов, требующих для их выполнения длительного времени [5]. Проекты могут быть индивидуальными (например, коллаж или альбом «Я и мои друзья», «Моя семья», «Моя первая книга») и групповыми («Любимые питомцы», «Наша школа»). Использование этого метода свидетельствует о заинтересованности не только ученика, но и его семьи.

4. Технология критического мышления

Следующий приём «Верные – неверные утверждения» позволяет всем ученикам чувствовать себя уверенно во время урока, проявить себя и поверить в свои силы. Этот приём используется на стадии вызова: предлагается несколько утверждений по ещё неизученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая [6].

Еще один приём, который я использую на своих уроках – это всем известный приём З-У-Х. Знаю-умею-хочу узнать. Учебно-методический комплекс по английскому языку «Spotlight» предлагает ученикам после каждого модуля заполнить такую таблицу, в которой нужно написать, что ты теперь умеешь и знаешь. И я прошу ребят сказать, что они бы хотели узнать нового?

В заключение хочется отметить, что педагог не может работать эффективно без применения в своей работе современных педагогических технологий, использование которых является одним из основных условий повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Таким образом, можно сказать, что педагогические технологии, которые я использую, повышают мотивацию к обучению и результативность обучения учащихся на уроках английского языка.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabota-s-odarennimi-po-predmetu-angliyskiy-yazik-2127660.html>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://s-ba.ru/tpost/fio9t23da1-sharshukova-gm->

ispolzovanie-sovremennih.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-4416>.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studwood.net/2409720/pedagogika/zaklyuchenie>.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nvk-journal.ru/index.php/NVK/article/viewFile/166/211>.

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2016/03/18/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii>.

Борисов Павел Павлович,

учитель труда (технологии),

МБОУ «Школа №70»,

г. Рязань

Проблемы мультимедийных технологий в современном образовании

Введение

В современном, динамично и стремительно развивающемся мире понятие «образование» приняло более широкое значение, чем столетие назад, и стало применимо ко всем сферам человеческой жизни.

Для того, чтобы раскрыть суть данного термина, обратимся к первоисточнику – Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации». В нем сказано: «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объемов и сложностей в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов».

В настоящее время система образования неразрывно связана с мультимедийными технологиями. Современный процесс обучения практически невозможно себе представить без применения компьютерной техники, как средства обучения. Постоянное развитие и совершенствование средств медиа-индустрии и компьютерных обучающих технологий привело к тому, что каждого из нас со всех сторон окружает мультимедийный контент. В большом разнообразии различной информации мультимедийного содержания очень остро стоит проблема медиа-обученности и медиа-грамотности современного школьника.

Понятие медиа-технологий

Значение слова «медиа» (точный перевод с английского) – средство, способ, посредник, промежуточная ступень.

Поскольку обмен информацией – главенствующая составляющая образовательного процесса, то медиа-технологии, как опосредующее звено педагогической деятельности, являются одним из способов коммуникации.

Под медиа-технологиями принято понимать совокупность технологий создания, передачи и распространения различных видов данных (медиаданные), содержащих текстовую, звуковую, визуальную информацию. Графики, тексты, таблицы,

картинки, схемы, анимации, видео, звуковые файлы – все это медиаданные. Продукт, получаемый на основе этих данных – книги, справочники, газеты и журналы, радио и телевидение, интернет-ресурсы и кинематограф...

Проблемные места мультимедиа в образовании

В связи с постоянным развитием и совершенствованием сети Интернет, вокруг человека появляется огромное количество информации. Не вся информация соответствует действительности, некоторая вредоносна и потенциально опасна. Обычному пользователю, без определенных навыков и знаний очень сложно ориентироваться и выбирать правильные источники информации, грамотно с ней работать.

Широкое применение медийных технологий в системе образования, под контролем преподавателя, улучшает процесс обучения, является средством увеличения наглядности процесса образования и вовлечения в него детей, однако, когда ребенок остается один на один с контентом различной тематики, например, при подготовке домашнего задания, доклада или вообще при поиске интересующей информации, очень сложно осуществить правильный выбор и определить достоверность источников.

Технический прогресс шагнул далеко вперед, но в системе общего школьного образования до сих пор преподавание уроков информатики осуществляется по старым лекалам, когда на первом месте при взаимодействии с персональным компьютером были алгоритмика и программирование. В современных реалиях, при очень сильно развитых компьютерных сетях, на первое место выходит поиск и обработка информации, создание и редактирование мультимедийного контента, в уже спрограммированных графических оболочках программного обеспечения.

В учебных пособиях по информатике этой теме уделено крайне мало внимания. Программирование и алгоритмика, изучаемые на уроках информатики в том объеме, в котором они представлены сейчас, в будущем потребуются лишь только малой части школьников, которые свяжут свою деятельность с профессиональным программированием. Основная масса будет работать с компьютером на уровне пользователя. И главная задача школы здесь – дать именно базовые знания и умения, которые необходимы в первую очередь пользователю, а не будущему программисту.

Современный школьник волей-неволей вовлечен в компьютерную мультимедийную индустрию, он готовит презентации, пишет доклады, разрабатывает всевозможные мультимедийные ролики. Невозможно представить воспитательный процесс и школьную внеурочную жизнь без средств медиа.

Большую часть школьников эта же работа ожидает в будущем, при поступлении в высшие учебные заведения, на рабочих местах, в повседневной жизни.

Еще немаловажным является и то, что информация порой вредоносная, способна травмировать психику, пошатнуть мировоззрение ребенка, как формирующейся личности. Всевозможные социальные сети, сайты с запрещенным контентом, антипатриотические движения, секты. Все это в определенном сочетании может нанести непоправимый вред неокрепшей психике ребенка.

Известно множество случаев о вовлечении детей во всякие радикальные движения посредством масс-медиа, вплоть до склонения к попыткам суицида.

Исходя из вышесказанного, формируются две основные проблемы медиаобученности и медиаграмотности современного школьника:

1. умение грамотно оперировать информацией – Интернет-безопасность;
2. умение работать с мультимедийным контентом, грамотно и красиво собирать, сочетать гармоничные композиции.

Именно этих двух аспектов обучения так не хватает современному школьнику на уроках информационных технологий, информатики и ИКТ.

Методика решения проблемной ситуации

Решение рассмотренной выше проблемы видится во внедрении в сетку расписания новых уроков, которые будут направлены на повышение уровня медиаграмотности и помогут сформировать у школьников базовые принципы безопасного использования контента, фундамент мировоззрения в отношении информации в сети Интернет и по поводу работы с медиаданными.

Конечно, при современной загруженности школьника и его сетке расписания, очень сложно вписать дополнительные занятия в урочную деятельность, поэтому возможно внедрение внеурочной деятельности с таким направлением.

Еще одним вариантом решения данной проблемы может являться внедрение модулей медиаграмотности и медиаобученности в систему образования на уроках информатики.

В современной школе, в предметной области информатика существуют два основных предмета – это информатика и информационные технологии.

Для школ нормативами ФГОС предусмотрены, например, модули 3d-моделирования в информатике, изучение БПЛА в информационных технологиях, которые из-за недостатков материально-технической базы и отсутствия должной подготовки педагогического состава не являются исполнимыми. Углубленное изучение системы счисления, алгоритмики и программирования на уроках базовой информатики в общеобразовательных классах, в ущерб изучения информационной безопасности и грамотности использования контента, методиками работы с мультимедийными системами, подталкивает к тому, что необходимо введение модулей медиаобразования при сокращении часов других модулей базовой программы.

Основными модулями такого направления могут быть:

- информационная безопасность и достоверность информации;
- средства создания и обработки мультимедийного контента;
- принципы работы интернет-технологий и сетевых ресурсов;
- базовые принципы композиции и дизайна в мультимедиа.

Заключение

Современный мир трудно представить без медиа-средств массовой коммуникации (традиционно сюда принято включать печать, прессу, телевидение, кинематограф, радио, звукопись и Интернет). Сегодня медиа – комплексное средство освоения человеком окружающего мира в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах.

Потенциал медиакультуры в современном образовательном процессе определяется широким спектром развития человеческой личности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого и критического мышления, мировоззрения, эстетического

сознания (восприятия, умений художественного анализа и др.), активизации знаний. Сегодня медиа – это не только «магическое окно», через которое мы смотрим на мир, но и «дверь», через которую идеи проникают в наше сознание.

Масс-медиа выполняют не только развлекательную и просветительскую функцию, но и в значительной степени способствуют формированию представления о картине мира, оказывая влияние на восприятие действительности, на культурные и социальные ценности человека, его установки и модели поведения.

Систему образования сегодня невозможно помыслить без компьютерных мультимедийных технологий. Но как любой высокотехнологичный инструмент в определенных руках, с определенными целями, эти технологии могут как приносить пользу и развивать, так и подвергать опасности и вредить.

Поэтому, кроме простого применения коммуникационных технологий в обучении, в учебном процессе, необходимо развивать грамотность пользователей, прививать знания, умения и навыки безопасного серфинга медиа-коммуникаций и сети Интернет. Ведь воспитание психологически здорового, грамотного пользователя и есть стратегическая задача предметной области Информатика.

Список литературы:

1. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и в ВУЗе. – Изд. Твер. гос. ун-та, 2002. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_579644df61464d6ae5d89a6d871fe6e3.
2. Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка. – Изд: Астрель АСТ, 2003. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://realib.org/reader?file=671102>.
3. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие для ВУЗов. – Изд.: Кучма; М.; 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_eeb1101786a4523d0a2cdb2f01e962a0.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

Бортникова Галина Васильевна,

учитель,

Безденежных Ольга Сергеевна,

учитель,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,

п. Чернянка, Белгородская область

Особенности современного урока

Современный урок – это ограниченный во времени период каждодневной жизни учителя и ученика, который наполнен напряженным трудом и творческими поисками, рутинной работой и радостью успеха.

Урок необходимо рассматривать как звено хорошо продуманной системы работы учителя. На уроке решаются задачи обучения, воспитания и развития учащихся.

Каков воспитательный потенциал современного урока? Очень важно, чтобы, используя инновационные технологии, методы, приемы, мы не оставляли за рамками вопросы: Что дала моим ученикам та учебная информация, которую они получили? Какие качества были приобретены учениками на моем уроке? И самое главное, как

мой урок помог ученику в поиске ответов на жизненно важные для растущего человека вопросы: «Кто я? Для чего живу? В чем мое предназначение? Где мое место в жизни?»

Современный урок – это ситуация расставания с уроком строгим и встреча с не совсем привычным уроком свободным. Это урок, порожденный признать человека как наивысшую ценность, предоставить ученику наивысшую свободу для индивидуального развития. И здесь ключевой фигурой является педагог. Воспитывающий потенциал урока, независимо от его предметного содержания, весьма высок. Педагогическое мастерство – это оптимальный выбор таких средств воспитания на уроке, как:

- стиль образовательного общения;
- культура управления образовательной деятельностью;
- дидактическая структура;
- методические приемы.

Стиль образовательного общения на уроке формирует у учеников одну из двух жизненных стратегий – *стратегию достижения успеха* или *стратегию избегания неудачи*.

Авторитарно-командный стиль образовательного общения, как правило, формирует у учеников жизненную стратегию избегания неудачи и соответствующие этой стратегии черты характера, такие, как упрямство, робость, нерешительность, отказ от свободы, уклонение от ответственности, зависть, лень, неряшливость, неуважение к себе и к другим.

Действительно, если основная масса уроков проходит в ключе «тихо сидеть, бояться, выполнять!» или «ошибаться нельзя!», то, безусловно, гарантирован результат в виде адаптации учащихся к данной агрессивной коммуникативной среде.

Попустительский стиль не несет в себе собственной сущности, он представляет собой неумелое применение традиционных для массовой школы двух вышеназванных стилей.

Поэтому если уроков попустительского стиля достаточно много, то на них формируется та же стратегия избегания неудачи, но страх и зависимость возникают не перед учителем, а перед «неформальным лидером», который воспринимается как защитник «от школьных несправедливостей», активно вырабатывается психология круговой поруки.

Демократически требовательный стиль образовательного общения формирует у учеников жизненную стратегию достижения успеха и сопутствующие этой стратегии черты характера, такие, как: инициатива, независимость, ответственность, смелость, стремление помочь отставшему, взять на себя часть интересной работы, желание попробовать себя в незнакомой деятельности, уважение к себе и другим, чувство чести и достоинства.

Если учитель ведет урок в **прямой командной манере**, лишь отдавая команды-инструкции: откройте тетради, послушайте, прочтите, решите и т.п., то, естественно, ученики приучаются лишь к послушанию, аккуратности, исполнительности, а отнюдь не к самоорганизации, ответственности.

При **структурно-плановой культуре управления** учитель предлагает ученикам в ходе урока принять те или иные цели. Если он предъявляет в четком виде план

продвижения к достижению принятых целей, если ученикам предъявляются пути и средства выполнения этого плана в виде различных операций, то ученик становится соучастником образовательной деятельности, субъектом этой деятельности, но пока не в качестве соавтора, а лишь в качестве ответственного исполнителя.

Если учитель проводит свои уроки в **структурно-плановой** и **проектно-рефлексивной совместной деятельности**, если ему удастся втянуть учеников в сам процесс определения целей урока, выделения его проблемного поля, выяснения своего отношения не только к предметному, но и к педагогическому смыслу урока, то субъектная позиция ученика на уроке вырастает до соавторской. Самое главное преимущество использования указанных культур управления учителями в том, что воспитание на уроке перерастает в самовоспитание. Ученик становится не только человеком долга, чести и достоинства, но сверх этого приобретает способность проектирования собственного жизненного пути, получает **самый важный атрибут свободного человека – возможность ответственно распоряжаться своей жизнью, быть разумным хозяином своей судьбы.**

У ученика, в зависимости от однообразия или вариативности дидактической структуры уроков, бедности или богатстве применения методических приемов, формируется та или иная ментальность: **репродуктивная, продуктивно-эвристическая, креативная.**

Если урок всегда выстроен в одной и той же схеме: оргмомент, опрос, объяснение, упражнение, проверка усвоения, домашнее задание, то, как бы ни был интересен наш рассказ, как бы изощренно и глубоко ни проверили бы мы усвоение пройденного материала, массив таких уроков, несмотря на все их перечисленные достоинства, обязательно сформирует лишь **репродуктивную ментальность.**

Если же **структурно-сюжетное разнообразие уроков** обеспечивает вариативность дидактической структуры уроков, которая работает на разные формы и способы понимания информации и исполнения деятельности, то такие уроки учат:

- «исследовать» действие;
- «преобразовывать» эти действия;
- «изменять» характер действия.

Этот путь поможет стать либо **исследователем**, либо **проектировщиком**, либо **«автором-художником».**

Мы приходим на урок к личностям, у которых своя судьба, своя семья, своя история жизни, и в зависимости от этого он ведет себя на уроке так или иначе. Если мы не учитываем личность, то не можем понимать поведение детей, ни их успеваемость или неуспеваемость, их понимание или непонимание того, что мы говорим. Если мы понимаем это, то тогда современный учитель и выстраивает урок, по возможности не используя такие слова, как «встаньте», «думайте», «говорите», «запоминайте», а ищет другие ходы и подходы.

Очень важно, чтобы урок формировал личность.

Бочкарева Марина Петровна,
старший методист,
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»,
г. Альметьевск

Формы работы с детьми по формированию лидерских качеств

Современная жизнь и обстановка в обществе ставит нас в такие условия, что выживает сильнейший. Человек с развитыми чертами лидера, уверенный в себе, с адекватной самооценкой быстрее добьётся успеха. Формирование личности происходит в младшем школьном возрасте. Насколько легко ребенок будет уметь общаться с окружающими его людьми, налаживать контакт, насколько правильно будут сформированы его лидерские качества, зависит его дальнейшая учебная, рабочая деятельность и место в жизни. Наличие разнообразных средств и методов воспитания позволяет ребенку понять свою силу и почувствовать свою значимость, развивается способность к корректировке внешнего мира согласно своим потребностям. Осуществление такой корректировки наилучшим способом протекает в процессе воспитания, который можно рассматривать как основной путь формирования личности детей. Основоположник русской школы педагогической антропологии К.Д. Ушинский особую роль в формировании личности ребенка придавал воспитанию. В современном образовании основное назначение воспитания рассматривается как создание оптимальных условий для гармоничного и целостного развития активной личности, ее самоактуализации. Френк Фидлер предложил «ситуационную теорию лидерства», которая предполагает, что для того, чтобы человек проявил себя как лидер, ему прежде всего необходима ситуация, в которой он сможет реализоваться соответствующим образом. Среда, организующая реальную деятельность ребенка, оказывает влияние на развитие лидерства у детей, а также существенно влияет на развитие у них лидерских качеств. К условиям среды можно отнести следующие внешние условия: социальные, школьные и семейные, а также географические.

Задача педагогов заключается в создании установки, что каждый из детей самый лучший в чем-либо. Тогда, чтобы стать лидером, дети будут бороться не за «место под солнцем», а будут стараться проявлять свою фантазию, свои творческие и индивидуальные способности. Педагоги Центра детско-юношеского творчества (ЦДЮТ) на своих занятиях применяют различные формы работы с детьми по формированию лидерских качеств. Среди ведущих форм, способствующих формированию лидерских качеств у младших школьников, в ЦДЮТ можно выделить конкурсы. От обязательных занятий они отличаются созданием психологической установки у учащихся исключительно на творческое, продуктивное усвоение. Они применяются для стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся и развития их творческой состоятельности. Конкурсы являются действенной формой развития талантов, выявления творческих возможностей детей и их дарований, а также формирования их лидерских качеств. Еще одной формой по формированию лидерских качеств у младших школьников является игра. В игре учащихся объединяет единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания. Игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определённой цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребёнок начинает чувствовать

себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. В играх развивается самооценка детей, их инициативность и исполнительность, коммуникативные учения и речь, самостоятельность, умение адаптироваться к различным ситуациям, эмоциональность, умение разрешать споры и отстаивать свою точку зрения. Таким образом, можно говорить о том, что игра является действенной формой работы по формированию лидерских качеств у младших школьников. Следующей формой реализации лидерского потенциала учащегося является активное включение его в общественно полезную деятельность. Очень ценны мероприятия, направленные на выявление и развитие лидерских качеств у ребят, проведенные совместно с родителями учащихся. Они сплочают как детей, так и родителей. Именно в такой непринужденной обстановке выявляются активисты – лидеры. Секрет воспитания лидерских качеств заключается в успешности детей, их ощущении своего роста и движения вперед. Лидерство – это талант, без развития он угасает, как и все другие способности.

Список литературы:

1. Емельянова М. Воспитание ребенка-лидера // *Воспитание школьников*. – 2006. – №5. – С. 23 – 25.
2. Залужный А.С. *Детский коллектив и методы его изучения* / Залужный А.С. – М., 1931. – С. 145.
3. Палаткина Г.В., Дубченкова Н.О. Педагогические условия развития лидерских качеств старших дошкольников средствами игровой симуляции // *Современные наукоемкие технологии*. – 2022. – №9. – С. 185 – 190.

Брель Марина Григорьевна,

педагог-психолог,

МБДОУ детский сад №92,

г. Орел

Методическая разработка:

конспект занятия с детьми подготовительной группы

«Путешествие на остров Сокровищ»

Цель: развитие познавательной активности, творчества и навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Задачи:

- способствовать развитию познавательной и эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и умений, необходимых для дальнейшего обучения и адаптации в школе;
- способствовать развитию у детей зрительной памяти, внимания, воображения, восприятия;
- развивать зрительно-пространственную ориентацию;
- упражнять в умении снимать мышечное напряжение;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- воспитывать умение договариваться и работать в парах;
- воспитывать дружелюбие, нравственные качества.

Материал и оборудование: кораблик, музыкальное сопровождение, видеописьмо, пескографы, сундучок с сюрпризом, «карта сокровищ» (схема со стрелками), природные материалы: камни, ракушки, мячики «Су-Джок» с пружинками, песочные часы (1 мин).

Раздаточный материал: карточки к упражнению «Найди тень к каждому предмету», маркеры, простые карандаши, листы белой бумаги для каждого ребенка.

Ход занятия:

Психолог: Собрались все дети в круг:

Ты мой друг, и я твой друг.

Дружно за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

– Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть.

Сегодня, когда я пришла в детский сад, то мне передали конверт с видеопосланием для вас. Давайте посмотрим, что в нем. (Просмотр видеописьма)

«Ребята, здравствуйте! Меня зовут Черепаха Тортилла. У меня случилась беда. Я много лет собирала знания, которые вам помогут хорошо учиться в школе, в сундук, и хотела передать его вам. Но злой волшебник не захотел, чтобы я с вами ими делилась. Он украл сундук и спрятал его на острове Сокровищ. Ребята, прошу вас помочь его найти. А поможет вам карта, на которой отмечено, где искать сундук. Удачи вам, ребята!»

Психолог: Ребята, поможем Мудрой Черепахе? (Ответы детей) Давайте рассмотрим карту. Путь до сундука с сокровищами не близкий. На чем мы с вами можем туда отправиться, вы узнаете, отгадав загадку.

Это что за чудеса:

Дует ветер в паруса?

Не паром, не дирижабль –

По волнам плывет... (Ответы детей)

На остров сокровищ мы поплывем на корабле. Все на борт. (Шум моря) Вот мы и приплыли на остров. Спускаемся с палубы.

Психолог: Мы оказались на берегу, где много песка. Давайте по-разному «поздороваемся с песком», то есть разными способами дотронемся до него:

- дотрагиваемся до песка поочередно пальцами правой, потом левой руки, затем всеми пальцами одновременно;

- легко / с напряжением сжимаем кулачки с песком, затем медленно высыпаем его.

Психолог: А теперь давайте оставим отпечаток своей руки на песке и дорисуем или дополним его камешками, ракушками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки, осьминожки, птички. (Выполнение задания «Волшебные отпечатки на песке») Расскажите о своих ощущениях. (Ответы детей: «тепло-холодно», «приятно-неприятно», и т.д.)

Ну а мы продолжаем путешествовать по острову, и синие стрелки нам указывают, куда двигаться дальше. Вперед!

Психолог: Волшебник подготовил для вас карточки с заданиями. Вам необходимо подобрать к морским жителям тень и соединить их линиями. А чтобы быстрее

выполнить это задание и продолжить наше путешествие, я предлагаю вам работать в парах. *(Дети выполняют упражнение «Найди тень» в парах, проверка выполненного задания)*

Психолог: Продолжим наше путешествие. Что же у нас впереди? (Обращаемся к карте) *Ответы детей (стрелки зеленого цвета).*

Мы находимся на острове, где проживают местные жители, много животных, насекомых. Они боятся громких шумов и прячутся, поэтому здесь надо вести себя очень осторожно. Внимательно посмотрите на эти карточки. Это – сигналы. Когда я поднимаю Красную карточку «Кричалку» – значит поблизости никого нет, и вы можете бегать, кричать; Желтую «Шепталку» – можно тихо передвигаться и шептаться; Зеленая «Молчалка» – вы должны замереть и не шевелиться, животные совсем близко. (Повтор инструкции с детьми. Выполнение задания)

Психолог: Красные стрелки указывают, что неподалеку сундук. Давайте его отыщем. Вот и сундук. Но что-то ключа не видно. Злой волшебник спрятал ключ, и теперь сундук нечем открыть. Что можно сделать, как вы думаете? *Ответы детей.*

Психолог: Я предлагаю нарисовать ключ по клеточкам. Для этого нам нужно присесть за столы. (Дети рассаживаются за столы)

Прежде чем мы начнем рисовать ключик, давайте выполним пальчиковую гимнастику.

(Выполняем пальчиковую гимнастику «Подводный мир» с помощью мячиков Су-Джок и пружинок)

Посмотри скорей вокруг!

Что ты видишь, милый друг?

(Дети катают Су-Джок между ладонями)

Здесь прозрачная вода, плывет морской конек сюда,

Вот медуза, вот кальмар, это рыба-шар.

А вот, расправив восемь ног,

Гостей встречает осьминог.

(Поочередно одевает колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки)

Какие вы молодцы!

Психолог: Приступаем рисовать ключ. Чтобы правильно выполнить это задание, вам необходимо слушать меня очень внимательно и точно выполнять мои инструкции. От точки проводим линию

8 клеток направо, 2 клетки вверх, 4 клетки направо, 5 клеток вниз, 4 клетки налево, 2 клетки вверх, 4 клетки налево, 2 клетки вниз, 3 клетки налево, 2 клетки вверх, 1 клетка налево, 1 клетка вверх.

(Дети выполняют упражнение «Графический диктант». Листки с выполненным заданием складываем в шкатулку, а из нее достаем ключ и открываем сундук. Из сундука достаем книгу.)

Психолог: Молодцы, ребята! Вы справились с последним заданием. Мудрая Черепаха Тортилла вложила все свои знания в эту книгу. Вы помогли ее отыскать. Путешествие было далеким, и теперь пришло время немного поиграть. (Дети присаживаются на ковер)

Сейчас я предлагаю вам посмотреть на экран и посетить водные глубины. Вы слышите шум океана, шум прибоя и шелест пены на прибрежном песке. Вы оказались на солнечном пляже. Вдохните чистый воздух океана, расслабьте тело, ноги. К берегу подплыл дельфин. *(Здравствуйте, ребята! Меня зовут дельфин Флиппер. Я предлагаю вам отправиться со мной в путешествие по глубинам океана. Но для этого вам необходимо будет присесть поудобнее, расслабиться. Все готовы? Путешествие начинается!)* Плыдем за дельфином. Сколько интересного на дне! Мимо вас проплывают морские звезды и медузы. Они вас не тронут. Рассмотрите строение тел морских жителей. Они не только разные на вид, но и ещё двигаются по-разному. Полубовались морскими жителями. Давайте вернемся на берег. Солнце ласково греет вас. Вы расслабились, пригрелись на солнышке и решили отдохнуть, закройте глаза...

Дышится легко, ровно, глубоко ...

Наши руки отдыхают ...

Ноги тоже отдыхают ...

Шея не напряжена ...

И расслаблена ...

Губы чуть приоткрываются ...

Все чудесно расслабляется ...

Дышится легко, ровно, глубоко ...

Но вот прохладный ветер пробежал по телу, взбудрил вас всех, и вы вернулись в свою группу. Открывайте глаза. Наше путешествие закончилось. *(Дети встают)*

Психолог: Ребята, где мы с вами сегодня побывали? *(Ответы детей)*

Скажите, пожалуйста, а что вам понравилось в нашем путешествии больше всего? Какие задания было легко выполнять, тяжелее? *(Ответы детей, обсуждение)*

Молодцы, ребята! Вы настоящие друзья, умеете дружить, приходить на помощь тому, кто в этом нуждается. За вашу помощь Мудрая Черепаха Тортилла подготовила вам небольшой сюрприз. *(Достаем из книги и раздаем детям)* Спасибо, до новых встреч!

Список литературы:

1. Арцишевская И.Л. Психологический тренинг для будущих первоклассников: конспекты занятий. – М.: Книголюб, 2008. – 72 с.
2. Локалова Н.П., Локалова Д.П. Готовимся к школе, 60 занятий по психологическому развитию дошкольников. – Генезис, 2023. – 151 с.
3. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Игры с песком для обучения пересказу детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
4. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.

Брюзгина Наталья Михайловна,

инструктор-методист,

Бельская Людмила Сергеевна,

инструктор-методист,

Маркова Алла Петровна,

старший тренер-преподаватель,

ТОГБОУ ДО «ОДЮСШ»,

г. Тамбов

Формирование сплоченной команды в детском баскетболе

В командных видах спорта уровень сплоченности коллектива играет ключевую роль в достижении успеха. Только сплоченная команда способна преодолевать трудности и демонстрировать высокие результаты. Давайте рассмотрим методику сплочения команды на примере игры в баскетбол.

Баскетбол – это командная игра, и успех команды зависит не только от индивидуальных навыков конкретного игрока, но и от умения всей команды работать, как единый механизм. Сплоченность команды напрямую влияет на успех, ведь чем сильнее взаимодействие между игроками, тем выше шансы на победу.

Простой математический подсчет показывает, что хорошая передача гораздо лучше плохого броска по кольцу. Например, игрок, выполнивший десять результативных передач и ни одного броска в корзину, помог заработать команде как минимум двадцать очков. Если тот же игрок забил пять мячей в корзину и сделал две голевые передачи, то он внес всего лишь четырнадцать очков в общий счет команды. Умение видеть партнеров, сделать правильную передачу в нужный момент и создать выгодную ситуацию для результативного броска – это основа командной игры. Именно такой подход превращает отдельных игроков в единое целое.

Работа с детьми младшего возраста в баскетболе требует особого подхода. Это связано с разницей в психологическом развитии, уровне самостоятельности, мотивации и социальных навыках.

Формирование командного духа осуществляется посредством разнонаправленной работы, включающей в себя: организацию учебно-тренировочного процесса, проведение внеклассных мероприятий воспитательной направленности, активное взаимодействие с семьями обучающихся.

Самый эффективный способ научить детей работать в команде в тренировочном процессе – упражнения в игровой форме. Например, задания на быстрый переход мяча от одного игрока к другому позволяют детям осваивать передачу мяча. Именно игра вызывает у детей чувство радости, удовлетворения и уверенности в собственных силах.

Крайне значимым компонентом является отработка взаимодействия между игроками во время игры. Для этого используется: специальная терминология – простые кодовые слова («блок», «поток»), которые изучаются по 2 – 3 новых каждую неделю; развитие невербального общения – система жестов и зрительного контакта; гибкая система лидерства – разные игроки становятся капитанами в различных игровых ситуациях, каждый отвечает за определенные элементы игры.

Это помогает создать атмосферу взаимопонимания и ответственности, где каждый игрок чувствует свою важность для общего успеха. Когда дети чувствуют себя частью команды, их уверенность растёт, они меньше боятся ошибок и активнее участвуют в игре.

Также не менее важен психологический настрой в команде. Дети младшего возраста еще не умеют общаться в команде, поэтому тренеру необходимо воспитать в детях уважение, доверие и готовность поддерживать друг друга. После тренировок нужно проводить беседы, где каждый ребёнок может высказаться, что ему понравилось в игре, или поблагодарить партнера. Тимбилдинговые упражнения – отличный способ укрепить командный дух. Эти упражнения требуют командной работы и взаимопомощи. Дети будут рады помогать друг другу и вместе преодолевать препятствия.

Очень хорошим инструментом для командообразования является выезд в лагерь, поход в кино, на игру любимой команды города.

Поездка в лагерь учит ребят взаимодействовать друг с другом в нестандартных условиях: преодолевать трудности, брать на себя ответственность за общее дело. А поход объединяет участников вокруг интересного события и даёт повод обсудить увиденное, поделиться впечатлениями и мнениями.

Таким образом, все эти мероприятия не только сделают учебный процесс интересным, но и помогут детям сдружиться, наладить взаимоотношения внутри коллектива и развить чувства принадлежности к одной команде.

Для создания по-настоящему сплоченной команды в детском баскетболе необходимо разработать продуманную систему мотивации, направленную на поощрение командного взаимодействия.

Особую роль играет вовлечение родителей в командный процесс. Для создания единого воспитательного пространства проводятся специальные родительские мастер-классы по основам командной игры, организуются совместные турниры (дети + родители).

Формирование сплоченной команды в детском баскетболе представляет собой комплексный процесс, требующий системного подхода. Данная методика развивает командное мышление, формирует здоровую психологическую атмосферу и грамотно вовлекает родителей в воспитательный процесс. Такой подход объединяет игроков в настоящую команду, что обеспечивает будущие спортивные достижения и формирует важные жизненные навыки, которые пригодятся юным спортсменам во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Гомельский А.Я. Управление командой в баскетболе / А.Я. Гомельский. – 2-е изд., доп. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 160 с.
2. Ильин Е.П. Психология физического воспитания: учебник для ин-тов и фак. физ. культуры / Е.П. Ильин; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – 486 с.
3. Нестеровский Д.И. Теория и методика баскетбола: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Д.И. Нестеровский. – 6-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с.

4. Теория и методика физической культуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Ю.Ф. Курамина. – М.: Сов. спорт, 2003. – 463 с.
5. Чернова Е.А. Упражнения и игры с мячами в системе подготовки баскетболистов: метод. пособие / Е.А. Чернова, В.С. Кузнецов. – М.: РФБ, 2003. – 102 с.

Бутолина Анжела Александровна,

учитель информатики,
МБОУ «СОШ №78»,
г. Ижевск

**Проектная деятельность в школе:
интеграция современных и традиционных технологий**

*«В любом проекте важнейшим фактором является вера в успех.
Без веры успех невозможен».*

Уильям Джеймс

В современном мире активно развиваются технологии и проектная деятельность. Проектная технология способствует активизации познавательной деятельности, развивает творческую активность, формирует навыки исследовательской работы и при этом раскрывает личностные особенности. Каждый участник проекта становится значимой частью общего процесса познания, а продукт его деятельности – важной составной результата.

Проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающегося (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальными проектами должны быть исследовательские работы или проекты, направленные на развитие познавательного и научного мышления детей.

Опыт работы с учащимися по проектной деятельности показал интересную закономерность. Если предложить обучающемуся выбрать тему для проекта в том направлении, в котором он заинтересован, то работа становится намного продуктивнее и получается отличный результат. Еще одним немаловажным фактором является четкое разъяснение смысла работы над индивидуальным проектом. Когда ребенок понимает, зачем он это делает, ему легче понять, что понадобится для получения конечного результата.

Одним из способов для заинтересованности учащихся в создании собственного проекта является разбор на одном из уроков увлечений всех учащихся и коллективного мозгового штурма по каждому ученику для выявления наиболее подходящей для него темы, или для предложения нескольких тем, из которых впоследствии будет выделена именно та, идеальная тема. В таком случае многократно повышается мотивация учащегося в выполнении проекта. Необходимо постоянно, в непрерывном режиме сопровождать ребенка на всем пути к выполнению проекта. Чувствуя поддержку со стороны учителя и одноклассников, настрой увеличивается, ребенок чувствует, что его поддерживают и понимают.

В правильном выборе темы для проекта кроется и профориентация школьников. Например, если ученик интересуется историей, можно предложить ему выбрать проект, связанный с музеями, выставками; журналистикой – снять социальный или образовательный видеоролик, написать научную статью, провести исследование;

информатикой и программированием – создать образовательный или коммерческий сайт, провести работу с большими данными, создать приложение. Таким образом, раскрывается потенциал старшеклассника, он становится на шаг ближе к своей мечте, будущей профессии, частично пробует себя в будущей профессии, а школа, в свою очередь, выполняет свою функцию по профориентации школьников. Дополнительно, во время выполнения проекта, можно мотивировать детей посетить выставки, мероприятия, конференции, рабочие места специалистов по выбранной тематике индивидуального проекта.

За последние несколько лет становится распространенным использование искусственного интеллекта и нейросетей. При работе над проектом я использую эту возможность, показывая детям, как можно использовать новые технологии в работе. На уроках изучаются платформы для генерации картинок по запросу, ребусов, головоломок, видеоквизов. Данные инновации делают работу над проектом наиболее интересной, ученики увлечены в процесс изучения нового, также они могут использовать полученные знания в своей повседневной жизни.

С появлением новых технологий интерес обучающихся к созданию проектов повышается, что дает возможность более глубокому изучению материала, более тщательной проработке проекта. На протяжении последних двух лет совместно с детьми разрабатываются сборники интерактивных заданий по информатике, обучающие и информационные сайты, печатные сборники заданий, что позволяет ежегодно пополнять материальную базу по предмету «Информатика» и делать процесс обучения более интересным и наглядным.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при правильном выборе тематики проекта и разъяснении всех аспектов работы многократно повышается мотивация обучающихся, а при использовании современных инновационных технологий повышается процент вовлеченности детей, и процесс работы над проектом становится непринужденным и увлекательным.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pmservices.ru/project-management-news/citaty-ob-upravleniiiproektami-ot-poetov-do-professionalov/>.

Бутяева Елена Викторовна,

воспитатель,

Прилепская Зоряна Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №92,

г. Орёл

Развитие мелкой моторики рук у дошкольников посредством использования продуктивных видов деятельности

Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста приобретает особую значимость в современной педагогике. Согласно исследованиям отечественных ученых, таких, как Л.С. Выготский, Л.С. Волкова, М.М. Кольцова, Л.В. Антонова-Фомина и др., развитие мелкой моторики тесно связано с формированием высших психических функций – памяти, внимания, мышления,

речи, общей координации движений. Кроме того, современная цивилизация значительно снизила физическую активность детей, что негативно отражается на уровне развития моторики рук.

Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте, их необходимо своевременно выявлять и исправлять. У детей с нарушением в речи отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Мелкая моторика представляет собой совокупность тонких движений кистей и пальцев рук, обеспечивающих выполнение точных манипуляций. Эти навыки включают в себя координацию движений, скорость реакции, контроль силы нажатия и точность движений. Их развитие оказывает значительное влияние на общее физическое и интеллектуальное развитие ребенка.

Особенности влияния продуктивной деятельности на развитие ребенка:

- Формирование навыков: развитие мелкой моторики создает базу для дальнейшего усвоения школьных навыков, таких, как письмо, чтение и математика.
- Психофизическое развитие: активное участие рук в процессах обеспечивает повышение активности нервных клеток мозга, улучшает координацию движений и когнитивное развитие.
- Эмоциональное развитие: продуктивная деятельность дарит удовольствие, снижает стресс и тревогу, укрепляет уверенность в собственных силах.

Основы мелкой моторики закладываются в раннем возрасте, что помогает ребенку изучать предметы, играть с ними, ощущать их. Упражнения с участием рук и пальцев у детей дошкольного возраста гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков.

Поэтому мы как педагоги дошкольного образования начали работу по развитию мелкой моторики с младшей группы, а помогала нам в этом продуктивная деятельность.

В детском саду к продуктивным видам деятельности относятся: рисование, лепка, аппликация, конструирование и другие виды деятельности. Они являются наиболее эффективной формой воздействия на развитие мелкой моторики. Каждая из этих деятельностей направлена на формирование специфических навыков и способна влиять на общий прогресс ребенка.

Среди эффективных методик выделяются:

- Пальчиковая гимнастика: регулярные упражнения укрепляют мышцы рук и повышают точность движений.
- Графические упражнения: включают в себя обучение правильному захвату карандаша, линий и форм, что подготовит руку к письму.
- Нетрадиционные техники рисования: техника печати пальцами, ладонями, штампами и специальными инструментами усиливает чувство объема и формы.
- Аппликация: вырезание, приклеивание элементов способствует развитию координации движений и точности.

- Лепка: создание скульптур из пластилина или глины развивает мелкую моторику рук и чувство формы.

- Моделирование и конструирование: сборка моделей из конструктора, LEGO, пазлов способствует развитию пространственных представлений и мелкой моторики.

Эти методы можно применять индивидуально или в группах, создавая подходящие условия для гармоничного развития ребенка.

Все эти виды продуктивной деятельности способствуют улучшению мелкой моторики и оказывают положительное влияние на развитие речи, прежде всего, тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметами.

Более успешному выполнению заданий способствует создание игровых ситуаций. Например, играя, дети фантазируют, изображают сказочные персонажи из цветного песка, рисуют их на песке или на мелкой крупе пальчиком и палочкой, обводят пальцем дорожки, изготовленные из наждачной бумаги или меха.

Все виды деятельности по развитию мелкой моторики привлекают детей. Их интригует мотивация задания, интересует процесс работы и результат. Развивая мелкую моторику, мы обогащаем и расширяем работу, приобщая детей к разным видам продуктивной деятельности.

Современные технологии предлагают широкий спектр интерактивных устройств и приложений, направленных на развитие мелкой моторики, однако традиционные методы остаются ключевыми. Использование природных материалов, таких, как песок, вода, камни, ткани, способствует лучшему восприятию фактур и развитию сенсорных восприятий.

Также особое внимание уделяется применению специализированных методик и тренажеров, помогающих укрепить мышцы рук и развить ловкость пальцев. Среди них популярны игровые комплексы, например, доски с отверстиями для вставления мелких предметов, лабиринты, мозаики и прочее.

Эффективное развитие мелкой моторики у дошкольников возможно только при условии комплексного подхода, основанного на использовании продуктивных видов деятельности. Регулярная и последовательная работа с ребёнком способствует достижению значимых успехов в формировании необходимых навыков, улучшении координации движений и подготовке к успешному школьному обучению.

Список литературы:

1. Баринаева Е.В. *Говорим красиво*. – Ростов н/Д: Феникс, 2018.

Былинкина Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МБУ детский сад №33 «Мечта»,

г. Тольятти

***Патриотическое воспитание
детей среднего и старшего дошкольного возраста
посредством настольной игры «Путешествие со Ставрошей»***

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе, культуре. Патриотическое воспитание традиционно считается одним из основных путей формирования личности. В понятие «патриотическое воспитание» заложено формирование человека с определенными духовно-нравственными ориентирами.

В дошкольном детстве появляются первые представления о Родине, чувство любви к родному городу, родной природе, к своей малой Родине, уважения к труду, к людям различных профессий. Это является началом патриотизма, который формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Работа с детьми направлена на решение следующих задач:

1. Формирование интереса к историческим событиям нашей страны, Великой Отечественной войне; спортивным и научным успехам Родины; воспитание чувства уважения к своему народу, а также к себе самому, как его неотъемлемой части.

2. Формирование чувства сопричастности к своей семье, городу, Отечеству, культурно-историческому наследию своего народа, закладывание основ первичной профориентации.

3. Формирование у дошкольников начальных представлений о родном крае, природе, особенностях, истории и культуре, знаменитых людях Самарской области. Приобщение к народной культуре, поддержание традиций наших предков. Внимательное, непотребительское отношение к природе, ее ресурсам.

4. Формирование чувства любви и уважения к культурным ценностям и традициям своей семьи, детского сада, своего народа. Умение трудиться в коллективе, заботиться о близких и о благе своей страны.

В своей работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста задачи патриотического воспитания мы решаем через настольно-печатную игру «Путешествие со Ставрошей».

Цель игры:

- сформировать у дошкольников отношения высокой духовной нравственности с активной жизненной позицией, направленной на сохранение и приумножение достижений народа своей страны;

- воспитывать любовь к Родине, своему народу, семье;

- на основе исторических примеров воспитать высококультурную личность, многосторонне развитого гражданина в нравственном, культурном, физическом отношении.

Задачи нравственно-патриотического воспитания:

- воспитывать любовь и трепетное отношение к ценностям семьи, детского сада, родного города;
- способствовать формированию желания участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоустройство своего двора, территории группы, улиц родного города;
- формировать у детей позиции признания ценности Родины, родного края, семьи, чувство ответственности за сохранение и желание заботиться о процветании родного края;
- способствовать навыку и умению работать в коллективе.

Описание игры

Игровой набор состоит из игрового поля, кубика, 5 фишек, карточек. Выполнена как игра-«бродилка» с пошаговым ходом, клетками-сюрпризами, быстрым перемещением вперёд по игровому полю. На каждой карточке помимо изображения и цветового обозначения есть значок-подсказка, обозначающий её принадлежность к одной из групп.

Правила игры:

Игроки бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку вперед по игровому полю на столько делений, сколько очков выпало на кубике. Если в конце фишка остановилась на делении с определенным значком, игрок поступает следующим образом:



– игрок отвечает на вопрос ведущего (или взрослого) о семье, городе, регионе, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– игрок рассказывает о себе, о своей семье, составляет небольшой рассказ по сюжетной картинке о труде детей и взрослых в доме, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– игрок выбирает карточку, называет имя известного человека Самарской области, изображенного на ней, рассказывает, чем он знаменит, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– задание-сюрприз, выполняется всеми игроками;



– игрок выбирает карточку, на которой изображены животное (растение, птица) Самарской области, называет его, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– игрок по карточке называет транспорт, который можно увидеть в городе, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– игрок по карточке называет улицу родного города, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– игрок по карточке называет и рассказывает о достопримечательности родного города, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– игрок по карточке называет и рассказывает о культуре родного города (театры, музеи, праздники), выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе);



– игрок собирает целое изображение из частей и рассказывает о том, что (кто) изображен на картинке, выбирая, с кем он это будет делать (один, с другом или все вместе).

Выигрывает, как обычно, тот, кто первым закончит путешествие.

Настольно-печатная игра «Путешествие со Ставрошей» формирует у детей среднего и старшего дошкольного возраста первичные представления об истории родного города, России, знакомит с талантом русского народа, красотой родной природы, традициями и культурой народа.

Список литературы:

1. Акинина Т.М. *Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста* / Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. – М.: Перспектива, 2012. – 248 с.
2. Зацепина М.Б. *Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников*. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. *Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации*. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Петрова В.И., Стульник Т.Д. *Этические беседы с детьми 4–7 лет*. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. *Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»* / под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014. – 210 с.

Валишина Ирина Сунгатовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №45 комбинированного вида»,

г. Екатеринбург

Особенности работы музыкального руководителя дошкольной образовательной организации в условиях цифровой трансформации

Аннотация: влияние нейросетей и интернета на работу музыкального руководителя.

Я имею довольно большой стаж работы музыкальным руководителем, более 20 лет, таким образом я прошла все виды трансформации работы музыкального руководителя, вследствие влияния современного ритма жизни.

В данной статье я исследую работу музыкального руководителя под воздействием современных технологий, в частности нейросетей и интернета. Рассматриваю, как эти инструменты расширяют возможности в доступе к музыкальному материалу, создании аранжировок, обработке звука, а также в методике преподавания и организации учебного процесса. Объясняю все потенциальные преимущества, такие,

как повышение эффективности, расширение творческого потенциала и доступ к глобальным ресурсам, а также вызовы, связанные с адаптацией к новым технологиям, вопросами авторского права и необходимостью сохранения живого человеческого взаимодействия в музыкальном искусстве.

Безусловно, современный темп жизни диктует нам новые условия построения работы с дошкольниками. Постоянно появляются новые технологии, без которых уже невозможно представить жизнь, создается зависимость от них. Дети являются их главными «потребителями». Для них они становятся главным средством обучения и познания мира в целом. Они легче всего принимают все тренды и новинки современного информационного мира.

Главной целью инновационных технологий в образовании является подготовка ребенка к жизни в постоянно меняющемся мире. Эти технологии являются своеобразной методической помощью в образовании: с их помощью мы, педагоги, можем легче, понятнее, а главное, информативнее донести до детей образовательную информацию. И, конечно же, задача самого педагога – постоянно совершенствовать свои навыки посредством внедрения новых методов и приемов.

В данной статье предлагаю вашему вниманию новые методы и разработки, используемые в своей работе.

Музыкальное воспитание давно вышло за рамки узко специальной роли музыки. Его основная цель – развитие личности посредством занятия музыкой, воспитание настоящего любителя музыки. Конечно, для этого преподавателю нужно создать необходимые условия для развития такой личности, постоянно дополнять профессиональную деятельность новыми и совершенными штрихами.

Так что же такое инновационные технологии? Это комплекс методов и средств, направленных на развитие современных технологий, другими словами, постоянное нововведение в музыкальную деятельность с детьми.

Ни для кого не секрет, что в нашей жизни давно используются компьютерные и цифровые технологии. Компьютеры используются везде и всюду, и даже уже дети умеют ими пользоваться. Конечно же, я их использую на своих занятиях в детском саду. Современный детский сад не должен отставать от требований времени, а значит, я как музыкальный руководитель должна использовать компьютер в своей деятельности. Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие более привлекательным и по-настоящему разнообразным и доступным. Ребенок более ярко воспринимает музыкальный опыт, вкус, и многие вещи он запоминает на всю жизнь, впоследствии использует данное восприятие в своей жизни.

Какие функции выполняет компьютер в моей педагогической деятельности? Во-первых, компьютер как источник учебной и музыкальной информации. Как известно, жизнь не стоит на месте, все время появляются новые методы, учебные пособия, онлайн курсы, с которыми я постоянно знакомлюсь и сразу стараюсь применять в своей практике.

Компьютер позволяет мне создавать наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал. Я использую пакет Microsoft Office при создании текстов, таблиц, титульных листов, т.е. для ведения всей документации педагога. Создаю таблицы в Power Point, без которых не обходится ни одно занятие. Данные технологии

позволяют мне создать благоприятные условия для проведения интересного занятия, с помощью них я разрабатываю дидактические пособия, видеоролики, небольшие фильмы, которые действительно привлекают ребенка и обеспечивают наибольшую усвояемость материала. Новые технологии позволяют создать условия для выявления и развития способностей каждого ребенка, для активизации познавательной и творческой деятельности. Это прекрасно мотивирует ребенка, дети с огромным желанием приходят на занятия.

В своей работе я имею возможность ввести в свою работу компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Использование компьютера в дошкольном учреждении позволило мне значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Новые технологии помогают мне расширить свои возможности в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Используя новые технологии на музыкальных занятиях, я усиливаю познавательный интерес дошкольников к музыке, активизирую детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. Дети активно обсуждают такую подачу материала, совместно дискутируют. Конечно, такие методы работы интересны и мне, как педагогу, их использование значительно оживляет педагогическую деятельность, делает более интересной визуализацию материала для детей. Такие музыкальные занятия усиливают познавательный интерес детей к музыке, активизируют детское внимание и воображение, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала.

С помощью компьютера я собираю материал, ищу нужные мне картинки и изображения, музыку, а самое главное – из того изобилия, которое нам предлагает интернет, нужно выбрать самое подходящее, что можно использовать при демонстрации ребенку.

Во-вторых, с помощью компьютера я делаю все сервисы и функции по обработке песен и музыки, а также видео материала, который демонстрирую детям. Я меняю тональности при необходимости, укорачиваю песни или, наоборот, соединяю отрезки песен, делаю нарезки, делаю минусовки.

Активно использую компьютерные программы при распевании, а также как демонстрационный материал.

В-третьих, использую проектор для демонстрации материала. У детей включаются все каналы восприятия информации: зрительный, слуховой, эмоциональный. Для развития образного мышления я с детьми слушаю очень много музыки, в частности классической. Не могу передать, с каким интересом дети это делают, более того, они постоянно просят меня включать новые произведения (помимо программы). Во время слушания я прошу детей закрывать глаза и представлять, что они видят. В этом случае у них развивается воображение и мышление. А еще после занятия я прошу их нарисовать картинки к прослушанному произведению, в этом случае у них еще развивается память и логическое мышление.

Использование перечисленных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удастся создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- использование компьютерных технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога.

Итак, использование компьютера очень удобно не только для усвоения музыкального материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Компьютер помогает подготовить музыкальное сопровождение утренников, развлечений и праздников.

Таким образом, в условиях современной трансформации жизни применение компьютера в профессиональной деятельности, в том числе в работе музыкального руководителя ДОО – реалии, данность и необходимость.

Волкова Светлана Николаевна,
учитель-логопед, учитель-дефектолог,
Сарайкина Галина Валентиновна,
учитель-логопед, учитель-дефектолог,
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята»,
г. Жигулевск, Самарская область

***Подготовка к обучению грамоте
детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи
посредством многофункционального логопедического пособия «Веселая азбука»***

Важнейшим компонентом успешной работы дошкольников по овладению грамотой является сформированность фонематического восприятия. Поскольку в основе подготовки к обучению грамоте лежит опора на речевой слух, на фонематическое восприятие и навыки звукового, а затем звукобуквенного анализа.

Задача педагога – развивая речевые навыки, стимулировать активность, заинтересованность детей, создавая разнообразные игровые ситуации, а для этого необходим обширный, разнообразный практический материал в виде ярких наглядных пособий, помогающий детям легко получить нужные знания.

Для этого мы изготовили многофункциональное логопедическое пособие «Веселая азбука», с помощью которого мы решаем следующие задачи:

- развитие слухового восприятия в упражнениях на узнавание и различение речевых звуков;
- развитие навыка определения места звука в словах, графическое обозначение буквой места звука в слове;
- закрепление зрительного образа букв и умение соотносить звук с буквой (развитие слухового анализатора);

- развитие тактильного гнозиса (умение распознавать буквы за счет тактильного обследования букв, различных по фактуре);
- умение узнавать букву, изображенную с недостающими элементами, правильно изображенную букву в ряду с правильно и зеркально написанных букв;
- формирование навыка составления букв из палочек, элементов букв;
- развитие зрительного восприятия (узнавание и различение больших и маленьких букв, стилизованных букв, разных по цвету фактуре букв);
- развитие и совершенствование мелкой моторики.

Логопедическое пособие «Веселая азбука» изготовлена в виде альбома со съёмными страницами-пластами с заданиями, набором букв русского языка, картотеками стихов и загадок на все звуки и буквы. А также включает большой набор разнонаправленных развивающих элементов: *на развитие мелкой моторики*: кнопка, липучка, лабиринт, прорезная петля, шнуровка, крючок, карабин, завязка на бант, перемещалка, фиксатор; задания *на слуховое восприятие*: шуршалка, пищалка, колокольчик; часики, геометрические формы.



Каждый пласт (страница) азбуки соединяются между собой бантом (веревочкой), который пропускают через кольца, пришитые по краям каждого пласта (страницы). Здесь также можно дать задание ребенку на развитие мелкой моторики («Развяжи бант», «Сними страницу с буквой «А»»), аналогичное задание в другом направлении. Работа по подготовке к обучению грамоте идет параллельно на двух пластах.



Предлагаем вашему вниманию примеры некоторых игр.

«Спасем Пчелу»

Логопед: «Посмотри, Пчела запуталась в Паутине. Помоги Пчеле». (Все звуки (П) логопед выделяет голосом) Ребенок совершает действия пальцами – «распутывает паутину», т.е. расстегивает пуговицу (развитие мелкой моторики). *На каждую букву в азбуке есть какое-то задание на развитие мелкой моторики.*

Пчела звенит. Можно попросить ребенка послушать и запомнить, какой звук издает пчела. В пособии есть и другие звучащие элементы. Как один из вариантов, можно спросить ребенка: «Послушай и скажи, кто (что) сейчас издает звук». Ребенок должен вспомнить звуки всех предъявленных ранее звучащих изображений из пособия и определить то, что звучит в данный момент. Можно сначала дать послушать звучание сразу нескольких предметов с установкой на определение какого-то конкретного.



Затем работа переходит на второй пласт (страницу). Ребенку предлагается задание: «Посмотри, есть здесь буква (П)?»

Ребенок, например, отвечает: «Есть, но она написана неправильно, ее надо перевернуть» (производит манипуляции с буквой, т.е. переворачивает ее). Если же ребенок отвечает, что такой буквы нет (т.е. он не находит ее в перевернутом виде), логопед может предложить: «Посмотри, может, какая-то буква чем-то похожа на (П), но как-то не так написана (стоит)?».

То есть, педагог должен всячески подвести ребенка к дополнительному обследованию буквы.

Далее ребенку предлагается 3 окошка (большое, среднее и маленькое).

Логопед: «Попробуй, напиши букву (П) в самом большом окошке, а теперь в самом маленьком окошке», и т.д.

Далее ребенку предлагается найти на странице слова, в названии которых есть звук (П), и определить его место в слове. Например: Поросенок, таПочки. Нужно поставить букву в то окошечко, где в слове находится звук (по аналогии задание предъявляется к каждой букве (звуку)).

Следующее задание: ребенку предлагается из ряда букв найти только одну правильно написанную и объяснить, почему другие написаны неправильно.

«Найди картинку»

Ребенку предлагается ряд картинок. Задача: найти картинку(-ки), название которой начинается на заданный звук. Ребенок находит картинку(-ки), произносит их так, чтобы отчетливо был слышен необходимый искомый звук.



«Выложи букву»

1) На контуры букв с нашитыми колечками, через которые ребенок должен продеть палочки. Это могут быть буквы: А, Г, К, Е, Ж, И, М, Н, П, У, Х, Ц, Ш, Щ (длинных и коротких палочек).

2) Для букв, которые помимо прямых элементов имеют в своем строении другие элементы (полукруг, овал и т.д.), предлагается задание с разрезными буквами.

Буквы, разрезанные на несколько частей. Детям предлагается собрать букву из частей. При этом можно дать для наглядности готовый образец буквы, а можно предложить ребенку собрать букву по памяти (без наглядного образца). Это могут быть буквы: С, З, Ф, Ы, В, Р, О, Д, Я, И, Ю.

Благодаря интересным заданиям, дети с тяжелыми нарушениями речи легко и с удовольствием учат буквы, и учатся складывать их в слоги и слова!

Список литературы:

1. Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников. – СПб, 2005.
2. Варенцова Н.С. Обучение дошкольников грамоте. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.
3. Ткаченко Т.А., Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 150 с.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: Просвещение, 1993. – 98 с.

Володькина Светлана Валентиновна,

воспитатель,

СП «Детский сад Крепыши»,

г. Похвистнево, Самарская область

**Формирование временных представлений старших дошкольников
посредством дидактического пособия «Круглый год»**

Что такое время? Как его увидеть, потрогать? Что значит «время прошло»? Детям трудно понять то, с чем нельзя действовать здесь и сейчас, а протяжённость временных промежутков (сезон, год) настолько велика, что просто не «умещается» в детское осознание мира.

Отрывной календарь («численник»), как считала Ф.Н. Блехер, наглядно показывает дошкольникам, что «дни уходят». Дети легко усваивают, что листок – это день; оторвать листок можно тогда, когда день прошёл; следующий листок можно оторвать только на следующий день. В авторской программе Н.М. Крыловой «Дом радости» даётся рекомендация по изготовлению модели настенного календаря, основанной на идее Ф.Н. Блехер.

Для того, чтобы сложная система взаимосвязанных единиц времени была четко осознана детьми, мы её представили в виде модели календаря. Знакомя детей с моделью календаря, мы строили работу так, чтобы дети активно действовали с материалами этой модели и, переживая длительность всех представленных промежутков времени, осознанно овладевали эталонами времени.

Цель: формирование у детей представлений о календаре и его значение с помощью модели календаря.

Образовательная область: познавательное развитие.

Обучающие задачи:

1. Познакомить детей с разными видами календарей.
2. Уточнить у детей знания о днях недели, временах года, месяцах.

Развивающие задачи:

1. Развивать логическое мышление, сообразительность.
2. Активизировать словарь: отрывной, настенный, перекидной, карманный календари.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать желание использовать календарь в повседневной жизни.

Описание пособия:

Календарь «Круглый год» полностью изготовлен из фетра. Длина календаря составляет 140 см., высота – 100 см. Сезоны, месяцы и недели обозначаются карманчиками, на которых изображены яркие картинки, характеризующие сезон, начиная с осени.

Осень: сентябрь обозначен картинкой, изображающей основные признаки сентября (на деревьях зеленых листьев больше, чем желтых, много грибов); октябрь – картинкой, обозначающей золотую осень; ноябрь – картинкой с изображением деревьев без листьев с наличием снега. Изображения всех осенних месяцев выполнены в цветовой гамме осени.

Зима: декабрь обозначен картинкой в цветовой гамме, соответствующей короткому световому дню; изображение елки напоминает о том, что в декабре люди провожают старый календарный год; изображение картинки января выполнено в соответствующей цветовой гамме этого месяца (мороз и солнце), а картинка февраля-месяца показывает, что в этом месяце много снега и снегопадов.

Весна: изображение картинки марта соответствует первому месяцу весны, можно увидеть первые весенние признаки (яркое солнце, таяние снега и появление первых цветов); на иллюстрации месяца апреля изображено дерево со свежей весенней листвой, травой и первыми цветами, первоцветами; в мае – на картинке мы видим такое же дерево, только цветущее, появились одуванчики.

Лето: на картинке июня изображено дерево на зеленом фоне; основной признак июня – поспели первые ягоды – клубника, появилось много разных летних цветов, на картинке июля изображен основной признак этого месяца – ромашка; на картинке августа изображен основной признак последнего летнего месяца – поспели первые плоды – яблоны и подсолнухи.

Под этими карманчиками мы сделали пять таких же по размеру карманчиков. Каждый обозначает неделю месяца, на карманчик прикрепляется римская цифра: I, II, III, IV, V. Под ними крепятся такие же 7 карманчиков в виде паровоза с вагончиками, обозначающих дни недели. Каждый вагончик, день недели, обозначается своим цветом.

В самом низу календаря – сюрпризный кармашек, в него можно поставить открытку для именинника или карточку с обозначением ожидаемого события.

Содержание и применение пособия в образовательном процессе.

Работа с детьми по данной модели календаря начинается с осени, потому что именно с осенью связано наиболее значимое для старшего дошкольника событие – переход в новую возрастную группу, а затем – начало школьной жизни.



Работу со старшими дошкольниками мы начали со знакомства с разными вариантами календарей: карманные, отрывные, перекидные, настольные, настенные, иллюстрированные. Так мы определили объём знаний о календарях. Выяснили, для чего нужны календари, чем они похожи и чем отличаются.

Затем приступили к разбору модели календаря. Определили, что обозначает каждый кармашек. Модель календаря помогает детям наглядно представить длительные промежутки времени: неделю, месяц и даже год. Дети легко усваивают, что листок – это день; чтобы сорвать следующий листок, надо ждать целые сутки. *Например:* Вот этот календарь называется отрывной, а в нем каждый листик – это день года. На нем указаны число, название дня недели и месяца. Посмотрите, вот листок, обозначающий 1 сентября, понедельник. Когда день пройдет, его нужно оторвать, за ним следует листок 2 сентября, вторник. Как вы думаете, какой затем следует день?

Рассматривая календарь и действуя с ним, дети учатся видеть систему времени: год состоит из четырёх сезонов, каждый сезон – из трёх месяцев, каждый месяц – из 5 недель (4 полных недели и «хвостик»), каждая неделя – из 7 дней.

Сначала заполняются кармашки, обозначающие дни недели. Прошёл понедельник – листок отрывного календаря отправляется в первый кармашек-вагончик, прошёл вторник – во второй. Прошла неделя – листочки вынимаются из кармашков-вагончиков и все вместе помещаются в кармашек с римской цифрой I. Это означает, что закончилась первая неделя месяца. Закончится вторая неделя – листочки соберутся в кармашек с римской цифрой II.

Закончится месяц – и все листочки, собранные в кармашках с римскими цифрами, переместятся в кармашек-месяц. Заполнятся 3 кармашка с месяцами – сменится время года.

Дети сами отрывают листки с календаря и складывают в вагончики дней недели, из недель – месяц, затем определяют место данного месяца среди других. Из месяцев постепенно и последовательно складывают год. В любой момент дети могут подойти к календарю и по разложенным в нём листкам календаря определить, сколько дней прошло с начала недели, сколько недель прошло с начала месяца, сколько месяцев прошло с начала года, а по пустым ячейкам определить, сколько еще осталось до его окончания.

Производя все эти действия, дети постепенно постигают и осознают сложные количественные взаимосвязи между отдельными мерами времени.

Примерный конспект занятия с детьми по введению календаря как модели обозначенного времени (театр воспитателя)

Беседа с детьми до занятия: После общей игры «По малинку в сад пойдем» воспитатель предлагает, не откладывая на потом, пойти сейчас... в сад за малинкой! (Дети смеются, объясняют)

Воспитатель: Так вы сейчас не хотите идти в сад за малинкой? Так, когда же вы пойдете? (Летом)

Предлагает Маше показать на календаре, где лето.

– Так лето прошло или еще будет? (Оно уже прошло и будет) А мы с вами в какое лето пойдем, в то, что уже прошло, или в то, которое будет? (Которое будет) Когда?

Показывает детям, что сначала пройдет зима, потом весна, а потом наступит лето.

– А... после лета кем вы станете? (Подготовительными) И придете в детский сад в каком месяце, покажи, Артем. (В сентябре) В первый месяц осени. Покажи, Варя. А Незнайке что вы хотели объяснить? (Когда можно листочек отрывать) А что листочек обозначает? (Сутки) Незнайка нас уже ждет, так что берите стулья и садитесь удобно, чтобы с ним поговорить.

Дети садятся на стулья по краю ковра. На стене висит календарь. Вносится персонаж Незнайка.

Воспитатель: Садитесь. Незнайка, что же ты такой радостный сидишь?

Незнайка (радостно): Вас много, вы сейчас по листочку оторвете, праздник Новый Год сейчас и придет! Потому что ни одного листочка не останется, все ведь оторвете, раз так много вас!

Дети: И нет... нельзя все листочки сегодня оторвать.

Воспитатель от имени Незнайки: Сегодня... нельзя, а завтра... можно?

Дети: И завтра нельзя...

Незнайка: А почему?

Воспитатель: Послушай, Незнайка. Каждый листочек обозначает сутки. Сутки начинаются ночью, проходит день, и в следующую ночь заканчиваются сутки. Вот смотри, Незнайка, в каждый из этих карманчиков мы будем класть листок.

– В карманчик понедельника, когда закончатся сутки, положим листочек. А когда закончатся сутки понедельника? (Ночью) И начнутся новые сутки... какого дня? (Показывает на карманчик вторника) Да, вторника.

– И потом, когда закончатся сутки вторника, начнутся сутки среды (показывает), потом сутки четверга (показывает), сутки пятницы (показывает), сутки субботы, сутки воскресенья. Закончилась неделя. Сколько дней в неделе? (Полилог) Один, два... семь. Всего в неделе 7 дней!

Показывает на нижние карманчики, обозначающие дни недели.

Воспитатель: День прошел (показывает 1 карманчик). Еще день, еще день... Всего 7 дней – неделя. Потом пройдет неделя, еще одна неделя... еще одна неделя. Показывает сначала обводящим жестом. 7 дней. Все листочки, обозначающие дни недели, соберем и положим в этот карман. (Показывает на ряд карманчиков, обозначающих недели.)

– Первый карманчик, на нем написана римская цифра – единица. В этом карманчике будут листочки первой недели декабря, а во втором карманчике, на котором римская цифра двойка, будут потом лежать листочки, обозначающие дни второй недели.

Пройдут дни второй недели... (Предлагает детям назвать дни недели. Дети называют.) Потом пройдут дни третьей недели (показывает быстрым жестом), потом дни четвертой недели (жестом). Вот четыре недели прошло... и еще половинка пятой недели. (Показывает на карманчики, обозначающие дни недели. Потом показывает на первый карманчик второго ряда.)

Этот карманчик обозначает, что первая неделя прошла. Мы обозначим первый карманчик второго ряда римской цифрой. Вот этой. Она обозначает единицу «I». Потом опять пройдет 7 дней (обводящий жест), и положим листочки отрывного календаря во второй карманчик второго ряда.

Второй карманчик второго ряда обозначим римской цифрой «II» и т.д. Каждый месяц состоит обычно из 5 недель. Пройдут 5 недель, а значит месяц.

Пройдет месяц – декабрь. И... (радостно) наступит Новый Год! Вот как много еще пройдет времени, пока закончится время этого года! И наступит Новый Год! Этот день все будут праздновать вместе! Чтобы никто не ошибся, люди придумали календарь.

Список литературы:

1. Блехер Ф.Н. Математика в детском саду и нулевой группе. – М.: Просвещение, 1991. – 156 с.
2. Крылова Н.М. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад-Дом радости». – М.: Издательство «Творческий центр Сфера», 2014.

Вольф Марина Владимировна,

учитель английского языка,

МАОУ «СОШ №87»,

г. Пермь

Изучение темы «Животные» на уроках английского языка

Изучение английского языка невозможно представить без изучения названий животных. Задача каждого младшего школьника – уметь рассказывать про животных на английском языке. В процессе изучения животных мы не только знакомим детей с их названиями на английском языке, но и беседуем о животном мире родного края, о поведении животных в природе в разное время года, тем самым формируем потребность к самостоятельному наблюдению и изучению животного мира. При изучении темы «Животные» активно используем разные творческие задания (рисунки, стихи, инсценировки, песни, загадки). Языковой материал для урока выбираем таким образом, что он близок и понятен детям. На начальном этапе берем легкие слова для произношения и запоминания. Лексику даем с опорой на наглядность, способную обеспечить полное понимание. На уроках используем картинки с изображением животных. Важным принципом изучения слов по теме «Животные» является принцип повторяемости. Практически каждое слово повторяется на уроке несколько раз в разных формах (рифмовке, игре, диалоге, песне, загадке). Быстро запомнить английские названия животных помогают весёлые рифмовки и стихи. Дидактические игры на английском языке способствуют развитию речи, памяти, внимания, фонематического слуха, расширению кругозора, радости познания и любознательности, развитию эмоций, творческих способностей, развитию интереса к английскому языку. Расширению познавательного интереса детей при изучении темы «Животные» способствует обращение к произведениям писателя-натуралиста Виталия Бианки. Его произведения воспитывают добрые чувства, интерес и любовь к животным. Учащиеся с удовольствием читают сказки В. Бианки по ролям, участвуют в инсценировании произведений, выполняют творческие ра-

боты. Познание детьми окружающего мира через родной и иностранный языки формирует положительную мотивацию к дальнейшему изучению английского языка. Приведем пример одного из уроков английского языка по теме «Животные» в 3 классе, на котором учащиеся не только узнают названия некоторых животных, но и участвуют в драматизации сказки В. Бианки «Лис и мышонок».

1. Оргмомент.

Приветствие. Good morning! I am glad to see you!

Учащиеся произносят рифмовку «Good morning, good morning, we are glad to see you». Thank you. I think we can start our lesson.

II. Фонетическая зарядка.

A black cat sat on a mat and ate a fat rat.

Отработка рифмовки хором и индивидуально.

III. Лексическая зарядка.

На доске карточки с цифрами 1 – 7, на обратной стороне буквы A, N, I, M, A, L, S.

1 – A, 2 – N, 3 – I, 4 – M, 5 – A, 6 – L, 7 – S.

Please, go to the board and take the first card with number 1, show us the other side of your card. What is this letter? Put it on the board! Now take the second card. etc.

What is this word? ANIMALS. Well done!

Учащиеся выходят к доске, берут карточки и прикрепляют на доске.

IV. Активизация лексико-грамматических навыков.

So, today our theme is «Animals». We'll revise the animals, colours words, use them in the sentences with Can/ Can't

Do you like to read stories about animals? Do you know stories by V. Bianki? What animals do you meet in these stories? Вы любите читать рассказы о животных? Вы знаете рассказы В. Бианки? Каких животных вы встретили в рассказах? Учащиеся называют животных по-русски, записываем на доске и переводим. Отрабатываем хором и индивидуально.

Медведь (bear), лиса (fox), корова (cow), волк (wolf), заяц (hare), петух (cock), мышь (mouse), змея (snake), муравей (ant).

What are the animals like? Какие бывают животные?

Tall – высокий, fat – жирный, fast – быстрый, slow – медленный, dangerous – опасный, fluffy – пушистый, angry – сердитый, big – большой, small – маленький, long – длинный, short – короткий.

Отработать хором и индивидуально. Учащиеся записывают слова в тетрадь с переводом. Учитель называет животное, учащиеся называют прилагательное. Например, a snake- long, dangerous.

Практика в использовании глагола «can» в утвердительной и отрицательной форме «Can – can't». Выполнение устных упражнений по картинкам с животными в виде беседы учащихся:

– Can a bear swim?

– Yes, it can.

– Can it fly?

– No, it can't. etc.

Now, let`s play! Групповая работа.

1. I have 3 envelopes. They are in the classroom / You will work in 3 groups. You have to find them. Then you have to read the riddle, guess it and choose the card with this animal and put it on the board.

Учащиеся работают в 3-х группах, находят конверт (для каждой группы конверт под той же цифрой), читают загадку, отгадывают, находят карточку с этим животным и располагают на доске.

- It is white and grey. It can run and jump, but it can`t swim. What is it?
- It is red. It has a long tail. It can run. What is it?
- It is big and brown. It can run. It can swim and catch fish. What is it?

2. Учащиеся получают буквы и должны составить слова (животные). Работа в группах. Выкладывают слова на столе.

V. Физкультминутка.

Hands up, hands down, hands on hips. Sit down.

VI. Драматизация сказки В. Бианки «Лис и мышонок».

Учащиеся показывают сказку.

V. Bianki «The Fox and the little mouse»

- Little mouse, little mouse, why is your nose dirty?
- I dug the ground.
- Why did you dig the ground?
- I did the hole.
- Why did you do the hole?
- From you, Fox, to hide.
- Little mouse, little mouse, I`ll await you!
- There`s a bedroom in my hole.
- When will you want to eat, you `ll come out!
- There`s a pantry in my hole.
- Little mouse, little mouse, but I`ll dig your hole.
- And I`ll run away from you into my secret place.
- And was gone!

Thank you! Учащиеся благодарят ребят за постановку.

VII. Итог урока. РЕФЛЕКСИЯ.

So, today we have done a lot of work. Do you like the lesson? На столе смайлики, учащиеся выбирают и показывают смайлики. Well done!

VIII. Домашнее задание.

Выучить слова в тетради, составить загадки (2) для одноклассников.

The lesson is over. Thank you. Good bye.

Список литературы:

1. Bianki V.V. The fox and the mouse / V. Bianki; Drawings by Y. Vasnetsov [Transl. from the Russ. by Fainna Glagoleva]. – М.: Progress, [1964].
2. Дунаева Т.И. Знакомство дошкольников с миром животных на занятиях по английскому языку в условиях дополнительного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/dunaeva.pdf>.

Воронкина Наталья Александровна,

воспитатель,

Илясова Галина Ивановна,

воспитатель,

МОУ детский сад №337,

г. Волгоград

Роль подвижных игр и упражнений в развитии внимания дошкольников с ЗПР

Различные формы задержки развития часто сопровождаются проблемами с произвольным вниманием у детей. Обычно родители замечают, что ребенку трудно концентрироваться на одном предмете во время игр и выполнении домашних заданий. Задержка психического развития проявляется в том, что ребенок не может усвоить достаточное количество информации. Из-за ограниченного объема внимания восприятие вещей или понятий становится фрагментарным, и ребенок может испытывать затруднения во время учебных занятий и игр. Малыши, страдающие различными формами задержки психического развития, легко реагируют на внешние раздражители. Внимание быстро рассеивается, поэтому им трудно сосредоточиться на одном предмете. Они часто отвлекаются на занятия, могут легко забыть о начатой игре.

Внимание есть сосредоточенность на чем-либо. Оно связано с интересами, склонностями, призванием человека, от его особенностей зависят такие качества личности, как наблюдательность, способность отмечать в предметах и явлениях малозаметные, но существенные признаки. Внимание является одним из основных условий, обеспечивающих успешное усвоение ребенком доступного для него объема знаний, умений и установление контакта со взрослым. Если внимание отсутствует, ребенок не может научиться ни подражать действиям взрослого, ни действовать по образцу, ни выполнять словесную инструкцию. Развитие внимания тесно переплетается с развитием запоминания.

В психолого-педагогических исследованиях у детей с ЗПР отмечаются следующие особенности внимания:

- Неустойчивость (колебания) внимания, которая ведет к снижению продуктивности, обуславливает трудности выполнения заданий, требующих постоянного контроля, свидетельствует о незрелости нервной системы. Ребенок продуктивно работает в течение 5 – 15 мин, затем в течение какого-то времени, хотя бы 3 – 7 мин, «отдыхает», накапливает силы для следующего рабочего цикла. В моменты «отдыха» ребенок как бы выпадает из деятельности, занимаясь посторонними делами. После восстановления сил ребенок снова способен к продуктивной деятельности и т.д.

- Сниженная концентрация выражается в трудностях сосредоточения на объекте деятельности и программе ее выполнения, быстрой утомляемости. Указывает на наличие органических факторов соматического или церебрально-органического генеза.

- Снижение объема внимания. Ребенок удерживает одновременно меньший объем информации, чем тот, на основе которого можно эффективно решать игровые, учебные и жизненные задачи, затруднено восприятие ситуации в целом.

- Сниженная избирательность внимания. Ребенок как бы окутан раздражителями, что затрудняет выделение цели деятельности и условий ее реализации среди несущественных побочных деталей.

- Сниженное распределение внимания. Ребенок не может одновременно выполнять несколько действий, особенно если все они нуждаются в сознательном контроле, т.е. находятся на стадии усвоения.

- «Прилипание внимания». Выражается в трудностях переключения с одного вида или найденного способа деятельности на другой, в отсутствии гибкого реагирования на изменяющуюся ситуацию.

- Повышенная отвлекаемость.

Снижение устойчивости внимания может иметь разный характер. У некоторых детей максимальное напряжение внимания наблюдается в начале выполнения задания, а по мере продолжения работы оно неуклонно снижается, у других сосредоточение внимания наступает лишь после осуществления некоторой деятельности. Для третьей группы детей характерна периодичность в сосредоточении внимания.

В основном эти дети отличаются крайней неустойчивостью внимания, легкой отвлекаемостью, слабой распределенностью и концентрацией, они быстро утомляются на занятиях. При утомлении дети перестают воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы, а работы пестрят множеством ошибок и исправлений.

Частые переходы от состояния активности внимания и полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием детей и возникают порой без видимых причин. Однако, и внешние обстоятельства, например, сложность задания, большой объем работы, выводят ребенка из равновесия, заставляют нервничать, снижают энергетику внимания.

Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения. С точки зрения объекта восприятия для большинства детей с ЗПР характерно ослабленное внимание к вербальной информации. Даже во время увлекательного, интересного, эмоционального рассказа такие дети начинают зевать, отвлекаться на посторонние дела, теряют нить повествования. Рассеянность внимания, усиливающаяся по мере выполнения задания, свидетельствует о повышенной психической истощаемости ребенка.

Наиболее эффективным методом терапевтического воздействия для детей с нарушением внимания является игровая терапия, где общение ребенка и взрослого происходит в процессе игры, которая является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста.

Подвижные игры и упражнения могут использоваться как средство коррекции такого психического процесса, как внимание. Следует так же отметить, что диагностику психического развития ребенка, проведенную в виде игры, можно считать самым оптимальным, непринужденным методом. Игра раскрепощает ребенка. Дает возможность избежать сковывающего воздействия оценки, под которой поведение ребенка рассматривается как успешное либо удачное.

Весь детский опыт, приобретаемый в процессе социализации, связан с развитием и совершенствованием произвольных движений. Развивая двигательную сферу

ребенка, мы идем по естественному пути, опосредованно влияя на развитие психических свойств и процессов. Двигательные навыки, полученные в детстве, облегчают знакомство с внешним миром, помогут как в игре, так и в жизни. Кроме того, подвижная игра – источник радостных эмоций, одно из лучших средств научить ребенка общаться со взрослыми и другими детьми. Все свои жизненные впечатления и переживания ребенок отражает в игровой форме, помогающей перевоплотиться в яркий, живой образ. Психика управляет движениями, а целенаправленные движения, влияя на центральную и вегетативную нервную систему, воспитывают навыки, необходимые для устойчивого поведения в необычных условиях, а иногда в экстремальных ситуациях.

Строя и выполняя специфические движения, ребенок создает образ, вживается в него, становясь, по словам К.С. Станиславского, своего рода «космической плазмой», принимающей любую воображаемую форму. Ребенок принимает правила игры легко и безоговорочно и настолько вживается в образ животного или растения, что начинает чувствовать его внутреннее состояние. И осознает свое внутреннее состояние по мере сопоставления с тем образом, в который «входил». А все эмоции, переживаемые ребенком во время подвижной игры, несут импульс творчества, который развивает его как личность. Кроме того, позитивное действие подвижных игр отличается высокой устойчивостью, что благоприятствует удержанию психоэнергетического тонуса (нормостеничности) ребенка.

Подбирая игры для детей ЗПР, мы учитываем, какая проблема у ребенка, например, особенности гиперактивных детей: дефицит внимания, импульсивность, неумение длительное время подчиняться групповым правилам, заострять внимание на деталях, быстрая утомляемость. Таким детям в игре трудно дожидаться своей очереди и считаться с особенностями других. Поэтому мы включаем таких детей в коллективную работу поэтапно. Начинаем с индивидуальной работы, а затем привлекаем ребенка к играм в малых подгруппах и только после этого переходим к коллективным играм. Стараемся использовать игры с четкими правилами, способствующими развитию внимания. Например, индивидуальная игра «Найди отличие», «Запрещенное движение» (внимание), а затем групповые игры типа: «Передай мяч» (внимание), «Море волнуется» (контроль двигательной активности), «Съедобное-несъедобное» (контроль импульсивности). Особенно дети любят народные игры. В них много юмора, движения точны, образны. Фольклор, живые персонажи игр, с одной стороны – помогают развивать речь, с другой стороны решают психологические проблемы детей («Яблонька», «Страшный зверь», «Чиж»). Например, игра «Страшный зверь» решает сразу несколько задач. Изображая страшного зверя, ребенок учится внимательно слушать ведущего и вовремя имитировать то, что говорится о звере. Имитируя, изображая то или иное состояние зверя, происходит развитие эмоционально выразительных движений, отсюда снятие психоэмоционального напряжения; дети же, идущие к страшному зверю, учатся вести себя согласованно, т.е. обучаются умению сотрудничать. Не все сразу готовы близко подойти к зверю и убежать именно после пятого звонка, здесь мы решаем и задачу формирования произвольности и диагностируем устойчивые страхи, помогая таким детям в игре, взяв их за руку,

стараясь каждый раз, проигрывая эту игру, подойти ближе и ближе к зверю, тем самым освобождаясь от собственного страха.

Таким образом, становится очевидным значение народных игр и других подвижных игр в психокоррекционных занятиях, которые могут быть объединены в единый блок – психомоторная организация, направленная на коррекцию многих психомоторных расстройств у детей с ЗПР (гиперактивность, двигательная расторможенность, двигательный автоматизм), а также оптимизацию двигательной нагрузки в повседневной жизни детей. Практический материал по психомоторной организации выносится на прогулки в качестве свободных игр и упражнений, а также используется на занятиях в качестве «пауз», разделяющих различные виды деятельности. Как известно, более 80% информации в процессе общения передается невербальным способом. А у ребенка живой язык спонтанных движений и жестов гораздо в большей степени отражает характер его коммуникации и появляется задолго до отчетливых речевых навыков. Способность ребенка контролировать телесные проявления является важным моментом его социализации и тесно связана с формированием основных черт его психики.

Формирование переключения внимания в процессе подвижных игр, двигательных упражнений наиболее оптимально: в таких играх ребенок должен начинать, выполнять и заканчивать свои действия по команде взрослого, быстро переходя от одного вида движений к другому.

Развивая внимание в дошкольном возрасте, мы закладываем основу для успешной успеваемости в школе. Играя с ребенком, мы воздействуем на него, воздействуем ненавязчиво и без принуждения, постепенно добиваясь своей цели. Ребенка нельзя заставить научиться чему-либо. В таком случае игровая терапия является дополнением к обучающей среде, опытом, который помогает детям наиболее эффективно использовать свои способности к учению.

Таким образом, становится очевидным и целесообразным использование подвижных игр и игровых упражнений в работе с детьми с ЗПР для развития психических процессов, и особенно памяти. Такие занятия вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, коррекции и совершенствованию всех психических процессов, помогают ребенку перейти к более высокой ступени развития. Подвижные игры коррекционной направленности необходимо использовать в повседневной жизни детей с ЗПР. Тем самым мы решаем главную задачу образования: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Галиева Лейсан Равиловна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»,

группа «Особый ребенок»,

г. Азнакаево

Современные тенденции детской игровой терапии

Для детей игра – один из основных инструментов становления в жизни. С помощью неё они учатся взаимодействовать с другими людьми, развиваются интеллектуально и физически, познают мир, расширяют кругозор. А главное, делают все это в интересной форме без принуждения. Игротерапия (ИТ) – психологический инструмент, направленный на работу с нарушениями психики у людей всех возрастов посредством участия в определённой игре.

Цели игровой терапии:

Развитие. В этом ключе занятия могут проводиться не только с детьми, имеющими какие-либо психологические отклонения, но и со здоровыми. Психолог при помощи такой терапии поможет раскрыть потенциал, проработать определённые навыки.

Коррекция. Игротерапия в данном случае направлена опять же не на лечение заболевания, а устранение какого-то небольшого поведенческого барьера.

Психотерапия. Устранение тревожности, страхов, помощь в преодолении тяжёлых психоэмоциональных проблем, например, развод родителей, появление младшего ребёнка.

Впервые начали использовать игротерапию в психоанализе. Зигмунд Фрейд, описывая детские игры, утверждал, что ребенок превращает в активную игру свои прошлые пассивные переживания.

Виды игротерапии:

- психоаналитически ориентированная;
- недирективная и директивная;
- построения отношений;
- поведенческая;
- терапия отреагированием;
- индивидуальная и групповая.

Среди общих показаний к проведению игротерапии выделяют такие, как: замкнутость, необщительность, фобии, сверхпослушание, нарушения поведения, вредные привычки.

Основные методы:

- внушение наяву;
- аутотренинг;
- имаготерапия;
- самостоятельные и ролевые игры;
- импровизации.

Основные направления:

- песочная игротерапия;
- сказкотерапия;
- куклотерапия;
- шахматная;
- музыкальная;
- двигательная;
- ролевая;
- драматическая.

В зависимости от направлений определяются используемые приёмы:

- рисование на песке;
- сочинение и проигрывание сказок;
- скульптура и конструирование с привлечением глины, алебаstra, воска, мыла, дерева, проволоки, металла, бумаги, коробок и даже мусора;
- игры с куклами;
- шахматы помогают осознать и выполнить жизненные задачи (согласно гештальт-терапии, каждая шахматная фигура, создание собственной тактики и каждый ход демонстрируют какой-то новый аспект личности);
- игры, в которые привлекаются музыка и танцы – новый приём адаптивного воспитания дошкольников с ЗПР;
- сценические постановки, когда в характере героя проявляется сам актёр, его страхи, переживания, комплексы.

В зависимости от имеющейся проблемы, игротерапевт может выбрать для работы с человеком какую-то одну технику. Например, для деток с ЗПР наиболее эффективным вариантом станут музыкально-танцевальные игры. Но чаще всего специалисты комбинируют методики, направления и приёмы, чтобы добиться более всеохватывающего результата.

Голубова Анна Алексеевна,

воспитатель,

Кадочникова Анастасия Павловна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №79»,

г. Каменск-Уральский

Проект «Мы вместе»

Актуальность проекта.

Проблема взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе развития общества очевидна. Семья и детский сад являются важными институтами социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие. Педагогическая практика и данные научных исследований показывают, что многие семьи испытывают

трудности в воспитании детей, которые объясняются личностными проблемами родителей. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Педагогу детского сада, в свою очередь, сложно налаживать отношения с родителями, так как многие семьи являются закрытыми и неохотно посвящают посторонних во все тайны жизнедеятельности, взаимоотношений и ценностей.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации», одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Основное условие ФГОС ДО: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из **принципов ФГОС ДО** является принцип партнёрства с семьёй.

Продолжительность проекта: долгосрочный (с 01 сентября 2022 г. по 01 мая 2023г.).

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный, долгосрочный, коллективный.

Участники и организаторы проекта: дети 3 – 4 лет, воспитатель, родители.

Цель проекта: установление партнерских отношений между участниками педагогического процесса и приобщение родителей к жизни детского сада в рамках долгосрочного проекта «Мы вместе».

Задачи проекта:

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по организации работы с семьей;
- установить отношения сотрудничества, положительную эмоциональную среду общения между участниками образовательного процесса: детьми, родителями, педагогами ДООУ;
- создать условия для участия родителей в режимных моментах и образовательной деятельности в ДООУ;
- создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между участниками образовательного процесса в ДООУ на основе обмена информацией в совместной деятельности.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

целенаправленность деятельности педагогов и родителей с целью положительного влияния на социальное развитие личности дошкольника;

дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;

вариативность содержания форм, методов образования родителей;

взаимодействие – согласованное установление взаимосвязи семьи и детского сада таким образом, чтобы действия одного партнера обязательно сопровождалось соответствующими действиями другого;

развитие и сотрудничество – включение родителей в развивающее педагогическое пространство как равноправных субъектов (наряду с воспитателями как субъектами саморазвития и профессионального самосовершенствования);

комплексность – установление внутреннего единства, гармонии всех форм взаимодействия с родителями.

Условия реализации проекта: заинтересованность педагогов и родителей в систематичности работы.

**Перспективный план работы по проекту «Мы вместе»
с содержанием деятельности по этапам реализации**

Месяц	Мероприятие	Задачи	Работа с родителями
Сентябрь 2022 г.	Анкетирование родителей с помощью Google формы	- Выявить интересы родителей, запросы родителей для дальнейшего сотрудничества.	Онлайн анкетирование.
Октябрь 2022 г.	Пальчиковая гимнастика «Гости»	- Познакомить детей с новой пальчиковой гимнастикой. - Создать условия для участия родителей в образовательном процессе в ДОУ. - Объединить усилия для воспитания и развития детей.	Консультация по основам и правилам проведения мероприятия. Педагогические советы по проведению мероприятия. Подборка атрибутов.
Ноябрь 2022 г.	Мастер-класс «Рисование манной крупой»	- Продолжать учить детей и родителей в совместной деятельности с детьми использовать нетрадиционные методы рисования. - Создавать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки. - Объединить усилия для воспитания и развития детей.	Педагогические советы на тему мастер-класса. Подборка и приобретение атрибутов. Брошюры «Как покрасить манную крупу дома».
Декабрь 2022 г.	СОД экспериментирование «Наши помощники»	- Создать условия для участия родителей в образовательном процессе в ДОУ. - Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей. - Объединить усилия для воспитания и развития детей.	Консультация по основам и правилам проведения мероприятия. Педагогические советы по проведению мероприятия. Подборка атрибутов.

Январь 2023 г.	Пальчиковая игра «Мы поедem, мы помчимся»	- Познакомить детей с новой пальчиковой игрой с использованием музыкальных инструментов. - Создать условия для участия родителей в образовательном процессе в ДОУ. - Объединить усилия для воспитания и развития детей.	Консультация по основам и правилам проведения мероприятия. Педагогические советы по проведению мероприятия. Подборка атрибутов.
Февраль 2023 г.	ОД Конструирование «Танки наши быстры»	- Создать условия для участия родителей в образовательном процессе в ДОУ. - Создавать атмосферу взаимопонимания, воспитывать чувство товарищества и патриотизма у детей. - Объединить усилия для воспитания и развития детей.	Консультация по основам и правилам проведения мероприятия. Педагогические советы по проведению мероприятия. Подборка атрибутов.
Март 2023 г.	Круглый стол «Речевое развитие детей в условиях семьи и детского сада»	- Повышать компетентность родителей в вопросах речевого развития детей. - Привлекать к участию в мероприятиях с родителями узких специалистов ДОУ. - Объединить усилия для воспитания и развития детей.	Педагогические и логопедические советы на тему круглого стола. Подбор атрибутов. Подбор речевых игр и упражнений.
Апрель 2023 г.	Утренняя гимнастика	- Создать условия для участия родителей в режимных моментах группы. - Объединить усилия для воспитания и развития детей. - Повысить родительскую компетентность в вопросах проведения режимных моментов с применением здоровьесберегающих технологий.	Консультация по основам и правилам проведения мероприятия. Педагогические советы по проведению мероприятия. Подборка атрибутов.
Май 2023 г.	Гость группы «Профессия моей мамы»	- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.	Консультация по основам и правилам проведения мероприятия.

		- Знакомство детей с профессией мамы. - Объединить усилия для воспитания и развития детей.	Подборка и приобретение атрибутов.

Голунова Наталья Валерьевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №7»,
г. Лениногорск, Республика Татарстан

Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами физической культуры

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле, представления о семейном укладе и родном крае. Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека.

В последние годы проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста приобрела особую значимость. Это вызвано обновлением содержания образования, воспитания дошкольников и необходимостью более ранней ориентации, творческого саморазвития личности ребёнка. Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Одним из эффективных средств решения задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения являются занятия физкультурой и спортом. Физическая культура вносит свой вклад в решение этой задачи, в части формирования физических качеств, двигательных навыков и умений, что тесно связано с воспитанием нравственно-волевых черт личности.

Для реализации задач нравственного воспитания (формирование нравственного сознания, чувств и качеств, воспитание волевых черт и качеств личности) используются следующие методы и приемы:

- *Оценка поступков* (поощрение, похвала, осуждение, порицание). Одобрение, похвала помогают ребенку преодолевать неуверенность в своих возможностях, устранять недостатки в поведении.
- *Положительный пример* детей и самого педагога. Словесные воздействия только тогда убедительны, когда они подкрепляются примерами: воспитатель отмечает положительное поведение отдельных детей, и остальные стараются им подражать. Не менее важен личный пример самого воспитателя: чем выше авторитет педагога, тем сильнее его влияние на нравственное воспитание детей.

- *Убеждение* – применяется в форме словесных воздействий (разъяснение, беседа). Пользуясь методом убеждения, педагог разъясняет правила поведения, побуждает детей к более осознанному их выполнению.

- *Накопление морального опыта* и его закрепление осуществляются методом многократного повторения правильных действий и поступков в конкретных условиях двигательной деятельности.

На занятиях физической культуры инструктор по ФК помогает ребенку пережить и понять чувства эмоционального комфорта от собственной двигательной деятельности и своих сверстников, от успешных результатов. Он учит детей правильно воспринимать спортивные поражения и уметь радоваться своим спортивным победам и победам других, побуждает детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников во время проведения игр, формирует навык ролевого поведения при проведении игр, умение объединяться в игре со сверстниками. Дети осознают принадлежность к коллективу и стремятся добиться общей цели. Инструктор должен научить ребенка формировать умение владеть способом ролевого поведения в игре и считаться с интересами товарищей, так происходит социализация ребенка.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста можно осуществлять в процессе использования различных форм и методов работы: на занятиях по физической культуре, в процессе проведения подвижных игр, эстафет, спортивных досугов и праздников.

Приобщение к народным традициям особенно значимо в дошкольные годы, поскольку духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, помогает узнать свои истоки.

В структуру ежедневных физкультурных занятий включаются народные игры, в процессе которых дети познают игровой опыт прошлых поколений. В них дети ненавязчиво знакомятся с образом жизни людей прошлого, их трудом, бытом, национальными устоями, приобретают представления о чести, смелости, мужестве.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. С детьми среднего и старшего дошкольного возраста ежегодно проводятся национальные праздники «Масленица», «Сабантуй», «Навруз», «День жаворонка», «Сюмбиля». Такая форма работы решает задачи не только физкультурно-оздоровительного цикла, но и задачи формирования толерантности, чувства уважения и интереса к национальным традициям народов. Детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой Родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма.

Отдельным направлением духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в ДОУ является военно-патриотическое воспитание. Центральным, стержневым моментом патриотического воспитания в ДОУ является празднование ежегодных дней воинской славы. Подобные занятия, досуги должны проходить с обязательным участием родителей. Когда взрослые на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это поучительно всем, особенно детям,

так как это создает определенный эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения, развивает чувство гордости за успехи своих родителей, что является важным фактором в формировании патриотических чувств.

Таким образом, в ДООУ благодаря совместной работе инструктора по физической культуре с другими педагогами, родителями достигается цель духовно-нравственного воспитания дошкольников, которые не только физически развиты, что немаловажно накануне школьного обучения, но имеют активную гражданскую позицию, обладают социально ценностными нравственными качествами и потребностями в здоровом образе жизни с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию. И внося свою лепту в душевное развитие ребёнка, я каждый раз надеюсь, что он найдёт своё собственное место в мире и признает право на такое же место для другого человека!

Список литературы:

1. Анисимова Т.Г., Савинова Е.Б. Физическое развитие детей 5 – 7 лет (планирование, занятия с элементами игры в волейбол, подвижные игры, физ. досуги). – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Ветлугина Н.А. Казакова Т.Г., Пантелеев Г.Н. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. – М.: Просвещение, 1987.
3. Гаврилова В.А. Занимательная физкультура для детей 4 – 7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Коротков И.М. Подвижные игры для детей. – М.: Советская Россия, 1987.

Городжанова Жанна Владимировна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №219»

**Сценарий развлечения ко Дню матери «Кубанские посиделки»
в подготовительной группе ДОО**

Цель: создание праздничной атмосферы, укрепление связи между детьми и матерями, приобщение к кубанской культуре и традициям.

Задачи:

- ✓ Познакомить детей с элементами кубанской культуры (песни, танцы, игры).
- ✓ Развивать творческие способности детей (пение, танцы, декламация).
- ✓ Воспитывать чувство гордости за свою малую родину.
- ✓ Активизировать участие родителей в образовательном процессе ДОО.
- ✓ Воспитывать уважение и любовь к матерям.
- ✓ Создать радостное настроение у детей и взрослых.

Действующие лица:

Хозяйка (воспитатель), казак, казачка, дети (подготовительная группа).

Оформление:

Зал украшен в кубанском стиле: вышитые рушники, плетни, подсолнухи, кубанская хата (муляж).

Стол с самоваром, пирогами, фруктами.

Музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия:

Хозяйка: Здравствуйте, дорогие гости! Здравствуйте, наши любимые мамочки! Сегодня мы собрались здесь, чтобы отметить самый теплый и душевный праздник – День матери. Наш праздник мы посвятим кубанским традициям и обычаям. Ведь Кубань – это не только плодородная земля, но и край богатой культуры и истории!

(В зал под музыкальное сопровождение «Ой, на горе калина» (исп. Кубанский Казачий хор) входят Казак и Казачка вместе с ребенком.)

Казак:

Над городом моим – солнце яркое,
Над городом моим – солнце жаркое,
А вокруг, как ковер, зеленеют поля,
Это – Родина моя!

Казачка:

Мы живём в краю привольном,
На Кубани вдоль реки,
Посмотрите – как красивы
Кубанские казаки!

Ребёнок:

Как хороша Кубань родная,
Другой такой мы не найдем.
Споём мы о Краснодарском крае,
И хоровод свой заведем.

(Под музыку входят дети, исполняют песню вместе с казаком и казачкой)

Песня «Ехали казаки над Кубань-рекою» (И. Сопрыкина / В. Копаев)

Хозяйка обращается к казаку и казачке: Добро пожаловать, гости дорогие! Мы очень рады вас видеть!

Хозяйка: Первым делом наши ребята хотят поздравить своих любимых мам стихами.

(Дети по очереди читают стихи о маме)

Ребенок: Мамочка любимая, самая красивая,
С Днем матери тебя поздравляю я, любя!

Ребенок: Солнце светит очень ярко,
Мама улыбается.

Ребенок: Пусть же этот день прекрасный
Никогда не кончается!

Ребенок: Руки мамы – это нежность, голос мамы – это свет.
В целом мире, несомненно, лучше мамы просто нет!

Хозяйка: С давних пор на Кубани есть такой обычай: как заканчивались полевые работы – собирали урожай, а вечера коротали за беседами и хороводами. Эти вечера назывались посиделками.

Ребенок: Отдых – это не безделки,
Время игр и новостей.
Начинаем посиделки!
Открываем посиделки!

ВМЕСТЕ: Для друзей и для гостей.

(Под музыку «Ехали казаки над Кубань-рекою» дети рассаживаются по местам)

Хозяйка: Ребята, вы сейчас услышали прекрасную песню. Кубань славилась своими песнями. В них отражалась казачья жизнь. Любимыми были песни о красоте кубанского края.

Ребенок: Цвети, Кубань, от края и до края!

С далёких лет ты в сердце у меня,

Казачья песня, слава трудовая,

Кубань, Кубань – бескрайние поля.

Ребенок: Люблю тебя, мой край пшеничный,

Люблю тебя, казачья стать.

Ты жаворонок над станицей,

Ты мой кумир и моя мать.

Хозяйка: По кубанскому обычаю, как водится, без игр и танцев вечера не обходятся.

Общий хоровод «Вейся, капуста» (волж. нар. обр. Попатенко).

Хозяйка: Издавна на посиделках люди не только пели и плясали, но и пряли, вышивали, плели кружева. Ну-ка, рукодельницы, покажите ваши уменья!

Казачка: Как только музыка начнет играть, надо ниточку в клубочек намотать. А как музыка закончит играть, значит хватит вам ниточку мотать.

Игра для девочек «Кто быстрее наматывает клубочек» (рус. нар. «Я на печке молотила», исп. анс. Любо-Мило)

(Проводит игру Казачка)

Казачка: А теперь проверим, какие казачки наши хозяйюшки!

Игра для мам «Веренички» (нар. «Варенички», исп. Кубанский Казачий хор)

(Проводит игру Казачка)

Хозяйка: Молодцы, казачки, проворные. Не останется казак голодный! А сейчас, молодые казаки, покажите свою ловкость да смекалку.

Игра для мальчиков «Наездники» (казачья нар. «Кубанцы-молодцы», исп. Гос. Кубанский Казачий ансамбль «Криница»)

(Проводит игру Казак)

Хозяйка: Ай-да молодцы! Славно у вас получается.

А наши посиделки продолжаются.

Казачка: На Кубани всегда был богатый урожай. Давайте поможем собрать урожай в корзинки.

(Дети делятся на две команды и собирают муляжи овощей и фруктов в корзинки на скорость.)

Игра «Собери урожай»

(рус. нар. «Ой, при лужку, при лужке», исп. Кубанский Казачий хор)

Хозяйка: На Кубани всегда любили плясать. В лихой пляске раскрывается душа казачества.

Ребенок: Обойди хоть всю планету,
Лучше казачьей пляски нету.
Балалайка и гармонь
Разжигают в нас огонь!

Общий танец-песня «Очень любят на Кубани танец Казачок» (рус. нар «Казачок»)

Хозяйка: Вот и подошли к концу наши кубанские посиделки. Спасибо всем за участие! Желаем вам, дорогие мамы, крепкого здоровья, счастья, любви и тепла! Пусть ваши дети всегда радуют вас своими успехами!

Казак и Казачка: До свидания, гости дорогие! До новых встреч!

(Звучит историческая песня линейных казаков «Ой, Россея, ты Россея» в исполнении Гос. Куб. Казачьего ансамбля «Криница», дети и гости покидают зал.)

Список литературы:

1. Медведева О.В. Осенние посиделки. – Всероссийское СМИ «Время Знаний», 2017.
2. Романычева Н.В., Головач Л.В., Илюхина Ю.В., Тулупова Г.С., Пришляк Т.В., Новомлынская Т.А., Самоходкина Л.Г., Солодова М.Г. Региональная образовательная программа «Все про то, как мы живем». – Краснодар, 2018.
3. Ткаченко П.И. Щедрый вечер, добрый вечер. Кубанские обряды. – Краснодар: Традиция, 2019.

Гостищева Эльвира Рафаиловна,

учитель биологии,
МБОУ СОШ №27,
г. Белгород

Организация работы школьников

над исследовательским проектом по биологии в свете требований ФГОС

В соответствии с ФГОС перед учителем биологии стоит задача не только формировать предметные знания обучающихся, но и обеспечить формирование способностей к саморазвитию, личностному самоопределению. В рамках современного образования активно развивается такое направление работы, как исследовательская деятельность. Исследовательский проект – одно из важных средств формирования мировоззрения школьников. [1]

На уроках биологии учащиеся познают и открывают свой организм и окружающий их мир. Очень важно, чтобы уроки не были скучными и не сводились к пересказу материала учебника. Поэтому следует создавать такую атмосферу учебной деятельности, которая позволяет ученикам думать, открывать новое, размышлять, находить скрытые возможности своего организма, сомневаться, спорить и приходить к общему мнению.

Приоритетным направлением в деятельности учителя становится воспитание творческой инициативы учащихся. Для этого на уроках следует использовать такие методы, как наблюдение и исследование. Учитель и ученик совместно совершают маленькие открытия (технология сотворчества), что формирует у учащихся вдумчивое и осмысленное отношение к проводимым экспериментам. Ребята сами начинают высказывать массу гипотез, предлагать разные варианты объяснения увиденного.

Главное – выслушать, вместе проанализировать, не подавить инициативу и любознательность. Вот тут-то учитель, как более знающий экспериментатор, должен объяснить причинность, сущность происходящего и найти ответы, которые стоят на границе с неизвестным. К такого рода поиску ребят надо подготовить. И поможет в этом организация работы над исследовательским проектом. [2]

Использование метода исследовательской деятельности на уроках позволяет создать условия для творческой деятельности ученика. Автоматически отпадает необходимость необдуманного, неосмысленного запоминания большого объема учебного материала. Знания у учащихся становятся более прочными, а самое главное – сохраняется интерес к изучению предмета. Исследование на уроке требует много времени, поэтому многие работы следует выполнять во внеурочное время.

На занятиях кружка и при подготовке к олимпиадам есть возможность работать с гербарием, коллекцией семян, грибов. С большим удовольствием дети рассматривают водоросли, простейших и все, что попадает под руки, таким образом отрабатываются навыки работы с микроскопом. Чем больше ребята работают самостоятельно с лабораторным оборудованием, биообъектами, тем прочнее у них знания и практические навыки.

Экскурсии представляют способ конкретного изучения природы. Здесь открываются возможности для организации исследовательской деятельности, инициативы и наблюдательности, формируются навыки самостоятельной работы. Посредством экскурсионной деятельности учащиеся знакомятся с обитателями природных объектов, совершенствуют навыки определения живых организмов по атласам, знакомятся с тем, как нужно правильно собирать материал, обрабатывать, систематизировать, оттачивают исследовательские навыки. Знания, полученные таким способом, оказываются очень прочными, надолго укладываются в детскую память.

Для проведения исследования целесообразно разрабатывать инструктивные карточки, в которых приводится методика исследования природного объекта. [3]

Как работать над исследовательским проектом?

Тема выбирается задолго до оформления и защиты. Она должна быть интересной ученику и актуальной для местности, в которой он проживает. Это определяет продолжение исследования данной темы, а также включение ребят в активную просветительскую работу. Результативностью данной работы могут служить беседы с населением, анкетирование, заметки в газету. Сами ученики редко выбирают тему исследования, ее рекомендует учитель. Глядя на заинтересованную работу товарища, многим захочется попробовать себя в исследовании. [1]

Во время бесед педагогу необходимо «нацеливать» ребят: говорить, о чем пойдет речь в их исследовании, и, если появляется интерес, дальше работа идет активно, главное, чтобы был результат деятельности.

Тема исследовательской работы должна отражать характерные черты проблемы, которую выбрал школьник. Тема может быть «экспериментальной» или «теоретической».

Направление исследования **экспериментальной темы** предполагает проведение собственных наблюдений, экспериментов с последующим анализом.

Теоретическая тема предусматривает изучение, обобщение и анализ сведений, содержащихся в разных источниках информации. Такие исследования ребята проводят по предмету биология, изучая жизнедеятельность живых организмов. Выполняя исследование, ученики соблюдают все требования к содержанию проекта. По желанию ученик представляет презентацию своей работы. Для стимула и поощрения можно оценивать исследовательскую работу и презентацию отдельно.

Проблема исследования должна быть выполнима для возраста школьника и его возможностей. Если в работе учеников среднего звена чувствуется помощь родителей, то это разрешается, т.к. ребенок и их смог увлечь изучаемой проблемой.

Планирование работы над проектом и реализация темы.

Чтобы правильно поставить **цель**, необходимо ответить на вопрос: «Зачем я провожу исследование?». Это теоретический вопрос изучения предмета, интерес, который получилось развить у учеников на экскурсии, практическом занятии в беседе. **Задачи исследования** конкретизируют цель.

Любое исследование природных объектов имеет определенные методики. Нужно подобрать ту, которая соответствует возможностям учеников, содержит теоретические основы и поможет достичь цели исследования.

Сбор и обработка информации теоретической темы предусматривают работу с научно популярной литературой. А чтобы определить верность или ложность того или иного суждения, необходимо поставить перед собой следующие вопросы:

- Какое понятие дает наиболее объективное представление по существу изучаемого вопроса?
- Какое мнение из представленных в литературе наиболее объективно?
- Подтверждается ли теоретическое положение практическим материалом?

Необходимо научить школьников работать с научно-популярной литературой, т.к. это основа научного исследования. Необходимо последовательно читать материал, досконально изучить все термины и понятия, чтобы убедиться в верности суждения, необходимо научиться самостоятельно сопоставлять понятия и явления. Прочитать этот материал хотя бы в двух источниках, чтобы сопоставить и записать свое суждение. [4]

Назовем методы, которые применяют ученики в проводимых исследованиях: интервьюирование, описание, опыт, наблюдение, мониторинг, анализ и др. Учитель должен помнить правило: работать с учениками вместе, рука об руку. Только заинтересованный педагог может повести за собой.

Наиболее важный этап работы – **самостоятельное исследование**, т.к. школьник в ходе самостоятельно проведенных практических экспериментов максимально подходит к решению проблемы, которую он определил. В практике хорошо реализуется групповая форма работы. Дети сами выбирают наиболее интересующий участок исследования, а затем все сводится в единое целое.

Анализ результатов исследования – заключительная часть проекта. В ней школьник должен изложить свои выводы по проблеме, опираясь на собственные результаты исследований и данные, взятые из литературных источников. Этот этап в начальной стадии разработки очень часто вызывает затруднения, и тут необходимы

объяснения руководителя: когда исследователь понимает, что от него требуется, сразу все становится на свои места. [5, 6]

Презентация результатов исследования.

Результаты исследовательской работы должны быть представлены на научной конференции в виде презентации или отчета, где школьник получает оценку работы, учится выступать перед аудиторией. Выступления на публике – это незабываемое чувство, выражение собственного Я.

В обязательном порядке каждая работа неоднократно проверяется, указываются неточности, корректируется материал. Педагогу необходимо оказать помощь в оформлении исследовательской работы, уточнении цели и проведении анализа. Текст тщательно проверяется, пишется рецензия и обсуждается с учеником для подготовки к публичному выступлению. Руководитель – первый помощник юного исследователя в составлении текста доклада и компьютерной презентации. Для подтверждения мотивации учащегося каждая работа по достоинству оценивается. И ученик снова включается в работу, выбирая другую тему, т.к. ему уже понятно, как работать, что требуется и ясен результат.

На конференции можно приглашать представителей учащихся из других классов, из администрации школы.

Правильно организованная исследовательская деятельность всегда результативна.

Исследовательская деятельность, которой занимаются школьники, пригодится им в будущей жизни, потому что она развивает умение чётко излагать мысли и факты, а также аргументировано отстаивать свою точку зрения. У каждого учителя свои взгляды, своя методика, свои оценки детского творчества. И это понятно. У разных школ разные возможности, разный состав учащихся. Однако при всех этих различиях бесспорно то, что исследовательский принцип в обучении дает хорошие результаты.

Список литературы:

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.В., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // *Исследовательская работа школьников*. – 2001. – №1.
2. Белых С.Л. Управление исследовательской активностью школьника // *«Исследовательская работа школьников»*, 2007.
3. Леонтович А.В. *Исследовательская деятельность учащихся*. – М., 2003. – 96с.
4. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение, интеллект и творчество // *Исследовательская работа школьников*. – 2002. – №2. – С. 29 – 42.
5. Савенков А.И. *Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании* // *Исследовательская работа школьников*. – 2004. – №1. – С. 22 – 32.
6. Чечель И.Д. *Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе*. – М.: Сентябрь, 1998. – 140 с.

Грейцер Александра Викторовна,

воспитатель,

Сартаева Айжан Сагиндыковна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №58 «Аленький цветочек»,

г. Астрахань

Дидактическая игра

как средство развития связной речи у детей раннего возраста

Развитие речи у детей раннего возраста – одно из основных направлений деятельности ДОУ. Акцент на развитии речевых навыков в работе педагогов дошкольного образования объясняется тем, что данный возраст является для развития речи важным, и поэтому необходимо максимально охватить этот период.

Современная тенденция такова, что в ДОУ многие дети поступают с недостаточно развитой речью. Проблема недоразвития речи детей раннего возраста – одна из актуальных, и поэтому широко используется широкий спектр средств и методов для ее развития (а порой и коррекции). Возрастная психология описывает развитие речи как смену ее видов: пассивная сменяется автономной и переходит в активную. При переходе из раннего детства в дошкольный возраст наблюдается интенсивное развитие активной речи в связи с расширением круга общения детей. Как раз в этом возрасте происходит выход из узкого семейного круга в большой социум – другие люди и сверстники, но для этого важно в полной мере овладеть средствами общения, а в частности, речью. Речь позволяет ребенку накапливать знания об окружающей среде, а также способствует расширению круга представлений о предметах и явлениях действительности.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, это залог успешного обучения детей в школе. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Речевая деятельность немыслима без познания, без освоения ребенком окружающего мира.

Посредством речи дети передают свои чувства, переживания, испытываемые эмоции и выражают свои потребности. Речь можно развивать по-разному, например, в устной форме, посредством мелкой моторики, а также при помощи игр.

Одной из разновидностей игровой деятельности является дидактическая игра, которая способствует приобщению детей к познанию окружающей среды в доступной для них форме. Особенность дидактических игр – это обучение детей в игровой форме. Воспитатель обучает в процессе игры, а дети, играя, обучаются. В дидактических играх, направленных на развитие речи, выделяют два компонента – это учебный (познавательный) и игровой (занимательный). В ходе организации дидактической игры важной задачей воспитателя выступает то, чтобы вызвать у детей интерес к процессу игры, который направлен на становление речи, обогащение словарного

запаса и развитие речи в содержательном плане. Как известно, всестороннее гармоничное развитие ребенка – это основная цель деятельности педагога дошкольного образования. При этом обучение речи создает основу для активного развития и воспитания детей раннего возраста.

Идея «Учиться, играя!» оказалась в центре внимания многих педагогов, которые начали применять ее для обучения детей необходимым двигательным навыкам, различным умениям, а также для активизации речи. И дидактическая игра стала тем универсальным способом выполнения заданий в игровой форме, ведь дети не задумываются о том, что в процессе игры ими усваиваются определенные знания, происходит овладение навыками действий с различными предметами окружающего мира, а также обучение культуре взаимодействия и налаживания общения друг с другом. Основу любой дидактической игры составляют познавательная и воспитательная игровая составляющая, а также игровые действия. Дидактическая игра – это универсальное средство воспитания и обучения детей раннего возраста.

Задачами дидактической игры выступают обучение новым словам, правильному произношению, умению их склонять и формированию связной речи. Формирование связной речи выступает как результат взаимосвязи речевого и умственного развития, для которой характерны содержательность, логичность, познавательность.

Необходимо также отметить, что обучение связной и грамотной речи игровым способом должно быть организовано на регулярной основе и с учетом возрастных потребностей детей. Дидактические игры, используемые в работе с детьми раннего возраста:

- настольно-печатные игры (они разнообразны по видам: домино, лото, парные картинки, а их содержание основано на наглядном восприятии образов, которые изображены на картинках – животные, растения, транспорт и т.д.);

- игры с предметами (основные игровые действия с мозаикой, природными материалами; также необходимо отдельно отметить игры на развитие сенсорных способностей, направленных на развитие чувства цвета, величины, формы);

- игры на развитие речевого дыхания;

- игры для развития мелкой моторики рук (пальчиковые игры, которые способствуют формированию мелкой моторики детей, развитию речи, способствуют концентрации внимания, умственному развитию, дают представление об окружающем мире и выступают основой для развития творческого представления).

Детей привлекает разнообразный речевой материал. При помощи дидактической игры дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, описывают предметы, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия и т.д. В игре у ребенка активизируется речевая деятельность, словарь пополняется новыми словами, обогащается его содержание. Чем богаче и правильнее речь у ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей.

Совместная игровая деятельность родителей и ребенка – это уникальный вид сотрудничества, в ходе которого ребенок получает огромный навык общения – это умение слышать друг друга.

Речь ребенка – это показатель его развития. Она развивается стремительными темпами, и уже к пяти годам заканчивается ее естественное становление. Это означает, что ребенок правильно произносит все звуки родного языка, имеет значительный словарный запас, освоил основы грамматического строя речи, владеет начальными формами связной речи, позволяющими ему свободно общаться.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Исследования отечественных психологов и педагогов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность, поэтому важное значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения отводится речевому развитию детей.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. *От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (полный вариант)* / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 320 с.
2. Галанов А.С. *Развивающие игры для малышей*. – М.: АСТ-Пресс, 2011. – 301 с.
3. Гербова В.В. *Развитие речи детей раннего возраста*. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 33 с.
4. Никитин Б.Н. *Ступени творчества или развивающие игры*. – М.: Просвещение, 1990. – 160.

Данилова Инна Юрьевна,

учитель,

МБОУ «Школа №10 «Успех»,

г.о. Самара

Развитие критического мышления на уроках литературы в 5 – 6 классах.

Технологическая карта урока по литературе

«Самая прекрасная из женщин – мама»

(по тексту Ивана Фёдоровича Панькина «Легенда о матерях»)

Тип урока: урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.

Приём: чтение с остановками.

Цели урока:

- **познавательная (обучающая):** познакомить учащихся с рассказом Панькина И.Ф. «Легенда о матерях», используя приём чтения с остановками и вопросы различного типа;

- **развивающая:** развивать творческое мышление и воображение учащихся, формировать дискуссионные коммуникативные навыки;

- **воспитательная:** воспитание уважительного отношения к матери, к женщине.

Планируемые результаты и уровень усвоения

Предметные умения:

- уметь осознанно читать, использовать различные виды чтения; выразительно читать художественные тексты;

- уметь использовать монологическую и диалогическую речь; отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- уметь подбирать аргументы, формулировать выводы; анализировать и интерпретировать текст.

Метапредметные универсальные учебные действия

- Познавательные УУД:

- умение ставить вопросы и выдвигать гипотезы;
- умение строить рассуждения;
- умение структурировать найденную информацию в нужной форме.

- Регулятивные УУД:

- принятие и сохранение учебной задачи;
- умение точно выражать свои мысли;
- использование при выполнении задания различных средств, например, справочной литературы.

- Коммуникативные УУД:

- умение аргументировать своё высказывание, убеждать и уступать;
- умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки литературных героев;
- умение эмоционально сопереживать.

Личностные универсальные учебные действия

- формирование ценностных ориентаций; понимание смысла понятий «материнство», «благородство», «материнская любовь»;
- умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Затраченное время
Организационный момент	Организовать класс на предстоящую работу.	Подготовка рабочего места.	1 мин.
ВЫЗОВ Побудить интерес к получению новой информации.	– Сегодня мы с вами будем говорить о самом дорогом для каждого человека. Как вы считаете, а что же есть у человека дорогое? Почему? Докажите.	Дети участвуют в диалоге с учителем, отвечают на вопросы. Обогащение словарного запаса.	2 мин.
Просмотр социального ролика «Мамы» Для активации класса, пробуждения интереса к предстоящей работе учитель показывает видеоролик.	– О ком мы с вами будем говорить? Почему вы так решили? – Сейчас я попрошу ребят с первой парты раздать вам книжечки. Надпишите на ней свою фамилию. Давайте договоримся, странички вы переворачиваете только тогда, когда я попрошу.	Пробуждение интереса к теме.	5 мин.
ОСМЫСЛЕНИЕ 1. Организовать получение информации на основе приёма чтения с остановками.	– Прочитайте, пожалуйста, как называется рассказ, который мы сегодня будем читать. « Легенда о матерях ». – Что такое легенда? – Какие легенды вы знаете?	Мнение каждого ученика ценно!	Легенда - предание о каких-нибудь исторических событиях

2. Обменяться мнениями по проблеме.	– Легенда о матерях. Что же можно рассказать в такой легенде? – Сейчас мы откроем вторую страницу и прочитаем отрывок. Вы видите, что в книжечке есть поля. Своё отношение к прочитанному отмечайте знаками на листе текста: + интересно - не интересно		или лично- стях. 2 мин.
Чтение первой части	Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас уже никто не помнит. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники: пели, плясали у огромных костров, проводили игры, которые заканчивались метанием стрел – стрел счастья. Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом – стрелял в сторону стада, а если пахарем – в сторону поля. Смотреть на эти игры выходил из морской пучины царь морей и океанов Нептун. Это очень страшный царь, глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зелёная – из водорослей, а тело сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он, смеясь, говорил: – Как люди не хвастаются своей силой, а меня боятся: никто из них ещё не решился переплыть море. Я всех похороню в пучине морской! Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.		3 мин.
Первая остановка 1. Поддерживать познавательный интерес. 2. Отследить степень активности учащихся на различных этапах работы.	– Что мы узнали о героях легенды? – А зачем Нептун выходил на берег? – Что же произойдет дальше? Почему? – Как закончится легенда? – Все ли слова в тексте вы поняли? Если мы не знаем значение слов, то где мы найдём его?	Совершенствование навыков безошибочного чтения. Расширение словарного запаса.	3 мин.
Чтение второй части	Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море. Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины – сильные, красивые, никогда не стареющие. Думали, думали женщины и решили отдать всю свою силу сыновьям. Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпустить их к воде, Нептун бросил		3 мин.

	громадный вал, но юноши устояли, не согнулись и не побежали назад. Зато матери после этого стали слабыми. Вы видели слабых женщин? Если когда-нибудь встретите, то не смейтесь над ними; эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как вы.		
Вторая остановка	– Оправдались ваши предположения о том, что произошло во второй части? – Правильно поступили женщины? А что бы предложили вы? – Если бы вы были автором, о чём бы вы писали дальше?	Развитие мыслительной деятельности. Совершенствование устной речи. Формирование нравственных качеств.	3 мин.
Чтение третьей части	Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико засмеялся и злобно закричал женщинам: – Пусть ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я порву им руки! Женщины опять задумались: да, царь морской и это сделать может, у него крепкие жилы из манильских трав. Вышли из воды дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы. Вышли дочери Нептуна и сказали: – Женщины, отдайте нам свою красоту; за это мы достанем со дна моря крепкой манильской травы, совьём из неё жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца. Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту. Если вы увидите где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайтесь от неё, знайте, она пожертвовала своей красотой ради детей.		4 мин. Манильская трава – вечнозеленая южная трава, выдерживающая морскую воду. Из манильской травы изготавливают морские канаты, веревки, рыболовные сети, мешки.
Третья остановка	– Оправдались ваши предположения о том, что произошло в третьей части? – Почему дочери морского царя помогли женщинам? – Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы закончили его?	Развитие мыслительной деятельности. Совершенствование устной речи. Формирование нравственных качеств.	3 мин.
Чтение четвёртой части	Когда царь Нептун узнал о проделке дочерей, очень разгневался он, выбросил их из моря и превратил в птиц-чаек. Вы слышали когда-нибудь, как чайки плачут над морем? Это они просят домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них. Зато моряки на чайек всегда глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.		4 мин.

	Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, наконец вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут-пождут матери – не возвращаются сыновья. Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко засмеялся. От его смеха даже волны заходили по морю. – Не дожидаться вам теперь сыновей! – хохотал Нептун. – Они ведь блуждают. Вы и позабыли, что на море нет дорог и тропинок. И опять он закатился в страшном смехе. Тогда женщины воскликнули: – Пусть будет в наших глазах меньше света и пусть над нашей землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам. Только сказали женщины так, в небе сразу ярко-ярко заблестали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой. Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им всё лучшее, что имеет человек.		
РЕФЛЕКСИЯ 1. Организовать осмысление полученной информации. 2. Организовать обмен мнениями по изученной проблеме. 3. Побуждать учащихся к расширению информационного поля. 4. Организовать самооценку усвоения знаний по теме.	– Какое впечатление произвела на вас легенда? – О чём заставляет нас задуматься эта легенда? – Вернёмся к названию. А почему слово «мать» употреблено не в единственном, а во множественном числе? – А как ещё можно назвать эту легенду? – Что вы почувствовали, когда прочитали легенду? – Какие ваши ожидания подтвердились? – Что было неожиданным? – Чему учит нас эта легенда?	Целостное осмысление, обобщение полученной информации. Умение наблюдать, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать цепочку рассуждений, выделять главное. Выводы.	3 мин.
Игра «Сердечко»	Игра «Я люблю свою маму». Каждое предложение мы начинаем именно с этих слов. Начинаю я. Я люблю свою маму и поэтому стараюсь никогда её не расстраивать.	Формирование нравственных качеств.	1 мин.
Домашнее задание	Выпишите в тетрадь 3 пословицы о маме. Используя одну из них, напишите рассказ. - Сердце матери лучше солнца греет. - При солнышке тепло, при матери добро.		1 мин.

	- Нет милее дружка, чем родная матушка. - Матушкин гнев, что весенний снег: и много он выпадает, да скоро растает. - Ради ребёнка мать и в огонь бросится.		
Социальный ролик «Я маму обидел»	Я хотела бы закончить наш урок ещё одним видеороликом. – Какой вывод лично для себя вы сделали сегодня на уроке? Ребята, помните пожалуйста, чтобы мамы были счастливы, дети должны вырасти добрыми и чуткими! И как говорил один из лучших учителей нашего времени В.А. Сухомлинский: «Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети». Если вы когда-нибудь скажете маме грубое слово, нечаянно обидите её, задумайтесь, что в нашей жизни самое дорогое.		3 мин.

Список литературы:

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. *Критическое мышление: технология развития*. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. *Учим детей мыслить критически*. Изд. 2-е. – СПб: «Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003.
3. Непряхин Н., Пащенко Т. *Критическое мышление: железная логика на все случаи жизни*. – ООО «Альпина Паблишер», 2020.
4. Панькин И.Ф. *Легенда о матерях*. – Минск: «Юнацтва», 1987.

Денькина Виктория Алексеевна,

учитель химии,
ГБОУ СОШ №1,
г.о. Чапаевск

**Технология творческих мастерских
как способ повышения мотивации на уроках химии**

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования ученик обязательно должен обладать следующими качествами: уметь анализировать и делать выводы, уметь находить сложные решения и обращаться с информацией, обладать свободой и автономией в мышлении, иметь

целостное понимание междисциплинарных связей, активно искать практические решения, иметь высокие ценности и соответствующую устойчивость к ним, адекватно реагировать на перемены и антикризисную ситуацию в мире.

Самым важным на уроках химии является наглядность и практика (необычность восприятия). В 8 классе ученикам нужно привить интерес к этой науке, замотивировать их на дальнейшие свершения в этой области. Все знания, полученные на таких уроках, помогают ребятам определиться с выбором будущей профессии, а также мотивируют их на участие в олимпиадах и различных конференциях.

У каждого ученика следует развивать четыре навыка (4К-компетенции): коммуникацию, кооперацию, креативность и критическое мышление. Развить данные навыки у обучающихся возможно только в деятельности с помощью технологии творческих мастерских.

В научно-педагогической общественности в 1920-х годах появилось стремление к избавлению от всего, что мешает быть человеку счастливым и свободным. Центр внимания педагогической общественности сместился на личность ребенка. Педагоги, врачи и психологи активно изучали личность ребенка и искали пути ее развития.

Основные положения технологии были сформулированы на собрании 350 педагогами – представителями «Французской группы нового образования» (GFEN) Франции и других стран Европы в Марселе в 1989 году. В своем манифесте «Французская группа нового образования» заявила, что ее цель – это воспитание свободно и критически мыслящей личности.

Основатели данной группы отрицали традиционные представления о школьном процессе. Они позволили ученику совершать ошибки, слушать на уроке не учителя, а одноклассников, не бояться писать плохо или неправильно, выдвигать нестандартные и творческие идеи, безрассудные гипотезы.

Они предложили тезис о том, что «знание – это созидание и поиск в противостоянии с ранее приобретенными знаниями, с критической оценкой того, что может быть давно принято всеми».

Положения технологии говорили о следующем:

1. Вызов традиционной педагогике. Ученик находится в активной позиции и самостоятельно находит новые знания, взаимодействуя с учителем и одноклассниками.
2. Новый менталитет личности. С помощью творческого подхода и необычных идей ученик сам стремится прийти к новому знанию.
3. «Способен каждый». Абсолютно каждый ученик сможет достичь результата в его деятельности, но всем нужно разное время на реализацию своей цели.
4. Интенсивные методы обучения и развития. Самостоятельное построение знания путем критического мышления.
5. Новый тип педагога. Учитель является ментором, скульптором, который взаимодействует с учеником на равных позициях.
6. Точный расчет психологических воздействий. Работа рассчитана так, что итог деятельности будет получен у каждого.

Данная технология стала известной в России благодаря публикациям педагогов Санкт-Петербурга, которые участвовали в работе учительских семинаров во Франции и Петербурге: книг и статей Анатолия Арсеньевича Окунева (заслуженный учитель математики), Надежды Ивановны Беловой (кандидат педагогических наук), Галины Альфредовны Мейчик (кандидат педагогических наук) и других.

Технология творческих мастерских состоит из семи этапов.

1. *Индукция*. Это мотивационная база. Настрой на творческую деятельность каждого ученика. Разрабатывается с помощью химических ребусов, яркого опыта или презентации.

2. *Самоиндукция*. Это процесс построения учениками собственных гипотез и ожиданий от урока.

3. *Социоконструкция*. Организация парной и групповой работы. Формирование учеников происходит на основе сходства точек зрения и личной инициативы.

4. *Социализация*. Работа в парах и группах на общий результат.

5. *Аффиширование*. Результаты работы групп предлагаются для рассмотрения всем участникам мастерской. В абсолютно свободной форме: текст, стихи, схемы, химические опыты или рисунки. Основная задача – формирование творческого коллективного опыта.

6. *Разрыв*. Предполагает осознание разнообразия вариантов решения проблемы. Ученики понимают, что есть необходимость в дополнительной информации, чтобы уметь рассматривать ситуацию с разных сторон.

7. *Рефлексия*. Самоанализ, выявление чувств и переживаний учащихся. Каждый ученик высказывается о своей деятельности. Особое внимание уделяется эмоциональной сфере.

На сегодняшний день во всех сферах жизни происходят изменения, которые не могли не затронуть образовательную среду. Учителя прекрасно понимают, что нужно учить ребёнка по-новому. Позиция педагога становится принципиально иной: он не транслирует знания, а создаёт учебные условия для того, чтобы ученик имел возможность различными способами работать с имеющимся багажом знаний, продвигаться своим путём к достижению поставленной им же самой цели.

Список литературы:

1. Акутина С.П. Развивающий потенциал творческих мастерских в современном психолого-педагогическом образовании // Молодой ученый. – 2015. – №12 (92). – С. 700 – 703.
2. Генике Е.А. Активные методы обучения: новый подход. – М.: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2015. – 176 с.
3. Пинская М.А., Михайлова А.М. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации. – М.: Корпорация «Российский учебник». 2019. – 76 с.

Дикарева Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»,
п. Ровеньки

**«Растения». Методическая разработка занятия
по дополнительной общеобразовательной программе «Экоша»**

Тип и форма занятия: традиционное.

Цель: познакомить детей с растениями и их строением.

Задачи:

- Сообщить, что мы перешли к изучению живой природы. Рассказать детям о растениях, об их многообразии. Изучить строение растений. Вспомнить, какая природа называется живой.
- Развивать зрительное восприятие, речевой слух, память, внимание, логическое мышление.
- Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, бережно относиться к природе.

Методы и приемы проведения учебного занятия: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа.

Возраст детей, на которых рассчитано занятие: 5 – 6 лет.

Условия для проведения: занятие проводится в учебном кабинете, где имеются места для посадки детей и место для физкультминутки.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением растений, схема «Строение растений», картон, пластилин, стеки и доска для лепки.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Приветствие. Сообщение темы и целей.

Педагог: Здравствуйте, ребята, сегодня у нас интересная и очень важная тема. Чтобы узнать, о чем мы с вами будем говорить, вам нужно отгадать **загадки:**

Отгадайте загадку		Отгадайте загадки	
Его весной и летом Мы видели одетым, А осенью с бедняжки Сорвали все рубашки, Но зимние метели В меха его одели.		Она под осень умирает И вновь весной оживает. Иглой зелёной выйдет к свету, Растёт, цветёт она всё лето. Коровам без неё – беда.	
(Дерево)		Трава	

Из нарядной яркой чашки
Угощаются букашки.

(Ответ: Цветы)



Педагог: Догадались, о чем речь? Конечно, о растениях. Деревья, кустарники, цветы, трава, мхи и лишайники – это все растения.

2. Содержание занятия.

Педагог: Ребята, мы с вами подробно изучили «неживую» природу. Давайте вспомним, что относится к «неживой» природе? (Ответы детей)

К **неживой природе** относятся солнце, воздух, вода, горы, камни, песок, небо, звёзды. Это относительно неизменные и постоянные объекты, которые не обладают свойствами живых организмов.

Педагог: Теперь мы будем изучать живую природу. Назовите, что относится к «живой» природе? (Ответы детей)

К **живой природе** относятся растения, животные и грибы. Объекты живой природы могут рождаться, развиваться, дышать, питаться и умирать.

Раздел, который мы начнём рассматривать, называется «Многообразие растений и их связь со средой обитания».

Всё, что окружает растения, называют внешней средой. Солнечный свет, воздух, вода, почва – это всё внешняя среда.

Растения обычно живут среди других растений и животных. И это тоже внешняя среда.

Если какое-нибудь растение находит во внешней среде все условия, необходимые для жизни, – пищу, воду, воздух, свет, тепло, оно хорошо растёт, развивается, размножается. А если во внешней среде нет этих условий, то оно погибает.

Растения растут всюду на Земле, где есть необходимые для их жизни условия. Но одни растения лучше растут только на открытых солнечных местах, а другие могут расти при слабом освещении, в тени. Одним нужно много влаги, а другие могут расти на сухих песках. Одни хорошо переносят зимнюю стужу, а другие погибают даже от небольшого мороза.

Природа на земле неодинакова. Различны условия для жизни растений на суше и в воде, в тундре и в пустыне, в долинах и на высоких горах.

Разнообразна и растительность на земле.

На севере, в тундре, растут невысокие деревья – карликовые.



Зимой эти деревья заносит снегом и так они спасаются от лютых морозов.

В лесной и лесостепной полосе теплее. Здесь более разнообразная растительность – густая трава, высокие хвойные и лиственные растения.



В пустынях, где мало воды и жаркое лето, растений меньше. Эти растения могут переносить недостаток влаги и перепады температур.

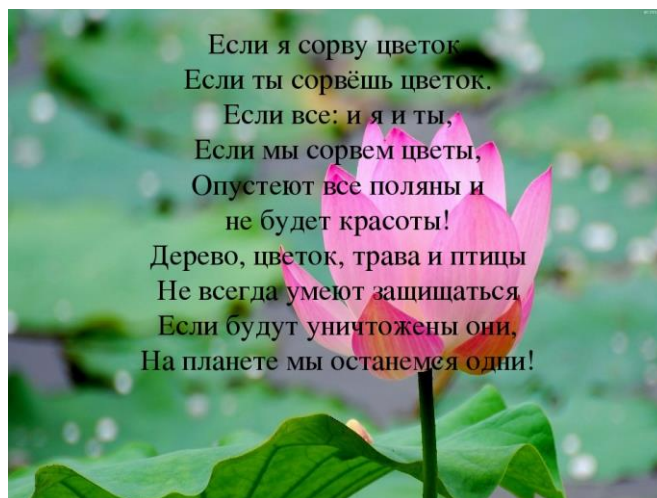


Растения очень выносливые, умеют приспособиться практически к любым условиям на земле. Но, несмотря на это, многие виды растений находятся на грани исчезновения по вине человека.

– Как вы думаете, почему по вине человека растения находятся на грани исчезновения? (Ответы детей)

Люди распахивают большие территории под посевы, вырубают леса, устраивают пожары и просто рвут цветы, не задумываясь о будущем. Конечно, каждому хочется привезти из леса букет. Но многие дикорастущие растения стали сейчас редкими, потому что мы бездумно срывали их. Некоторые занесены в красную книгу. Поэтому растения, которых мало осталось в природе, рвать нельзя. Лучше научиться

их рисовать или фотографировать, а свой дом можно украсить срезанными цветами, выращенными руками человека.



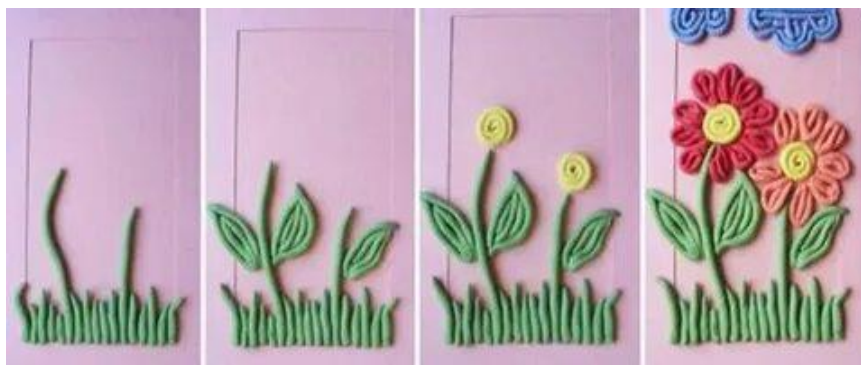
Педагог: А теперь давайте вспомним строение растений (работа с методическим пособием).



3. Физкультминутка



4. Практическая часть. А теперь давайте сделаем вот такое панно из картона и пластилина.



Самостоятельная работа обучающихся.

5. Итог занятия. Опрос по пройденному материалу.

Педагог: Наше занятие подошло к концу.

Что мы сегодня изучили?

Какую роль играют растения для жизни человека?

Везде ли могут расти растения?

6. Рефлексия.

Педагог: Все сегодня поработали очень хорошо. Молодцы! Спасибо за работу!

У вас на столе есть смайлики. Если вам сегодня было интересно на занятии и у вас хорошее настроение, поднимите веселую мордашку, если нет – грустную.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-poznavatelnomu-razvitiyu-tsarstvo-rastenii-travy-dlja-detei-podgotovitelnoi-grupy.html>.
2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://foxford.ru/wiki/nachalnaya-shkola/tsarstvo-rastenia>.

Дмитриева Светлана Николаевна

учитель,
МБОУ «Школа №85»,
г.о. Самара

Словарное богатство русского языка

Содержание

I. История изучения лексики в школе.

II. Словарный состав языка.

1. Словарь «Справочник лингвистических терминов» о лексике и лексикологии.
2. Связь слов на основе общих семантических признаков.
3. Лексическое значение слова.
4. Однозначные и многозначные слова.
5. Прямое и переносное значение слова.
6. Омонимы.
7. Синонимы.
8. Антонимы.
9. Диалектные и устаревшие слова.

10. Заимствованные слова.

11. Профессиональные слова.

III. Связь лексики с другими разделами русского языка.

Тема «Словарное богатство русского языка»

«Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во вселенной.

Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Какое же это необъятное и неисчерпаемое море – человеческая речь!»

С. Маршак.

Лексика как раздел науки о языке в школе не изучалась ни в дореволюционный период, ни в советское время вплоть до 60-х годов прошлого столетия, хотя работе над словом (словарной работе) на разных исторических этапах отводилось большое место.

Отдельные лексические понятия, которые имелись в учебных пособиях, были рассредоточены и чаще всего связывались с различными разделами школьного курса. Одни авторы материал по лексике (главным образом, лексико-семантические группы слов) давали в связи с изучением грамматики, другие – в связи с чтением и лингвистическим анализом языка художественного произведения, третьи включали лексический материал в теорию словесности, в риторику, в развитие устной и письменной речи и, наконец, четвёртые выделяли лексику в специальный раздел: «Значение слова», «Слово и его значение», «Работа над словарём».

Как было сказано выше, в учебных пособиях большое внимание уделялось словарной работе. Многие учителя и методисты включали в эту работу выяснение значения слова, знакомство с элементарными лексическими понятиями, показ употребления слова в зависимости от темы высказывания. Понятия «словарная работа» и «изучение лексики» не всегда достаточно чётко различались. Не случайно с конца 40-х годов в словарную работу стали включать всякую работу со словом: выяснение его звукового состава, склонение и спряжение, составление предложений по опорным словам, дописывание слов, вставку данных слов в контекст и т.д., то есть виды работ, которые, как правило, не предусматривали выяснения лексического значения и особенностей употребления слова в речи.

Несмотря на то, что словарная работа и изучение лексики имеют один и тот же объект – слово, на занятиях по лексике слово изучается как единица лексической системы и задача обогащения словаря хотя и стоит, но не является ведущей, в то время как для словарной работы эта задача основная. Однако следует иметь в виду, что расширение словарного запаса учащихся происходит гораздо интенсивнее, если эта работа опирается на знания, приобретённые в процессе изучения лексики.

Передо мной программа по русскому языку в 5 – 9 классы.

Здесь я вижу, что лексика изучается в 5 классе в теме «Лексика. Культура речи», в 6 классе – «Лексика и Фразеология. Культура речи» и в последующих классах – в разделе «Повторение пройденного».

Что же такое лексика? Лексика (от греч. Lexikos – словесный, словарный).

1. Словарный состав языка. 2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования. Лексика бывает самой разнообразной: лексика устной речи, разговорная – бытовая лексика, лексика книжно-письменной речи, общественно-публицистическая лексика, научная, производственно-техническая, официально-деловая, военная, общеупотребительная, диалектная, профессиональная, терминологическая, жаргонная, экзотическая, активная, пассивная, устаревшая, заимствованная, исконно-русская, восточнославянская, эмоциональная, экспрессивная, возвышенная, поэтическая, просторечная, вульгарная, фамильярная и др.

Изучением словарного состава языка занимается раздел языкознания «Лексикология» (от греч. lexikos – словарный + logos – учение).

Словарный состав языка, как видим, очень богатый, представляет чёткую систему и содержит разные категории слов, которые связаны между собой определёнными отношениями на основе общих семантических признаков. «Так как лексика в том или ином языке, – пишет Н.М. Шанский, – является не простой суммой слов, а определённой системой соотносительных и взаимосвязанных фактов, то лексикология предстаёт перед нами наукой не об отдельных словах, а о лексической системе языка в целом». Например, слова могут находиться между собой в синонимических отношениях (труд – работа), в антонимических (правда – ложь), омонимических отношениях (лук: растение и оружие).

Это позволило включить в школьный курс лексики лексико-семантические понятия как лексическое значение слова, многозначные и однозначные слова, прямое и переносное значение слова, синонимы, антонимы, омонимы. Помимо теоретических сведений, связанных с современным состоянием словарного состава, в раздел «Лексика» входят понятия, знакомящие учащихся с лексической системой русского языка с точки зрения происхождения слов, сферы употребления, а также активного и пассивного запаса. В связи с этим в программе предусмотрены следующие понятия: заимствованные слова, общеупотребительные слова, неологизмы. Кроме того, даётся понятие об устойчивых словосочетаниях.

Теперь обратимся к понятиям, которые изучаются в школе.

Лексическое значение слова.

Слова в языке служат для обозначения предметов, признаков предметов, действий, признаков действий, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, является его лексическим значением. Например, словом *гребень* обозначается и предмет для расчёсывания волос, и вершина горы, и верх волны, и верх только что вспаханного пласта земли, и мясистый нарост на голове у петуха. При этом между данными предметами имеется сходство по форме. Слово, имеющее несколько лексических значений (два и более), называется многозначным. Есть слова, которые обозначают только один предмет, признак, действие. Например, словом *фиолетовый* обозначается один из цветов спектра. Слово, имеющее одно лексическое значение, называется однозначным.

Прямое и переносное значения слов

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в прямом значении. Нередко уже имеющиеся слова используются для называния других

предметов, признаков, действий. Например, цвет золота переносится на цвет волос: золотые волосы, то есть похожие цветом на золото. При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия) у слова образуется новое лексическое значение, которое называется переносным. Перенос наименования происходит на основе сходства предметов в чём-либо, например, в форме гребень (для волны) + гребень (гора), цвет изумрудная (брошь) + изумрудная трава.

Омонимы.

Омонимами называются слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, кок – «род причёски» и кок – «повар», посол – «должность дипломата», посол – «солёное чего-либо».

Синонимы

Синонимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи. Синонимы составляют ряд слов, который принято называть синонимическим рядом. Один из синонимов является основным, главным. В словарях он помещается первым. Синонимы в речи используются:

- для более точного выражения мысли (влажный и мокрый);
- для выражения эмоциональной окраски (упал и брякнулся);
- как средство преодоления неоправданного повторения одного того же слова;
- как способ связи соседних предложений в тексте.

У многозначного слова синонимы могут относиться к разным его лексическим значениям. Например, у слова *свежий*:

- а) «ничем не загрязнённый» – чистый, свежий, чистый (снег);
- б) «не потерявший своей силы, ярости, блеска» – свежие, яркие (краски);
- в) «полный здоровья» – свежий, бодрый (человек);
- г) «только что появившийся» – свежий, новый (журнал).

Антонимы

Антонимы – это слова одной и той же части речи, но с противоположным лексическим значением. У многозначного слова антонимы могут относиться к разным лексическим значениям. Например, свежий (хлеб) – чёрствый (хлеб), свежий (журнал) – старый (журнал), свежий воротничок – грязный (воротничок).

Диалектные слова

Диалектные слова – это слова, употребляемые только жителями той или иной местности. Речь жителей той или иной местности называется диалектной. В русском языке различают три основные группы диалектов: севернорусское наречие, южнорусское наречие, среднерусские говоры. Конечно, речь этих жителей состоит из общеупотребительных и диалектных слов. У нас, например, старые люди называли петуха кочетом, вместо слова говорить – баить. Или: «У неё по всему лицу конопушки». Сейчас часто произносят слово «чай» в разных значениях:

- «Чай придёт». – «Наверное, придёт».
- «Я, чай, там была». – «Я, конечно, там была».
- «Чай, ты сама знаешь». – «Ты точно знаешь».

В последнее время мало диалектных слов. Их можно разве что прочесть в художественных произведениях. По диалектным словам мы узнаём ту или иную местность, например, «гутарить», «баз» – это, конечно же «Тихий Дон» М. Шолохова.

Для более точного рассказа в жизни людей в прошлом используются устаревшие слова – это слова, вышедшие из активного, повседневного употребления. Чаще всего устаревают слова, если выходят из употребления предметы, орудия, понятия и т.д. Такие устаревшие слова называют историзмами, например, боярин, опричник, арбалет, шишак и другие. Но есть ещё архаизмы – это слова, устаревшие для определённой эпохи, заменённые другими, например, «вотще» – напрасно, «сей» – этот, «око» – глаз и т.д. У нас в селе тоже можно услышать в разговоре устаревшие слова, как амбар, сени, клеть, киот.

Заемствованные слова

По происхождению в словарном составе русского языка имеются исконно русские слова (то есть такие, которые возникли в русском языке) и заимствованные слова (то есть, которые взяты из других языков). Заимствуются слова из других языков в силу разных причин: для называния заимствуемых предметов, орудий, понятий и т.д. (трактор, бульдозер, балет); для уточнения названий сходных предметов, орудий, машин и т.д. (гостиница, мотель – гостиница для автотуристов). При заимствовании чужие слова в русском языке претерпевают фонетические, смысловые, морфологические изменения, а также изменения в составе слова.

В последние годы в русский язык вошёл целый пласт новых слов – неологизмов. Неологизмы в языке появляются для того, чтобы называть новые вещи, предметы культуры, новые представления о мире и т.д. Особенно много слов-неологизмов английского происхождения. Например, «бокс-сет» – комплект, состоящий из нескольких компакт-дисков одного исполнителя или группы; «хедлайнер» – автор заголовков, герой заголовков, гвоздь программы, ведущий исполнитель, «слоган» – рекламный девиз, который в сжатом виде передаёт рекламное сообщение, «чилить» – отдыхать, расслабляться, «бумер» – человек старшего поколения с консервативными взглядами, часто противопоставляемый молодёжи, «сплитовать» – разделение платежа за покупку на несколько частей.

Профессиональные слова

Профессиональные слова – это слова, употребляемые в речи людей, объединённых какой-либо профессией, специальностью. Отдельные профессиональные слова в связи с повышением уровня культуры, образованности людей становятся общеупотребительными, например: табло, антибиотик, коряга и др.

Профессиональные слова используются в художественных произведениях для более точного отношения людей и их занятий.

Лексика, будучи самостоятельным разделом школьного курса русского языка, непосредственно связана с другими его разделами, и в частности с грамматикой. Ведь слова, обозначая явления объективной действительности и имея лексическое значение, в то же время относятся к тому или иному лексико-грамматическому разделу.

При изучении лексических понятий учащиеся осмысливают и грамматический строй языка, и познают его закономерности.

Прямая связь существует также между лексикой и стилистикой. Многие лексические единицы (стилистически и экспрессивно окрашенные слова, синонимы, слова в переносном значении, профессионализмы, диалектные слова и др.) употребляются в разных функциональных стилях.

Большое место находит лексика и на занятиях развития речи. При подготовке написанию изложений и сочинений учащиеся работают над целесообразным выбором и использованием языковых средств в зависимости от цели высказывания, стиля речи. Все эти связи создают необходимые предпосылки для изучения различных разделов школьного курса на лексической основе, для целенаправленного обогащения словаря учащихся. Помимо этого, знакомство с лексикой раскрывает перед учениками неисчерпаемые богатства русского языка, его словаря, воспитывает у них сознательное отношение к значению слова, выбору его употребления в речи в зависимости от темы и основной мысли высказывания.

Как показывает практика работы над лексическими понятиями, учащиеся, запоминая и безошибочно воспроизводя определение, далеко не всегда чётко представляют себе их содержание, что в конечном счёте приводит к лексическим ошибкам, в частности к неправильному употреблению слов в речи. Такими наиболее распространёнными в речи учащихся ошибками являются следующие: неправильное употребление слов (часто синонимов, антонимов), что связано с незнанием их точного значения; употребление в предложении или в связном высказывании одних и тех же слов, неумение заменить их синонимами; тавтология, неуместное употребление иноязычных слов, диалектизмов и вульгаризмов, что объясняется бедностью словарного запаса учащихся. Всё это убеждает в том, что работу по лексике следует проводить систематически и целенаправленно.

Список литературы:

1. Баранов М.Т. Русский язык «Справочные материалы». – М.: «Просвещение», 1987. – С. 21 – 32.
2. Борисковская Е.М. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников. – М.: Дом Славянской книги, 2005.
3. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлые, настоящее, будущее. – М.: «Просвещение», 1984.
4. Злобина Т.А. Лингвистические знания – основа умений и навыков. – М.: «Просвещение», 1985. – С. 102.
5. Кондрашов Н.А. Основные вопросы русского языка. – М.: «Просвещение», 1985.
6. Прудникова А.В. Лексика в школьном курсе русского языка. – М.: «Просвещение», 1979.

Духанина Ольга Юрьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Школа №72»,

г.о. Самара

Экологические экскурсии –

эффективный метод экологического воспитания обучающихся

Экскурсия – одна из основных форм культурно-образовательной деятельности в системе школьного образования. Экскурсия (от лат. *excursio* – поездка) как форма представления коллекций уходит своими корнями в глубокую древность...

Актуальность данной темы заключается в том, что с каждым днём в мире возрастает количество экологических проблем, но человек не задумывается об этих фактах. Данная проблема в большинстве случаев происходит от рук самого человека. Зачастую человек не понимает масштабность своих действий.

Многие учёные обращались к данной проблеме. Одним из них является Владимир Иванович Вернадский, который подчёркивал необходимость учёта глобальных экологических процессов и их взаимосвязь с социально-экономическими процессами.

Чтобы человек понимал всю ценность нашей природы, хрупкость окружающего мира, нужно ещё в младшем возрасте учить ребёнка ценить экологическое воспитание. Чем больше дети будут знать о ценности сохранения целостности природы окружающего мира, тем меньше взрослые люди будут создавать экологические проблемы.

Как считал Андрей Анатольевич Плешаков, одним, самым эффективным, методом развития экологического воспитания является экскурсия.

1. Понятие экологического воспитания младших школьников.

С одной стороны, экологическое воспитание в младших классах представляет собой педагогическую систематизированную деятельность, которая направлена на развитие экологического образования и воспитания младших школьников.

С другой стороны, экологическое воспитание представляет собой накопление экологических знаний, а также воспитание высоких нравственно-эстетических чувств.

2. Цель экологического воспитания младших школьников.

Можно выделить основную цель экологического воспитания младших школьников, а именно – формирование ответственного отношения к окружающей среде как к главному общественному достоянию. Также целью экологического воспитания младших школьников является формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое основывается на базе экологического понимания ценности природы.

3. Задачи экологического воспитания младших школьников.

Среди всех задач экологического воспитания младших школьников можно выделить одну основную задачу, а именно – воспитание рационального и ответственного отношения к природной среде, которое основывается на базе экологического сознания.

Также одной из главных экологических задач воспитания согласно национальной стратегии является получение целостной картины взаимодействия человека, общества с природой, а также его ответственности как преобразователя (защитника) окружающей среды.

4. Функции экологического воспитания младших школьников.

- Создание условий для работы по экологическому воспитанию.
- Наблюдение за живыми объектами и сезонными явлениями природы (целевые прогулки, экскурсии, работа с календарём природы, зарисовки).
- Связь с воспитательно-образовательным процессом.

- Создание фонда методического и наглядно-иллюстративного материала (выставка книг природоведческого содержания, оформление материала по экологическому воспитанию).

Таким образом, можно сделать вывод, что экологическое воспитание является педагогической систематизированной деятельностью, направленной на развитие экологического образования и воспитания младших школьников, целью которой является формирование ответственного отношения к окружающей среде как к главному общественному достоянию.

5. Урок-экскурсия.

Экскурсия – это увлекательная форма работы учителя с классом, в ходе которой дети учатся ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, находить примеры взаимосвязи организмов друг с другом, с явлениями природы, с условиями окружающей среды.

Экскурсия – это форма организации учебного процесса, направленная на усвоение учебного материала, но проводимая вне школы [1]. Экскурсия объединяет учебный процесс в школе с жизнью: знакомит учащихся с реальными объектами в их целостности, во взаимосвязи с другими явлениями.

Экскурсии имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они конкретизируют, углубляют и расширяют знания учащихся. На экскурсиях учащиеся проверяют многие теоретические знания и переводят их в умения и навыки.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для выявления эстетической ценности мира природы, её научно-познавательного значения, формирования грамотного поведения в природной среде. Восприятие красоты природы, с которой дети постоянно соприкасаются, ощущение её гармонии влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому [2].

Ведущий метод изучения природы на экскурсиях – наблюдение. Именно наблюдение позволяет формировать у ребёнка полное и чёткое представление об окружающем мире, выявлять взаимосвязи.

При изучении курса окружающего мира в начальной школе экскурсии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе [3]. Они проходят через все классы в любой существующей на сегодняшний день программе по окружающему миру.

В зависимости от места в учебной программе экскурсии могут быть трёх типов:

- вводная экскурсия (проводится в начале изучения новой темы);
- экскурсия по определённой теме (например, посещение какого-либо музея / зоопарка на определённую тематику);
- итоговая экскурсия (систематизирует знания по разделу или курсу).

Основными видами уроков-экскурсий являются:

- экскурсия-практикум;
- экскурсия-наблюдение (проводится на начальном этапе работы по теме).

Таким образом, урок-экскурсия – действенная форма занятия в урочной деятельности. Она помогает связать теорию с практикой, а учёбу с жизнью. Экскурсии имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они конкретизируют, углубляют и расширяют знания учащихся.

6. Методика проведения экскурсии на уроках окружающего мира.

I этап. Подготовка к экскурсии. Успех экскурсии во многом зависит от ее подготовки [4]. Можно выделить следующую последовательность:

- Составление тематического и годового плана, где определяется время и тематика экскурсии.
- Изучение учебной и методической литературы.
- Предварительное посещение учителем места проведения экскурсии; выбор наиболее интересных объектов, с которыми предполагается познакомиться на экскурсии; изучение и определение маршрута; выбор мест остановок для наблюдений; продумывание характера самостоятельных наблюдений, сбора материала.
- Составление плана, конспекта проведения экскурсии, в котором должны быть отражены образовательно-развивающие и воспитательные цели, методы обучения, объекты наблюдения, ход экскурсии.
- Подбор оборудования и инвентаря: блокнот (тетрадь) для записей, карандаш, ластик, цветные карандаши, а также и другое снаряжение, которое определяется тематикой и характером заданий.
- Продумывание организации познавательной деятельности учащихся.

Подготовка к экскурсии самих детей:

- знакомство их с целью, задачами экскурсии (цели и задачи определяют окончательный отбор экскурсионных объектов, маршрут экскурсий, содержание экскурсионного рассказа, подбор наглядных пособий, эмоциональный настрой экскурсии и отдельных её частей);
- постановка вопроса, который они будут решать во время экскурсии (задают вопрос для достижения определённой цели);
- информирование учащихся о правилах поведения во время экскурсии (знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения во время экскурсии);
- распределение учащихся по группам (делятся по группам / бригадам, ставят индивидуальную для каждой группы цель).

II этап. Проведение экскурсии.

1. Вступительная беседа, главная цель которой – создание необходимого эмоционального настроения (педагог мотивирует учащихся, настраивает их на предстоящую экскурсию; проводится во время транспортировки к объекту экскурсии).
2. Коллективная работа на местности (позволяет учащимся обмениваться опытом, мыслями, идеями, переживаниями; учащиеся согласовывают свои действия и трудовые усилия для достижения общей цели).
3. Работа в группах по изучению намеченных объектов (группы согласовывают свои действия и трудовые усилия для достижения индивидуальной цели).
4. Обмен полученными сведениями между группами (группы делятся друг с другом опытом, полученным при достижении индивидуальной цели).
5. Выводы, обобщение (проводится обобщение полученного опыта каждой группы, составляется один единый вывод по работе в группах).

III этап. Подведение итогов, анализ.

1. Систематизация полученных знаний учащихся (обрабатываются записи, рисунки, собранные материалы).
2. Оценивание работы учащихся и своей работы.
3. Необходимо сделать соответствующие выводы, учесть все недочеты и положительные моменты в последующих экскурсиях.
4. Использование материалов экскурсии в учебной работе.

Экскурсии имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они конкретизируют, углубляют и расширяют знания учащихся. На экскурсиях учащиеся проверяют на практике многие теоретические знания и переводят их в умения и навыки.

Экскурсия как форма обучения решает целый комплекс образовательно-развивающих и воспитательных задач. В начальной школе дети должны получить определенную систему знаний о неживой и живой природе. Процесс формирования познавательного интереса на экскурсии будет более эффективным, если содержание материала будет разносторонним, а процесс учебной деятельности учащихся и их общение будет многообразным, что и даёт нам экскурсия – открытие мира новых явлений общественной жизни.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Стандарты второго поколения/. – М.: Просвещение, 2010.
2. Лободина Н.В. Экологическое воспитание в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Носова Т.М., Колыванова Л.А., Шведов В.Г. Дом под крышей голубой: хрестоматия по экологии для учителей начальных классов. – Самара: Научно-технический центр, 2019.
4. Плешаков А.А. Природоведение – Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002.

Дьяченко Екатерина Витальевна,

старший воспитатель,

Погосян Маргарита Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №197»

Экскурсия выходного дня

**как механизм формирования социокультурных представлений дошкольников
о малой родине**

Экскурсионно-краеведческая деятельность является эффективным средством формирования личности ребенка, воздействуя на него комплексно. Она конкретна, понятна и отвечает естественным, природным, социальным проявлениям ребенка. Эта деятельность, добровольно выбираемая, ставит ребенка в новую

активную позицию субъекта собственной деятельности, что позволяет ему раскрыться многомерно (интеллектуально, физически, эмоционально и т.д.), используя индивидуальный жизненный опыт, личные интересы и запросы.

Сущность формирования представлений о малой Родине в детском саду основана на пробуждении у детей дошкольного возраста тех чувств, которые являются основополагающими в становлении ребенка как личности и способствуют интенсивному развитию не только эмоционально-чувственной, но и интеллектуальной сферы: любовь и уважение к своей семье, к родному дому, к природе, к культуре и истории своей Родины.

Знакомство ребенка с природой, животным миром, историей и культурой в формате экскурсии выходного дня дает ему возможность контакта с окружающим миром, убедительные, яркие, наглядные ответы на возникающие вопросы, формирует образ Родины.

Комплексное освоение детьми окружающего мира на основе активного познания (изучения, исследования, путешествия, похода, экскурсии) расширяет образовательные границы, содействует формированию личности, которая характеризуется активностью освоения и преобразования окружающего мира, высокой самооценкой, открытостью и свободой своих суждений и поступков; социально-педагогическая система, обеспечивающая самоактуализацию и самоутверждение, самореализацию личности, общую адаптацию ее к современным социально-экономическим условиям, путем активного включения в познание, преобразование окружающей среды.

Экскурсия выходного дня является одной из приоритетных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей воспитанников. Такие экскурсии способствуют укреплению познавательного интереса и наблюдательности детей, формированию представлений детей о социокультурной и природной среде их малой Родины.

Экскурсии выходного дня проходят в Клубе путешественников, который действует в рамках инновационного проекта «Экскурсионно-краеведческая деятельность дошкольников в триаде «педагог-ребенок-родитель» как механизм формирования представлений о малой родине».

Образовательный цикл экскурсионной деятельности проходит в 3 этапа.

I этап (предэкскурсионный) – разработка тематики маршрутов и экскурсионных программ, создание рекламных трейлеров экскурсий, подготовка пригласительных билетов, путешествие по интерактивной карте, которое заканчивается выбором экскурсии и получением пригласительного билета с точной датой и временем проведения экскурсии, имен экскурсоводов и сопровождающих, а также маршрутной картой.

На II этапе (экскурсионном) непосредственно реализуется программа экскурсии.

На III этапе (постэкскурсионном) происходит заполнение маршрутной книжки, отметка экскурсии на интерактивной карте путешествий, подготовка видеожурнала,

выпуск дайджеста новостей, выбор темы и подготовка групповых и индивидуальных проектов по краеведению (Рисунок 1).



Рисунок 1. Образовательный цикл экскурсионной деятельности

В 2024 – 2025 учебном году состоялось 9 экскурсий выходного дня. Дети изучили таких птиц, как воробей, ворона и голубь; деревья – березу, липу, тополь; цветы – розу, петунью, бархатцы; животных – ежа, побывали вместе с педагогами и родителями в библиотеке им. И.А. Гончарова, Дворце искусств «Премьера», музее им. Е.Д. Фелицина, Свято-покровском храме, парке Галицкого, парке «Солнечный остров», Городском саду, парке культуры и отдыха (Рисунок 2).



Рисунок 2. Экскурсии выходного дня

На экскурсии приглашаются воспитанники из других детских садов с родителями и членами семьи, а также все желающие. Данный вид деятельности заинтересовал как детей, так и взрослых, которые делятся восторженными отзывами после экскурсии.

На экскурсии дети видят своими глазами природу и животный мир родной страны, знакомятся с ее достопримечательностями, культурой и историей, воспринимая все через эмоции и чувства.

Таким образом, можно сказать, что именно через экскурсионную деятельность происходит формирование социокультурных представлений дошкольников о малой родине.

Список литературы:

1. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО Издательство «Детство-пресс», 2022. – 192 с.

2. *Учим Родину любить: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций/ Авт.-сост. Ю.Л. Леонова, О.Д. Логвиненко. – Краснодар: Перспективы образования, 2022. – 256 с.*
3. *Экскурсии в образовательной деятельности в ДОО / под ред. Л.М. Маневцовой. – СПб.: «ООО Издательство «Детство-пресс», 2021. – 96 с.*

Егорова Надежда Юрьевна,

учитель начальных классов,

МОКУ «Адаптивный образовательный комплекс»,

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Использование возможностей интерактивного стола при формировании математических представлений

у учащихся с интеллектуальными нарушениями на уроках математики

Аннотация. Как известно, уроки математики являются очень трудными для детей с интеллектуальными нарушениями. Применение интерактивных игр формирует цифровые компетенции у учащихся с интеллектуальными нарушениями на уроках математики. Чтобы ребёнок хорошо усваивал программный материал, его надо подготовить, у него необходимо развивать психофизиологические функции и различные стороны мыслительной деятельности.

Ключевые слова: интерактивные игры, цифровая компетенция, учащиеся с интеллектуальными нарушениями.

Цель:

1. Формирование математических представлений у учащихся с интеллектуальными нарушениями на уроках математики с применением интерактивных игр на примере интерактивного стола.
2. Применение интерактивных игр формирует цифровые компетенции у учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Задачи:

1. развивать коммуникативные умения и навыки, развивать воображение, мелкую моторику, мышление, наблюдательность, математическую речь, зрительную и слуховую память;
2. расширять кругозор и словарный запас учащихся, научить правильно пользоваться интерактивным столом.

В современном мире, в век развития новых технологий, все больше времени мы уделяем цифровым технологиям. Происходит постепенная интеграция ИКТ в образование.

В этом учебном году в нашей школе по национальному проекту «Доброшкола» выделили интерактивные столы (рис. 1) детям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Проект «Доброшкола» реализуется с 2019 года в рамках ФП «Современная школа» НП «Образование» для создания комфортных условий обучения детей с интеллектуальными нарушениями.

Целью реализации проекта «Доброшкола» является создание современных условий для обучения и воспитания детей с инвалидностью и ограниченными воз-

возможностями здоровья, путем обновления инфраструктуры образовательной организации, которое влечет за собой изменение содержания и повышение качества образовательного процесса.



Рисунок 1

При использовании интерактивных игр и упражнений многие проблемы отступают на второй план. Конечно, для ребенка – это просто игра, но сколько возможностей открывается для педагога! Одновременно решаются задачи по обучению, отработке и закреплению материала. У детей данный вид игр вызывает огромное эмоциональное желание заниматься.

Мы используем на уроках математики интерактивные игры и упражнения на интерактивном столе. Интерактивный стол с сенсорной поверхностью, управляемый прикосновением рук человека. Сперва я сама научилась играть, ознакомила родителей. Дети могут играть на любом уроке по очереди, потом меняются. Основной целью на данном этапе является активизация речи, так как в основном в классе есть неговорящие дети. Параллельно проводились игры на развитие эмоциональной сферы, мимики, дыхания, артикуляционного аппарата, зрительного и слухового внимания, логического мышления.

Для меня интерактивный стол является активным помощником в работе. Могу с радостью отметить, что дети с удовольствием идут на уроки, ждут, когда будет предложено задание на интерактивном столе. Стараются правильно выполнять задания, подражать. У них появляется мотивация, умение удерживать произвольное внимание, столько эмоций, радости. Не проявлялись признаки утомляемости, повышалась обучающая активность. Стимулирует интерес ребенка. Я же в свою очередь решала коррекционно-образовательные задачи. Конечно, мной решались только некоторые задачи коррекционно-обучающей работы, специфичные для данного этапа, и в дальнейшем предстоит расширить влияние интерактивных игр и упражнений на процесс развития речи у детей с интеллектуальными нарушениями. Но уже сейчас можно отметить высокую результативность занятий с использованием интерактивного стола.

Игра выступает как самостоятельный метод обучения. На интерактивном столе можно использовать такие игры:

- Математические представления.
- Формы и конструирование.
- Тренировка памяти и мышления.

- Игры с геометрическими фигурами.
- Доминошки, дорисуй цифры, сравнение, точки (рис. 2).

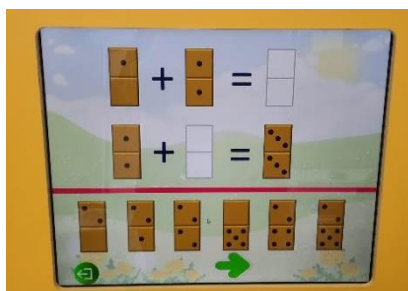


Рисунок 2

В процессе игры в математическое представление развивается речь учащихся, их словарь обогащается математическими терминами и выражениями. Учащиеся учатся комментировать свою деятельность, дают полный словесный отчет о решении данной игры, выполнении математических действий.

В ходе игры задаю конкретные вопросы детям об игре.

Например:

- Какая игра вам больше понравилась?
- Что вы запомнили особенно?
- Что показалось наиболее интересными?

В конце интерактивных игр дети гладят себя по голове, улыбаются и дают самооценку своей успешной работе.

Методические приемы при работе на интерактивном столе:

- Приемы наложения и приложения фигур, математических цифр. (рис. 4)
- Обследование формы предмета.
- «Взвешивание» предмета «на руке».
- Моделирование геометрическими фигурами. (рис. 5)
- Контроль и самооценка.



Рисунок 4



Рисунок 5

Основу образовательного процесса на уроке математики с УО детьми для успешного освоения программы составляют коррекционно-развивающие задания, построенные на учебном, программном материале, которые предлагаются на каждом уроке.

Коррекционно-развивающие учебные задания могут быть использованы при фронтальной, групповой и индивидуальной работе с детьми в течение длительного времени.

В случаях затруднения ребёнка ему предлагается направляющая помощь в форме наглядных опор, подсказок.

Развитие математических представлений с использованием интерактивного стола организует и дисциплинирует учащихся, способствует формированию таких черт личности, как аккуратность, настойчивость, воля, воспитывает привычку к труду, желание трудиться, умение доводить любое начатое дело до конца.

Овладение умением счета, устных и письменных вычислений, измерений, решения арифметических задач, ориентации во времени и пространстве, распознавания геометрических фигур позволят учащимся успешно решать жизненно-практические задачи.

Кроме интерактивных игр, на каждом уроке математики можно провести игру, игровое упражнение, разучить считалку, отгадать загадку, ребус. И это не мешает обучению детей, а, наоборот, помогает детям ознакомиться с новым учебным материалом, закреплять изученный. Игровые моменты включать в урок необходимо, но обращаться с игрой в учебной деятельности нужно аккуратно, тщательно обдумывая сюжет игры, отбирая задания, которые помогут достигнуть поставленной на уроке цели с максимальной эффективностью.

Широко используются дидактические игры. В процессе игр учащиеся закрепляют полученные знания, а также используют их на практике. Благодаря обучающей задаче, игровым действиям и правилам, ребенок непреднамеренно усваивает определенное познавательное содержание. Например, при формировании количественных представлений игра выступает как самостоятельный метод обучения. Особая значимость разных видов игр – овладение разными практическими действиями, такими, как составление целого из частей, рядов фигур, счет, наложение и приложение, группировка, обобщение, сравнение.

Для лучшего формирования математических представлений учим детей повторять и осмысливать собственные высказывания, используем приём хорового, а затем индивидуального комментирования предметно-практической деятельности и действий. Те знания, которые дети получают на уроке, необходимы им в игровой и практической деятельности, т.е. необходимы в повседневной жизни.

Таким образом, в процессе формирования математических представлений у учащихся с интеллектуальными нарушениями при применении интерактивных игр формируются цифровые компетенции, что будет способствовать дальнейшему развитию и адаптации в цифровом мире. Совместное выполнение различных заданий, занимательных упражнений, игр у детей с использованием интерактивного стола формирует математические знания и умения, которые в дальнейшем станут залогом их успешного обучения. (рис. 6 и 7). Именно те знания, умения и навыки, которые усваивает ребенок в этот период, овладевая программным и дополнительным материалом, становятся мощным фактором его дальнейшего развития. Нужно помнить, что в обучении ребенка с интеллектуальным нарушением главное – это терпение. Л.С. Выготский писал, что вряд ли разумный садовник будет тянуть растение вверх,

чтобы оно быстрее росло. Так и мы должны терпеливо обучать своих детей цифровым компетенциям, и результат обязательно будет.



Рисунок 6



Рисунок 7

Список литературы:

1. Галеева Н.Л., Гостимская Е.С. Модернизация системы ВШК в соответствии с требованиями ФГОС // Управление начальной школой. – 2012. – №4. – С. 6 – 15.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unitsys.ru/products/detskij-sensornyj-stol7>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/intieraktivnoie-oborudovaniie-iegho-primienieniie.html>.

Зайцев Евгений Сергеевич,

учитель физической культуры,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14»,

г. Калуга

Влияние физической культуры

на формирование традиционных семейных ценностей у детей и подростков в общеобразовательной школе на уроках и во внеурочной деятельности

Ключевые слова: семейная культура, физическая культура, ценность, ребенок, семейные ценности, семья, воспитание, урок.

Аннотация:

Статья посвящена изучению роли физической культуры в формировании традиционных семейных ценностей у детей и подростков. Рассматриваются подходы к организации уроков физической культуры и внеурочной деятельности, способствующие укреплению таких ценностей, как уважение, взаимопомощь, ответственность и забота о здоровье. В исследовании выделены методы и приемы педагогического взаимодействия, способствующие гармоничному воспитанию школьников.

Введение

Современная общеобразовательная школа играет важную роль в формировании личностных и социальных качеств детей и подростков. Среди прочих аспектов образовательного процесса особое место занимает физическая культура, которая не только способствует укреплению здоровья, но и влияет на развитие нравственных и

социальных ценностей. Традиционные семейные ценности, такие, как любовь, взаимопомощь, уважение к старшим и забота о близких, формируют основу гармоничного воспитания ребенка. В условиях общеобразовательной школы физическая культура может выступать мощным инструментом для воспитания этих ценностей.

Цель данной статьи – проанализировать, как занятия физической культурой, как в рамках уроков, так и во внеурочной деятельности, способствуют формированию традиционных семейных ценностей у школьников.

Традиционные семейные ценности и их актуальность

Традиционные семейные ценности представляют собой систему моральных и социальных норм, обеспечивающих гармоничное существование семьи и общества.

К основным ценностям можно отнести:

- Заботу и уважение – отношение к родителям, детям и другим членам семьи.
- Ответственность – выполнение обязанностей в семье.
- Здоровый образ жизни – совместная забота о физическом и психическом благополучии.
- Взаимопомощь и поддержка – готовность помогать друг другу в сложных ситуациях.

Современные тенденции, такие, как снижение внимания к семье и распространение индивидуалистических настроений, подчеркивают важность включения воспитания традиционных ценностей в школьное образование.

Роль физической культуры в воспитании традиционных ценностей

Физическая культура в школе является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Помимо развития физических качеств, она способствует формированию социально значимых качеств у детей и подростков. В процессе занятий спортом и физической активностью дети учатся:

- работать в команде, поддерживать друг друга;
- принимать ответственность за свои действия;
- уважать правила, а также мнение тренера и товарищей.

Эти навыки перекладываются на семейную сферу, развивая уважительное и заботливое отношение к членам семьи.

Методология исследования

Для изучения влияния физической культуры на формирование семейных ценностей проведено эмпирическое исследование в двух общеобразовательных школах. Использовались следующие методы:

Анкетирование учащихся для выявления их отношения к физической культуре и семейным ценностям. Наблюдение на уроках и во внеурочной деятельности, включая спортивные секции и совместные мероприятия. Интервью с учителями и родителями для оценки динамики воспитания детей. Обследовано 200 учащихся возрастом от 10 до 15 лет, а также 20 учителей физической культуры и 40 родителей.

Организация уроков физической культуры

Эффективное формирование семейных ценностей возможно при правильной организации уроков физической культуры.

Основные элементы:

Коллективные виды спорта. Игры, такие, как футбол, баскетбол и волейбол, способствуют развитию командного духа, учат школьников поддерживать друг друга и работать ради общего результата.

Акцент на уважении и дисциплине. Уроки физической культуры требуют соблюдения правил и уважительного отношения к тренеру, что воспитывает ответственность и самодисциплину.

Введение обсуждений и рефлексий. После занятий можно обсуждать, как командная работа и спортивные достижения связаны с повседневными семейными ситуациями.

Внеурочная деятельность: дополнительные возможности воспитания

Внеурочная деятельность предоставляет больше возможностей для воспитания семейных ценностей.

Совместные спортивные мероприятия для детей и родителей. Такие мероприятия, как семейные эстафеты или дни здоровья, укрепляют связь между поколениями.

Клубы здоровья и спорта. Участие в клубах, ориентированных на здоровый образ жизни, помогает школьникам осознать важность заботы о своем здоровье и здоровье близких.

Волонтерские проекты. Например, помощь пожилым людям через физическую активность (прогулки, упражнения) учит школьников заботе и уважению.

Результаты исследования

Анализ данных показал, что дети, активно занимающиеся физической культурой, демонстрируют более высокие показатели уважительного отношения к родителям, готовности помогать семье и соблюдать традиции.

Анкетирование школьников показало, что:

78% учащихся, активно участвующих в спортивных мероприятиях, считают важным проводить время с семьей.

64% отмечают, что занятия спортом научили их работать в команде, что помогает в семейных делах.

Наблюдение выявило, что на уроках физической культуры дети легче перенимают ценности, если учитель делает акцент на их значении для семьи. Интервью с родителями подтвердило, что участие детей в спортивных мероприятиях улучшает семейные отношения и повышает уважение к старшим.

Рекомендации для педагогов

На основе исследования разработаны следующие рекомендации для учителей физической культуры:

Интеграция семейных ценностей в программу. Учитель может акцентировать внимание на взаимосвязи спортивных навыков и семейных отношений.

Организация совместных мероприятий. Эстафеты и соревнования для родителей и детей укрепляют семейные связи.

Развитие культуры здоровья. Обсуждение важности физической активности и здоровья для всей семьи должно стать регулярной частью уроков.

Заключение

Физическая культура обладает большим потенциалом для формирования традиционных семейных ценностей у детей и подростков. Через уроки и внеурочную деятельность можно развивать такие качества, как ответственность, уважение и взаимопомощь. Включение семейно-ориентированных мероприятий в образовательный процесс позволяет укреплять связь между школьным и семейным воспитанием. В условиях современной школы важно рассматривать физическую культуру как не только спортивное, но и воспитательное средство, способствующее гармоничному развитию личности ребенка.

Список литературы:

1. Козлов В.А., Иванова Т.П. Физическая культура и воспитание нравственных ценностей. – М., 2021.
2. Смирнова Е.Л. Психология подростка: Влияние спорта на личностное развитие. – СПб., 2020.

Изосимова Елена Александровна,

учитель,
МАОУ СОШ №88,
г. Тюмень

Конспект урока английского языка по теме «Моя квартира. Конструкция *there is / there are*» (5 – 6 классы)

Цель: закрепление конструкции *there is / there are*, необходимой для грамотного описания квартиры и элементов жилой среды.

Задачи:

1. Повторить правило употребления конструкций *there is / there are*.
2. Повторить лексику по теме «Квартира / дом».
3. Практическое применение грамматической структуры *there is / there are* при описании пространства жилья.

Тип урока: урок закрепления знаний и формирования умений и навыков.

Подготовка к уроку:

1. Организовать рабочие зоны для работы в группе 4 – 5 учеников.
2. Клей, цветные карандаши, листы бумаги А4 – на каждую группу детей.
3. Наклейки для оценивания работы детей.
4. Разложить на столы цветные листы бумаги А4 или А3 (дети должны написать комнату).
5. Подготовить карточки с интерьером мебели и разложить их на партах. (см. Приложение 1)
6. Подготовить цветные листочки по количеству учеников (синий, красный, желтый, зеленый и т.д. – означает группу детей). – Пример: 20 детей, из них 4 красных листочка, 4 зеленых, 4 желтых, 4 оранжевый и 4 синих.

Ход урока

Организационный этап (5 минут).

Ученики при входе в класс получают листочек определенного цвета (дети могут выбрать сами или учитель раздает сам). В зависимости от цвета выданного листочка

дети рассаживаются за парты, где лежат цветные листы А4 или А3 того цвета, который они получили на входе.

Учитель приветствует детей. (How are you? Who is on duty today? Who is absent today? What date is it today? What is the weather today?)

Формулировка темы и целеполагание (5 – 7 минут).

Учитель обращает внимание на мебель (см. Приложение 1), которая разложена на столах. Ученикам необходимо написать на листе А4 или А3 (цветном), какая комната зашифрована (Bedroom, bathroom, living room, dining room, kitchen, study room). Дети называют название своих групп. Хвалим их. – Now boys and girls look at the furniture on the desk and guess. What is the room? Write the name of the room at the paper. Call the name of your group. You are right.

Ребята берут пазлы на столе и соотносят картинку, слово на английском, перевод и место, где находится. (см. Приложение 2) (Now, guys take the puzzles and match word, translation, picture and room. You' ve got 3 minutes.)

После завершения времени дети по очереди читают полученные результаты. Если ответ неверен, предлагайте ребятам из других групп помочь исправить. (Boys and girls read your puzzles one by one.)

Самостоятельная работа обучающихся (5 – 7 минут).

Учитель организует повторение правила конструкции there is / there are. Используя слова из пазлов, составить предложения, используя шаблон. Можно положить правило на парты (см. Приложение 3). Можно выполнить упражнение из учебника (см. Приложение 4).

Write 3 sentences positive, negative, interrogative. Use there is / are and words from puzzles. You' ve got 3 minutes.

+	-	?
There is / are сущ. (что), место (где).	There is / are not сущ. (что), место (где).	Is / Are there сущ. (что), место (где)?

Проверка осуществляется внутри каждой группы. Ребята обмениваются карточками и проверяют друг у друга. Если нашли ошибки, исправляют, используя правила или помощь учителя. Ученики зачитывают свои предложения по желанию. (Exchange your sentences with your partner and check. If you have a mistake correct it. Use the rule or I can help you. Who wants to read your sentences?)

Проверочная (оценочная) работа (с отметкой). 18 минут.

На партах у ребят лежат предметы мебели (см. Приложение 1), клей, цветные карандаши, лист бумаги А4. Детям необходимо расставить предметы мебели на листке и описать месторасположение предметов, используя конструкцию there is / are. Не менее 8 – 10 предложений. Учащиеся работают вместе. На работу отводится 10 – 12 минут. После завершения каждая группа выходит и защищает свою работу (проект). Каждый из учеников должен выступить. Время выступления группы 1 – 2 минуты. Необходимо оценить работу детей на этом этапе. (Now, you have 10 – 12 minutes to make the room.

You can draw, use the furniture. After write 8 – 10 sentences to describe your room. You have example how to do it. Divided the sentences for everyone. Then Everyone should present the project.)

Образец: **Bedroom**

There is one window in my room. There are white curtains on the window. Under the window there is a desk. There's a vase on it. There are three roses in the vase. To the right of the window there's a lamp. In front of the desk there is a chair. There is a vase of flowers on the floor near the lamp. There's a computer to the left of the desk



Рефлексия и подведение итогов (1 – 2 минуты).

Дети получают наклейки. Им предстоит оценить работу выступающих групп. Встать и наклеить наклейку на лучшую работу и выступление. Озвучите критерии, по которым необходимо оценить работу групп.

Критерии:

1. Правильное построение предложений.
2. Использование разных слов по теме «Квартира / дом».
3. Правильное произношение слов.
4. Участие всех в выступлении.

Похвалить ребят. (You are great students. Good job).

Формулировка домашнего задания (1 минута)

Описать комнату своей мечты, используя конструкцию there is / there are. 7 – 8 предложений. Подготовить устный ответ без опоры на текст, с опорой на картинку.

Приложение 1

Bedroom. Спальная комната



Kitchen. Кухня

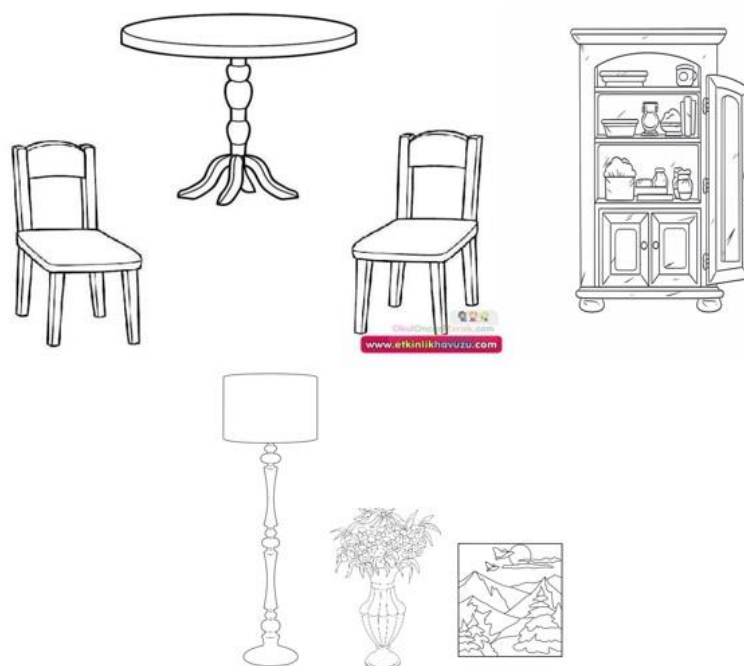


shutterstock.com · 1163790352

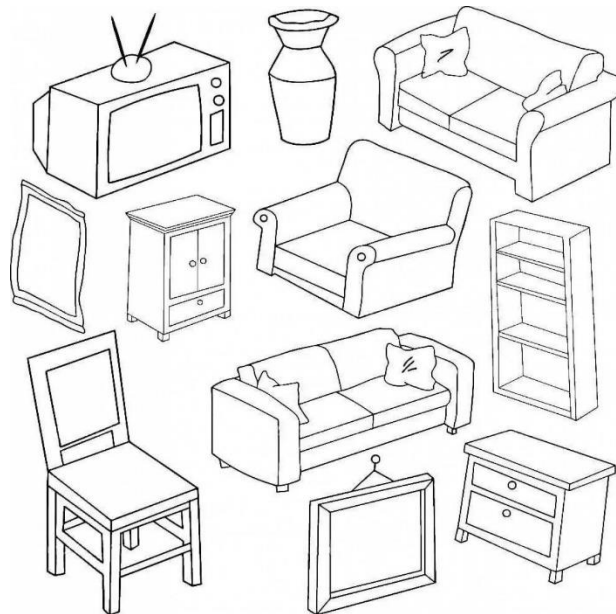
Bathroom. Ванная комната



Dining room. Столовая



living room. Гостиная

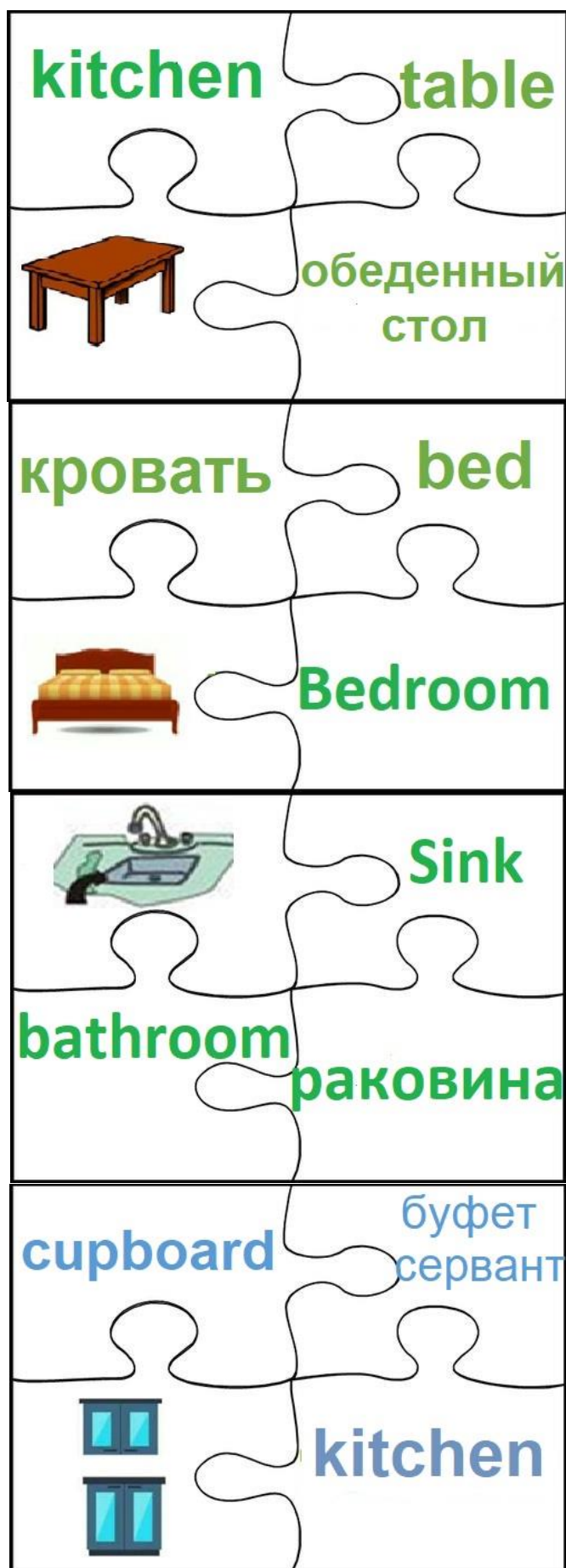


Study room. Кабинет

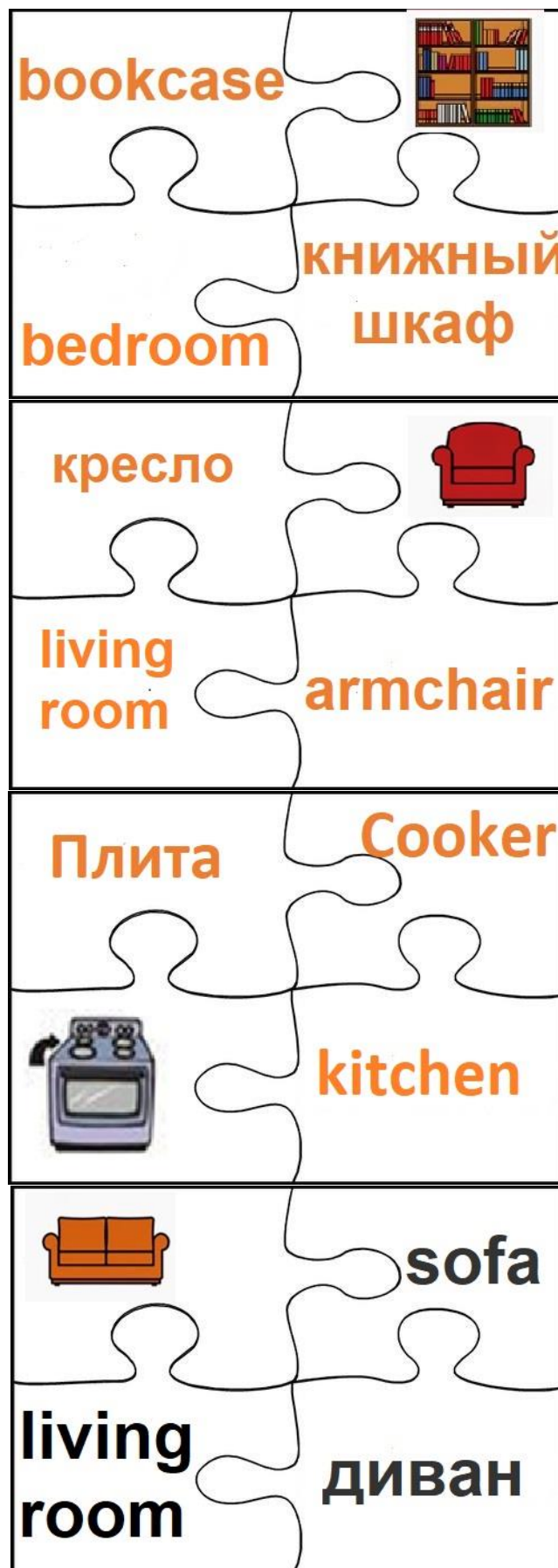


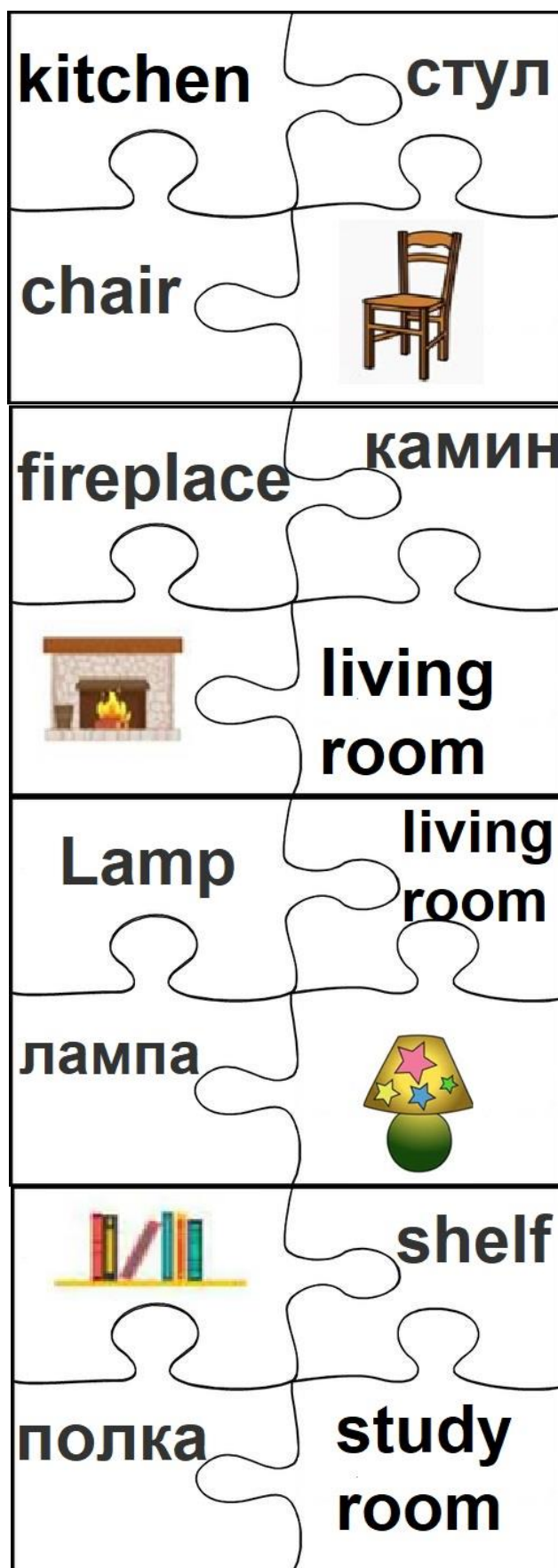
Приложение 2

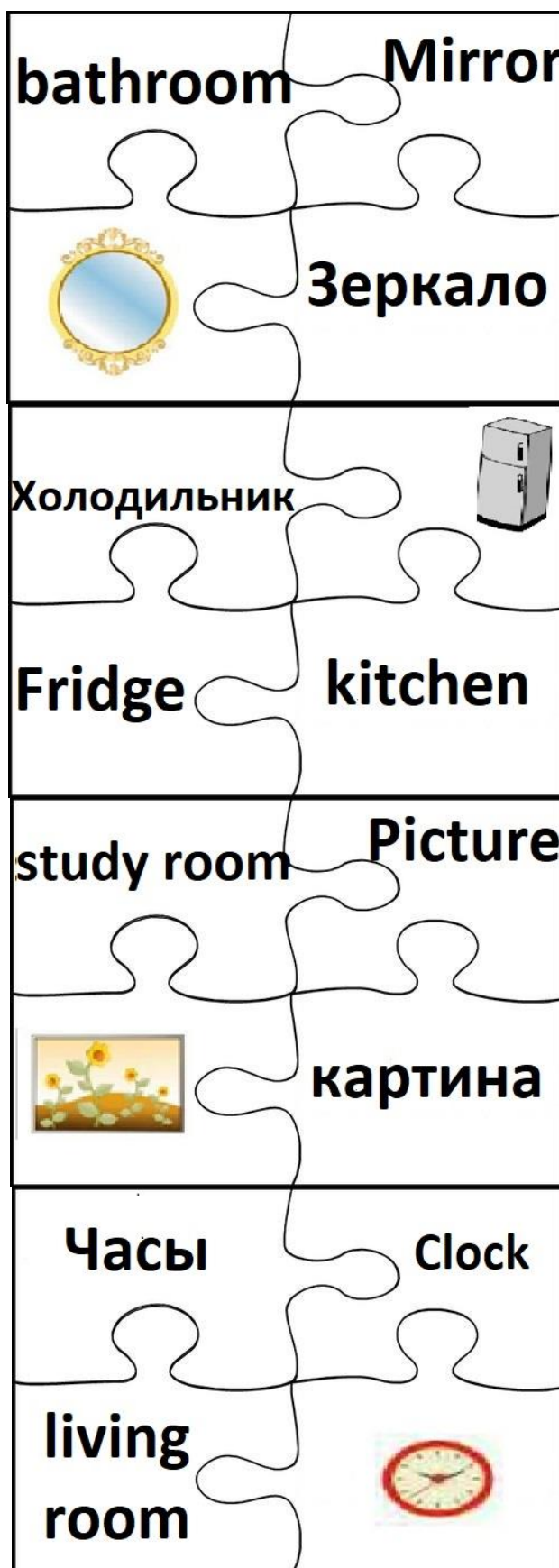












To be – 1. Is ед.ч. he / she / it и неисчисляемое существительное
2. are мн.ч.

There is / there are

1. There is используется, когда речь идёт о существовании или наличии одного предмета или неисчисляемого существительного.

Примеры: **There is** a book on the table (На столе есть книга), **There is** milk in the fridge (В холодильнике есть молоко).

2. There are используется, когда речь идёт о наличии более одного предмета, то есть с исчисляемыми существительными во множественном числе.

Примеры: **There are** three books on the table (На столе есть три книги), **There are** apples in the basket (В корзине есть яблоки).

+	-	?
There is / are сущ. (что), место (где). 1. There is a <u>book</u> on the table. 2. There are <u>books</u> on the table.	There is / are not сущ. (что), место (где). 1. There is not a <u>book</u> on the table. 2. There are not <u>books</u> on the table.	Is / Are there сущ. (что), место (где)? 1. Is there a <u>book</u> on the table? 2. Are there <u>books</u> on the table?

1. Учебник: «Английский язык. 5 класс. Учебник ФГОС / Spotlight. Английский в фокусе». Авторы: Ваулина Юлия Евгеньевна, Дули Дженни. Издательство: «Просвещение». Серия: Spotlight.

2. Рабочая тетрадь. «Английский в фокусе (Spotlight). 5 класс. Рабочая тетрадь» – полное название пособия. Авторы: Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е. Издательство: «Просвещение».

1 Look at the picture. Fill in: *is, isn't, are, aren't*.



- 1 There four chairs.
- 2 There a table.
- 3 There a carpet.
- 4 There a lamp.
- 5 There a painting.
- 6 There two windows.
- 7 There ten books.

1 Answer the questions. Use:

- in • on • under • behind • next to
- in front of



- 1 A: Where's the bed?
B: the windows.
- 2 A: Where's the lamp?
B: the bed.
- 3 A: Where's the painting?
B: the wall.
- 4 A: Where's the carpet?
B: the bed.
- 5 A: Where are these things?
B: the bedroom.
- 6 A: Where are the windows?
B: the bed.
- 7 A: Where's the magazine?
B: the desk.

3 Look at the picture. Complete the sentences with: *Is there, Are there, There is(n't), There are(n't)*. Answer the questions.



- 1 a carpet in the room?
- 2 a window in the room?
- 3 two tables in the room?
- 4 three armchairs in the room?
- 5 a sofa in the room?
- 6 a lamp in the room?
- 7 a bookcase in the room?
- 8 paintings in the room?

Изосимова Елена Александровна,

учитель,
МАОУ СОШ №88,
г. Тюмень

**Конспект урока английского языка
по теме «Страна изучаемого языка.
The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland»
(5 – 6 классы)**

Цель: узнать общие сведения о стране; формировать читательскую, естественно-научную грамотность, совершенствовать логику, память, внимание учащихся.

Задачи:

1. Изучить название страны, столицу, язык, расположение ее и состав частей страны (Англия, Шотландия, Уэльс, Северная Ирландия).
2. Формировать читательскую и естественно-научную грамотность.
3. Развить память и внимание учащихся.
4. Развитие лексических и произносительных навыков.

Тип урока: урок первичного предъявления новых знаний.

Подготовка к уроку: клей, цветные карандаши или цветные ручки.

Ход урока

Организационный этап (5 минут).

Учитель приветствует детей. Как дела? Кто отсутствует в классе? Кто дежурный? Какое число? Какая погода? (How are you? Who is on duty today? Who is absent today? What date is it today? What is the weather today?)

Формулировка темы и целеполагание. Мотивация учебной деятельности учащихся (10 – 12 минут).

На экране телевизора или монитора даны картинки столицы разных стран.



Учитель спрашивает детей: Какую страну они хотели бы посетить и почему? Что хотели увидеть? (What country would you like to visit? Why? What would you like

to see?) После ответов учеников учитель говорит: «Мы с вами сегодня будем путешествовать по Великобритании или Объединённому королевству Великобритании и Северной Ирландии». Now boys and girls, we are going to visit Great Britain or the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

Первичное усвоение новых знаний. (5 – 7 минут)

Учитель показывает на экране карту страны или учебный плакат. (см. Приложение 1) Рассказывает детям про страну, делая пояснения на русском языке. Примерный текст (можно взять текст из учебника). Учитель обращает внимание на части страны, столицы, флаг и язык.

Great Britain or the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is a country with lots of history and culture. It is an island. It includes four parts: England, Scotland, Wales, and Northern Ireland. Each part has its own traditions and interesting places to visit. People speak English language. The capital city is London. The flag of the UK is known as the Union Jack.

England is the biggest part. London is the capital city. There are many famous landmarks in London like Big Ben, Buckingham Palace, and Tower Bridge.

Scotland is called Highlands and lochs (lakes). Edinburgh is the capital of Scotland. They have own flag that looks like a white cross on blue background.

Wales has amazing castles built hundreds of years ago. Cardiff is the capital of Wales. Their national symbol is red dragon standing proudly over green hills.

Northern Ireland is one of the four countries of the United Kingdom. Belfast is the capital of Northern Ireland. There are lots of theatres and cinemas in the country.

Первичная проверка понимания. (5 – 7 минут)

Учитель предлагает детям открыть тетрадь и записать число и полное название страны. После – раздает детям шаблон карты страны Great Britain or the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. Дети могут вклеить карту в тетрадь (см. Приложение 2). Ученикам необходимо на карте отметить столицу Великобритании, указать части страны, их столицы и язык. Дети могут выделить части цветными карандашами или ручками. Boys and girls note at the map capital cities, 4 parts of the country, language. You may use felt pens or crayons.

Первичное закрепление. (15 – 17 минут)

На каждую парту дети получают текст про страну и кроссворд (см. Приложение 3, 4), который необходимо заполнить, используя текст. На выполнение работы отводится 5 – 8 минут. Дети зачитывают утверждение и дают ответ (обязательно необходимо проговаривать ответ), потом выходят к доске (на доске представлен кроссворд) и записывают. (Now you should to fill the crossword with information from the text. You've got 5 – 7 minutes to complete the task. Who wants to answer? You are right. Write, please.)

Учитель, используя карту, рассказывает про страну (1 – 2 минуты).

Текст учителя: Great Britain or the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. It has 4 parts: England, Scotland, Wales, Northern Ireland. The capital of England is London. The capital of Scotland is Edinburgh. The capital of Wales is Cardiff. The capital of Northern Ireland is Belfast. The flag of Great Britain is The Union Jack. The language is English.

Предложите детям рассказать про страну по карте. На доске записать шаблон ответа: Great Britain or _____. It has ____ parts: ___, ___, ___, _____. The capital of England is _____. The capital of Scotland is _____. The capital of Wales is _____. The capital of Northern Ireland is _____. The flag of Great Britain is the _____. The language is _____.

Who wants to tell us about the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (спросить 2 – 3 желающих, или учитель назначает отвечающих, 5 – 7 минут).

Рефлексия (подведение итогов занятия). 3 минуты

Сейчас я знаю...

Я был удивлен, что ...

Я поделюсь этой информацией с ...

1. Now I know ...

2. I was wonder that ...

3. I will share this information with ...

Формулировка домашнего задания (1 минута).

Tell a short text about country. Plan: name, capital, parts, language, flag. Write 5 – 7 sentences.

Расскажи о стране. План: название, столица, части, язык, флаг. 5 – 7 предложений.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

Great Britain or the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland

Great Britain or the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is a country with lots of history and culture. It is an island. It includes four parts: England, Scotland, Wales, and Northern Ireland. Each part has its own traditions and interesting places to visit. People speak English language. The capital city is London. The flag of the UK is known as the Union Jack.

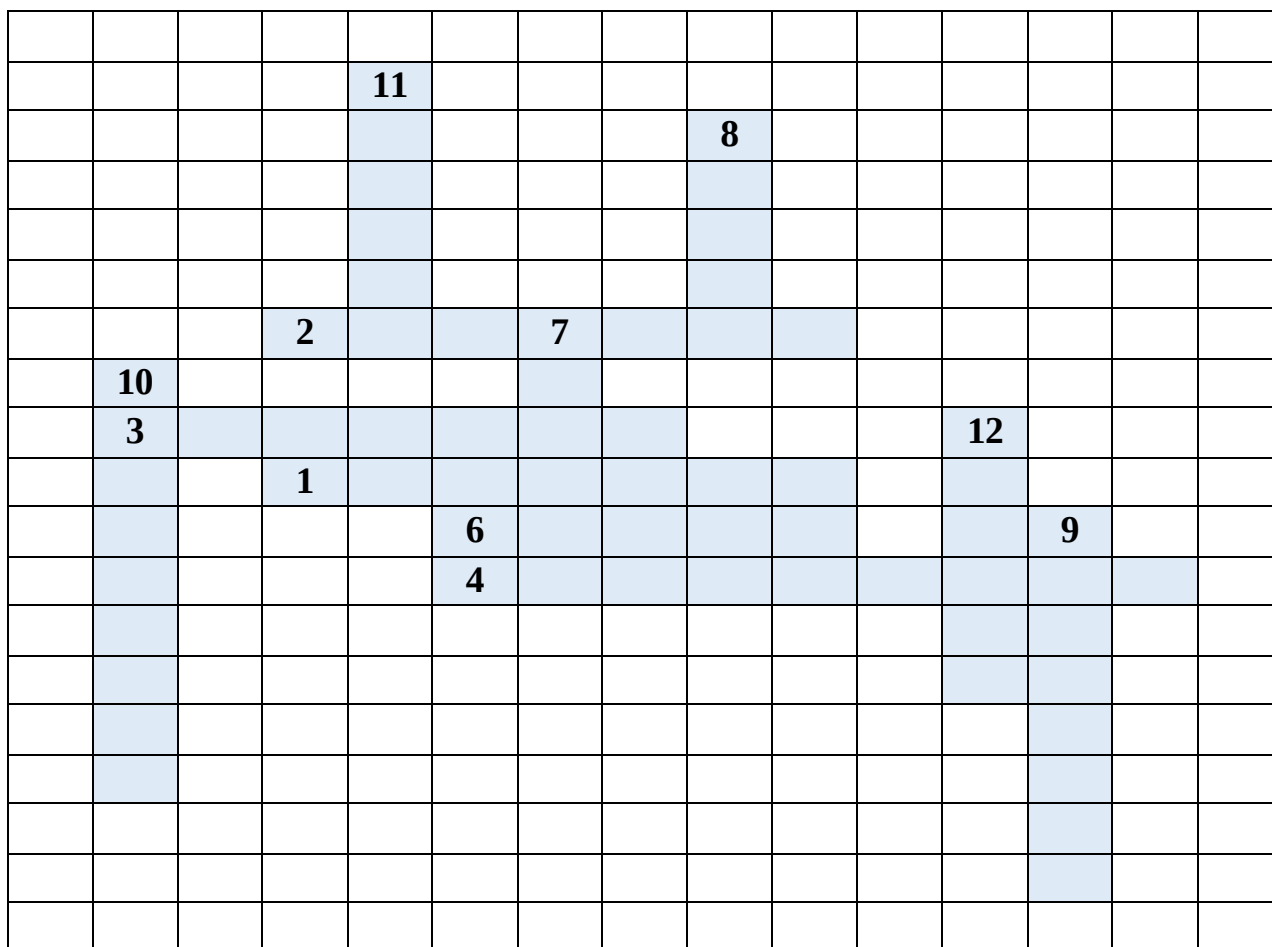
England is the biggest part. London is the capital city. There are many famous landmarks in London like Big Ben, Buckingham Palace, and Tower Bridge.

Scotland is called Highlands and lochs (lakes). Edinburgh is the capital of Scotland. They have own flag that looks like a white cross on blue background.

Wales has amazing castles built hundreds of years ago. Cardiff is the capital of Wales. Their national symbol is red dragon standing proudly over green hills.

Northern Ireland is one of the four countries of the United Kingdom. Belfast is the capital of Northern Ireland. There are lots of theatres and cinemas in the country.

Приложение 4



Across

1. The capital of Wales.
2. The language spoken in the UK.
3. The biggest part of the UK.
4. The name of the UK's flag.
5. The capital of Northern Ireland.
6. The name of lakes in Scotland.

Down

7. The capital city of the UK.
8. A part of the UK known for castles.
9. The part of the UK known for Highlands.
10. The national symbol of Wales.
11. Famous landmark in London.
12. The UK is an __ .

Ответы

				11.B										
				i				8.W						
				g				a						
				b				l						
				e				e						
			2.E	n	g	7.l	i	s	h					
	10.R					o								
	3.e	n	g	l	a	n	d				12.			
	d		1.C	a	r	d	i	f	f		s			
	d				6.L	o	c	h	s		l	9.S		
	r				4.u	n	i	o	n	j	a	c	k	
	a										n	o		
	g										d	t		
	o											l		
	n											a		
												n		
												d		

Across

1. CARDIFF
2. ENGLISH
3. ENGLAND
4. UNION JACK
5. BELFAST
6. LOCHS

Down

7. LONDON
8. WALES
9. SCOTLAND
10. RED DRAGON
11. BIG BEN
12. ISLAND

Истомина Екатерина Александровна,
методист,
СП «Совята» МАОУ «Юговская средняя школа»,

Селянина Марина Рашитовна,
воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №67» г. Перми,

Султангулова Аида Равиловна,
старший воспитатель,
СП детский сад «Кояшкай», Кояновский филиал МАОУ «Юговская средняя школа»

Интерактивные технологии в работе с педагогами

Интерактивные технологии играют важную роль в современном образовательном процессе, обеспечивая эффективное взаимодействие между всеми участниками воспитательно-образовательного процесса, а также способствуя профессиональному развитию педагогов. Рассмотрим подробнее, почему интерактивные методы важны и как их можно применять на практике.

Почему важны интерактивные технологии?

Использование интерактивных технологий помогает повысить мотивацию педагогов к обучению новым методикам и технологиям. Когда педагоги активно участвуют в процессе освоения новых инструментов, они чувствуют себя увереннее и готовы внедрять инновационные подходы в свою работу.

Интерактивные технологии позволяют педагогам развивать различные профессиональные компетенции, такие, как умение работать с цифровыми ресурсами, анализировать данные и адаптироваться к изменениям в образовательной среде. Это способствует повышению качества образования и улучшению результатов воспитанников [2].

Интерактивные платформы предоставляют возможность для эффективного общения между коллегами, обмена опытом и совместной разработки учебных материалов. Это создает условия для формирования профессионального сообщества, где каждый участник может учиться друг у друга и делиться своими достижениями.

Современная образовательная действительность ставит перед педагогами задачу не только передавать знания детям, но и стимулировать их творческое мышление и креативность. Использование интерактивных технологий открывает широкие возможности для повышения творческого потенциала преподавателей, что положительно сказывается на воспитательно-образовательном процессе в условиях детского сада и результатах детей.

Креативность в дошкольном образовании играет важную роль в развитии детей и формировании их личности. Она помогает педагогам придумывать оригинальные идеи для занятий и игр, выходить за рамки обыденного и расширять сознание детей. Развитие креативности у педагогов способствует созданию новых подходов к обучению, что делает процесс более интересным и эффективным. Это также помогает отстраиваться от конкурентов, предлагая уникальные программы и методы работы с детьми [4].

В современном мире цифровые ресурсы становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, включая дошкольное образование. Они могут значительно

расширить возможности для обучения и развития детей, а также облегчить работу педагогов.

Цифровизация всех сфер жизнедеятельности человека предопределила новые требования к качеству образования, которое призвано обеспечить обучение, воспитание и развитие целостной личности в быстро изменяющейся среде. Нестандартный подход в дошкольном образовании подразумевает использование современных методов и технологий, которые выходят за рамки традиционных подходов.

Использование цифровых ресурсов в дошкольном образовании также может быть направлено на оптимизацию процессов и экономию времени. Цифровые инструменты позволяют автоматизировать многие процессы, такие, как учет посещаемости, ведение документации и планирование занятий. Это освобождает время педагогов для более творческой и индивидуальной работы с детьми.

Платформы дистанционного обучения обеспечивают удобную систему обратной связи и обсуждений. Педагоги могут обмениваться мнениями, советоваться с коллегами и совершенствоваться вместе, развивая творческий потенциал. Совместные мозговые штурмы и дискуссии обогащают учебный процесс новыми идеями и методами.

Использование матричных подходов в планировании и организации образовательного процесса позволяет более эффективно распределять ресурсы и время. Например, создание матрицы занятий, где каждый элемент связан с определенными целями и задачами, помогает педагогам лучше структурировать свою работу и отслеживать прогресс детей.

Цифровые ресурсы могут помочь в более эффективном использовании материалов и оборудования. Цифровые технологии позволяют адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ребенка. Это особенно важно в дошкольном образовании, где дети могут иметь разные уровни развития и интересы.

Цифровые компетенции в работе педагога дошкольного образования включают в себя умение использовать цифровые технологии для поддержки образовательного процесса, взаимодействия с детьми и их родителями. Педагоги должны уметь выбирать и применять подходящие цифровые ресурсы для обучения детей. Использование цифровых каналов для общения с родителями, обмена информацией и организации совместных мероприятий. Знание основ цифровой безопасности и этики, чтобы обеспечить безопасное использование цифровых технологий детьми и педагогами. Постоянное обновление знаний и навыков в области цифровых технологий, чтобы оставаться в курсе новых тенденций и возможностей.

Благодаря интернет-технологиям, педагоги получают свободный доступ к разнообразным источникам вдохновения и инновациям. Это включает чтение научных статей и книг, посещение виртуальных мастер-классов и участие в образовательных мероприятиях международного масштаба.

Сегодня существует огромное количество цифровых сервисов, предлагающих готовые решения для организации образовательной деятельности с использованием цифровых сервисов. Среди них выделяются такие инструменты: LearningApps.org – онлайн-сервис, который позволяет создавать и использовать интерактивные упраж-

нения в разных форматах. Vismi – онлайн-платформа для графического дизайна, которая предлагает инструменты для работы с изображениями, текстами и анимацией. Leafment.com – платформа для создания интерактивных журналов. Квестодел – конструктор квестов, с помощью которого можно создавать разнообразные сценарии и задания. Joyteka – можно создавать квест-игру, познавательное видео с заданиями, интеллектуальную игру «Викторину». Wizer.me позволяет создавать интерактивные рабочие листы. Udoba – российский конструктор интерактивных образовательных ресурсов. Генератор QR кода – qr-online.ru. Padwork – онлайн-платформа для организации обучения на виртуальных досках в рамках образовательного процесса. Экс-борд – российская платформа для мозговых штурмов, визуализации схем и процессов; онлайн-доски применяем для совместной работы и творчества.

Для привлечения родителей к участию в образовательном процессе используются социальные сети Сферум, мессенджеры Telegram, электронная почта и специализированное мобильное приложение Яндекс Телемост. Эти инструменты позволяют взаимодействовать педагогам с семьями воспитанников, обмениваться информацией о достижениях ребенка, обсуждать важные вопросы и согласовывать совместные мероприятия.

Делегирование полномочий в дошкольной образовательной организации является важным аспектом эффективного управления и организации образовательного процесса. Оно позволяет распределить обязанности между сотрудниками, повысить их ответственность и мотивацию, а также улучшить качество предоставляемых услуг [1].

Развитие креативности у педагогов и детей может осуществляться через различные методы и стратегии. Например:

10 идей в день. Педагоги могут ежедневно придумывать по 10 новых идей для занятий и игр. Это упражнение помогает развивать креативное мышление и находить нестандартные решения [3].

Стратегии креативности Уолта Диснея. Эта методика включает три этапа: мечтатель, реалист и критик. Педагоги могут использовать эту стратегию для разработки новых образовательных программ и мероприятий.

Мозговой штурм. Совместные сессии мозгового штурма позволяют педагогам и детям генерировать новые идеи и находить нестандартные решения. Это способствует развитию командного духа и креативности.

Интерактивные технологии в сочетании с инструментами развития креативности дают хорошие плоды в виде повышения эффективности работы педагогов дошкольного образования. Они позволяют создавать более интересные и эффективные образовательные программы, а также оптимизировать процессы и экономить время, способствуют формированию целостной личности в быстро изменяющейся среде.

Список литературы:

1. Березка Т. Делегирование полномочий как прием эффективного руководства дошкольной образовательной организации // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал / ред. Т.И. Гризик. – 2016. – №12. – С. 103 – 108.
2. Кругликов В.Н., Оленникова М.Н. Интерактивные образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / В.Н. Кругликов, М.В. Оленникова. – 3-е изд., испр. и доп. – М: Юрайт, 2025. – 335 с.

3. Намаконов И.М. *Креативность: 31 способ заставить мозг работать*. – М.: Альпина. Дети, 2023. – 216 с.
4. Прохорова Л.Н. *Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников*. – М.: 5 за знания, 2007. – 255 с.

Канаева Ксения Анатольевна,

воспитатель,

Сизикова Альбина Евстафьевна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ детский сад №23 «Островок детства»,

г. Белгород

**Сценарий спортивно-развлекательного мероприятия,
посвященного Дню воздушных шаров,
для детей среднего и старшего дошкольного возраста**

Цель: создание праздничной, дружеской атмосферы среди детей и желания участвовать в мероприятии.

Задачи: развитие творческой активности детей, воображения и фантазии, физической активности, ловкости и координации, а также коммуникации, воспитание чувства дружбы, взаимовыручки и умения работать в команде, развитие эмоционального интеллекта.

Оборудование: шары разноцветные, колонка, музыка для детских эстафет, танцевальная музыка, обручи цветные, конусы спортивные, тарелочки и фломастеры разных цветов.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, дети! Сегодня к нам в гости прилетел на воздушных шариках «Цветняшка».

Появляется грустный гость в разноцветном, ярком костюме.

Цветняшка: Здравствуйте, дети.

Ведущий: Что случилось, почему ты грустишь?

Цветняшка: Мои воздушные шарики лопнули, и я расстроился.

Ведущий: Дети, а у вас было такое, что ваши воздушные шарики лопались? Скажите, это обидно, и вы расстраивались? А давайте нашему гостю подарим другие воздушные шары! Они у нас необычные, хоть и не летают, но с сюрпризами внутри.

Ведущий дарит Цветняшке пять шаров с заданиями, спрятанными внутри них. Гость радуется подарку вместе с детьми.

Цветняшка: А что там внутри шаров, мне не терпится посмотреть, а вам, ребята?

Ведущий: В каждом шарике спрятаны задания, выполнив которые, мы точно развеселим нашего гостя. Дети, вы готовы помочь мне и поднять настроение Цветняшке?

Ведущий: Тогда давайте посмотрим, какое у нас будет первое задание.

Лопается первый шарик, а в нем записка:

Задание 1: «Прояви смекалку и отгадай загадку».

«Круглый, гладкий, как арбуз,
Цвет – любой, на разный вкус.
Как отпустишь с поводка,
Улетит за облака». (Воздушный Шар)
«Он большой, как мяч футбольный,
Если спелый – все довольны.
Так приятен он на вкус!
Этот шар зовут...» (Арбуз)
«Маленькие шарики
На дереве висят:
Красные, зелёные –
Заманчиво глядят.
Любят эти шарики
Взрослые и дети,
Наливные шарики –
Лучшие на свете!» (Яблоки)
«На зелёной хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки». (Одуванчик)

Ведущий: Ребята, вы отлично справились с первым заданием! А теперь давайте лопнем следующий шарик и посмотрим, что спрятано в нем!?

Задание 2: Игра «Кенгуру».

Ведущий: Дети, а вы знаете, кто такой кенгуру, и что он умеет? Правильно, это животное, которое носит своего детеныша в сумке на животе и быстро прыгает. А теперь разделимся на две команды по 5 – 7 человек от группы и представим, что мы «кенгуру», но вместо детеныша будем зажимать между ног шарик, и вместе с ним прыгать от одного конуса к другому, а затем возьмем его в руки, добежим обратно и передадим воздушный шарик следующему участнику своей команды.

Дети выполняют задание.

Цветняшка: Молодцы, ребята, какие вы быстрые и ловкие! А теперь давайте посмотрим, что в следующем шаре?

Задание 3: Игра «Нарисуй шарiku лицо».

На старте возле конусов стоят дети, на финише Цветняшка и ведущий держат шарики и фломастеры, каждый для своей команды. Дети по одному подбегают и рисуют лицо шарикам, а взрослые подсказывают, что нужно рисовать: рот, нос, глаза, брови, ресницы, уши или волосы. Участник, выполнивший задание, идет и садится на своё место. Побеждает команда, которая быстрее и качественнее справилась с заданием.

Цветняшка: Какие смешные лица у вас получились, но у нас еще есть задания. Скорее лопнем следующий шарик.

Задание 4: Игра «Шалтай-болтай».

Берутся шарики, на которых дети рисовали лица. Они кладутся на тарелочки. Дети с шариком Шатлаем-Болтаем на тарелке должны пробежать от одного конуса

к другому и вернуться обратно, не уронив разрисованный шарик. Конусы располагаются с дистанцией около пяти метров.

Ведущий: Молодцы, ребята, а теперь давайте посмотрим, какое задание спряталось в оставшемся шарике.

Задание 5: Игра «Найди шарiku домик».

Ведущий: Все приглашаются на танцы! Пока звучит музыка, вы танцуете с шариками, меняясь ими и подбрасывая их вверх, а когда музыка остановится – нужно найти домик для своего шарика (обруч), того же цвета, как и шарик, и занять его.

Цветняшка: Спасибо, дети, вы подняли мне настроение! Я веселился от души, а вы? Всем до свидания, мне пора улетать, но я обязательно к вам вернусь!

Ведущий: Вот и закончился наш праздник воздушных шаров. До свидания!

Клюева Татьяна Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

«Средняя общеобразовательная школа №22 им. А.С. Макаренка»,

г. Воткинск

Разработка урока по развитию эмоционального интеллекта (ЭИ)

Класс. Место в рабочей программе	7 класс. Раздел «Причастие». Тема: Сочинение-описание «Мамины глаза: зеркало души»
Цель / конкретизированный результат	Подготовка учащихся к сочинению-описанию внешности человека по личным впечатлениям, используя причастные обороты и причастия; воспитывать у детей уважительное отношение к матери; использовать в сочинении слова, выражающие эмоции; расширение эмоционального тезауруса, умение распознавать и называть эмоции других
Ресурсы (тексты, дидактические материалы, ссылки и т.д.)	Раздаточный материал: - карточки с текстом В.А. Солоухина «Глаза – зеркало души» (Приложение1); - карточки с эмоциями: брезгливость, радость, огорчение, удивление, ужас, восхищение; - слайды с репродукциями картин художников: И. Крамской «Неизвестная», В. Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной», Рембрандт «Портрет старухи»; - песня «Мамины глаза» в исполнении Евгения Мартынова, ссылка https://allforchildren.ru/songs/mama54.php (стихи Михаила Пляцковского, музыка Евгения Мартынова)
Описание урока / фрагмента урока, где идёт работа над развитием компонента ЭИ: – мотивация деятельности; – задания и приёмы работы над заявленным умением;	Этапы урока, направленные на развитие ЭИ: 1. Мотивационный этап Прослушивание песни «Мамины глаза» в исполнении Евгения Мартынова. – О чем эта песня?

- действия учителя и действия учеников;
- способы получения обратной связи.

– Что выражают в песне мамыны глаза? (*Волнение, добро, строгость, ласку...*)

– Почему может быть разное выражение глаз?

– Как вы понимаете пословицу «Глаза – зеркало души?» (*Ответы учащихся*)

2. Основной этап

1. Знакомство с текстом-миниатюрой В.А. Солоухина «Глаза – зеркало души» (*текст распечатан для каждого ученика. См. Приложение 1*).

2. Беседа по содержанию текста:

– О чем прочитанный текст?

– На какие части можно разделить?

– О чем говорится в первой части?

– О чем говорится во второй части?

– Может ли лицо отражать чувства человека? А глаза?

– Как вы думаете, от чего зависит разное выражение глаз?

– Какова основная мысль текста-миниатюры?

3. Выписать из текста слова, выражающие чувства. (*Брезгливость, радость, огорчение, удивление, ужас, восхищение...*)

4. Расширение эмоционального тезауруса с помощью приема «Быстрая рука». Подобрать синонимы к словам, выражающим чувства. (*Класс разделен на 6 групп. Слова, которые называют чувства, взяты из текста-миниатюры В. Солоухина: брезгливость, радость, огорчение, удивление, ужас, восхищение. Каждая группа отчитывается перед классом со своими словами-синонимами, которые они подобрали.*)

5. Составление предложения о маме, используя одно из чувств из текста В. Солоухина, осложненное причастным оборотом. (*Дети по желанию читают составленные предложения. Выявляют самые красивые предложения и записывают в тетради, так как могут использовать при написании сочинения.*)

6. Просмотр слайдов с репродукциями картин художников.

Беседа по репродукциям:

– Что видим во взгляде этих героинь, какие чувства они испытывают?

– Какие могут быть ситуации, чтобы героини картин могли испытать такие чувства, как разочарование или надменность...?

- И. Крамской «Неизвестная» (грустные, таинственные...)

- В. Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной» (надменный...)

- Рембрандт «Портрет старухи» (скорбь, печаль, одиночество...)

	– Какой вывод можем сделать по картинам? (Глаза отражают всё, что происходит внутри. Человек может контролировать сознательно мимику, чтобы скрыть эмоции, но солгать глазами гораздо труднее. Глаза выражают чувства человека и являются отражением его душевных переживаний.) 7. Работа над композицией предстоящего сочинения. Возможный план: 1) Я взглянул на маму во время... 2) Обратил внимание на выражение ее глаз. 3) Какое выражение маминых глаз хотел бы видеть. 4) Что бы я сделал, чтобы мамины глаза чаще светились радостью. (План написан на доске) 3. Домашняя работа – написать сочинение.

Приложение 1

Я понимаю, что сочетание всех частей лица, движение всех мышц лица могут складываться в ту или иную гримасу, в то или иное выражение. Брезгливость, радостная улыбка, огорчение, удивление, испуг, ужас и прочее.

Но глаза... Зрачки и белки. Ничего они сами по себе выражать не могут. И однако глаза бывают то стальными и холодными, то медовыми и теплыми, то сияющими, то потухшими, то грустными, то веселыми, то с прыгающими в них солнечными зайчиками, то озорными, то с прыгающими в них чертиками, то зовущими. То отчужденными, то восхищенными, то мертвыми, как осенняя вода в канаве...

Что освещает их изнутри, откуда берется этот свет и какова их природа? (В.А. Солоухин)

Колоницкая Наталья Борисовна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

Преодоление трудностей в обучении

Проблема трудностей обучения в начальной школе – одна из самых сложных. Трудности адаптации и трудности обучения в школе могут иметь одинаковые внешние проявления, но их причины могут быть совершенно различными. Поэтому и помощь ребенку в каждом отдельном случае должна быть направлена не на изменение поведения, а на устранение нежелательных причин. Помощь должна быть систематической, целенаправленной, чтобы учитель и родитель работали согласованно, чтобы в каждом конкретном случае знали, что эффективнее, правильнее, доступнее.

Практически никогда не удастся выделить одну отдельно взятую причину. Можно проанализировать трудности обучения исходя из каждой отдельной причины, а можно отталкиваться от характера того, что «не дается» (например, письмо или чтение), и затем разобрать, что их вызывает. Сложность в том, что при одних и тех же трудностях у разных детей причины могут быть многовариантными. Почти

все трудности, возникшие у детей, учитель связывает главным образом с успеваемостью. В лучшем случае в школу вызываются родители, которым раздраженный педагог предъявляет претензии, что они плохо смотрят за сыном (или дочерью), мало с ним занимаются. В худшем, вернее, совершенно недопустимом случае учитель при всем классе, не стесняясь и не задумываясь о последствиях, в повышенном тоне оскорбляет и унижает ребенка. Большинство даже самых опытных педагогов связывают неуспеваемость ученика с его ленью, нерадивостью, невоспитанностью. Значительно реже учитель задумывается об истинных причинах неуспеваемости и о необходимости соответствующих мер по ее устранению.

Поэтому необходимо подробно рассмотреть особенности адаптации и трудности обучения детей, связанные с различными нарушениями состояния здоровья.

В первое время поведение и самочувствие детей большей частью меняются в худшую сторону. Это замечают и учителя, и родители. Но проходит один – два месяца – и большинство ребят становятся более спокойными и дисциплинированными, чувствуют себя уже школьниками, успешно усваивают программу.

Но не всегда бывает все так благополучно. Уже в начале года становится ясно, что не всем детям по силам учеба. Некоторые очень быстро устают и не оправдывают тех надежд, которые подавали в первые дни. Появились слабоуспевающие ученики, некоторые совсем не усваивают программу. Многие часто болеют, пропускают занятия, отстают. Почему это все происходит? Как помочь детям?

Нервно-психическая сфера ребенка очень чувствительна к различным неблагоприятным воздействиям. Перенесенные заболевания, тем более повторные, психические переживания, непосильные эмоциональные, умственные, физические нагрузки могут явиться причиной резкого ослабления функционального состояния нервной системы, привести к ухудшению психического здоровья, развитию так называемого астенического состояния (астения – слабость).

Каждому учителю знакомы эти рассеянные, забывчивые ученики с очень неустойчивой работоспособностью.

Причина астенического состояния ребенка, как правило, частые заболевания. Они ослабляют организм, снижают его сопротивляемость. Новое заболевание приводит к повышенной утомляемости, низкой и неустойчивой работоспособности.

Фактически у такого ребенка нет сил для серьезной и напряженной учебной работы. Нарушение режима, дополнительные учебные и внеучебные нагрузки, психоэмоциональное напряжение, связанное с конфликтной ситуацией в отношениях с учителем, родителями и собственной неудовлетворенностью, усугубляют трудности обучения, ухудшают функциональное психическое состояние. Чем больше такой ребенок занимается, тем больше старается и переживает, тем хуже здоровье и меньше успеха.

Главной помощью являются организация щадящего режима, полноценный сон и отдых на воздухе, снижение учебной нагрузки, рациональная организация домашних учебных заданий. Не следует требовать от ребенка выполнения задания «в один присест». Эти дети не для «продленки».

Не подлежит сомнению, что чуткость учителя, его терпение, педагогический такт, осведомленность и контроль являются необходимыми условиями, которые помогут ребенку выйти из тяжелого положения, будут способствовать улучшению его здоровья и нормальной учебе.

Нужно быть внимательными к своим ученикам. Ребенок не должен быть вялым, плаксивым, замкнутым, агрессивным. Важно вовремя заметить какие-либо изменения, особенно «вдруг» возникшие, которые требуют пристального внимания.

Обратить внимание на изменения работоспособности ученика. Наблюдения, беседы с родителями, различные варианты заданий, изменение темпа работы – все это поможет в преодолении тех или иных трудностей в обучении. Постараться больше узнать о каждом своем ученике, вместе с родителями решить проблему.

Нужно дать возможность каждому ученику проявить себя с наилучшей стороны. Быть объективными не только в оценке ученика, но и в оценке сложившейся трудной ситуации. Не поддаваться эмоциям, чувствам. Уметь дифференцировать проявления различных трудностей при обучении. Природа этих нарушений до конца не выявлена, и грубейшей ошибкой является сразу относить этих детей к категории умственно отсталых. У школьников, имеющих затруднения в обучении, может не быть снижения интеллектуального развития, и, если вовремя установить характер и причины этих затруднений, можно предотвратить развитие стойкой неуспеваемости и облегчить адаптацию ребенка в школе.

Список литературы:

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 176 с.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П. Ребенок идет в школу: учеб. пособие. – Издательский центр «Академия», 1998. – С. 137 – 140.
3. Леванова Е.А. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 1989. – 100 с.
4. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 75.
5. Талызина Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Академия, 1998. – 288 с.

Константинова Елена Георгиевна,

заместитель директора по воспитательной работе,

МБОУ СОШ №22,

г.Ставрополь

SOFT SKILLS как универсальные навыки, необходимые для успешного профессионального и жизненного самоопределения. Развитие системы дополнительного образования в школе

Для того чтобы иметь будущее, нужно быть готовым сделать что-то новое.

Питер Друкер

Сегодня темпы научно-технического прогресса таковы, что мир изменяется и преобразуется буквально на глазах. Ускоряется и социально-экономическое развитие общества, поэтому, чтобы успешно достигать поставленных целей, грамотно использовать навыки, знания, способности в профессиональной деятельности и быть достойным конкурентом на рынке труда, современному работ-

нику необходимо успевать за всеми изменениями, необходимо постоянно развивать себя. Данная тенденция получила отражение и в стандартах ФГОС. Это означает, что изменения коснулись всех уровней образования, включая и дополнительное. Таким образом, в обучении, на занятиях в целом произошли изменения – от передачи информации к активности учащегося. При этом роль педагога остается главной: он способствует формированию у учащихся «навыков XXI века».

Современные навыки распределяют на две группы: *hard skills* («твердые» навыки) и *soft skills* («мягкие» навыки).

Что такое Soft-skills? *Soft skills* («мягкие навыки») рассматриваются как приобретенные навыки, которые получил человек через дополнительное образование и свой личный жизненный опыт, и которые он использует для своего дальнейшего развития в профессиональной деятельности. К ним относят умение работать в команде и планировать собственное время, обучаемость, активность, лидерство, общительность, стрессоустойчивость.

Президент РФ Владимир Путин на сессии Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи, посвященной образу будущего, отметил: «Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. ...совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют *soft skills*, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления, когда человек вырабатывает для себя целый маршрут по жизни приобретения новых и новых знаний».

В отличие от профессиональных навыков, «гибкие» навыки трудно поддаются количественному измерению, и их невозможно сформировать лишь путем многократного повторения. *Soft skills* надо практиковать, развивать и совершенствовать постоянно. Условно можно выделить четыре категории «гибких» навыков, которые помогают приспосабливаться к социуму и облегчают взаимоотношения с людьми: навыки управления собой, навыки коммуникации, навыки мышления, управленческие навыки. Эти навыки обеспечиваются наличием определенных компетенций, таких, как социальные (коммуникативность, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики, ораторские способности), лидерские (умение принять решение, сформировать команду, разрешить конфликт, взять на себя ответственность), интеллектуальные (аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, обучаемость, креативность), волевые (ориентированность на результат, тайм-менеджмент, стрессоустойчивость, готовность к рутинной работе).

Развитие *soft skills* у учащихся приводит к формированию универсальных компетентностей, необходимость достижения которых обозначена Президентом России в Указе от 7 мая 2018 года как одна из основных целей в сфере образования. Концептуальные основы идущей трансформации школьного образования представлены в предварительных выводах международного проекта «Ключевые компетентности и новая грамотность». В них дан ответ на вопрос, какие универсальные компетентности и виды грамотности важны, как разобраться в их множестве и систематизировать их. Выделены три целостные универсальные компетентно-

сти, воспроизводящиеся в существующих классификациях и соответствующие авторитетным теориям деятельности и развития личности: компетентность мышления, компетентность взаимодействия с другими, компетентность взаимодействия с собой, которые реализуются с помощью soft skills («гибких» навыков).

Примером успешного формирования и развития «гибких» навыков учащихся могут стать учреждения дополнительного образования детей и молодежи, где при обучении происходит последовательная адаптация учащихся к предметному и социальному содержанию основ профессионально ориентированной деятельности, выработка навыков, позволяющих в дальнейшем успешно приспосабливаться к сложившимся условиям в жизни и профессиональной деятельности.

На основе анализа передового педагогического опыта в системе дополнительного образования разработана и реализуется модель формирования и развития soft skills у учащихся. Модель включает описание: целостных универсальных компетентностей; необходимых умений для их реализации; участников образовательного процесса, содействующих развитию soft skills; возможных путей развития компетентностей (Таблица 1).

Модель формирования и развития soft skills у учащихся в дополнительном образовании

Целостные универсальные компетентности		
Компетентностное мышление	Компетентность взаимодействия с другими (глобальная компетентность)	Компетентность взаимодействия с собой (базовая универсальная грамотность)
«Узкие» умения, применяемые при реализации (Soft skills)		
• Критическое мышление • Исследовательские навыки • Системность мышления • Умение решать комплексные задачи • Креативность и др.	• Кооперативность • Способность к сотрудничеству, в т.ч. в роли лидера или участника команды • Организационные навыки • Инициативность и др.	• Самоконтроль • Саморегуляция • Самоорганизация
Участники процесса формирования и развития soft skills		
• Учащийся • Педагог • Родители • Образовательная среда	• Учащийся • Коллектив • Педагог • Родители • Образовательная среда	• Учащийся • Педагог • Родители • Образовательная среда
Пути формирования и развития soft skills		
• Выполнение заданий различной сложности, требующих самостоятельного решения • Обучение в различных творческих коллективах (расширение кругозора) • Отстаивание своей точки зрения через участие в дискуссиях семинарах и т.д. • Проектная деятельность	• Участие в командных мероприятиях, вырабатывающих социальную активность • Работа над командными проектами • Участие в командных мероприятиях (соревнованиях, досуговых мероприятиях и т.д.) • Курирование новичков, учащихся младших групп • Наставничество	• Работа над индивидуальными и командными проектами • Участие в мероприятиях соревновательного характера (конкурсы, олимпиады, выставки и т.д.) • Межличностное и межвозрастное взаимодействие в образовательном процессе • Ситуация конкуренции • Различного рода выступления и презентации

• Участие в организации мероприятий (спортивных, творческих и др.) • Творческая деятельность и др.	• Участие в общественном молодежном (детском) движении • Волонтерство (добровольчество) и др.	• Система дедлайнов и др.

Универсальные компетентности и умения для их реализации

В соответствии с разработкой проекта универсальных компетентностей и новой грамотности в модели выделяются следующие универсальные компетентности, которые формируют основные soft skills:

- **Компетентность мышления** включает такие умения, как критическое мышление, умение решать проблемы, рассуждать, анализировать, интерпретировать, обобщать информацию, исследовательские навыки, креативность (артистизм, любопытство, воображение, инновации, самовыражение).

- **Компетентность взаимодействия с другими** – это такие умения, как инициативность, проявляющаяся в настойчивости, умении самостоятельно работать и внимательно слушать других, планировать; способность к адаптации; коммуникационные навыки и умение сотрудничать, работать в команде и являться лидером.

- **Компетентность взаимодействия с собой** – самоконтроль, саморегуляция, самоорганизация, то есть умение учащегося самостоятельно и рационально организовывать и поэтапно выполнять свою учебную деятельность, корректировать свои действия, сознательно применять накопленные знания, компетенции и опыт.

Участники процесса формирования и развития soft skills у учащихся

Основными участниками процесса формирования и развития soft skills в дополнительном образовании детей являются сами учащиеся, их семьи, педагоги, коллектив, образовательная среда образовательного учреждения как фактор развития личности.

Личность учащегося выступает субъектом главной своей функции – организации собственной жизни. Большое значение имеет самостоятельная работа учащегося как вид его учебно-познавательной деятельности.

Самостоятельная работа способствует выработке установки на самостоятельное и систематическое пополнение своих знаний, умения ориентироваться в потоке информации при решении учебных задач, повышению уровня мыслительной деятельности, т.е. формированию универсальных компетентностей.

Родители (семья) могут учить детей на собственном примере. Дети копируют манеру поведения своих родителей, поэтому, если у них развиты те или иные навыки, то ребенок с большой вероятностью также успешно ими овладеет. Например, если взрослые умеют находить правильный выход в конфликтных и стрессовых ситуациях, ребенок усваивает линию их поведения: учится гибкости, спокойствию, умению находить компромиссы.

Педагог играет большую роль в формировании компетенций учащегося через создание соответствующих педагогических условий. Качественная работа в развитии компетенций определяется профессиональным мастерством педагога, который формирует готовность учащегося к работе, осуществляет руководство его деятельностью, оказывает поддержку и повышает его самооценку в процессе обучения. Например, для того чтобы деятельность учащегося стала исследовательской,

педагог в своей образовательной программе выделяет следующие задачи: обучить учащегося методам, принципам, формам и способам научного исследования, основам научного знания и научного познания; создание условий для возможности самореализации через решение задач исследовательского характера по индивидуальной теме. Педагог исходит из постулата, что каждый ребенок по-своему одарен, и главное в его деятельности – нащупать талант и раскрыть его. Важно найти подход к детям, создав соответствующую образовательную среду.

Коллектив (творческий, общественного молодежного движения, волонтерский и др.) развивает компетентность взаимодействия с другими, коммуникационные навыки и умение сотрудничать, работать в команде и являться лидером.

Неотъемлемой частью формирования компетенций учащихся является дополнительное образование, представляющее собой многомерное интегрированное пространство, которое адекватно соответствует современным тенденциям развития общества, потребностям детей и их родителей, и обеспечивает развитие личностного потенциала, интеллектуальных, творческих способностей ребенка.

Пути развития компетентностей учащихся в системе дополнительного образования

Компетентность мышления формируется на занятиях при использовании в организации учебного процесса:

- партнерского взаимодействия учащихся и педагога (создание эмоционально-комфортной среды обучения);
- организации ситуации выбора на занятиях, использовании субъективного опыта ученика;
- частично-поисковых, проблемных, исследовательских методов, проектного метода, работы с информацией сети Интернет, работы с учебными моделями, использовании общих схем и т.д.;
- выполнения логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий;
- интерактивных форм обучения: диалог, дебаты, дискуссии, работа в парах, группах и т.д.;
- нестандартных форм занятий (деловая игра, экскурсия, пресс-конференция, мозговой штурм и др.).

Компетентность взаимодействия с другими формируется при использовании определенных педагогических технологий, таких, как:

- проектные технологии (создание условий, при которых дети самостоятельно приобретают знания из различных источников, учатся ими пользоваться, приобретают коммуникативные умения, развивают исследовательские умения и системное мышление);
- игровые технологии (моделирование ситуаций, овладение опытом деятельности, сходным с тем, который дети получили бы в действительности);
- дискуссия (развитие критического мышления, формирование коммуникативной и дискуссионной культуры детей, стимулирование инициативы, развитие рефлексивного мышления);

- коллективно-творческая деятельность (развитие организаторских, лидерских качеств детей, умение взаимодействовать в группе);
- информационно-коммуникационные технологии (формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей обучающихся);
 - социальное проектирование (включение в активную деятельность, развитие коммуникативных, организаторских, творческих способностей, принятие общечеловеческих ценностей, умение работать в команде, овладение алгоритмом проектной деятельности) и т.д.

Компетентность взаимодействия с собой развивается в результате:

- самообучения – при обучении направленному поиску и освоению учащимся более эффективных моделей поведения (например, самостоятельное изучение различных материалов – статей, блогов и т.д.);
- обучения самоконтролю, саморегуляции и самоорганизации, то есть самостоятельного и рационально организованного поэтапного выполнения своей деятельности, корректировке своих действий, сознательному применению накопленных знаний, компетенций и опыта;
- решения учебных и личных задач, в работе над индивидуальными и командными проектами;
- участия в мероприятиях соревновательного характера (конкурсы, олимпиады, соревнования и т. д.);
- использования системы дедлайнов и др.

К педагогическим условиям, влияющим на эффективность формирования компетенций самоорганизации учебной деятельности учащихся, можно отнести:

- включение учащихся в совместную с педагогом деятельность по организации, контролю и самоконтролю своей учебной работы;
- психолого-педагогическое сопровождение учебной деятельности учащихся, нацеленной на формирование компетенций самоорганизации;
- интегрированное применение активных форм, методов обучения и специально разработанных задач и заданий, нацеленных на формирование компетенций самоорганизации учебной деятельности учащихся;
- формирование и развитие у учащихся рефлексивной позиции.

При этом педагог должен сам уметь добывать новые знания, применить на практике методы научных исследований, самостоятельно получать новые научные знания, владеть современными методами сбора первичных данных, их обработки, т.е. обладать soft skills.

Целенаправленное формирование компетенций происходит через определенные технологии, например, такие, как проектные, исследовательские, игровые, развития критического мышления, компетентностно-ориентированные задания и другие.

Так, через геймификацию и игровые технологии, активно применяемые педагогами дополнительного образования на занятиях и при проведении общих мероприятий, дети и подростки учатся сознательно использовать свои знания, преодолевать трудности, ставить и решать задачи. Игра привлекательна для учащихся

тем, что, перенося действие игрока в игровое пространство, в вымышленную реальность, дает ощущение свободы выбора, позволяет преодолевать собственные индивидуальные пределы, а геймификация, оставляя участника самим собой в реальном мире с насущными неигровыми проблемами и задачами, при введении игровых установок для решения задач позволяет запустить у ребенка высший уровень активности, пробуждающий творчество и обладающий преобразующим характером. Использование педагогами указанных технологий позволяет незаметно для детей перевести процесс воспитания в самовоспитание.

Лидирующие позиции в формировании гибких навыков в образовательном процессе дополнительного образования занимают кейсовые и проектные технологии, технологии решения изобретательских задач. Например, участие в проектной деятельности, индивидуальное, в микрогруппах, групповое и коллективное, позволяет сформировать умение решать сложные задачи, развивает критическое мышление, креативность, навыки работы в команде, эмоциональный интеллект.

Проект дает возможность не просто применить полученные знания на практике, а генерировать на их основе новые идеи, может являться прототипом реальной профессиональной работы, индивидуальной или коллективной, с распределением ролей (руководитель, специалисты и другие роли).

Каждый этап проектной деятельности позволяет развивать определенные компетенции: социальные, интеллектуальные, лидерские, способность работать в коллективе и другие. Важным моментом становится грамотная презентация своих успехов (доклады, участие в выставках, концертах и т.д.).

По результатам анкетирования педагогов дополнительного образования более 80% дополнительных общеобразовательных программ включают проектную деятельность учащихся. В основном это творческие, практико-ориентированные социальные проекты, позволяющие вырабатывать аналитический подход к решению задач и проблем, критическое мышление, креативность, умение работать в команде и оперативно разрешать спорные и конфликтные ситуации, внимательное отношение к мнению членов команды, чувство ответственности, устойчивость к неудачам, удовлетворенность работой, умение делать презентации и представлять свою работу и другие «узкие» умения. В дополнительном образовании реализуется большое количество социальных проектов, в том числе совместных с социальными партнерами, в осуществлении которых активное участие принимают дети. Социальные проекты способствуют формированию у учащихся эмоционального интеллекта, включающего умение различать и понимать свои и чужие эмоции, позитивную оценку своих сил, веру в себя, нацеленность на результат, умение позитивно смотреть на вещи, эмпатию. Важно и то, что в реализации проектов часто участвуют члены семьи ребенка.

«Гибкие» навыки у учащихся развиваются при их участии в общих и досуговых мероприятиях, квестах, волонтерской работе, деятельности в детских общественных организациях. Такие занятия совершенствуют коммуникативные навыки, учат брать на себя ответственность за принятые решения, и задача педагога – максимально включать детей в эту деятельность. В настоящее время методы

оценки сформированности «гибких» навыков чаще всего интересуют работодателей, каждый из которых тестирует претендента на вакансию по собственным методикам. В образовательных организациях, где данный вопрос поставлен на повестку дня недавно, ведется самостоятельный поиск методик, позволяющих оценить уровень развития soft skills.

В дополнительном образовании детей развитие позитивных личностных качеств учащихся является одним из важнейших показателей результативности деятельности педагога. Педагог должен видеть отдаленные результаты, прогнозировать и выстраивать путь движения к ним детей, поэтому ему необходимо умение отслеживать динамику и результат педагогического действия не только в предметной, но и в личностной области развития ребенка. Педагогами в творческих объединениях традиционно ведутся диагностические карты наблюдений социальной воспитанности обучающихся детского объединения, которые в данный момент приведены в соответствие с набором универсальных компетентностей, формирующих основные soft skills в дополнительном образовании. Таблицы по итогам наблюдений, включающих прогностический, текущий и итоговый срезы, заполняются и анализируются три раза в течение учебного года. Педагог совместно с психологом выбирает педагогические критерии, по которым он определяет личностные изменения soft skills ребенка, заданные на основе задач общеобразовательной программы, в течение учебного года. Анализ полученных результатов дает материал для построения маршрута совместной деятельности учащихся, их родителей и педагога. В случае необходимости совместными усилиями прорабатывается и корректируется индивидуальный маршрут учащегося.

В системе дополнительного образования «гибкие» навыки развиваются постепенно и без заметных для ребенка внешних усилий. Педагог видит свою задачу в том, чтобы подсказать и показать ребятам нужное направление, включить их в соответствующую деятельность, делая акцент на том, что soft skills пригодятся учащимся в повседневной жизни, помогут легче освоить будущую профессию. Таким образом, хотя развитие soft skills – это личный мотив каждого человека и главным образом только от него самого зависит, каким образом он сумеет использовать «гибкие» навыки на своем жизненном пути, педагоги учреждения дополнительного образования детей способны создать для учащегося образовательную среду, облегчающую вхождение в систему социальных лифтов для молодежи.

Проблема развития гибких навыков у учащихся требует дальнейшего изучения, однако, появившийся опыт позволяет сделать выводы о возможности ее решения и о значимости продолжения такой работы. Одним из путей формирования soft skills является обучение в системе дополнительного образования детей. Педагогическая деятельность в области развития гибких навыков учащихся требует углубленной подготовки педагогов не только в профессиональной, но и в социально-педагогической области и постоянной включенности в индивидуальную образовательную траекторию каждого ребенка. В этой логике в дополнительном образовании продолжается целенаправленная работа в рамках Федеральной инновационной площадки.

Так, в МБОУ СОШ №22 г. Ставрополя была разработана программа по внеурочной деятельности детской театральной студии «Чистые сердца», целью которой является развитие soft skills как инструмента общения в диалоге с помощью реализации социокультурного компонента во внеурочной деятельности. Значимость театральной студии состоит в том, что она открывает возможности для творческой самореализации, личностного развития каждого участника. Участие в театральной студии ведёт к совершенствованию ораторских возможностей учащихся, развитию коммуникативных умений, вхождению в контекст других культур и пр.

Следует отметить, что в ходе работы над спектаклем учащиеся непроизвольно запоминают не только свои слова, но и реплики своих товарищей. Таким образом, драматический метод обучения детей активизирует даже самых невнимательных, малоактивных ребят. Знание мотивов, интересов, индивидуальных отношений школьников позволяет педагогу предлагать им те роли, которые соответствуют особенностям их личности. При подборе ролей она учитывает не только интересы детей, но и своеобразие их темперамента. Преодолевать застенчивость, робость можно начинать лишь тогда, когда ребенок уже привык к ролевому общению, обрел уверенность в себе. Ребятам, занимающим в жизни положение ведомых, руководитель театрального кружка предлагает роли главных героев, а лидерам поручает роли персонажей, находящихся в зависимом положении (младший брат, сестра). Особенно тщательно педагог отбирает роли для ребят, не пользующихся авторитетом в коллективе. Таким детям предлагаем роли положительных личностей, имеющих популярность по сюжету игры.

Подводя итоги, необходимо отметить, что театрализация доступна абсолютно для любого уровня общего образования, независимо от возраста и уровня подготовки. Учащиеся с удовольствием разучивают свои роли, готовят необходимый реквизит самостоятельно и приобретают полезный опыт. При работе над сказками, пьесами, баснями, легендами учащиеся непроизвольно получают много новых знаний.

Итак, в нашей школе формирование социокультурной компетенции является одной из приоритетных задач. А используя элементы театрализации на уроках или внеурочных занятиях, мы помогаем учащимся включиться в диалог культур, знакомим с достижениями национальной культуры в развитии общечеловеческой культуры. Сформированность у школьника данной компетенции обеспечивает ему успешность и конкурентоспособность в постоянно развивающемся социуме.

Список литературы:

1. Аверченко Л.К. *Управление общением: теория и практикумы для социального работника. Учебное пособие.* – Москва – Новосибирск: НГАЭиУ, 1999. – 216 с.
2. Кузин Ф.А. *Культура делового общения: практич. пособие.* – М., 2004. – 319 с.
3. Максвелл Джон К. *21 неопровержимый закон лидерства: следуйте им, и люди последуют за вами.* – Минск: Попурри, 2005. – 446 с.
4. Панфилова А.П. *Деловая коммуникация в профессиональной деятельности [Текст]: учебное пособие / А.П. Панфилова.* – СПб: Санкт-Петербургский ин-т внешнеэкон. связей, экономики и права: О-во «Знание» Санкт-Петербурга и Ленинград. обл., 2005. – 493 с.
5. Сидоренко Е.В. *Тренинг коммуникативной компетентности.* – Издательство «Речь», 2004.
6. Филонович С.Р. *Лидерство и практические навыки менеджера.* – М.: «ИНФРА-М», 1999.

Корягина Любовь Николаевна,

педагог-психолог,

МБДОУ №405 «Родничок»,

г. Екатеринбург

***Креативные психолого-педагогические технологии
в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи
в условиях дошкольного образовательного учреждения***

Введение.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется созданию инклюзивной среды и условий для полноценного развития каждого ребёнка, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Среди них особую категорию составляют дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), испытывающие трудности не только в процессе коммуникации, но и в освоении базовых навыков, эмоциональном развитии и социализации.

Тяжёлые нарушения речи оказывают влияние на все сферы психического развития ребёнка: познавательную, эмоционально-волевою, личностную. Речевые расстройства препятствуют установлению контакта со сверстниками, снижают уверенность в себе и затрудняют включение ребёнка в образовательный процесс. В этой связи возрастает роль педагога-психолога, способного выстроить коррекционную и развивающую работу с опорой на индивидуальные особенности ребёнка.

В последние годы всё более востребованными становятся креативные методы и технологии, позволяющие решать коррекционные и развивающие задачи через творчество, игру, искусство. Такие подходы не только способствуют активизации речевой деятельности, но и оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние, мотивацию к общению и обучению. Введение креативных форм работы помогает сделать занятия интересными, индивидуально значимыми для ребёнка с ТНР.

Целью данной статьи является обобщение опыта использования креативных психолого-педагогических технологий в работе с детьми с ТНР в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Дети с ТНР отличаются выраженной несформированностью речевых компонентов: фонетико-фонематической стороны речи, лексико-грамматического строя и связной речи. Эти трудности часто сопровождаются снижением памяти, внимания, темпа переработки информации, а также эмоциональной неустойчивостью. В поведении таких детей наблюдаются признаки застенчивости, тревожности, трудности адаптации в коллективе. Они могут избегать речевого общения, испытывая страх ошибки или непонимания со стороны окружающих [2].

Психолого-педагогическая работа с детьми данной категории требует комплексного, междисциплинарного подхода. Важным направлением является коррекция не только речевых нарушений, но и развитие психических функций, необходимых для успешного усвоения речи: восприятия, мышления, памяти, внимания, вооб-

ражения. В этой связи возрастает значимость творческих форм работы, ориентированных на личностное раскрытие ребёнка, формирование позитивного опыта общения и создание условий для речевой активности [3].

Креативные методы и приемы в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи требует нестандартных, гибких и многокомпонентных методик, способствующих активному включению ребёнка в коррекционно-развивающую деятельность. Креативные технологии, в основе которых лежат принципы творчества, эмоциональной вовлечённости и игровой мотивации, оказываются особенно эффективными при работе с данной категорией дошкольников [4]. Основные из таких методов:

1. Арт-терапевтические методы. Занятия по рисованию, лепке, аппликации, работе с песком способствуют развитию мелкой моторики, связанной с речевой функцией, а также формированию лексических представлений и связной речи.

2. Сказкатерапия. Использование сказок помогает формировать у ребёнка речевые структуры, развивать грамматический строй речи, обучать диалогической и монологической форме общения.

3. Театрализация и куклотерапия. Инсценировка сюжетов и участие в театре позволяют детям проигрывать речевые конструкции в безопасной среде, развивать артикуляционную моторику и фонематическое восприятие.

4. Музыкально-ритмическая и логоритмическая деятельность. Синхронизация речевого и двигательного ритма способствует развитию темпа речи, дыхания, фонематического слуха.

5. Мультимедийные технологии. Совместные проекты, такие, как создание мультфильмов, усиливают мотивацию и интерес к речевой деятельности.

6. Индивидуализированные занятия с использованием речевых шаблонов, арт- и музыкальных элементов.

Практическая часть: опыт реализации креативных методик в ДОУ.

В практике психологического сопровождения детей с ТНР реализуется занятие «Путешествие в ароматный лес», проводимое в средней группе компенсирующей направленности (4 – 5 лет) [1].

Цель: стимулирование речевой активности, развитие фонематического слуха и словарного запаса.

Важно: перед проведением занятия были получены письменные согласия родителей на использование ароматических компонентов. Учтены индивидуальные особенности и возможные аллергические реакции.

Ход занятия:

1. Вступление: затемнённая комната, звуки леса, мягкое освещение. Введение сказочного героя – Лесовичка. Используются безопасные эфирные масла.

2. Зона «Понюхай и назови»: дети угадывают ароматы, называют их, составляют предложения.

3. Озвучка героев: дети озвучивают карточки с героями через микрофон, используя шаблоны фраз.

4. Творческое задание: дети создают картину из ароматных природных материалов, проговаривая описания.

5. Заключение: ритуал прощания с Лесовичком, дыхательные упражнения.

Результаты: повышена речевая активность, усилена эмоциональная вовлечённость, наблюдается прогресс в использовании новых слов и форм общения.

Заключение.

Современная практика работы с детьми с ТНР требует не только коррекционных знаний, но и высокой степени креативности со стороны педагога-психолога. Использование нестандартных, эмоционально насыщенных и сенсорно ориентированных методов позволяет активизировать речевую деятельность, преодолевать коммуникативные барьеры и повышать уверенность ребёнка в собственных возможностях.

Применение креативных психолого-педагогических технологий в дошкольной практике демонстрирует высокую эффективность и может быть рекомендовано для внедрения в других учреждениях.

Список литературы:

1. Баенская Е.Р. Ароматерапия в детской практике: психолого-педагогические подходы // Современное дошкольное образование, 2021. – С. 45 – 49.
2. Волкова Л.С. Общее недоразвитие речи у детей. – М.: Владос, 2007. – 224 с.
3. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: в 2 т. – М.: Школьная Пресса, 2000. – Т. 1. – 368 с.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Логопедия: Методики и технологии коррекционной работы. – М.: Академия, 2010. – 304 с.

Костина Екатерина Михайловна,

педагог-психолог,

*МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида»,
с. Выльгорт, Республика Коми*

Технологическая карта коррекционно-развивающего занятия в рамках психолого-педагогической программы по формированию толерантных черт личности детей 6 – 7 лет «Шаги к большому сердцу»

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), ребенок, завершающий детский сад, должен демонстрировать положительное отношение к себе и окружающему миру, понимать свою значимость и уважать права других, стараясь разрешать споры мирным путем. Следовательно, задача педагогов дошкольного образования – активно развивать у детей основы толерантности, используя подходы и методы, которые:

- Способствуют бесконфликтному взаимодействию детей, чтобы они испытывали радость от общения и делились ею с окружающими.
- Разовьют в детях эмпатию, сочувствие и способность понимать чувства других. Отзывчивый ребенок с большей вероятностью вырастет заботливым родителем, и мы сможем рассчитывать на его поддержку в будущем.
- Мотивируют детей на добрые поступки, не требуя за это благодарности.

Программа «Шаги к большому сердцу» направлена на развитие и коррекцию основ толерантного отношения к окружающему миру детей 6 – 7 лет. Нами был выбран кейс-метод, который является передовой технологией в образовательном процессе с дошкольниками. Простая модель совместного решения кейс-ситуаций, через диалог, вовлекает каждого ребенка в самостоятельный поиск решения проблемы. В команде дети находят наилучший выход, который становится примером поведения в схожих обстоятельствах.

Особенность Программы заключается в использовании рисуночных кейс-ситуаций на каждом занятии. Это специально разработанные жизненные сценарии для коллективного обсуждения и поиска оптимальных решений. Рисунки, созданные самими детьми в ходе программы, делают каждую историю более понятной и близкой.

Тема занятия «Ссора».

Это 5 занятие в рамках третьего модуля: «Я! Ты! Мы!» коррекционно-развивающей Программы «Шаги к большому сердцу».

Задачи этого блока: пробуждение у детей стремления к общению, воспитание готовности и необходимости для продуктивного взаимодействия с ровесниками; научить понимать собеседника и учитывать его интересы; развивать умения действовать согласованно, создавая атмосферу единения; формировать межличностное доверие, взаимопонимание, сочувствие, принятие, готовность помогать друг другу и развитие эмпатии.

Возраст детей – 6 – 7 лет.

Тип занятия – коррекционно-развивающее.

Форма проведения – тренинг (деятельностный метод с интенсивным эмоциональным вовлечением).

Количество детей: 10 – 12.

Время проведения – утренний отрезок времени.

Длительность: 30 мин.

Цель занятия: совершенствование умений в области критической оценки поступков, урегулирования конфликтов и конструктивного взаимодействия, через решение кейс-ситуаций, игровых заданий и творческую деятельность.

Задачи занятия:

Воспитательные:

1. Воспитывать способность сопереживать чувствам другого человека, ставить себя на его место, готовность сотрудничать.

2. Воспитание уважения к мнению окружающих.

3. Воспитание культуры общения и поведения.

Развивающие:

1. Развитие речевых навыков.

✓ Развитие умений использовать речь для выражения своих мыслей и чувств.

✓ Развитие навыка вежливого общения и использования «я-высказываний».

2. Развитие навыков социального взаимодействия.

✓ Развитие способности работать в группе, учитывать мнения других.

✓ Тренировка навыков сотрудничества и взаимопонимания.

3. Развитие творческого мышления при продумывании иных способов разрешения конфликта.

4. Развитие саморефлексии через осознание причин ссор и способа разрешения.

Коррекционные:

1. Коррекция трудностей общения в ситуации, когда нужно договориться.

2. Коррекция коммуникативных навыков.

Обучающие:

1. Освоение техники изготовления поделок из синельной проволоки.

Планируемые результаты:

1. Дети получают навыки разбора проблемных ситуаций.

2. Они осознают разнообразие точек зрения и желаний, оценят значимость компромисса и учета чужих интересов ради достижения совместных целей.

3. Обучатся анализу действий окружающих, самостоятельному поиску мотивов поведения и принятию независимых решений.

4. Разовьют инициативность и независимость в выражении собственной позиции.

5. Станут более внимательными к эмоциональному состоянию сверстников, испытывающих затруднения в выражении мыслей.

6. Освоят различные подходы к урегулированию споров и разногласий.

7. На практике приобретут умение договариваться и внимательно слушать собеседника.

8. Научатся интерпретировать и понимать скрытый смысл метафор.

9. В общении станут проявлять уважение, внимательность к собеседнику и соблюдать очередность в репликах.

10. Приобретут практические навыки работы с пушистой проволокой.

Подход. Деятельностный подход – активная вовлеченность ребенка в образовательный процесс.

Методы и приёмы: метод индукции, метод информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения материала, эвристический, исследовательский, наглядный.

Приёмы: словесные (беседа, вопросы к детям (прямые, косвенные, уточняющие, поисковые)), кейс-метод (решение кейс-ситуации), практические: игровые упражнения на умение договариваться, поделка из синельной проволоки.

Интеграция образовательных областей – познание, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое.

Оборудование: портативная колонка, чемодан, мешочек с нашитым символом – «человечки держатся за руки», зонтик – парашют, карточки к игре «Крокодил», шнурки, чёрный ящик, камень в виде сердца, синельная проволока красного цвета на каждого ребёнка (возможно большее количество, если ребёнок захочет сделать больше сердец).

Организация занятия: помещение достаточно большое (возможно проведение в групповой комнате), ковер для того, чтобы дети могли сидеть в круге на полу.

• **Приветствие** (традиционное для всех занятий).

Дети встают в круг и произносят общее приветствие.

Здравствуй, правая рука (протягиваем вперёд),

Здравствуй, левая рука (протягиваем вперёд),

Здравствуй, друг (берёмся одной рукой с соседом),

Здравствуй, друг (берёмся другой рукой),

Здравствуй, здравствуй, дружный круг (качаем руками).

• **Кейс-ситуация. Рисунок.**

Таблица №1

Направление кейса	Кейс ситуация (оценка)
Кому адресован	Дети 6 – 7 лет
Кейс-ситуация	Детям на занятии воспитатели предложили разделить на пары и нарисовать общий рисунок «Мы друзья». Ваня и Коля решили, что они будут парой. Детям дали один стаканчик с карандашами, один карандаш каждого цвета и один лист бумаги. Дети молча стали рисовать. Коля взял красный карандаш, Ваня привстал и вцепился в карандаш, который держал Коля, и громко стал кричать: «Я первый хотел взять этот карандаш! Отдай!». Коля вцепился в карандаш и так же громко прокричал: «Ну и что, я первый его взял! Не дам! Марья Васильевна, Ваня отбирает карандаш у меня!». Стаканчик упал, карандаши разлетелись. Воспитатель увидела ссору, подошла и предложила детям договориться. Ваня выпустил карандаш из рук, отвернулся, руки сложил на груди и насунился.
Проблема	Дети не сумели договориться, не справились с заданием воспитателя. Низкий уровень коммуникативных навыков.
Вопросы	Какое задание получили дети? Что им дала воспитатель для рисования? Как они приступили к выполнению рисунка? Что случилось? Как именно это произошло? Какие чувства испытывал Коля? Ваня? Выполнили ли они задание? Почему у Вани и Коли не получилось выполнить задачу? Что порекомендовала воспитательница? Что значит договориться? А каким нужно быть Ване и Коле, чтобы соблюдать договор? А что произойдет в будущем, если Ваня и Коля не договорятся? А как вы действуете, если у вас одна игрушка, и каждому хочется поиграть? Какие чувства испытывали, когда сумели договориться? Человек, который может договориться – он какой? Может быть, есть какое-то совершенно другое решение? Чему нас учит эта ситуация?
Предполагаемое решение	Дети осознают необходимость умения договориться, то есть предварительно обсудить методы работы, чтобы достичь успешного результата. Понимают необходимость быть терпеливыми и дружелюбными при соблюдении правил договора.

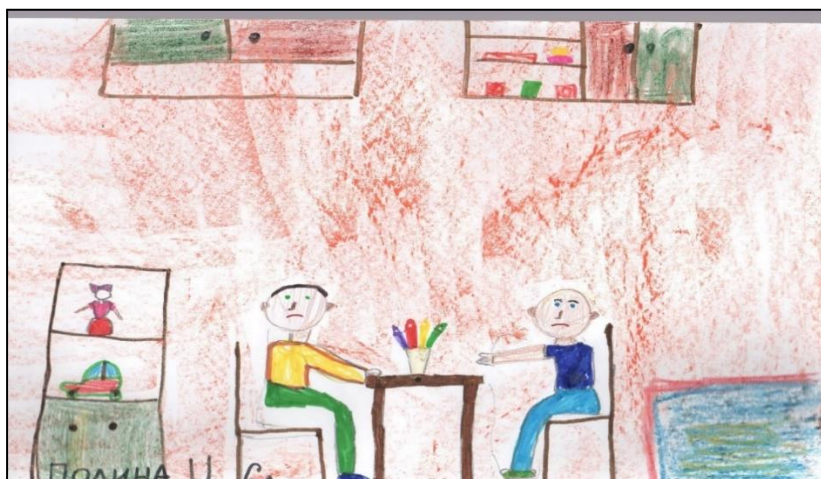


Рисунок 1. Рисунок к кейс-ситуации «Ссора» (Полина Ц. 6 лет)

Технологическая карта занятия «Ссора»

Таблица № 2

Части занятия (время)	Деятельность педагога. Организация	Деятельность обучающихся
I этап. Организационный. Цель: создать положительный эмоциональный фон, сплотить группу, формировать чувства близости с другими детьми. • <i>Вводная часть.</i> Цель: организация направленного внимания; установление контакта со взрослым. • <i>Общее традиционное приветствие.</i> Цель: положительный эмоциональный настрой на совместную работу со сверстниками. • <i>Разминка.</i> Цель: вхождение в тему занятия; раскрепощение; совершенствование умений взаимодействовать вместе, развитие произвольного внимания, расширение словаря. Результат: дети настроились на работу вместе со взрослым; положительное эмоциональное состояние. Почувствовали единение с другими детьми и взрослым.		
Вводная часть (30 сек).	Дети вместе с педагогом-психологом располагаются свободно на ковре. Педагог-психолог: «Доброе утро. Я рада всех вас видеть: умных, красивых, добрых, дружелюбных! Я рада, что это утро мы проведём вместе!»	Дети приветствуют педагога-психолога и друг друга: «Доброе утро!...»
Общее приветствие (1 мин).	Педагог-психолог: «Я предлагаю всем встать в круг и поприветствовать друг друга традиционным приветствием».	Дети встают в круг и произносят общее приветствие, сопровождая слова действиями.
Разминка (3 мин).	«Сегодня мы отправляемся все вместе в очередное увлекательное путешествие. Давайте же откроем чемодан и узнаем, что он скрывает!» Демонстрация мешочка с символическим изображением (два силуэта людей: черный и белый, держатся за руки). «Как вы думаете, о чем мы будем сегодня беседовать?» (Педагог-психолог стимулирует детей на ответы, принимает все версии и подводит детей к выводу.) Мы будем	Дети по эмблеме на мешочке определяют то, о чем будет идти речь на занятии. Выдвигают различные версии (все дети).

	говорить об умении людей договариваться, не ссориться, дружить. Но перед тем, как мы приступим к обсуждению непростых ситуаций, я предлагаю немного поиграть. В моем чемодане есть замечательный зонтик-парашют. Первая игра называется «Наоборот». Я буду произносить плохие слова, а ваша задача – заменять их на добрые, одновременно подбрасывая наш зонтик-парашют вверх. Пусть добрые слова разлетятся по всему миру!» (Называет слова: злобный, лень, скупость, грубость, трусость.) Психолог комментирует действия и слова детей: «Пусть доброта разлетится по всему миру!» Следующая игра – «Перебежки». «Мы будем меняться местами, пробегая под нашим зонтиком-парашютом. Я называю два имени: тот, кто услышит свои имена – меняются местами. Необходимо быть очень внимательными, ловкими, быстрыми, чтобы быстро занять место другого и не столкнуться с ним, пробегая под парашютом! А все остальные считают до трёх, а затем опускают зонтик-парашют. За это время необходимо поменяться местами». Психолог оценивает активность ребят. В завершение игры дети вместе с педагогом складывают парашют (скручивают его на полу).	Дети помогают растянуть парашют и держатся за край парашюта двумя руками. Слова в игре «Наоборот» произносят хором. В игре «Перебежки» перебегают, услышав своё имя. Вместе скатывают зонтик-парашют.
II этап. Основной. Цель: активное вовлечение детей в формирование толерантности, закрепить полученные знания, позволить проявить себя в творческой деятельности. 1. Разрешение кейс-ситуации (оценка) «Ссора». Цель: найти верное совместное решение кейс-ситуации. 2. Совместная игровая, продуктивная деятельность. Цель: применение выработанных приёмов совместной работы на практике, проявление творчества. • Игра «Крокодил». • Игровое упражнение «Узелок Дружбы». • Разъяснение метафоры «Каменное сердце». 3. Самостоятельная продуктивная деятельность. • Изделие из синельной проволоки – «Сердце». Результат: детям открылся широкий спектр подходящих моделей поведения для коммуникации и преодоления сложных ситуаций; осознали вероятность расхождения личных желаний, взглядов и ощущений с восприятием окружающих и увидели важность самоконтроля и уважения к чужому мнению; формируется навык ясного и социально приемлемого выражения своих мыслей и эмоций; дети получили опыт решения проблемы (нахождение компромисса) для применения при возникновении аналогичной проблемы.		
1. Решение кейс-ситуации (оценка) «Ссора» (10 мин.)	«Располагайтесь на ковре поудобнее». Вместе с детьми присаживается на ковёр. Открывает чемодан и достаёт рисунок с историей. «Какая история нас сегодня ждёт? История о двух мальчиках: Пете и Ване. История «Ссора»». Что значит <i>ссора</i>? Рассказывание истории. Организует обсуждение.	Внимательно изучают сложившуюся проблему. Отвечают на заданные вопросы. Выдвигают альтернативные пути решения.

	«Будьте внимательны друг к другу: слушайте друг друга, не перебивайте. Не возмущайтесь, если не согласны, у всех есть свое мнение – будьте терпимы. Не огорчайтесь, если кто-то думает, как вы и ответил первый – это здорово, что вы думаете одинаково правильно!» Педагог-психолог задаёт вопросы (см. Таблица №1).	Достигают основного решения – это предварительное обсуждение методов работы, чтобы достичь успешного результата и быть терпеливыми и дружелюбными при соблюдении правил договора.
2. Совместная деятельность. ✓ Игра «Крокодил» (2 мин.) ✓ «Узелок Дружбы» (2 мин) ✓ Объяснение метафоры «Каменное сердце». (3 мин)	«Предлагаю поиграть в увлекательную игру «Крокодил». Чтобы игра была максимально интересной, нужно обсудить некоторые детали. Давайте поделимся на две команды, вы сами выбирайте, с кем будете играть. Из этого мешочка я буду доставать карты с изображениями. Ваша задача – выбрать одну карту и вместе решить, какой из трёх рисунков вы будете изображать и в какой манере. Важно помнить: говорить нельзя, только показывать!» После игры педагог-психолог обратит внимание на то, как команды справились с задачей, похвалит их за успехи или даст слова поддержки в случае неудачи. «Следующая игра «Узелок Дружбы». У нас будут пары, и каждой паре я дам шнурок. Но есть одно условие: вы будете завязывать узел, используя только одну руку!» Обсуждение: «Как получится у вас завязать узел, действуя только одной рукой? Было ли сложно договориться с партнером?» Дети собираются в круг на ковре. Психолог достает из черной коробки предмет и загадывает: «Что есть на земле, в воде и даже на луне?». В коробке камень необычной формы – в форме сердца. «Что мы понимаем под выражением «каменное сердце»? Психолог поясняет: «Каменное сердце» – это образ человека, который проявляет злобу, безразличие и нечувствительность. Возможно ли изменить злое сердце на доброе? И как это сделать?» Предложите детям по очереди приложить ладони к сердцу, согреть его и произнести слово, которое, по их мнению, способно принести радость.	Взаимодействуют в малой группе (6 человек) и парами для достижения поставленной цели. Дети совместно с педагогом-психологом оценивают совместное выполнение задания. Отгадывают загадку: «Камень». Объясняют метафору: «Злой, недобрый, равнодушный, грубый человек» Выдвигают версии: как помочь злому человеку стать добрее: «Злому человеку понравятся добрые слова, объятия, совместные дела». Находят добрые слова, приносящие радость: красивый, сильный, дружелюбный, добрый...

3. «Сердце» (5 – 7 мин)	Наше сердце помогает нам жить и чувствовать. Это символ любви, доброты. Когда мы делаем что-то хорошее для других, наше сердце расцветает, становится большим. Мы радуем других и счастливы сами. Положите руку на грудь и почувствуйте, как бьется ваше сердце». «Ребята, на память о нашем занятии я предлагаю сделать сердце из необычного материала – сенельной (мохнатой) проволоки. Можно самим придумать, а можно действовать вместе со мной по схеме». В ходе выполнения звучит песня «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского. сл. М. Танича). По окончании работы: «Положите своё сердце на свою ладошку, прикройте другой. Молча наполните его добротой, нежностью, любовью! А можно его подарить? Даря подарок, вы делитесь своей добротой, выражаете любовь и нежность к другому. Дарите радость!»	Дети самостоятельно изготавливают сердце.
III этап. Заключительный. Цель: подведение итога через совместный анализ выполненной деятельности.		
Рефлексия. Ритуал прощания (1 мин)	Дети стоят в кругу. «Что вы узнали на занятии?» Можно ли обойтись без ссоры? Мы завершаем занятие девизом. Положите руки на плечи соседей и уверенно произнесем наш девиз: Дружба – сила, звонкий смех. Дружба – путь, где ждет успех». Дети и педагог завершают занятие аплодисментами.	Отвечают на вопросы. Стоя в кругу, произносят девиз.

Кузнецова Наталья Васильевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей №4»,

г. Пермь

Приёмы развития критического мышления младших школьников на уроках

Аннотация статьи. Статья посвящена рассмотрению одной из современных педагогических технологий – технологии развития критического мышления. В статье говорится о цели данной образовательной технологии – развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни. Автор рассматривает ряд приёмов данной технологии, которые применяет на уроках в начальной школе на конкретных примерах.

Ключевые слова: технология развития критического мышления, инсерт, кластер, фазы, рефлексия.

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта возросла роль и значение современных образовательных технологий. Они различаются по декларируемым задачам, по организации процесса обучения, одни в большей степени направлены на развитие творческого мышления, другие на развитие коммуникативных способностей, но цели и конечный результат эффективных технологий можно в самом общем виде описать так: формирование метапредметных умений, направленных на развитие способности к саморазвитию.

Технология развития критического мышления, созданная западными учеными и адаптированная к российской школе, во многом стала предвестником изменений, пришедших в нашу школу с новыми стандартами.

Этим объясняется её востребованность в школе сегодня. Цель данной образовательной технологии – развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых в учёбе и в обычной жизни:

- развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно,
- принимать взвешенные решения,
- работа с информацией,
- анализировать различные стороны явлений. И др.

Структура педагогической технологии развития критического мышления посредством чтения и письма стройна и логична, так как её этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Важным в данной технологии является следование трём фазам:

- вызов, пробуждение,
- осмысление новой информации,
- рефлексия.

А также соблюдение определённых условий: активность участников процесса, разрешение высказывать разнообразные «рискованные идеи» и т.д. Урок, занятие, тема, курс могут быть построены в соответствии с заявленным алгоритмом.

Первая стадия (вызов) – осмысление, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изученному вопросу.

Вторая стадия – осмысление (реализация смысла). На этой стадии происходит непосредственная работа с информацией, приёмы и методы технологии критического мышления помогают сохранить активность и заинтересованность ученика, сделать чтение и слушание осмысленным.

Третья стадия – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется творчески перерабатывается.

Технология представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с текстом.

Особенность технологии – работа с информацией – чтение и письмо. Различные приёмы, касающиеся работы с информацией, организация работы в классе, группе – это ключевые слова, работа с различными типами вопросов, активное чтение, графические способы организации материала.

Технология предполагает широкий набор методических приёмов и стратегий ведения урока.

Предлагаю описание основных наиболее часто используемых в своей практике приёмов данной технологии при проведении уроков в начальной школе.

Инсерт

Маркировка текста значками по мере его чтения:

- «v» – уже знал;
- «+» – новое;

«-» – думал иначе;

«?» – не понял, есть вопросы.

Во время чтения текста следует рекомендовать учащимся делать на полях пометки. Использовать этот приём можно уже начиная с середины первого класса, когда предлагаемый детям текст для прочтения становится достаточно объёмный. Например, на уроке окружающего мира при изучении темы «Птицы» детям можно предложить прочитать и разметить данный текст:

«Многие птицы проводят часть года – теплое время – в северных районах, а когда наступают холода, они улетают на юг (это называется миграция или сезонный перелет). Птицы улетают к югу, в теплые края прежде всего в поисках мест, где они смогут находить достаточно пищи. Птицы очень быстро расходуют энергию, получаемую с пищей, а это означает, что им нужно есть часто.

Поэтому, когда земля замерзает и пищу (особенно насекомых) найти трудно, многие птицы отправляются на юг. (У птиц, проводящих много времени на воде – например, уток, гусей, – возникает дополнительная причина для того, чтобы улетать в теплые края: пруды и озера, где они живут на севере, зимой замерзают.) Птицы, совершающие сезонные перелеты, проводят зимние месяцы в более теплом южном климате, а когда на север приходит весна, они возвращаются».

Большая часть детей знают, что птицы улетают осенью (V), но при этом не знают, с чем связан их отлёт (+), из текста они узнают, что это связано с недостатком пищи (-). И у каждого, конечно, будут именно свои вопросы после прочтения данного текста.

Разбор и ответы на эти вопросы помогут понять учителю, насколько дети поняли данный материал, и скорректировать дальнейшую работу по изучению данной темы.

Прочитав один раз, предложите детям вернуться к своим первоначальным предположениям, вспомнить, что знали и предполагали по данной теме раньше. Возможно, количество значков увеличится.

Начиная со второго полугодия второго класса, этот приём можно дополнить заполнением таблицы.

«V»	«+»	«-»	«?»

Этот приём работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы детям ещё раз будет необходимо вернуться к тексту. Таким образом мы обеспечиваем вдумчивое, внимательное чтение. Таблица сделает зримыми процесс накопления информации, путь от старого знания к новому. Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

Кластеры

Кластеры – это выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде «грозди». Кластеры могут стать ведущим приёмом на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы получаете при обычной письменной работе. Работу с кластерами лучше начинать с конца третьего или в начале четвёртого класса. При организации подобной работы учитель

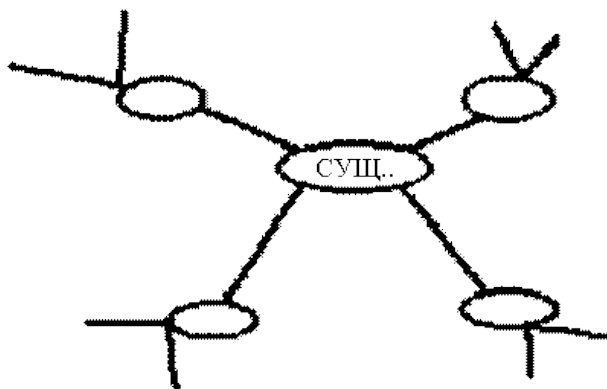
совместно с учащимися озаглавливает смысловые блоки и предлагает учащимся готовые вопросы (или только часть готовых вопросов). Постепенно дети учатся самостоятельно формулировать вопросы.

Достаточно 3 – 5 раз провести подобную работу.

Например, при изучении темы «Склонение имён существительных» детям можно предложить следующее задание:

– Сегодня мы с вами продолжаем изучать имя существительное.

Пожалуйста, в тетради каждый самостоятельно составьте свой кластер: всё, что знаете про имя существительное. Обучающиеся выписывают все слова, которые у них ассоциируются с данным словом. Коллективная работа по заполнению общего кластера (все, что вспомнили об имени существительном).



Выглядит, как... Звучит, как...

Этот приём направлен на «присвоение» понятий, терминов. На стадии вызова учащимся предлагается вписать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые у них возникают при данном слове или в связи с данным понятием. Например, понятие «История» при изучении курса окружающего мира в 4 классе.

Выглядит, как...	Звучит, как...
люди	Это интересно!
события	гимн
артефакты	салют
развитие	тиканье часов

На стадии рефлексии, после знакомства с основной информацией стоит вернуться и обсудить записи в таблице.

Игра «Верите ли вы?»

В эту игру можно начинать играть с первого класса. Дети очень активно включаются в игру и этим стимулируют мыслительный процесс. Данную игру логично предложить на стадии вызова. Учитель записывает на доске ряд вопросов и просит учащихся (индивидуально или в группах) попробовать на них ответить, аргументируя свои предположения.

Например, вопросы для 1 класса при изучении темы «Вода».

Верите ли вы, что...

- что самое распространённое вещество на планете Земля – вода;
- что вода бывает в 3 различных состояниях;

- что лёд не является водой;
- что лёд легче воды;
- что вода в морях пресная.

После того, как прозвучат ответы на данные вопросы, учащимся предлагается прочитать текст учебника, найти подтверждения своим предположениям и ответы на вопросы.

Так же, начиная с первого класса, можно использовать приём Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов.

Данный приём можно использовать на любой из 3 фаз урока. Если мы пользуемся этим приёмом на стадии вызова, то это вопросы, на которые наши учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления – это способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Дайте 3 объяснения, почему...
Что...?	Объясните, почему...
Когда...?	Почему вы думаете, что...?
Может...?	

По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого односложного ответа. В правую колонку – вопросы, требующие подробного развёрнутого ответа.

Например, на уроке русского языка в 3 классе по теме «Приставка и её роль в слове. Различие приставок и предлогов» на стадии вызова учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме в форме «тонких» и «толстых» вопросов. Это может выглядеть так.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Что такое приставка?	Почему приставка так называется?
Для чего служит приставка?	Что общего и в чём отличие приставки от суффикса?
Где стоит приставка в слове?	Чем отличается приставка от предлога?
Что обозначает приставка?	Какую роль играют приставки в нашей речи?

Работа, построенная в режиме данной технологии, позволяет осуществить рефлексивное взаимодействие на этапе совместной постановки цели, и в совместной деятельности на стадии осмысления. А на стадии рефлексии оценить собственную деятельность, методы, предлагаемые учителем, деятельность других учащихся – провести рефлексию процесса учения с целью определения достижения учениками и учителем запланированных результатов. Использование на уроках в начальной школе данной технологии поможет подготовить детей к переходу в основное звено, где возрастает объём получаемой информации и степень самостоятельной работы в обучении.

Список литературы:

1. Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Иващенко О.А., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н., Муштавинская И.В. *Современные педагогические технологии. Основная школа.* – СПб: Каро, 2013. – С. 58 – 87.
2. Муштавинская И.В. *Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя.* – СПб: Каро, 2013. – С. 3 – 42.

3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2011. – С. 3 – 37.

Кузнецова Наталья Васильевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей №4»,

г. Пермь

Методическая разработка квест-игры с участием родителей

«Мы вместе, мы – сила!»

Форма проведения: занятие-игра по станциям: «Мы вместе, мы – сила».

Участники: классный руководитель, обучающиеся 2 – 3 классов и их родители.

Количество команд: не более 6. Если участников много, можно объединить 2 семьи в одну команду.

«Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром».

В.А. Сухомлинский

Цель: популяризация традиционных семейных ценностей, института семьи через спортивную и творческую деятельность.

Задачи:

- способствовать формированию нравственной культуры воспитанников, уважительного отношения к семье;
- выявлять интеллектуальные и творческие способности;
- развить чувство солидарности и здорового соперничества;
- прививать чувство любви и уважения к родителям, гордости за семью;
- способствовать сплочению коллектива;
- формировать коммуникативные навыки.

Ход мероприятия

Аудиозапись песни Ю. Антонова «Родительский дом».

Дети и родители встречаются на стадионе.

– Здравствуйте, дорогие семьи! 15 мая мы отмечаем Международный День Семьи. И сегодня вы пришли к нам на семейную квест-игру «Мы вместе, мы – сила!».

Итак, что такое семья? Слово это понятно всем, как слова «хлеб» и «вода». Семья – это дом, это папа и мама, дедушка и бабушка, это любовь и забота, печали и радости, привычки и традиции. До начала XX века семья состояла из нескольких поколений. В ней были не только папа, мама, дедушка, бабушка, но и прадедушки и прабабушки. Жили дружно, друг другу помогали, старшие защищали младших, старость уважали. Семьи были большие и крепкие.

Сегодня мы предлагаем вам новый вид совместно семейного отдыха – квест-игру. В ходе этой игры вы вспомните свои семейные традиции: книги, прочитанные

вместе с детьми, и многое другое. Вместе преодолеете все препятствия и станете ещё дружнее и сплочённое».

– Мы начинаем нашу игру. Игра будет проходить по станциям (расположены 5 столов).

Каждой команде выдают маршрутный лист.

К столам прикреплены буквы: «С», «Е», «М», «Б», «Я». Игровая программа проводится в форме квест-игры по станциям, на которых все желающие выполняют определенные задания, двигаясь по маршрутной карте. За каждое выполненное задание игроки получают пазл.

«С» Станция «Помощники»

Веревка, корзина, прищепки, платочки по количеству участников в команде.

Педагог организует игру-эстафету «Стирка». Участники по очереди берут из корзины с бельём платочек, бегут до натянутой верёвки, вешают платочек и возвращаются обратно. Последний участник добежит до верёвки с корзиной, снимает бельё и возвращается к финишу.

В маршрутном листе отображается время.

«Е» Станция «Домашняя»

Блюдо, пуговицы, макароны, фасоль, 3 небольшие ёмкости, столы.

Педагог-организатор предлагает командам задание: разобрать смешанные продукты и предметы по категориям и назначению (фасоль, макароны, пуговицы).

«М» Станция «Умею, научу другого»

Семья, которая участвует в проведении данной станции, знакомит участников игры со своим семейным увлечением, например, любимая настольная игра, оригами и т.д. Затем все участники станции пробуют поиграть в данную игру и т.д.

«Б» Станция «Веселая переправа»

Ребенок сидит на мяче-хоопе, держась за ушки.

Мама и папа, встав сбоку от мяча, держат ребенка под руки. По сигналу двигаются вперед, ребенок прыгает на мяче, родители поддерживают, до ориентира. Обратно то же самое.

«Я» Станция «Читаем вместе»

Постановка сказки «Репка».

(Роли, которые будут играть гости, распределяются путём жеребьёвки в импровизированной постановке сказки «Репка». Каждый участник запоминает фразу, которую должен произносить, когда услышит название своего персонажа, а также запоминает определенное движение.)

- ♣ Репка (разводя руками в стороны, перепрыгивая с ноги на ногу): Оба-на!
- ♣ Дед (потирая ладони): Так-с!
- ♣ Бабка (кланяясь): Кушать подано!
- ♣ Внучка (машет рукой): Всем привет!
- ♣ Жучка: Гав-гав!
- ♣ Кошка (умываясь): Мяу-мяу!
- ♣ Мышка (бегая на месте): Пи-пи-пи!

Ведущий читает текст; когда он называет героя сказки, тот должен сыграть свою роль.

Текст сказки:

Посадил Дед Репку, выросла **Репка** большая, пребольшая. Ухватился Дед за **Репку**, тянет, потянет, вытянуть не может. Позвал Дед **Бабку**, Дед – за **Репку**, **Бабка** – за **Дедку**, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала **Бабка Внучку**. Дедка – за **Репку**, **Бабка** – за **Дедку**, **Внучка** – за **Бабку**, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала **Внучка Жучку**, Дедка – за **Репку**, **Бабка** – за **Дедку**, **Внучка** – за **Бабку**, **Жучка** – за **Внучку**, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала **Жучка Кошку**. Дедка – за **Репку**, **Бабка** – за **Дедку**, **Внучка** – за **Бабку**, **Жучка** – за **Внучку**, **Кошка** – за **Жучку**, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала **Кошка Мышку**. Дедка – за **Репку**, **Бабка** – за **Дедку**, **Внучка** – за **Бабку**, **Жучка** – за **Внучку**, **Кошка** – за **Жучку**, **Мышка** – за **Кошку**, тянут, потянут, вытянули **Репку**.

Итог мероприятия.

После прохождения всех этапов команды собираются вместе и из пазлов, которые они получили на станциях за выполнение заданий, собирают картинку – «По следам семейных ценностей». **Все команды озвучивают свои ценности.**

Подведение итогов. Выставление командам баллов.

Рефлексия.

Закончи предложения:

- Для меня папы и мамы самые...
- Я доверяю свои тайны...
- Я люблю свою бабушку за то...
- Свою семью я считаю...
- Своей семье я хочу пожелать...

Педагог хвалит всех и подводит итог игры: самое важное для каждой семьи, конечно – это быть дружными. Вот и сегодняшняя игра показала, какая у нас большая, дружная семья! Вы умеете слушать друг друга и действовать сообща. Мы желаем вам удачи во всех делах, семейного счастья и достатка в доме. Пусть в каждой вашей семье всегда будет мир и согласие, а самое главное – понимание. Здоровья, счастья и успехов вашим семьям.

И в заключении праздника, исполняют песню «Неразлучные друзья» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского), запускают воздушные шары (один от семьи) и загадывают желания.

Приложение 1

Маршрутная карта

Команда _____

Номер станции	Название станций
1	Станция 1. «Помощники»
2	Станция 2. «Домашняя»
3	Станция 3. «Умею сам, научу другого»
4	Станция 4. «Веселая переправа»
5	Станция 5. «Читаем вместе»

Кузнецова Наталья Васильевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей №4»,

г. Пермь

Технологическая карта урока

«Этика – наука о нравственной жизни человека»

Учебный предмет: ОРКСЭ. Модуль «Основы светской этики».

Класс: 4.

Автор УМК: А.И. Шемшурин.

Тема урока: Этика – наука о нравственной жизни человека.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Цель урока: познакомить детей с понятием *этика*, со стандартными приёмами эстетических форм поведения; сформировать умение применять их; научить сопоставлять добро и зло.

Планируемые результаты:

1. Личностные: самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация на воспитание нравственной культуры, на уважение друг к другу и окружающим, стремление совершать добрые дела.

2. Предметные: знакомство с новым термином и нравственными понятиями.

3. Метапредметные: постановка и решение проблемы, планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, развитие умения «входить в положение других людей», лучше понимать их чувства, мотивы поведения; умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.

Формы организации учащихся: фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

Методы и технологии: технология критического мышления и проблемного обучения, проблемный и частично-поисковый метод.

Необходимое оборудование: учебник, телефон, ноутбук, карточки, бумага формата А3, маркер.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Организация начала урока	Сегодня на уроке мы будем работать по группам. Каждый из вас перед началом урока из мешочка вытянул букву. Сформируйте группы, исходя из ваших букв. Ребята, мы знакомимся с новым для нас предметом.	Дети вытягивали буквы (м, о, л, д, ц, ы). Дети рассаживаются в 5 групп (на столах для каждой группы прикреплена буква).	
Мотивация учебной деятельности	Чтобы сформулировать первую тему из нашего нового учебного предмета, вам нужно расшифровать запись. При расшифровке записи, пожалуйста, не забывайте о правилах работы в группе. У учеников должны получиться слова: математика, литература, биология, этика, экология. (Использовалась	Дети в группах расшифровывают запись: 20 33 14 28 20 33 14 24 22 33 21 24 14 28 16 33 14 13 16 33 32 24 18 21 18 30 24 1	Коммуникативные (постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)

	нумерация букв алфавита в обратном порядке.) Если у детей возникла трудность, то можно сказать, что буква А стоит под числом 33.	3 14 24 33 3 22 18 21 18 30 24 1	
Подготовка учащихся к усвоению, актуализация	Зачитайте, пожалуйста, какие у вас получились слова. Дайте определение каждому из данных слов. Толкование какого слова вызвало у вас затруднение? Сформулируйте тему урока. (Этика, возможны любые варианты) Ответы на какие вопросы вы хотели бы получить в ходе урока? (Учитель фиксирует на доске вопросы детей. Эти вопросы и будут целями нашего урока.) Расставьте вопросы в логической последовательности (например, 1. Что такое этика? 2. Зачем нужна этика? 3. Откуда появилось слово этика и т.д.) Далее урок будет строиться в зависимости от тех вопросов, которые зададут дети.	Дети зачитывают слова и дают им определения. Формулируют и задают вопросы.	Регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование); познавательные (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели); коммуникативные (постановка вопросов и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками).
Изучение нового материала	Давайте вернёмся к нашим словам. Почему слово этика входит в эту группу? Какое предположение можно сделать? Как вы понимаете, что же такое этика. У нас получились различные мнения. Как узнать, кто был прав? От того, какой вариант предлагает группа, зависит, где она будет искать ответ на поставленный вопрос. (Если группа называет вариант <i>интернет</i>, то им даётся ноутбук с выходом в интернет, телефон для звонка родителям и т.д.) Учитель заслушивает то, что нашли дети, и далее обсуждается, чья группа первоначально дала наиболее правильный ответ. В ходе этой работы, какую цель нашего урока мы достигли? (Узнали, что такое этика) Чтобы получить ответы на другие наши вопросы, воспользуемся учебником – с. 4 – 6.	Дети при обсуждении в группе должны прийти к выводу, что математика, литература, биология – это науки, значит и Этика – это тоже наука. Каждая из групп высказывает своё мнение. Дети предлагают свои варианты (например, посмотреть в словаре, в интернете, спросить учителя, родителей, посмотреть в учебнике). Дети зачитывают всю информацию, которую смогли найти. Далее читают и размечают текст (инд. работа в учебнике).	Коммуникативные (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и владение монологической и диалогической формами речи); познавательные (постановка и решение проблемы)

	Прочитайте текст учебника и выполните его разметку. На какие вопросы вы нашли ответы? (Кто является основателем данной науки, какое происхождение имеет слово <i>вежливость</i> и т.д.) Что нового для себя вы узнали из этого текста? Что вас заинтересовало, удивило? Может быть, у вас появились новые вопросы, ответы на которые вы хотели бы получить в ходе урока? (Если появились новые вопросы, то учитель фиксирует их на доске.)		
Первичная проверка усвоения знаний	На стр. 7 есть вопросы для размышления. Подойдите по одному представителю от группы. Он вытянет номер вопроса, ответ на который вы будете обсуждать в группах, но так как вопросов 6, а групп 5, то вначале назовите номер вопроса, ответ на который вы хотите услышать от меня. Учитель заслушивает и обсуждает со всем классом ответы групп. Игра-физминутка – Встаньте. Попробуем определить, как знаете вы правила вежливости. Для этого мы поиграем в игру «Вежливо-невежливо». Я называю ситуацию, а вы определяете, вежливыми или нет были действия в ней. (Вежливо – руки вверх, потянулись на цыпочках; невежливо – присядьте) Помочь подняться, поднять упавшую вещь... (вежливо). Перебивать старших... (невежливо). Уступить место пожилому человеку... (вежливо). Мешать на уроке своему соседу по парте... (невежливо). В автобусе при встрече с другом громко прокричать приветствие... (невежливо). Выбросить фантик в мусорное ведро... (вежливо). Расхваливать себя перед собеседником... (невежливо). Честно сказать учителю, почему опоздал на урок... (вежливо).	Дети вытягивают номера вопросов и обсуждают ответы на них. Один представитель от группы озвучивает ответ, другие участники группы дополняют, если в этом есть необходимость. Участники другой группы могут задать вопросы выступающим для уточнения. Дети выполняют задания игры.	Личностные (нравственно-эстетическая ориентация); коммуникативные (управление поведением партнёра).

Контроль и самопро-верка зна-ний	Ребята, вы замечательно поработали, теперь давайте вспомним, как составлять синквейн. Учитель фиксирует правила составления синквейна на доске под диктовку детей.	Ученики называют правила составления синквейна. Дети в группах составляют свой синквейн на тему «Этика» и озвучивают их. Можно оформить их на листах А3 и прикрепить на доске.	Познава-тельные (логические: анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений)
Подведение итогов урока. Ре-флексия	– С какими понятиями вы познакомились на уроке? На все ли вопросы вы получили ответы в ходе урока? Помащите правой рукой те, кто достиг целей урока. Хлопните в ладоши, кто сможет своим друзьям, братьям и сёстрам объяснить, что такое этика и зачем она нужна в нашей жизни. На какие вопросы вы хотели бы получить ответы на следующем уроке? Теперь по одному представителю выйдите от группы с буквой, которая лежит у вас на столах. Встаньте так, чтобы получилось слово. Спасибо всем за продуктивную работу!	Хлопают, поднимают руки и задают вопросы. По одному представителю от группы выходят с буквой, читают слово МОЛОДЦЫ.	Регулятив-ные (коррекция, оценка); личностные (нравственно-эстетическая ориентация).
Информация о домашнем задании	Ребята, перед вами несколько вариантов д.з. Вы можете выбрать любой вариант: 1. Нарисовать рисунок, с чем у вас ассоциируется понятие Этика. 2. Подобрать литературное произведение, которое можно использовать при изучении темы нашего сегодняшнего урока «Этика – наука о нравственной жизни человека». 3. Составить свои вопросы для размышления по теме «Этика – наука о нравственной жизни человека».	Каждый из учеников выбирает любое д.з.	Личностные (самоопределение)

Кутырина Дарья Витальевна,
учитель математики,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14»,
г. Калуга

Методы духовно-нравственного воспитания детей на уроках математики

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, математическое образование, школьное образование, личностное развитие, ценностные ориентации, нравственные качества.

Аннотация. Статья посвящена вопросам интеграции традиционных семейных ценностей в учебный процесс на примере предмета «математика». Рассматриваются методики и подходы, позволяющие воспитывать у учащихся уважение к семье, любовь к родителям, ответственность за близких, а также понимание важности семейных традиций. Приведены конкретные примеры учебных заданий и тем, которые помогают формировать эти ценности через призму математической науки.

Современная школа призвана не только передавать знания и умения, но и способствовать всестороннему развитию личности ребенка, включая его духовно-нравственную составляющую. Одной из ключевых задач педагогики является формирование у подрастающего поколения уважительного отношения к традиционным семейным ценностям, таким, как любовь и забота о родителях, верность семейным традициям, уважение к старшим и младшим членам семьи. [1]

Традиционные семейные ценности играют важную роль в становлении здоровой и гармонично развивающейся личности. Они закладывают основы ответственного поведения, укрепляют связи внутри общества и способствуют сохранению культурного наследия. Однако современные условия жизни, включая ускоренный темп, информационную перегрузку и влияние массовой культуры, зачастую приводят к ослаблению этих ценностей среди молодежи.

Одним из путей укрепления традиционных семейных ценностей является их интеграция в школьный образовательный процесс. На первый взгляд, математика кажется предметом, далеким от подобных задач, однако это далеко не так. В данной статье будут рассмотрены способы включения элементов духовно-нравственного воспитания в преподавание математики, что позволит эффективно сочетать образовательные цели с задачами формирования традиционных семейных ценностей. [2]

Традиционные семейные ценности и их значение

Семейные ценности представляют собой систему убеждений, норм и правил, которые регулируют взаимоотношения между членами семьи. К основным традиционным семейным ценностям относятся:

- любовь и уважение к родителям;
- забота о старших и младших членах семьи;
- ответственность за семью;
- сохранение и передача семейных традиций;
- верность семейному долгу.

Эти ценности имеют глубокие корни в культуре многих народов и являются основой здорового общества. Они формируют у человека чувство долга, ответственности и уважения к близким, что, в свою очередь, способствует созданию крепких и устойчивых социальных связей. [3]

Возможности интеграции семейных ценностей на уроках математики

На уроках математики существует множество возможностей для обсуждения и закрепления традиционных семейных ценностей. Это связано с тем, что многие математические концепции и задачи могут быть связаны с реальными жизненными ситуациями, в которых проявляются указанные ценности. [4]

Рассмотрим некоторые из них:

1. Решение задач на распределение ресурсов

Задача распределения ограниченных ресурсов (времени, денег, усилий) между разными членами семьи требует учета интересов всех участников и соблюдения принципов справедливости. При решении таких задач учитель может акцентировать внимание учеников на том, что каждый член семьи имеет право на свою долю ресурсов, и важно учитывать потребности каждого.

Пример задания: «Семья из трёх человек получает ежемесячно 60 000 рублей. Они планируют тратить бюджет следующим образом: 40% на жильё, 25% на питание, 10% на транспорт, 15% на другие расходы, а оставшиеся деньги отложить на сберегательный счёт. Сколько рублей семья потратит на каждый пункт расходов и сколько денег будет отложено на сберегательный счёт?»

2. Оптимизация затрат и доходов

При обсуждении задач оптимизации расходов и доходов семьи можно подчеркнуть важность планирования бюджета, экономии средств и заботы о будущем. Это помогает детям понять, насколько важна финансовая грамотность и ответственность за семейный бюджет.

Пример задания: «Семья планирует отпуск на море стоимостью 150 000 рублей. Они могут откладывать на отпуск 10 000 рублей в месяц. Сколько месяцев им потребуется, чтобы накопить на отпуск? Если они захотят сократить срок накопления до 10 месяцев, на сколько рублей им нужно будет увеличить ежемесячные отчисления?»

3. Статистический анализ семейной истории

Работа с генеалогическими деревьями и анализ статистики рождаемости, смертности и продолжительности жизни в семьях позволяет привлечь внимание к важности сохранения памяти о предках и передачи семейных традиций следующим поколениям.

Пример задания: «Соберите данные о росте (в сантиметрах) всех мужчин в вашей семье за три поколения. Постройте столбчатую диаграмму для визуального представления распределения роста. Рассчитайте среднее арифметическое, медиану и моду роста. Рассчитайте стандартное отклонение для оценки разброса данных».

4. Моделирование семейных отношений

Модели взаимодействия между членами семьи могут быть представлены в виде графов или сетей, где узлы обозначают отдельных членов семьи, а ребра – связи между ними. Такие модели помогают визуализировать структуру семьи и понять, как

изменения в одном узле влияют на всю сеть. Прослеживание собственного происхождения может привести к более сильному чувству идентичности и принадлежности, связывая людей с их прошлым и предоставляя основу для понимания их места в более широкой семейной истории.

Пример задания: «Постройте модель родственных связей в вашей семье и определите: сколько поколений представлено в вашей модели? В каком поколении было больше всего детей? Кто имеет больше всех родственных связей?»

Важно учитывать:

- Возрастные особенности: задачи и обсуждения должны быть адекватны возрасту и уровню подготовки учащихся.
- Тактичность: необходимо избегать навязывания своих взглядов и уважать разнообразие семейных моделей.
- Интеграция: внедрение элементов духовно-нравственного воспитания должно быть естественным и не должно занимать слишком много времени на уроке математики. [5]

Заключение

В заключение, формирование традиционных семейных ценностей на уроках математики возможно при умелом и творческом подходе. Использование математических задач, концепций и методов в сочетании с дискуссиями и групповой работой позволяет не только улучшить математические навыки учащихся, но и влиять на формирование их нравственных представлений и ценностных ориентаций. Однако, это требует тщательной подготовки и учета возрастных особенностей учащихся.

Интеграция традиционных семейных ценностей в процесс обучения математике представляет собой эффективный инструмент для воспитания у детей и подростков уважения к семье, любви к родителям и ответственности за своих близких. Использование реальных жизненных ситуаций и моделирования семейных процессов позволяет сделать обучение более осмысленным и значимым для учащихся.

Таким образом, уроки математики становятся не просто местом получения знаний, но и площадкой для духовного и нравственного роста, где формируются важнейшие жизненные установки и ценности.

Список литературы:

1. Васильева Л.А. Семейные ценности как основа воспитания. – Казань: Издательство Казанского университета, 2021.
2. Гвоздев П.И. Методика преподавания математики: интеграция духовно-нравственных аспектов. – Нижний Новгород: Издательство ННГУ, 2022.
3. Лебедев С.А. Методы воспитания в образовательном процессе. – М.: Издательство МГУ, 2023.
4. Мельникова А.В. Духовно-нравственные аспекты в обучении математике. – Уфа: Издательство БашГУ, 2020.
5. Сергеева И.В. Роль математики в формировании личностных качеств. – Тула: Издательство ТулГУ, 2022.

Лазарева Алия Вагизовна,

учитель английского языка,

МБОУ «СОШ №19 с углубленным изучением отдельных предметов»,

г. Набережные Челны, РТ

Практика устной речи на уроках английского языка

Целью обучения говорению на уроке иностранного языка является формирование таких речевых навыков, которые позволили бы учащемуся использовать их в неучебной речевой практике на уровне общепринятого бытового общения.

Для формирования речевых навыков необходимо использовать специальные упражнения и задания, а значит, должны быть и уроки, направленные главным образом на развитие навыков говорения.

Устное общение может иметь монологическую, диалогическую или полилогическую форму.

Факторы, определяющие успешность обучения говорению

Успешность обучения говорению зависит от индивидуально-возрастных особенностей учащихся (от наличия у них мотивов учения, внимания и интереса, от умения пользоваться стратегиями устного общения, опираться на прежний речевой опыт и т.д.), от лингвистических и дискурсивных характеристик текстов и, наконец, от условий обучения (наличия технических средств обучения, ситуативной обусловленности и проблемности упражнений, парно-групповой организации занятий и др.). Необходимо особенно тщательно отбирать учебный материал и правильно предъявлять его, стремиться как можно раньше вводить упражнения, приучающие к видоизменению и комбинированию усвоенного.

Успешное обучение говорению связано у учащихся с более совершенной организацией материала (классификация явлений по признакам, ассоциативным и смысловым полям, группировки, применение различных опор и ориентиров).

Трудности при обучении говорению

К основным трудностям обучения говорению следует отнести мотивационные проблемы, такие, как:

- ученики стесняются говорить на иностранных языках, боятся сделать ошибки, подвергнуться критике;
- учащиеся не понимают речевую задачу;
- у учащихся не хватает языковых и речевых средств для решения поставленной задачи;
- учащиеся не вовлекаются в коллективное обсуждение предмета урока по тем или иным причинам;
- учащиеся не выдерживают в необходимом количестве продолжительность общения на иностранном языке.

Учащиеся часто не знают, о чем говорить, что говорить и как говорить. Первая и вторая трудности легко решаются, если к учебному процессу привлекаются визуальные (текст, картина, серии рисунков, диафильмы, таблицы), аудиовизуальные средства (звуковое кино, телевидение, компьютер) и комплексное использование источников этих двух групп в самых разнообразных сочетаниях.

Картины и рисунки способствуют удержанию в памяти логической последовательности излагаемых фактов и уточнению ситуации общения.

Звуковое кино и телевидение – особый вид наглядности. Они обеспечивают такие стимулы, которые не могут создать преподаватель или учебник, т.е. показ на экране жизненных ситуаций, позволяющих действующим лицам совершать речевые поступки в социальном и культурном контексте, в определенном пространстве и во времени, что соответствует реальному устному общению. С их помощью реализуется, кроме того, динамическая модель коммуникации (жесты, мимика, паузы, интонации и др.).

Ситуативная обусловленность обучения говорению

Успешность устного общения зависит:

а) от наличия желания вступить в контакт, т.е. реализовать возникшее речевое намерение, позволяющее установить взаимопонимание с другими людьми;

б) от степени владения структурно-системными образованиями на разных уровнях языка и от умения употреблять их в соответствующих ситуациях общения;

в) от владения набором речеорганизующих формул, необходимых для совершенствования вербальных процедур: начинать, продолжать, завершать диалог, перехватывать инициативу, изменять тему разговора и т.д.

Учебный процесс не может провести учащихся через все возможные, реально существующие ситуации общения, поэтому умения говорения должны формироваться в условиях учебных коммуникативных ситуаций, моделирующих и имитирующих реальное речевое общение.

Учебная ситуация призвана обеспечить потребности учащихся в речевом общении. Она представляет собой совокупность условий, побуждающих к выражению мыслей и использованию при этом определенного языкового материала.

Учебная ситуация отличается от естественной определенной детализацией в описании компонентов ситуаций, наличием вербального стимула, возможностью многократного воспроизведения, наличием опор.

При организации учебного процесса следует стремиться к тому, чтобы упражнения и ситуации содержали как можно больше проблемных вопросов, позволяющих учащимся высказывать противоположные точки зрения, спорить и убеждать. Активное участие в решении проблем повышает интерес к занятию языком, а удовлетворение от самостоятельно найденного решения является сильным мотивирующим фактором, развивающим умственную деятельность учащихся.

Требования к построению учебного процесса в аспекте обучения говорению.

Реализация речевого намерения, особенно в условиях неподготовленного спонтанного высказывания, связана с использованием стратегий, помогающих найти выход из затруднений в процессе общения, чтобы помочь себе самому заполнить пробел в лингвистической компетенции. Учащимся следует напомнить о том, что коммуникативные стратегии используются и в родном языке, когда возникают те или иные трудности в общении. К основным из этих стратегий относятся: возвращение к сказанному (*Извините, я начну сначала*); перефраз (*Я выражу это иначе*), замена на общее слово (*вещь, человек*), местоимение (*это, оно, они, что-то*), более общее по-

нятие (*дерево* вместо *дуб*); синоним (*дискуссия* вместо *дебаты*), описание при помощи: общих физических качеств (*цвет, размер*), специфической черты, показ (*Вот смотрите, что я имею в виду*); жесты, мимика, звуки; просьба помочь (*Скажите, пожалуйста, снова, как это называется*). Большое значение для успешности обучения говорению будет иметь правильно организованная групповая / коллективная работа и коммуникативно-ориентированное построение учебного процесса в целом.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, можно сделать следующие выводы.

К основным факторам успешности обучения говорения следует отнести:

- правильно организованную групповую / коллективную работу и коммуникативно-ориентированное построение учебного процесса в целом;
- широкое использование наглядности, игр, которые дают ребенку возможность подражать увиденным сценам и отношениям людей, уподоблять себя взрослым, усваивать нормы их поведения, в том числе и речевого;
- наличие желания вступить в контакт общения с другими людьми.

При формировании навыка говорения на уроке иностранного языка важно, чтобы процесс обучения проходил на изучаемом языке, но в то же время он не должен концентрироваться только на языковых проблемах. В своей совокупности уроки должны быть типологически разными, при этом приоритетная тема постоянно меняется в зависимости от конкретной цели текущего урока. На уроке решается одна главная задача, при этом остальные являются сопутствующими. Отсюда и определение типов уроков развития того или иного вида речевой деятельности, уроков ознакомления, тренировки, контроля и т.д. На уроках необходимо использовать специальные упражнения и задания, а значит, должны быть и уроки, направленные главным образом на развитие навыков говорения.

Лихачева Марина Дмитриевна,

учитель биологии,

ОГБОУ «Бирюченская средняя общеобразовательная школа»

Красногвардейского района Белгородской области,

г. Бирюч

***Воспитание гражданско-патриотических и нравственных качеств
у обучающихся через вовлечение в исследовательскую деятельность
на уроках биологии***

Постоянное обновление системы образования предусматривает повышение качества образования обучающихся, в том числе и экологического образования. Именно эта составляющая является основой экологической культуры детей, от которой, в свою очередь, зависит не только состояние окружающей нас природы, но и состояние экономики, здоровья людей, будущее нашей планеты.

Начинать работу по формированию гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся нужно с изучения природы родного края. Если мы сможем научить детей любить все то, что нас окружает, они смогут осознать значимость природы вообще, научиться ее беречь, осознают, что научно-технический прогресс

заключается не в завоевании природы, а в сохранении сложного и хрупкого равновесия в ней.

Формирование нравственных качеств обучающихся характеризуется не только сформированностью некоего объёма знаний, но и способностью приобретать навыки самостоятельного анализа явлений природы, понимать суть взаимодействия человека и природы, осознавать значимость помощи природе. Довольно хорошо формирование вышеуказанных качеств у детей происходит на уроках биологии, так как естественно-научная и природоохранная направленность этой работы позволяет развивать не только интеллектуальные способности детей, но и формировать аналитическое и образное мышление, применять полученные теоретические знания на практике и воспитывать настоящего патриота и гражданина своей страны.

Свою работу ребята ведут по следующим направлениям:

1. научно-исследовательское;
2. природоохранное;
3. просветительское.

В работе используются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

При формировании умений исследования живой природы проводится постепенное усложнение деятельности учащихся. Условно это усложнение делится на три уровня в соответствии с формированием исследовательских умений.

Первый уровень – «Учащийся – слушатель» – это начальный уровень, на котором ребёнок выступает в роли слушателя, наблюдателя. Происходит восприятие ребёнком окружающего мира, основанное на формировании эмоционально-чувственного отношения к природе, обогащения жизненного опыта, создания почвы, благоприятной для всестороннего развития ребёнка. С этой целью на уроках используются различные формы и методы работы. Они помогают возникновению мотивации к исследовательской, природоохранной и гражданско-патриотической деятельности. Здесь используется простая поисковая деятельность, проходят экскурсии, проводятся опыты, наблюдения за развитием растений и поведением животных. Ребята наблюдают за природой родного края, учатся изучать, оберегать и любить природу. Например, с обучающими мы проводим экскурсии в природу весной с целью определения видового состава первоцветов. В ходе экскурсии они изучают видовой состав первоцветов нашей местности, получают представление о взаимосвязях, существующих в природе.

В ходе данной деятельности реализуются такие составляющие гражданско-патриотического воспитания, как экологические знания и бережное отношение к природе. Работа ведется в естественной обстановке, вся деятельность насыщена эмоциями, а приобретённые знания становятся более прочными и легче усваиваются.

Второй уровень – «Учащийся – исследователь», на котором продолжается развитие эмоциональной и личностной сферы ребенка, начинается апробация более широкого спектра способов познания мира на основе взаимодействия не только с педагогами, но и учащимися. На этом этапе ребята самостоятельно выполняют ис-

следования. Мы учимся закладывать опыты и вести наблюдения, сравнивать, определять главное и делать выводы. Данный вид деятельности – серьезная подготовка к будущим научным исследованиям. Например, в период 2023 – 2024 года ребятами были самостоятельно заложены опыты по выгонке луковичных и корневичных раннецветущих растений, проводились опытнические работы по выращиванию огурцов в открытом и закрытом грунте, заложены питомники хвойных растений.

В ходе этой работы, было отражено ценностное отношение к своему краю, природному и историческому наследию. Ребята на своём примере показали способы исполнения гражданского и патриотического долга, опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской позиции ребёнка, а также уровень экологических знаний и ценностное отношение к природе.

Третий уровень – «Учащийся – наставник». Ребята смогли овладеть методами естественно-научного исследования: умением самостоятельно добывать факты, ставить цели, выдвигать гипотезы, строить собственные объяснения. Приобретя опыт исследовательских и природоохранных действий по изучению экологических проблем родного края, обладая достаточным багажом теоретических знаний, ребята выполняют более серьезные исследовательские работы. Кроме того, обучающиеся этого уровня выступают в качестве наставников для ребят 1 и 2 уровней, являются научными руководителями их несложных исследований. Например, в 2024 – 2025 уч. году мы выполнили работу по теме «Комплексное исследование участка реки Тихая сосна». В ходе проделанной работы удалось собрать информацию о физико-географическом положении реки Тихая Сосна, провести визуальное обследование участка реки, изучить органолептические свойства речной воды в летний и зимний периоды, провести промеры глубин, площади поперечного сечения, уровня воды и скорости течения участка реки, оформить полевой дневник и составить экологический паспорт участка реки. Также на протяжении трёх лет ведётся мониторинг качества воздуха в сквере по улице 60 лет Октября села Засосна Красногвардейского района методом биоиндикации. Данная деятельность позволяет детям в полной мере проявить свои нравственные качества, показать себя личностью, любящей и оберегающей свой край, а значит и все свою огромную страну.

Проведя анализ уровня развития нравственной сферы ребят, можно отметить, что обучающиеся стали серьезнее относиться к учебе и к труду, у них сформировалась положительная познавательная и учебная мотивация; повысился уровень активности, самостоятельности; возросла степень вовлеченности ребят в исследовательскую природоохранную и патриотическую деятельность с учетом их интересов. Особое желание ребята проявляют в подготовке, организации и проведении мероприятий, направленных на сохранение памяти и исторической правды о Великой Отечественной войне. Так ежегодно мы принимаем участие в гражданско-патриотической акции «Алая гвоздика». Ребята с большим интересом и старанием выращивают рассаду цветов для дальнейшей высадки их в памятных местах, принимают активное участие в помощи ветеранам, труженикам тыла и детям войны. В результате подобной деятельности, взаимоотношения в коллективе стали дружескими, все дети стремятся к сотрудничеству друг с другом.

Таким образом, исследовательская и природоохранная деятельность помогают убедиться в правильном выборе форм патриотического воспитания обучающихся, позволяют приобщить ребенка к поисковой, исследовательской, аналитической деятельности, воспитать личность учащегося в духе активного созидательного труда, развивать духовность человека, формировать его гражданственность.

Маликова Элиза Илгизовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №189 комбинированного вида»,

г. Казань

Увлекательное путешествие в мир кулинарии с детьми дошкольного возраста

Кулинарные мастер-классы – это не только способ развлечь детей, но и отличная возможность научить их чему-то новому и полезному. Приготовление пищи, в частности, салата, – занятие, развивающее мелкую моторику, творческие способности и прививающее навыки здорового питания. В данной статье мы рассмотрим, как организовать и провести увлекательный мастер-класс по изготовлению салата для детей среднего дошкольного возраста.

Ключ к успеху мастер-класса – это правильно подобранный рецепт. Для детей дошкольного возраста подойдут салаты с яркими, разнообразными ингредиентами и простым способом приготовления. Избегайте слишком сложных рецептов с большим количеством компонентов и требующих специальных кулинарных навыков.

Примеры подходящих рецептов:

* Витаминный салат: огурцы, помидоры, зеленый горошек, зелень (петрушка, укроп), заправка – подсолнечное масло.

* Салат с фруктами: яблоки, груши, бананы, виноград, заправка – мед или йогурт.

* Салат с курицей (или вареной колбасой): отварная куриная грудка (или колбаса), листья салата, кукуруза, заправка – майонез (в небольшом количестве) или сметана.

Важно выбирать свежие, качественные продукты. Перед началом мастер-класса следует тщательно вымыть все овощи и фрукты. Нарежьте некоторые ингредиенты заранее, чтобы у детей оставались простые и безопасные действия.

Подготовка к мастер-классу:

* Место проведения: обеспечьте достаточно места для работы детей, желательно на столе, покрытом клеенкой. Убедитесь, что все рабочие поверхности чистые.

* Инструменты: подготовьте необходимые инструменты: разделочные доски (пластиковые детские), ножи (тупые детские ножи или специальные овощечистки), миски, ложки, вилки.

* Защита: предоставьте детям фартуки и шапочки, чтобы защитить одежду от загрязнений.

* Инструкции: подготовьте пошаговые инструкции с картинками или фотографиями, чтобы дети могли следить за процессом приготовления.

* Безопасность: постоянно следите за безопасностью детей, особенно во время работы с ножами и другими острыми предметами. Помните о правилах гигиены.

Кулинарный мастер-класс «Витаминный салат»

для детей среднего дошкольного возраста

Ход мастер-класса.

Шаг 1: Знакомство с ингредиентами.

Покажите детям зеленый лук и горошек. Объясните, откуда они берутся и почему они полезны. Расскажите, что сегодня вы будете готовить вкусный и полезный салат.

Воспитатель: «Ребята, отгадайте загадку: *Зеленый хвостик тонок, сверху шапочка – ребенок. А внутри, в земле, большой, полон силы и тугой.* Правильно, это зеленый лук. А где выращивают зеленый лук? (На огороде, в теплице) А у нас растет зеленый лук? Правильно, мы вырастили зеленый лук в огороде на подоконнике».

Показываю контейнеры с выращенным зеленым луком на отдельном столе.

Воспитатель: «А какие еще растения мы вырастили на подоконнике, кроме лука? (Горох) Горох только дал зеленые веточки, он еще не зацвел, и у него нет плодов. А какие плоды у гороха? (Стручки, а в них горошины)». Показываю стручки на картинке.

Воспитатель: «Посмотрите, выращенный горошек собрали и отвезли на консервный завод, где его расфасовали в банки и сварили овощные консервы. Что можно сделать из зеленого лука и горошка? (Салат) Сегодня мы будем делать с вами салат. Мы заранее вымыли руки с мылом. Чтобы салат был вкусный, мы добавим в него свежие огурцы».

Шаг 2: Подготовка и смешивание ингредиентов.

Воспитатель: «Как правильно подготовить овощи перед приготовлением салата?» (Вымыть их)

Воспитатель вместе с детьми моет в миске огурцы и зеленый лук (перья), обсушивает овощи бумажным полотенцем.

Воспитатель: «Что еще нужно сделать?» (Нарезать лук и огурец) «Я буду резать, а вы – наблюдать».

Воспитатель нарежает огурец, кладет его в отдельную миску. Режет зеленый лук и кладет его в другую миску.

Воспитатель: «Ребята, теперь мы смешаем все ингредиенты и сделаем салат. Каждый из вас берет немного огурцов, лука и горошка и кладет их в свою креманку».

Воспитатель помогает детям аккуратно перемешивать ингредиенты ложкой, смешивает ингредиенты в своей большой миске.

Шаг 3: Добавление заправки.

Воспитатель: «А теперь добавьте в салат масло и соль. Это сделает вкус салата мягче и нежнее. Еще раз перемешайте салат».

Шаг 4: Пробуем готовое блюдо.

Воспитатель: «Попробуйте салат в своей креманке. Какой он на вкус? Какой горошек на вкус?»

Воспитатель: «Почему салаты полезные?» (В овощах много витаминов) «В луке есть витамин А и С, они укрепляют наш иммунитет. В зеленом горошке – витамин В и К. Они помогают нашим зубам быть крепче и укрепляют нервную систему человека».

Шаг 5: Угощаем гостей. Предлагаем гостям попробовать наш салат и оценить его.

Шаг 6: Завершение мастер-класса.

После дегустации попросите детей убрать за собой: сложить грязную посуду в определенное место, снять фартуки. Поблагодарите всех за участие и интерес к занятию.

Воспитатель: «Ребята, помогите мне убрать посуду и приборы на место». (Дети складывают посуду в большой таз) «После работы идем мыть руки».

Проведение мастер-класса по изготовлению салата – это запоминающееся и полезное мероприятие для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Правильная организация, подбор рецепта и учет правил безопасности гарантируют успех и положительные эмоции у всех участников. Дети не только научатся готовить вкусный и полезный салат, но и получают ценный опыт в кулинарии и развитии своих навыков.

Список литературы:

1. Мискарян Е. *Кем хотите стать вы, дети?* – М.: Издательство «Формат-М», 2020. – 208 с.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. *Организация сюжетно-ролевых игр.* – М.: Просвещение, 2016. – 91 с.
3. Пашкевич Т. *Социально-эмоциональное развитие детей 3 – 7 лет: совместная деятельность, развивающие занятия.* – Волгоград: Учитель, 2015 – 123 с.
4. Четвертаков К.В. *Играем вместе. Развивающие игры для малышей и их родителей. Соответствует ФГОС ДО.* – М.: СФЕРА, 2015. – 80 с.

Мальцева Наталья Геннадьевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей №4»,

г. Пермь

Эффективная начальная школа. Плюсы и минусы

Эффективность современной образовательной системы является одной из ключевых проблем современного общества. Я работаю учителем начальных классов и в 2023 – 2024 учебном году подключилась к проекту «Эффективная начальная школа». Согласно п. 1 ст. 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 года N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», каждый обучающийся имеет право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение». Опираясь на ФГОС, для обучающихся, имеющих соответствующий уровень развития, решено было разработать программы с повышенным темпом освоения образовательной программы. Учебный план для учащихся, обучающихся по программе «Эффективная школа», построен таким образом, что за первый год дети осваивают материал первого и второго классов. Соответственно, до Нового года они – первоклассники, а после их можно уже называть второклассниками. В последующем программа обучения не отличается от обычной, но ученики «Эффективной школы» начинают изучать темы за 3 – 4 классы на год раньше, чем их сверстники. Проект эффективного обучения ориентирован на детей, лучше готовых к школе и обладающих повышенной учебной мотивацией. Они уже умеют читать, писать и считать, поэтому в обычном классе им поначалу может быть неинтересно, что способно негативно повлиять на их желание учиться. Чтобы этого избежать и сохранить мотивацию, и предлагается ускоренное обучение. Для ускоренного обучения по индивидуальному плану, в 2023 году в лицей были отобраны 23 ребёнка, которым на момент поступления в 1 класс было полных 7 лет. Ребята оказались готовы к интенсивному обучению в начальной школе и получили возможность осваивать начальное общее образование не за четыре, а за три года. Отбор в экспериментальный класс шёл на основании разработанной педагогической диагностики. На момент погружения в проект «Эффективная начальная школа» у меня уже был второй класс из 30 человек, обучающийся по программе 1 – 4. Ребята экспериментального класса успешно справились с первым годом обучения и освоили за год материал 1 и 2 класса. В чём заключалась интенсивность обучения?

- Индивидуальный учебный план. Обучение построено по персональному образовательному маршруту, чтобы дети могли быстрее и эффективнее усваивать материал.

- Меньше времени на однообразные темы и повторение. Программу не растягивали, материал подавался более сжато.

- Увеличенный объём занятий. Был введён дополнительный час для каллиграфии и два часа иностранного языка еженедельно.

- Домашние задания. В первом классе задавались домашние задания, которые отличались сложностью и интенсивностью.

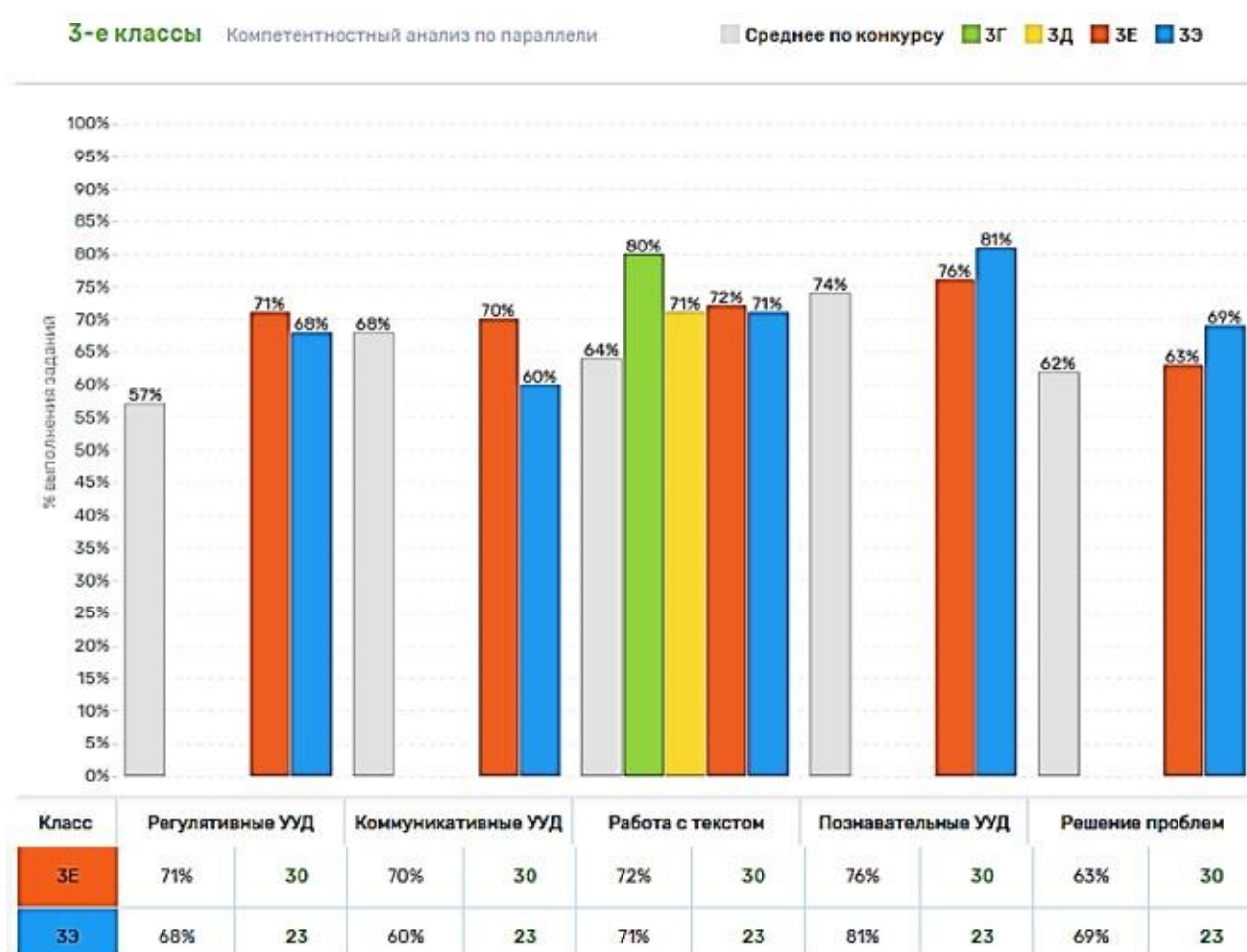
- Подключение родителей к процессу обучения. Успеваемость и усвоение знаний контролировались в течение всего обучения. Первые тесты проходили после первого полугодия. (Приложения 1, 2) Они нужны, чтобы понять, готовы ли ребята ко второму классу. Результаты проверочных работ представлены в таблице:

1Э (1 – 3)	Диагностика по русскому яз. ДИКТАНТ		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	итоговая	23	3,9	1	18	4	0	100%	83%
1Э (1 – 3)	Грамматическое задание		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	итоговая	23	4	6	13	3	1	95,6%	83%
1Э (1 – 3)	Диагностика по математике		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	итоговая	23	4,1	8	10	4	1	95,6%	78%

Следующая проверка – в конце первого учебного года по темам за второй класс. Следует заметить, что предмет «Математика» экспериментальный класс осваивал по программе Л.Г. Петерсон «Учусь учиться», как и все учащиеся лица, обучающиеся по программе 1 – 4.

2Э (1 – 3)	Диагностика по русскому яз. ДИКТАНТ		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	итоговая	23	3,9	1	19	3	0	100%	87%
2Э (1 – 3)	Грамматическое задание		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	итоговая	23	4,1	6	13	4	0	100%	83%
1Э (1 – 3)	Диагностика по математике		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	итоговая	23	4,2	8	12	3	0	100 %	87%

Все учащиеся ускоренного обучения были переведены в третий класс, никто из родителей не отказался от участия в проекте «Эффективная начальная школа», хотя и были негативные отзывы о проекте. Они были связаны с быстрым темпом прохождения учебного материала. Было видно, что некоторым ребятам не хватает отработки материала, а на повторение нет времени. Особенно страдала, на мой взгляд, программа второго класса, втиснутая в полгода вместо положенного года. В 2024 – 2025 учебном году я обучала два третьих класса – 3Е (по программе 1 – 4) и 3Э (по программе 1 – 3). У меня появилась возможность сравнить способность данных классов к освоению программ и сравнить успеваемость. В первом полугодии оба класса приняли участие в Международном мониторинговом конкурсе исследования «Эму-эрудит» по направлениям: регулятивные УУД, коммуникативные УУД, работа с текстом, познавательные УУД, решение проблем.



Анализируя результаты, представленные в диаграмме, видим, что учащиеся 3Э класса (23 чел.), обучающиеся по ускоренной программе (1 – 3) имеют более высокий показатель (81%) сформированности познавательных универсальных учебных действий, а также лучше себя показывают в решении проблемных ситуаций, чем тре-

тьеклассники, обучающиеся по программе 1 – 4, а также показатель экспериментального класса выше на 19% среднего показателя учащихся 3-их классов, принимавших участие в данной диагностике. Сравним познавательные УУД, которые проверялись.

Познавательные УУД	3Е (1 – 4)	3Э (1 – 3)
Сравнение	87%	90%
Аналогия	87%	90%
Классификация	79%	77%
Обобщение	79%	77%
Комбинаторика	61%	82%
Закономерность	71%	77%
Последовательность	71%	77%

Проверка коммуникации показала, что у обучающихся экспериментального класса показатель ниже на 10%, чем у обучающихся 3е класса и ниже на 8%, чем у среднестатистических третьеклассников, проходящих данный мониторинг. Значит ребятам, идущим по ускоренному обучению, трудно строить речевое высказывание, в этом они отстают от сверстников, и учителю следует обратить на этот аспект внимание, уделить внимание таким формам работы, как работа в группе и в паре. Анализируя диаграмму, мы видим, что на 1% уступают учащиеся 3Э класса (1 – 3) ребятам 3Е класса (1 – 4) в работе с текстом, хотя, если сравнивать со средним показателем всех, принявших участие в диагностике третьеклассников, которые справились с работой с текстом на 64%, что результат экспериментального класса выше на 7%. Данный показатель свидетельствует о том, что ребята лица лучше справляются с работой с текстом, чем среднестатистический третьеклассник. Изучая детально результаты работы с текстом, мы понимаем, что необходима работа по формированию умений интерпретировать текст, а также нужно уделить внимание работе по интеграции информации, так как с данной работой справились только 59% учащихся ускоренного обучения.

Работа с текстом	3Е (1 – 4)	3Э (1 – 3)
Оценка и применение информации	74%	79%
Поиск и извлечение информации	75%	73%
Интерпретация и интеграция информации	66%	59%

Рассмотрим сформированность регулятивных УУД на момент мониторинга.

Регулятивные УУД	3Е (1 – 4)	3Э (1 – 3)
Определение проблемы	81%	75%
Целеполагание и планирование деятельности	70%	71%
Применение технологий	58%	59%
Планирование ресурсов	76%	77%
Оценка результата или продукта деятельности	70%	57%

Как видно из диаграммы и из таблицы, учащиеся ускоренного обучения затрудняются с рефлексией своей деятельности, не все умеют давать оценку результату своей деятельности или оценить продукт своей деятельности. С данным видом работы справились только 57% учащихся экспериментального класса. Обобщая результаты мониторинга, можно сказать, что учащиеся экспериментального класса за счёт

высокой мотивации и познавательной активности не уступают учащимся, обучающимся по программе 1 – 4. В конце третьего класса учащиеся, идущие по программе ускоренного обучения, написали итоговые диагностики по предметам, как и остальные третьеклассники. Рассмотрим результаты предметных диагностик 3Э класса и 3Е.

3Е (1 – 4)	Диагностика по математике		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	входная	30	3,9	9	11	9	1	96,5 %	67%
	промежуточная	30	4,2	13	11	5	1	96,5%	80%
	итоговая	30	4,0	12	8	9	1	96,5%	67%
3Э (1 – 3)	Диагностика по математике		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	входная	23	3,6	2	12	6	3	87%	61%
	промежуточная	23	3,5	3	7	11	2	91%	43%
	итоговая	23	3,9	7	8	6	2	91%	65%
3Е (1 – 4)	Диагностика по русскому яз. ДИКТАНТ		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	входная	30	4	10	11	6	2	93%	72,4%
	промежуточная	30	4,1	10	14	5	1	96,5%	80%
	итоговая	30	3,8	7	14	6	3	90%	70%
3Э (1 – 3)	Диагностика по русскому яз. ДИКТАНТ		ср. балл	5	4	3	2	успеваемость	качество
	входная	23	3,95	5	12	6	0	100%	74%
	промежуточная	23	4,1	7	11	4	1	95,5%	81,8%
	итоговая	23	3,8	2	15	5	1	95,5%	74%

Предметные срезы по русскому языку показывают, что ускоренное обучение никак не влияет на освоение программы, что не скажешь об усвоении материала по математике. Промежуточный срез по данному предмету показал, что качество усвоения материала по математике было низким и к итоговому срезу оно улучшилось только до 65%, при успеваемости в 91%. Хотя в классе всего 23 ученика, и существует большая возможность осуществлять индивидуальный подход в обучении, но трудности в освоении материала у учащихся остаются, возможно, в силу нарастающей сложности материала. Таким образом, положительной стороной обучения по программе «Эффективная начальная школа» можно считать экономию целого года, который может стать дополнительной попыткой для мальчиков поступить в ВУЗ до призыва в армию. Возможность ребёнку учиться в классе, где учитель может осуществлять индивидуальный подход, так как наполняемость в таких классах небольшая, не более 25 человек. К минусам можно отнести нагрузку, которая появляется в силу ускоренного темпа прохождения материала, необходимость постоянного контроля по усвоению изученных тем по всем предметам, на протяжении всего периода обучения в начальной школе. Следует проводить разноуровневый мониторинг качества знаний, умений и навыков учащихся.

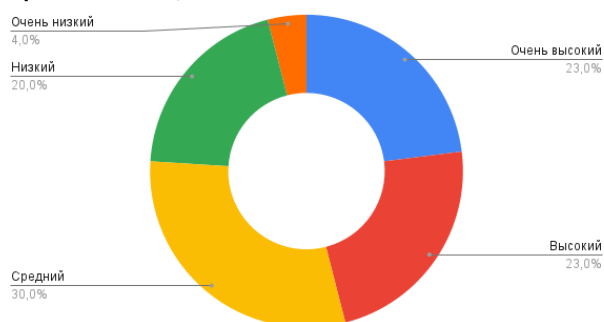
Помимо контроля успеваемости, в данных классах идёт контроль психологической и эмоциональной составляющей. В апреле 2025 года педагогом-психологом лицея была проведена диагностика, целью которой было сравнение уровня самооценки, тревожности, учебной мотивации и социальных отношений. Для этого были использованы следующие методики: анкета «Оценка уровня школьной мотивации» (Н.Г. Лусканова), «Лесенка» (В.Г. Щур), тест школьной тревожности (Ф. Филлипс), шкала приемлемости (Н.В. Бахарева).

Результаты исследования

1. Учебная мотивация.

Уровень мотивации	3 «Е»	3 «Э»
Очень высокий	23%	18%
Высокий	23%	41%
Средний	30%	35%
Низкий	20%	Не выявлена
Очень низкий	4%	6%
Общее кол-во мотивированных	76%	94%

Уровни мотивации



Уровни мотивации

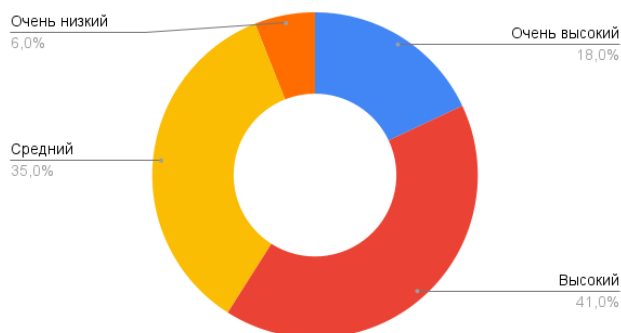


Рисунок 1. Сравнение уровней мотивации 3 «Е» и 3 «Э» класса

Диагностика показала, что обучающиеся 3 «Э» класса демонстрируют высокую (94%) познавательную активность и принимают активное участие в школьной жизни. Подавляющее большинство учащихся имеют достаточный или высокий уровень школьной мотивации, что свидетельствует о благоприятной образовательной среде в классе. Отсутствие в классе учеников с низкой мотивацией может также говорить об отсутствии сниженного интереса к учебе. У учеников 3 «Е» класса процент учебной мотивации ниже, составляет 76%, однако это также является нормой.

2. Самооценка.

Уровень самооценки	3 «Е»	3 «Э»
Завышенная	13%	18%
Высокая	54%	64%
Адекватная	24%	12%
Заниженная	3%	6%
Низкая	6%	Не выявлено
Общее кол-во	78	76

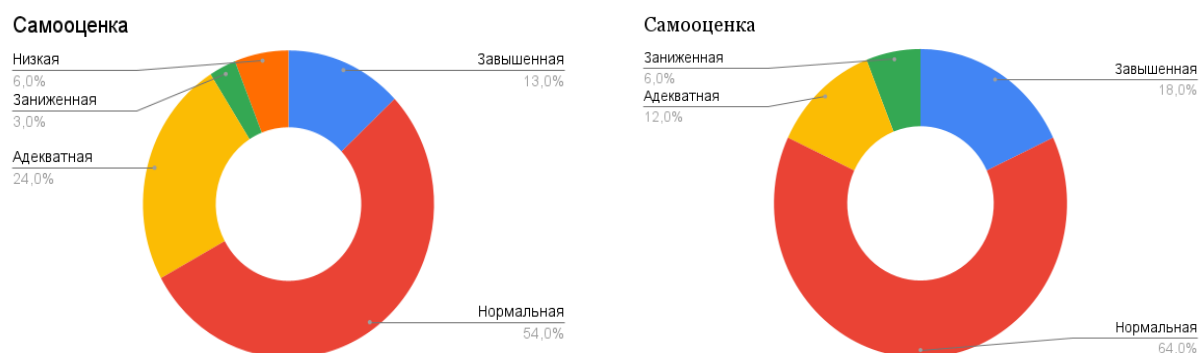


Рисунок 2. Сравнение уровней самооценки 3 «Е» и 3 «Э» класса

Результаты диагностики показывают преобладание учащихся с нормальным и адекватным уровнем самооценки: в 3 «Е» – 78%, в 3 «Э» – 76%. Психологический климат в классах можно охарактеризовать как благоприятный. Большинство учащихся демонстрируют здоровый уровень самооценки, соответствующий возрастной норме. Имеющиеся отклонения не носят критического характера. Отсутствие детей с критически низкой самооценкой в 3 «Э» является положительным показателем, свидетельствующим о том, что в классе нет учащихся с выраженными проблемами самовосприятия. Также стоит отметить, что в 3 «Э» классе доля учеников с завышенной самооценкой выше, что может говорить о наличии в коллективе большего процента детей с лидерскими качествами, недостаточной критичностью.

3. Школьная тревожность.

Уровень школьной тревожности	3 «Е»	3 «Э»
Низкая	60%	47%
Средняя	33%	47%
Высокая	7%	6%
Общее кол-во низкой школьной тревожности	60%	47%

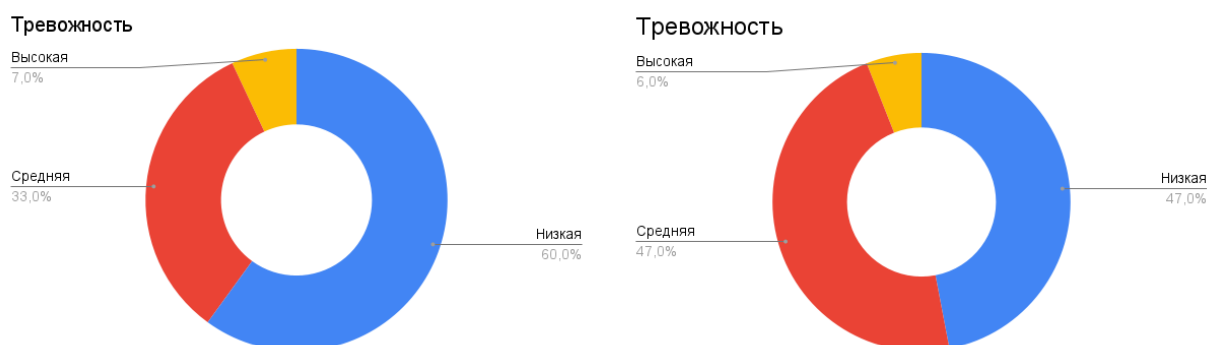


Рисунок 3. Сравнение уровней тревожности 3 «Е» и 3 «Э» класса

Диагностика по тревожности в 3 «Е» классе демонстрирует низкий уровень, что свидетельствует о благоприятной психологической атмосфере в классе. В 3 «Э» классе наблюдается равное распределение между детьми с низким и средним уровнем тревожности. Класс состоит практически на половину из учеников, которые чувствуют себя комфортно в школе, уверенно справляются с учебными задачами и не испытывают чрезмерного стресса, а также на половину из тех, кто могут временно

волноваться в стрессовых ситуациях, но в целом успешно адаптируются к школьным требованиям.

В обоих классах низкий процент учащихся с выявленной высокой тревожностью.

4. Социометрия

Значение	3 «Е»	3 «Э»
Ученики с высоким отношением к классу	4%	24%
Ученики с низким отношением к классу	4%	6%
Приемлемый классом	7%	13%
Неприемлемый классом	4%	Не выражено
Средняя оценка, выставляемая учениками по отношению к одноклассникам	3,4	3,5
Средняя оценка приемлемости ученика классом	3,4	3,6

В 3 «Э» классе отсутствуют ярко выраженные «изолированные» ученики, а также превалирует процент учеников с высоким отношением к классу и приемлемых (выбранных классом), что может говорить о том, что одноклассники в целом доброжелательно относятся друг к другу, в классе сложились стабильные, умеренно позитивные отношения. В 3 «Е» классе также наблюдается нейтрально-положительная атмосфера: класс функционирует нормально, но без выраженной сплоченности, возможны микрогруппы (дружат по 2 – 3 человека, но нет общего единства).

Таким образом в классе «Эффективная начальная школа» учебная мотивация намного выше, чем в традиционном, так как интенсивность обучения – ускоренная программа требует большей вовлеченности, что формирует активную познавательную активность. Раннее развитие самостоятельности влечёт за собой привыкание к ответственности за свою учёбу, а отбор мотивированных детей в класс по программе «Эффективная начальная школа», который зачастую проходят ученики с повышенными когнитивными способностями и познавательной активностью, приводит к высоким учебным показателям. К минусам обучения по ускоренной программе можно отнести появление повышенной тревожности у учащихся и риск эмоционального выгорания.

Приложение 1

Переводная контрольная работа за 1 класс (1 – 3) декабрь 2023 – 24 уч.г.

1 вариант

1. Вычислить:

$10 + 4 =$	$18 - 6 =$	$43 - 3 =$
$16 - 6 =$	$12 + 5 =$	$14 - 10 =$
$12 + 0 =$	$20 + 7 =$	$62 - 60 =$

2. Сравнить:

17 ... 28	20 ... 70 – 40
81 ... 18	30 + 50 ... 90
54 ... 39	15 + 4 ... 4 + 15

3. Решить задачу:

На клумбе расцвело 6 желтых тюльпанов, а красных – на 4 цветка больше. Сколько всего тюльпанов расцвело на клумбе?

4. Начертить:

- а) первый отрезок 9 см;
б) второй отрезок на 4 см короче первого.

5. Записать ответ:

В саду 8 яблонь. Сколько ещё яблонь надо посадить, чтобы их стало 14?

Переводная контрольная работа за 1 класс (1 – 3) декабрь 2023 – 24 уч.г.

2 вариант

1. Вычислить:

$10 + 7 =$	$19 - 7 =$	$54 - 4 =$
$13 - 3 =$	$13 + 4 =$	$12 - 10 =$
$15 - 0 =$	$20 + 6 =$	$36 - 30 =$

2. Сравнить:

$14 \dots 23$	$30 \dots 90 - 50$
$75 \dots 57$	$20 + 40 \dots 50$
$27 \dots 41$	$16 + 2 \dots 2 + 16$

3. Решить задачу:

В вазе стояло 7 белых гвоздик, а красных – на 3 цветка больше. Сколько всего гвоздик было в вазе?

4. Начертить:

- а) первый отрезок 6 см;
б) второй отрезок на 3 см длиннее первого.

5. Записать ответ:

Света задумала число, прибавила к нему 7 и получила 15. Какое число задумала Света?

Приложение 2

Итоговая контрольная работа по русскому языку за 1 класс (по 1 – 3) декабрь 2023 - 24 уч.г.

Диктант. В лесу.

Дети были в лесу. Лес был густой. Дети искали грибы. Миша сорвал белый гриб. Сима и Наташа нашли грузди. Дети шли домой и пели песни. (25 слов)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Прочитай слово. Подчеркни в нём буквы гласных звуков одной чертой:

БЕЛЫЙ

2. Отметь $\checkmark$ слово, в котором все согласные звуки твёрдые.

☐ щука ☐ сухой ☐ сорвал

3. Отметь $\checkmark$ слово, в котором букв больше, чем звуков. Напиши, сколько в нём звуков, сколько букв.

☐ пальто – _____

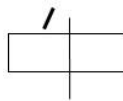
☐ трава – _____

☐ вьюга – _____

4. Раздели слова на слоги.

Мячик, зайчик, машина, яма, дом.

5. Отметь $\checkmark$ слово, которое соответствует этой схеме:



☐ ручей ☐ птицы ☐ волк

6. Прочитай слова. Поставь в них ударение так, чтобы смысл слова соответствовал картинке.



замок



замок

6. Отметь ✓ предложение.

☐ белая берёза

☐ у Коли книга

☐ Настало жаркое лето.

7. Прочитай предложение. Начерти схему этого предложения.

В доме жила кошка Машка.

8. Прочитай слова. Составь из этих слов предложение. Запиши его.

кошки, были, Мурки, у, котят _____

9. Составь и запиши ответ на вопрос. Используй слова в скобках.

Где ласточка вьет свое гнездо? (под крышей дома, на дереве, в траве)

Грамматическое задание

2 вариант.

1. Прочитай слово. Подчеркни в нём буквы гласных звуков одной чертой: **густой**

2. Отметь ✓ слово, в котором все согласные звуки твёрдые.

☐ чашка ☐ заяка ☐ корова

3. Отметь ✓ слово, в котором звуков больше, чем букв. Напиши, сколько в нём звуков, сколько букв.

☐ семья – _____

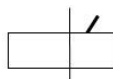
☐ язык – _____

☐ парта – _____

4. Раздели слова на слоги.

Кошка, чайка, магазин, юла, дым.

5. Отметь ✓ слово, которое соответствует этой схеме:

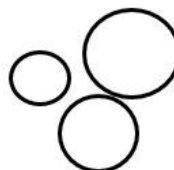


☐ ручей ☐ птицы ☐ волк

6. Прочитай слова. Поставь в них ударение так, чтобы смысл слова соответствовал картинке.



кружки



кружки

7. Отметь ✓ предложение.

☐ Журчат весёлые ручейки.

☐ у Лены краски

☐ жаркое лето

8. Прочитай предложение. Начерти схему этого предложения.

У дяди Васи жила собака.

9. Прочитай слова. Составь из этих слов предложение. Запиши его.

дом, сторожит, Жучка, умная _____

10. Составь и запиши ответ на вопрос. Используй слова в скобках.

Где скворец вьет свое гнездо?

(На высоком дереве, под крышей дома, в скворечнике)

Манюшкина Инна Михайловна,

учитель иностранных языков,

МБОУ СОШ №44,

г. Сургут

**Воспитательное мероприятие «День Святого Николая»
«Nikolaustag»**

Возраст учащихся: 5 – 9 классы.

Подготовка мероприятия. Для проведения мероприятия с детьми необходимо заранее выучить предлагаемые песни, стихи, сценку, можно предложить детям самим изготовить новогодний сапожок, новогодние украшения, перед началом украсить зал или класс, устроить выставку работ «Новогодний сапожок».

Цели: обобщение изученного материала по теме «Праздники»; актуализация лексических и фонетических навыков; совершенствование навыков выразительного рассказывания стихотворений; поддержание интереса к изучению иностранного языка; воспитывать интерес и уважение к ментальности, истории, искусству немецкоговорящих стран.

Оборудование: украшения для классной комнаты, проектор, компьютер, экран, костюмы для сценки.

Ход мероприятия:

Ведущий: Die Weihnachtszeit wird in vielen Ländern gefeiert. In Deutschland gibt es zur Weihnachtszeit so viele schöne Sitten und Bräuche. Heute machen wir mit einigen davon bekannt.

Учитель: Мы приглашаем Вас на маленькое представление о немецких нравах и обычаях в последний месяц года.

Немецкая пословица гласит: «Man soll die Feste feiern, wie sie fallen». Праздники нужно праздновать в той последовательности, в какой они идут.

Ведущий: Advent. Слово адвент происходит от греческого adventus, что означает прибытие. Это время, когда ожидают прихода Рождества. Время адвента наступает примерно с 27 ноября, точнее за 4 воскресенья до Рождества. Весь этот период каждая семья старается провести как можно больше времени вместе.

Adventskranz

Специально для адвента покупают или делают сами венки из натуральных или искусственных еловых веток, украшенные ленточками и четырьмя свечами. Зеленый цвет еловых веток символизирует жизнь и надежду. Красные и золотые перевязи – свет и жизнь.

Первые рождественские венки появились в Северной Германии в конце XIX-го века и распространились сначала в протестантских местностях. Католики переняли их только в XX веке. С 40-х годов прошлого века он освещен церковью как атрибут Рождества. Каждая свеча предназначена для одного из четырех воскресений перед Рождеством. В эти дни семья собирается за столом, обычно читают истории из Библии о рождении Христа, поют рождественские песни.

У. 1: Für den 1. Adventsonntag
Es brennt mit starkem hellem Glanz
Die erste Kerze auf dem Kranz.

Sie ist der Glaube. Wo er fehlt,
Bleibt dunkel alles in der Welt.
У. 2: Für den 2. Adventssonntag
Seht doch, wie schön und leicht sie brennt,
die zweite Kerze im Advent.
Sie ist die Hoffnung und sie spricht:
«Hofft immerzu, versaget nicht!»
У. 3: Für den 3. Adventssonntag
O strahle, strahle ohne End`
Die dritte Kerze im Advent!
Du bist die Liebe wundermild,
die vieles Leid auf der Erde stillt.
У. 4: Für den 4. Adventssonntag
Zu Ende geht die Zeit Advent,
Nun da der Freude Kerze brennt.
Die Flammen knistert leis und lind;
«Bald ist es da, das heilige Kind»!

Ведущий:

Вот первая свеча зажглась,
И в мире вера родилась.
Вторую свечку мы зажжем,
Надеждою наполнив дом.
«Любовь в сердцах людей, гори!» –
Так третья свечка говорит!
Четвертую свечу зажгу
И радость всем вам подарю!
Четыре свечи на столе,
Христос родился на земле!

Учитель: Adventskalender

Непременным атрибутом адвента является специальный календарь, который получает каждый ребенок в семье. Календари бывают разные, раньше их изготовляли в основном своими руками из различных материалов: картона, бумаги, ткани. Такой календарь обязательно содержит 24 окошечка, ячейки, кармашка или коробочки, куда укладывают различные маленькие сюрпризы или сладости. Первое окошечко открывается 1 декабря, а последнее 24 декабря. Теперь на любом Рождественском базаре можно купить готовый календарь, но всегда приятнее, когда он сделан заботливой маминой рукой.

Все дети поют песню:

Песня «Leise rieselt der Schnee»
Leise rieselt der Schnee,
Still und starr liegt der See,
Weihnachtlich glänzet der Wald
Freue dich, Christkind kommt bald!
In den Herzen ist's warm;

Still schweigt Kummer und Harm.
Sorge des Lebens verhallt;
Freue dich! Christkind kommt bald!
's Kindlein, göttlich und arm,
Macht die Herzen so warm,
Strahle, du Stern überm Wald,
Freue dich, Christkind kommt bald!
Bald ist heilige Nacht,
Chor der Engel erwacht;
Horch nur, wie lieblich es schallt,
Freue dich, Christkind kommt bald!

Учитель: День Святого Николая

Этот праздник установлен в честь Святого Николая, епископа из древнеримского города Мира, который скончался, вероятно, 6 декабря 345 года. День Святого Николая отмечают ежегодно 6 декабря, а в православии, отмечающем праздники по юлианскому календарю, 19 декабря.

Ведущий: Почитание

Святой Николай является одним из самых почитаемых святых христианства. В русской православной церкви икона Святого Николая занимает иерархическое третье место в церковном иконостасе рядом с иконами Христа и Богородицы с младенцем (другие православные церкви помещают в этом месте икону Иоанна Крестителя).

В Германии о почитании Николая известно с XI-го века, очевидно, благодаря Феофану, византийской супруге императора Священной Римской империи Оттона Второго.

Святой Николай считается покровителем мореплавателей, торговцев, церковнослужителей и детей. Многочисленные предания рассказывают о том, что его считают своим покровителем и многие другие: студенты, ростовщики, юристы, аптекари, портные, бондари, возчики, солевары, тюремщики, молотильщики зерна. Даже мясники считают Святого Николая своим покровителем. Из всех стран и исторических территорий Святого Николая своим покровителем считают прежде всего Россия и Лотарингия.

Учитель: Святой Николай приносит подарки

Сегодняшнее особенное значение дня Святого Николая связано со старинным обычаем: народное поверье гласит, что в ночь с 5 на 6 декабря Святой Николай объезжает все дома в своих санях, чтобы привезти детям сладости и маленькие подарки. Он приходит (через камин) в дом и прячет подарки в обувь (заранее начищенную детьми) или в повешенные ими чулки.

В этот день каждый ребенок ждет подарок от Святого Николая – покровителя детей, школьников и моряков. Накануне маленькие дети ставят свой башмачок за дверь или на подоконник в ожидании подарков от святого Николая. Почему именно башмачок? Легенда о святом Николае гласит, что он, будучи епископом в городе Мира, помогал бедным и обездоленным людям. Особенно часто он навещал одну семью, где было много детей. Приходил он обычно тайно ночью, чтобы его никто не

видел. Однажды накануне Рождества он принес целый мешок с подарками и оставил его у порога. Когда наутро мешок открыли, то нашли там башмаки для всех детишек. Но чудо: дети не могли просунуть в них ноги, потому что башмаки были наполнены сладостями. С тех пор, наверное, главной упаковкой для подарков служит башмачок или сапожок разных размеров, изготовленный из самых разных материалов.

Ученик 1: In der Nacht kommt Nikolaus

Wisst ihr, was ich heute tu?
Ich stelle meinen linken Schuh
Abends vor die Tür hinaus.
In der Nacht kommt Nikolaus.
Wenn ich morgen munter bin,
Lauf ich schnell zur Türe hin,
Schau in meinen Schuh hinein:
Was wird da wohl drinnen sein.

Ведущий: Согласно другому поверью, Святой Николай приходит в дом к детям и спрашивает их, хорошо ли они себя вели, и могут ли они ему рассказать какое-либо стихотворение о Святом Николае. Если дети были честными и послушными, он дарит им подарки. Если же они в прошлом году не слушались родителей, получают они только наказание плетьюми от Рупрехта, слуги и спутника Святого Николая.

Слуга Рупрехт (Knecht Ruprecht)

Святой Николай «обзавёлся» слугой и спутником в XVII столетии. Слуга Рупрехт помогает ему в «воспитательном процессе»: он наказывает непослушных детей и даже, посадив их в мешок, относит в лес, пока Святой Николай раздаёт сладости и подарки послушным детям. Таким образом, существует «разделение труда»: Святой Николай приходит к послушным детям, слуга Рупрехт – к непослушным.

Таким образом, для детей слуга Рупрехт – ярко отрицательный персонаж, упоминание о котором связано с понятиями «страх» и «наказание». Рупрехт впервые появился в некоторых католических традициях XVII века, и с тех пор он неизменно присутствует в немецком фольклоре.

Многие маленькие дети в немецкоязычных странах до сих пор очень волнуются, чтобы их не наказал Рупрехт за непослушание, и стараются перед праздником быть честными и хорошо себя вести.

Ученик 2: Der Nikolaus.

Klopf, klopf, klopf!
Wer klopft an unser Haus?
Klopf, klopf, klopf!
Es ist der Nikolaus
Komm herein mit Sack und Pack
In deinem langen Winterfrack!
Du bist uns stets ein lieber Gast,
Schenkst den Kindern, was du hast:
Äpfel, Nüss und alles Gute
Aber bitte, keine Rute!

Появляются Николаус и Рупрехт.

Николаус: *Guten Tag, liebe Kinder!*

Ich heiße Nikolaus. Ich bin aus Deutschland gekommen. Und was feiern Sie hier? (Wir feiern der Nikolaustag) Nikolaustag? Ja, das ist mein Tag, mein Fest! In der Nacht, wenn alle Kinder schlafen, komme ich und stecke in die Stiefel Geschenke. Das sind Äpfel, Nsse, Bonbons, Kuchen, Kekse, also, etwas zum Naschen. Dort finden die Kinder auch kleine Puppen, Taschenbücher, Kugelschreiber, schöne Buntstifte, Taschenspiele und andere Geschenke. Und das ist mein Freund, Knecht Ruprecht.

Рупрехт: *Ja, ich heiße Knecht Ruprecht. Wissen Sie, dass einige Stiefel leer bleiben? Einige benehmen sich schlecht. Zur Strafe bekommen Sie von mir eine Rute! Und den Kindern, die schlechte Noten bekommen, gebe ich bitteren Pfeifer. Und den Eltern, die ihre Kinder tadeln und sogar schlagen, gebe ich eine Zwiebel.*

Николаус: *Knecht, aber ich sehe, dass alle Kinder hier gut und schön sind!*

Ведущий: *Nikolaus, Knecht, unsere Kinder haben sich für Ihnen ein schönes Lied vorbereitet.*

Николаус и Рупрехт: *O, wir hören mit großem Vergnügen zu!*

Все дети поют песню:

Песня «Morgen kommt der Weihnachtsmann»

Morgen kommt der Weihnachtsmann,
kommt mit seinen Gaben.
Bunter Lichter, Silberzier,
Kind mit Krippe, Schaf und Stier,
Zottelbr und Pantertier
mcht ich gerne haben.
Bring uns lieber Weihnachtsmann,
bring auch morgen, bringe
eine schöne Eisenbahn,
Bauernhof mit Huhn und Hahn,
einen Pfefferkuchenmann,
lauter schöne Dinge.
Doch du weit ja unsren Wunsch,
kennst ja unsre Herzen.
Kinder Vater und Mama,
auch sogar der Gropapa,
alle, alle sind wir da,
warten dein mit Schmerzen.

Николаус: *So ein schönes Lied! Aber wir haben wenig Zeit und müssen weiter fahren. Vielen dank für ihre Einladung!*

Николаус дарит детям шоколадки и уходит.

Ведущий: Tannenbaum

В далекие времена свет свечи и вечнозеленые растения почитались как обладающие волшебной силой. Еще задолго до появления рождественской елки на праздник зажигались свечи и горели всю ночь. Чтобы отогнать злых духов. Кроме того, в дом заносили веточки ели, сосны, можжевельника. Но скоро веточки сменились целыми растениями. Их ставили в углу или подвешивали к потолку. Почему именно

там? В те далекие времена люди считали, что именно в этих местах прячутся злые духи. Примерно до 1605 года эти деревья ничем не украшали. Затем стали украшать яблоками, печеньем, и фигурками из сахара, а позже бумажными игрушками. Свечи на елке появились лишь в 1700 году. Но такое удовольствие могли себе позволить только очень богатые люди. К 1900 году в Германии стали наряжать ель уже повсеместно. Церковь долго не признавала рождественскую ель, считая ее языческим символом, но любовь и почитание этого дерева всеми без исключения сделали свое дело. Ель была признана христианскими священниками и получила новые украшения: звезду и ангелов.

Песня «О, Tannenbaum!»

Учитель: В наши дни традиция широкого празднования Дня Святого Николая как «Великого Дарителя» сохраняется в ряде стран Западной Европы.

Чешского и словацкого Микулаша, а также польского Миколайки часто сопровождает ангел, борющийся с чертом. Польские дети утром 6 декабря находят маленькие подарки и конфеты под подушкой.

В Венгрии и Румынии дети обычно оставляют свои башмаки на подоконнике в ночь на 6 декабря. На следующее утро Николай (Szent Miklos или Mikulas в Венгрии, Mos Nicolae или Sfantul Nicolae – в Румынии) кладет в них конфеты и сувениры, если они были хорошими, или ветку, если они плохо себя вели.

Во Франции День Святого Николая активно празднуется в восточной части страны. Особенно почитают свт. Николая Чудотворца в Лотарингии, где он считается святым покровителем. Здесь, в небольшом городке Сан-Николя-де-Пор находится базилика Сан-Николя, в которой хранится десница (по другим данным – перст) Николая Угодника и другие святыни, с ним связанные. День святителя Николая, который празднуется еще со средних веков, является официальным праздником региона. В этот день вечером из центра Сан-Николя-де-Пор выходит праздничная процессия и движется с музыкой и фанфарами по главным улицам города. Процессия возглавляется почтенным старцем с белой бородой (св. Николаем), которого сопровождает призрак с охапкой розг, чтобы выпороть непослушных детей. Он же забирает их в свой плетеный мешок. Местные жители, издали услышав звуки торжеств, выходят «встретить» святителя Николая, а дети получают сладости.

В Италии на 6 декабря существует традиция, называемая «Rito delle nubili», соблюдаемая до сих пор в городе Сассири, покровителем которого считается святой Николай. Здесь в течение дня молодым невестам дарят подарки. В городе Триест устраивается ярмарка, а утром 6 числа детям дарят подарки.

В Португалии св. Николай почитается со времен средневековья как покровитель студентов. Каждый год с 29 ноября по 7 декабря в честь святого Николая проходит фестиваль, называемый Николинас (Nicolinas).

В Албании праздник святого, известный как праздник «Никола Зимний», отмечают в канун 6 декабря – вечером 5 декабря. Накануне праздника албанцы зажигают свечи и постятся в ожидании полуночи, когда на стол подают жареного ягненка или свинину. Тогда люди приветствуют друг друга словами «Пусть Ночь Святого Николая поможет тебе!»

В Канаде и Соединенных Штатах Америки праздник Святого Ника (St. Nick's Day) отмечается в традициях, схожих с немецкими. В ночь на 6 декабря дети оставляют пустой башмак (или носок) снаружи, и утром 6 декабря они просыпаются и спешат проверить, что Святой Ник положил в их пустую обувь. Обувь с конфетами или сувенирами достается «хорошим» детям, а обувь с углем – «нехорошим».

Ведущий: Печенье Николая (Nikolausgebäck)

В предпраздничные дни во многих булочных можно купить специальную выпечку, которая называется «Stutenkerle» или «Weckmänner». Она представляет собой фигурки епископа, выпеченные из дрожжевого теста. Часто этот «епископ» держит трубку, раньше он держал посох. Конечно, представить себе в этих фигурках епископа можно только при изрядной доле фантазии, но такова традиция...

Крестьянская поговорка: «Regnet es an Nikolaus – wird der Winter streng, ein Graus». – Коль дождит на Николая – знать, зима придёт к нам злая.

Учитель: Вот мы вам и рассказали о начале нашего веселого праздника. Но это еще не конец! Праздник продолжается вплоть до самого Рождества! А это уже совсем другая история...

Манюшкина Инна Михайловна,

учитель иностранных языков,

МБОУ СОШ №44,

г. Сургут

Обучающие игры как инструмент развития интеллекта ребёнка

Игра, как одно из удивительнейших явлений человеческой жизни, привлекала к себе внимание философов и исследователей всех эпох. Уже Платон считал игру одним из полезнейших занятий, а Аристотель видел в игре источник душевного равновесия, гармонии души и тела. В своей «Поэтике» Аристотель отмечал пользу словесных игр и каламбуров для развития интеллекта.

Известный советский психолог А.Н. Леонтьев считал игру ведущей деятельностью дошкольного периода, благодаря овладению и выполнению которой формируются центральные психологические новообразования, и происходит подготовка к другим видам деятельности. Один из ведущих современных российских психологов Р.С. Немов в учебнике по психологии определяет игру как «вид деятельности, выполняющей две функции: психологическое развитие человека и его отдыха».

Таким образом, об обучающих возможностях развивающих игр известно давно. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. В частности, выдающийся педагог-новатор А.С. Макаренко считал, что игра обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности, так как «хорошая игра» обязательно содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость (радость творчества, радость победы или радость эстетическую) и, кроме того, налагает ответственность на его участников. В игре особенно полно и, порой неожиданно, проявляются способности ребенка. Крупнейший знаток этой проблемы Д.Б. Эльконин наделяет игру четырьмя

важными для человека функциями: средство развития умственных действий и средство развития произвольного поведения.

Е.И. Пассов в своей книге «Урок иностранного языка в школе» определяет основные цели использования игры на уроках иностранного языка:

- 1) формирование определенных навыков,
- 2) развитие определенных речевых умений,
- 3) обучение умению общаться,
- 4) развитие необходимых способностей и психических функций,
- 5) познание (в сфере становления собственно языка),
- 6) запоминание речевого материала.

Игры способствуют выполнению трех важных задач:

- создают психологическую готовность детей к речевому общению;
- обеспечивают естественную необходимость многократного повторения ими языкового материала;
- тренируют учащихся в выборе нужного языкового варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Формы игр чрезвычайно разнообразны. Это и приспособленные к учебным задачам настольные игры, такие, как лото или домино, и шарады, загадки и конкурсы. Это и сюжетно-ролевые игры, когда ученик воображает себя водителем автобуса или пассажиром, гидом или туристом, родителем или ребенком, и мы присутствуем при импровизированном спектакле. Это и игра по заранее установленным правилам (прятки, фанты и т.д.), где между играющими происходит в том или ином виде соревнование.

Игры могут быть и специфически лингвистическими: грамматическими, лексическими, фонетическими и орфографическими. Это так называемые «подготовительные игры», способствующие формированию речевых навыков. Подобные игры могут сделать скучную работу, требующую многократного повторения одних и тех же структур, более интересной и увлекательной. С помощью игр можно развивать наблюдательность при описании предметов и явлений, активировать внимание, развивать навыки воспроизведения услышанного и многое другое.

Игру можно и нужно вводить в процесс обучения иностранному языку с первых уроков. Например, при обучении счету можно использовать различные «считалки», не просто выучивая их наизусть, а используя для распределения ролей в последующей подвижной игре, применяемой в качестве физкультминутки, так необходимой маленьким детям для снятия усталости, накапливающейся в процессе урока. При работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста можно использовать игрушки, как при введении нового лексического материала и его закреплении, так и при введении и тренировке некоторых грамматических структур. В играх такого типа мы имеем дело с одним – двумя речевыми образцами, повторяющимися многократно. Поэтому с точки зрения организации словесного материала такая игра не что иное, как словесное упражнение, но, превращая обычное словесное упражнение в игру, мы избегаем скуки и рассеянного внимания, неизбежного при рутинном заучивании, создаем эмоционально комфортную обстановку, повышаем интерес к изучению иностранного языка.

С другой стороны, любая игра представляет собой некоторую ситуацию, построение которой напоминает драматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Ситуация игры – это отражение ситуации реальной жизни. Таким образом мы создаем возможность повторения речевого образца (ситуативно-вариативное упражнение) в условиях, приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, целенаправленностью речевого воздействия.

Игры можно разделить на игры с победителем и игры без победителя. Следовательно, перед началом игры учитель должен объяснить это детям.

С целью превращения игры в увлекательный для учащихся процесс, рекомендуется использовать фишки-награды. Фишка с нарисованным забавным человечком дается учащемуся в награду за победу в игре. Количество победителей может быть от одного до трех на усмотрение учителя. За определенный промежуток времени (учебная четверть или полугодие) происходит накопление фишек у каждого учащегося. Затем подводятся итоги и выявляется лучший игрок (или игроки), которому вручается медаль.

В случае, если в игре победитель не определяется, учителю непременно следует подвести общий ее итог, отметив при этом активных игроков и пожурив пассивных.

В тех играх, где учащиеся принимают участие поочередно, необходимо предварительно разъяснить роль пассивных игроков. Следует обратить внимание на то, что дети наблюдают за своими товарищами и контролируют правильность выполнения ими заданий. Необходимо подчеркнуть, что именно они будут решать вопрос о вручении фишки победителям.

Кроме того, надо помнить, что игры с поочередным участием детей требуют значительных затрат времени. Если в группе более восьми человек, учитель, исходя из возможностей учащихся, самостоятельно решает вопрос о целесообразности участия в игре всех учащихся на одном уроке или деления игры на два урока. Естественно, дети хотят играть все, поэтому можно использовать несколько методов определения первоочередников. Это может быть добровольное желание учащегося, выбор считалкой или жеребьевка.

Игры, где учащиеся участвуют по цепочке, также требуют дополнительного пояснения учителя и определения им движения по цепочке (указания, кто из них начинает игру, а кто продолжает или завершает).

В играх на время учитель самостоятельно определяет временной промежуток, учитывая возрастные особенности детей и степень их подготовки.

Во время проведения игр рекомендуется использовать фразы на иностранном языке. Их можно разделить на три этапа:

- 1) объяснение условий игры;
- 2) язык в процессе игры;
- 3) фразы одобрения (или утешения).

Речь учителя должна быть достаточно эмоциональной и сопровождаться жестами. После объяснения следует непременно проверить правильность понимания, сказанного учащимися. Можно использовать частичный или полный перевод.

Трудно представить себе игру без стихотворения-считалки. Разучивание считалок целесообразно проводить в начале занятий во время фонетической зарядки. Короткие считалки можно разучивать и непосредственно перед игрой. Все игры можно использовать как на уроках, так и на дополнительных занятиях или в группе продленного дня. Возможно создание специального кружка любителей обучающих игр. Надеюсь, что эти советы окажутся полезными для вас, дорогие коллеги.

Список литературы:

1. Каретникова А.А. *Веселый английский в начальной и средней школе*. – Ярославль: Академия развития, 2011.
2. Кулясова Н.А. *Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка*. – М.: Вако, 2011.
3. Рыжак Н.А. *200 обучающих игр на занятиях иностранным языком*. – М.: Астрель-Аст, 2010.

Маршалова Наталья Григорьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Огонек»,

г. Абакан

Знакомство детей дошкольного возраста с традициями русского народа

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для восприятия и усвоения культуры своего народа. Знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Именно поэтому начинать приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры необходимо с самого детства.

В нашем детском саду работу по ознакомлению детей с основами русской народной культуры мы начали с разработки и реализации этнопедагогического проекта по теме «Из чего же, из чего сделаны наши валенки?»

Главной целью для педагогов, реализующих данный проект, являлось формирование у детей интереса к народной культуре, приобщение к национальным, семейным ценностям и традициям русского народа, знакомство с техникой изготовления валенок из непряденой шерсти путем мокрого валяния. Также нами были разработаны основные задачи данного исследования:

- расширить знания детей о технике мокрого валяния;
- стимулировать развитие мелкой моторики;
- развивать творческие способности детей, фантазию, воображение;
- научить самостоятельно изготавливать валенки из шерсти;
- развивать интерес к народному быту;
- познакомить детей с историей русского валенка.

Затем мы определили формы реализации проекта. Среди них ведущими являлись:

- Тематические занятия по ознакомлению с окружающим.
- Создание в группе экспозиции, посвящённой истории русского валенка.
- Занятия по изодеятельности (украшение макета валенка: рисование, аппликация).
- Составление и отгадывание загадок.

Реализация данной работы осуществлялась нами на основе последовательных этапов:

I этап – подготовительный:

В рамках этого этапа мы актуализировали темы изучения истории возникновения валенка, провели предварительную работу с детьми, содержание которой было направлено на развитие детского интереса к историческому прошлому русского народа.

Дети совместно с педагогами и родителями находили ответы на интересные вопросы из истории возникновения валенка: Что такое валенки? Почему ноги мёрзнут в сапогах, а в валенках не мёрзнут? Из чего делают валенки? Наблюдали за процессом изготовления воспитателем мини-валенков в группе детского сада.

Очень интересным было проведение мини-социологического опроса среди воспитанников нашего детского сада на тему «Что я знаю про валенки». Дети отвечали на следующие вопросы: Носишь ли ты валенки? Из чего они сделаны? Почему они теплые? Знаешь ли ты, как делают валенки? В результате выяснялось, что многие дети носят валенки, но не знают о них ничего. Поэтому мы перешли ко второму этапу нашего проекта.

II этап – практической реализации:

На этом этапе нами была осуществлена работа по подбору информации о происхождении и развитии такого исконно русского ремесла, как валяние валенок, в книгах, журналах и интернет-ресурсах. Была составлена книга с творческими рассказами родителей о том, какие валенки были у них в детстве и какие интересные истории про свои валенки они помнят. Кроме того, мы с ребятами оформили альбом «Русский валенок», в котором все рисунки выполнены ими самостоятельно. А чтение художественной литературы: «Дедушкин валенок» Михаила Пришвина, «Дедушкины валенки» Сергея Гришунина, «Теплые валенки» Владимира Новикова, позволило нам познакомить детей с тем, что валенки – это исконно русская обувь, в которой русские люди ходили зимой, и даже в лютые морозы ноги в них всегда оставались теплыми. Детям также было интересно узнать, что валенки почти всегда делают из овечьей шерсти. Но бывают валенки и из шерсти козы, верблюда и даже собаки. Валенки на Руси всегда называли и называют по-разному: и «катанки», и «валенцы», и «пимы», и даже «чесанки». Их название всегда зависело не только от той местности, где их носили, а еще и от того, из какой шерсти они были изготовлены: например, валенки из козьей шерсти называли «волнушечками», а валенки из шерсти овцы называли «катанками». Дети вместе с родителями, просмотрев презентацию «Музей валенка», узнали, что ремесленники в старину делали валенки сначала

по частям, а затем уже стали валять весь валенок целиком. Поэтому про валенки говорят: «Ни начала, ни конца, ни шва, ни рубца». Неподдельный интерес у участников нашего проекта вызвала и информация о том, что валенки – это полезная обувь. Они не только греют, но и лечат. Валенки позволяют ногам не мёрзнуть. Предохраняют ноги от жары. Оказывают массажное и лечебное действие. Помогают снять усталость в ногах. И в настоящее время многие модельеры превращают валенок в произведение искусства и прогнозируют, что эта обувь будет самой модной и популярной в XXI веке.

А чтобы каждый ребенок получил возможность почувствовать себя настоящим дизайнером современного валенка, мы создали в нашей группе «Творческую мастерскую» по валянию валенок, насыщенную необходимым оборудованием для такого интересного, но сложного процесса изготовления обуви. Для их изготовления нам потребовались: разноцветная шерсть, лекало валенка, вода, мыло, сетка, скалка. Родители детей были нашими активными помощниками. Детям было очень интересно наблюдать, как из шерсти рождается войлок. У каждого ребенка получились свои оригинальные валенки. Затем, продолжая знакомить детей с различными секретами народного ремесла, нами была организована «Мастерская по украшению валенок», где дети расписывали валенки красками, декорировали бисером, атласными лентами, пуговицами, цветными шнурками, декоративной проволокой.

III этап – подведение итогов проекта был посвящен анализу проведенной работы, соотнесению полученного результата с поставленными задачами.

Итоговым мероприятием нашей творческой работы стал «Праздник валенка». В процессе его проведения дети исполняли песню «Валенки», танцевали «Кадриль», пели частушки и рассказывали поговорки, загадки и пословицы о валенках, активно участвовали в подвижных играх: «Догони валенок», «Золотые Ворота».

В фойе нашего дошкольного учреждения была организована авторская выставка творческих работ, выполненных детьми и их родителями – «Русский валенок», где также была представлена и коллекция разных видов валенок.

Таким образом, проделанная работа с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с народным промыслом «валяние валенок», в полной мере, способствует формированию у них интереса к русской народной культуре.

Список литературы:

1. Анчикова Т.П., Виноградова М.Ю. Праздник русского валенка // «Воспитатель». – 2008. – №4. – С. 70 – 75.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie.html>

Мингазина Найля Гельфановна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №39»,

г. Набережные Челны

**Методические рекомендации
по читательской грамотности младших школьников**

Уметь читать – это нечто большее. Читать – это значит: понимать, о чём произведение: задумываться над тем, что хотел сказать автор; разбираться в чувствах героев произведений, оценивать их поступки; составлять своё мнение о произведении и его героях и многое другое. Понимание текста – это ключевой навык, который начинает развиваться в младшей школе. В современном мире переизбытка информации проблема понимания текстов особенно актуальна. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно обращаться к разным источникам информации, и художественные тексты – лишь один из них. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения – словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность. Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность – это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности. Показателями читательского интереса младших школьников являются: положительное отношение к самой читательской деятельности («люблю читать»); заинтересованность конкретными книгами («хочу эти книги»); увлечение самим процессом чтения («не могу оторваться от книги»); стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой («хочу, чтобы другие об этой книге узнали»). Все стратегии чтения можно разделить на три группы: 1) стратегия предтекстовой деятельности; 2) стратегия текстовой деятельности; 3) стратегия послетекстовой деятельности.

Вид деятельности		
Предтекстовая	Текстовая	Послетекстовая
Мозговой штурм	Чтение в кружок	Вопросы после текста
Глоссарий	Чтение про себя с вопросами	Тайм-аут
Ориентиры предвосхищения	Чтение про себя с вопросами (методика работы со слабочитающими)	Список тем книги
Батарея вопросов	Чтение про себя с пометками	Анализ языковых средств
Рассечение вопроса	Дневник двойных записей	Проверочный лист
Алфавит за круглым столом	Зигзаг	Эссе, РАФТ, синквейн
Соревнуемся с писателем	«Инсерт» или «Чтение с пометками»	Дискуссия
Дерево предсказаний	Круги по воде	ДА-НЕТ
Проблемный вопрос	Чтение с остановками	Таблица «толстых» и «тонких» вопросов
	Метод думательных шляп	Двухчастный дневник

Совет №1. Начните с простых текстов.

Для того, чтобы научить ребенка пониманию информации в тексте, есть множество приемов. Но для начала важно развить механическое чтение, постепенно автоматизировать этот навык. И это совсем не простая задача, учитывая, что ребенку нужно быть достаточно сосредоточенным: следить глазами по строке или не забывать начало предложения, подойдя к его концу.

Поэтому самые первые тексты – это закономерно тексты самые простые, сильные для ребенка. Ведь если ребенку сложно просто прочитать текст, на его обдумывание у него не хватит сил.

Совет №2. Предлагайте картинки вместо длинных текстов.

Самым маленьким для начала можно предлагать даже не тексты, а, допустим, комиксы или графические романы. А для «легкого чтения» первоклашек и в школе, и дома вполне подойдет сборник школьных анекдотов: они короткие, их легко читать и, кроме того, они имеют полностью законченный сюжет.

Совет №3. Используйте комментированное чтение.

Знакомясь с произведением, можно использовать комментированное чтение. В этом случае при чтении важно думать о том, как ребенок слышит и понимает текст. Учителю не стоит стесняться прерывать ученика и спрашивать о том, как он понял ту или иную фразу, предложение, мысль героя, обсуждать прочитанное. Важно, чтобы ученик делился своими мыслями и знал, что, даже если он не может понять фразу, исходя из контекста, учитель всегда наведет его на правильную мысль. Так развивается фактическое понимание информации в тексте.

Совет №4. Учите читать «между строк».

Кроме того, по ходу чтения можно спрашивать учеников о смысле того, что происходит с героями. Например, в повести «Тимур и его команда» целые главы состоят из диалогов, и многие мысли остаются неназванными, вроде бы, понятными априори. Однако не лишним тут будет обсудить прочитанное и убедиться, что и ребенку все ясно. Например, спросить, что испытывает герой, какие слова друзей вызвали у него беспокойство и почему? Так дети учатся понимать чувства, мысли героев, их мотивы.

Совет №5. Учите детей прогнозировать сюжетные ходы и поступки героев.

Следующим этапом в анализе текста может стать прогнозирование – это один из способов применить новые знания. Сделав паузу в чтении или закончив его, можно спросить у ребенка: «Как ты думаешь, что теперь будет делать герой?» Таким образом легко перевести нетерпение, которое испытывает ребенок, желающий читать дальше и дальше, в обсуждение прочитанного. А при следующем прочтении «проверить» версии. Такой подход позволяет проговорить, продумать и «прожить» большее количество ситуаций – этому способствует большая часть заданий по читательской грамотности.

Совет №6. Задавайте нестандартные вопросы.

Понимает ли ребенок все, что до него пытаются донести? И как это проверить? Единственный вариант – задавать нестандартные, адаптированные под ситуацию вопросы, обсуждать прочитанное и просмотренное. Например, прежде чем показать

видео, можно акцентировать внимание учеников на том, что им нужно из этого видео извлечь.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие читательской грамотности – это ступень к функциональной грамотности, то есть к умению самостоятельно осуществлять деятельность учения и применять полученные знания при решении жизненных задач как личных, так и в социуме. А развиваться данные умения будут только тогда, когда учащиеся вовлечены в деятельность; когда они могут самостоятельно ориентироваться в учебном процессе, а также видят и могут оценить свои результаты, учиться общаться («чувство локтя»); социальная среда является помощником в их деятельности (работа в группах). Главное, чтобы у ребёнка не пропадал интерес к чтению, и задача наша и родителей – научить ребёнка любить книгу.

Михеева Наталья Владимировна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ №5,

г. Бердск, Новосибирская область

Методическое пособие

в помощь учителю английского языка в начальной школе

Предисловие

Учебное пособие «Легко читать» предназначено для обучения учащихся начальной школы основам чтения на английском языке.

В процессе работы я столкнулась с трудностями, которые испытывают российские школьники в освоении техники чтения. Так как существуют различия в буквах и звуках английского языка. Поэтому в моём пособии предлагается система, построенная на принципе аналогии, что делает процесс обучения простым и эффективным. В чем актуальность методического пособия?

Чтение является важнейшим умением, которое с годами становится все более необходимым для успешной учебы в школе. Чтение на английском языке помогает детям развить интерес к изучению языка и открывает двери к новым знаниям. Это не только самостоятельная деятельность, но и эффективное средство обучения другим видам речевой активности.

Особенно важно заложить прочный фундамент навыков чтения в начальной школе. В последнее десятилетие произошли серьезные изменения, которые заставили теоретиков и практиков иностранных языков пересмотреть устоявшиеся подходы к обучению чтению.

Дети, которые не овладели навыками чтения на английском языке в начальных классах, сталкиваются с большими текстами в среднем звене, что может привести к потере интереса к изучению языка, снижению результатов и затруднению дальнейшего обучения.

Актуальность данной работы обусловлена важностью решения проблемы формирования техники чтения на начальном этапе обучения иностранному языку в школе, а также недостаточной разработанностью этой темы.

В пособии используется лексический и грамматический материал начального этапа обучения, поэтому оно может быть использовано в целях усвоения, закрепления и повторения материала, а также техники чтения.

Можно использовать с любым базовым учебником английского языка.

Также мы хотели бы поделиться с вами методическими рекомендациями по использованию наших материалов на уроках другими преподавателями.

Методические рекомендации преподавателю по подготовке урока

Уже на первом уроке английского языка учитель должен задать детям вопрос: «Чем отличается буква от звука?»

Обычно дети не задумываются над этим, если специально не обратить их внимание на эту разницу.

Вместе с учителем они находят ответ: звук мы слышим и произносим, а букву – пишем и читаем. Это можно продемонстрировать на конкретном примере: произнести несколько звуков на русском языке и записать соответствующие буквы на доске.

После этого учитель знакомит детей с понятием «**транскрипция**»: звуки можно обозначить на письме с помощью специальных знаков – транскрипционных символов, которые мы заключаем в квадратные скобки. С помощью транскрипции можно читать незнакомые слова на английском языке.

Еще до изучения букв учащиеся должны освоить практически все транскрипционные знаки. Они должны уметь узнавать их и правильно озвучивать. Использование транскрипции необходимо, так как она облегчает усвоение различия гласных и чтения буквосочетаний, а также помогает организовать чтение слов, которые не подчиняются основным правилам чтения. Упражнения в чтении и записи транскрипций (под руководством учителя) должны обязательно включаться в уроки как на начальном этапе, так и в дальнейшем обучении.

На каждом уроке вводится несколько новых звуков, которые необходимы для произнесения изучаемой лексики. Учащимся показываются карточки с транскрипционными обозначениями этих звуков, отрабатывается их произношение с объяснением артикуляции. На каждом последующем уроке добавляются новые звуки, при этом уже изученные обязательно повторяются по карточкам. Таким образом, происходит запоминание транскрипционных обозначений.

Знакомство с буквами. Звуко-буквенные соответствия

Параллельно с изучением транскрипционных знаков в течение первой четверти учащиеся знакомятся со всеми согласными буквами английского алфавита. Они должны узнавать их, называть и знать, какой звук (звуки) они передают, написать эту букву и звук. Таким образом осуществляется контроль над усвоением материала на данном этапе.

Алфавит

После изучения согласных букв также происходит изучение гласных. После этого дети вместе с учителем упорядочивают изученные буквы в алфавитном порядке и заучивают алфавит наизусть. В этом может помочь песенка «АВС», работа с разрезной азбукой и различные игровые приемы.

Твердое знание последовательности букв алфавита будет необходимо в дальнейшем для умения пользоваться бумажными словарями, записывать слово, диктуемое по буквам, а также станет важным подспорьем в обучении чтению: ребенок сможет самостоятельно находить, «высчитывать» ту или иную букву, имея перед собой азбуку.

Картонная или пластиковая азбука нравится детям и значительно расширяет возможности в придумывании различных упражнений и игр.

Опорные упражнения:

1. Дети смотрят на написанный алфавит и, самостоятельно отыскивая нужные буквы, выкладывают их в алфавитном порядке или в порядке, обратном алфавитному. Важно, чтобы при этом они называли буквы вслух.

2. Учитель выкладывает алфавит с небольшими ошибками, а учащиеся, называя буквы вслух, сравнивая тот порядок, который получился, с правильным, находят ошибки.

3. Учитель называет строчку из песенки-алфавита, а учащиеся выкладывают эту строчку буквами картонной азбуки.

4. Учитель пишет букву, учащиеся находят ее среди картонных букв.

5. Учитель называет букву, учащиеся вычисляют ее по написанному алфавиту и находят соответствующую картонную букву.

АЕІОУУ

Чтение слов, организованных по правилам чтения

Знакомство с основными правилами чтения также можно провести на иллюстративном материале. Правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге можно проиллюстрировать занимательной картинкой с изображением домика, в котором живет буква. Одно окошко этого домика открыто и означает открытый слог, а другое – закрыто на замочек, что означает закрытый слог. Эта ассоциация поможет легче запомнить основные правила чтения.

Для автоматизма чтения гласной в открытом и закрытом слоге очень важна обстоятельная тренировка на примере реальных и придуманных слов. Чтобы у детей сформировалось четкое представление о том, что существуют разные условия чтения букв, а именно наличие и отсутствие на конце слова буквы «е», **можно делать следующие упражнения:**

1. Написать рядом два реально существующих или придуманных слова, отличающихся только тем, что у одного из них на конце есть немая «е» (например, «Tim» и «time»). Прочитать одно из них и попросить учащихся определить, какое слово прочитано.

2. Написать слово, содержащее закрытый слог, и попросить детей прочитать его. После того, как слово успешно прочитано, написать на конце слова букву «е» и спросить учащихся, как теперь читается это слово.

3. Написать слово, содержащее открытый слог, попросить учащихся прочитать его, а затем закрыть или стереть конечную «е» и снова попросить прочитать слово.

В дальнейшем, работая с пособием, учащиеся сначала читают изолированные слова и сочетания слов, организованные по правилам чтения, а затем – по контрасту

звуков и на разные правила чтения. Для того чтобы учащиеся могли правильно прочитать слова, дается ключевое слово на определенное правило чтения. Лучше, чтобы сначала дети попытались прочитать сами. Затем учитель дает образцовое чтение, учащиеся читают за ним хором.

Учащимися должны быть усвоены основные правила чтения, к которым следует отнести: чтение гласных под ударением в открытом и закрытом слогах и перед «г»; чтение сочетаний гласных «ee», «ea», «ay», «ai», «ou», «oo», «oi», «ow»; согласных «с», «s», «k», «g», «ch», «sh», «th», «ng», «ck» и таких сочетаний, как «-tion», «-sion», «-ous», «-igh».

Учащихся следует научить читать слова, которые пишутся по-разному, а читаются одинаково: «sun» – «son», «two» – «too», «write» – «right», «sea» – «see» и др.

Part One: Гласные и согласные буквы и звуки. Что такое транскрипция?

Exercise №1

Раскрась буквы английского алфавита; гласные буквы – красным, а согласные – синим.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Выпишите согласные буквы

Bb Cc Dd Ff Gg Hh Jj Kk Ll Mm Nn Pp Qq Rr Ss Tt Vv Ww Xx Yy Zz

Выучи правило: **Буквы мы пишем, а звуки мы слышим, читаем и произносим. Звуки можно записать при помощи транскрипции.**

Транскрипция – способ понять, из каких звуков состоит слово, обозначается значком [] или / / , транскрипция показывает, как читать слово.

Например, буква Bb /b/ читаем по русски – б

Exercise №2

Давайте выучим согласные звуки

Bb /b/ – б

Cc /s/ – с или /k/ – к

Dd /d/ – д

Ff /f/ – ф

Gg /g/ – г или /dʒ/ – дж

Hh /h/ – х

Jj /dʒ/ – дж

Kk /k/ – к

Ll /l/ – л

Mm /m/ – м

Nn /n/ – н

Pp /p/ – п

Qq /kw/ – кв

Rr /r/ – р

Ss /s/ – с

Tt /t/ – т

Vv /v/ – в

Ww /w/ – ув

Xx /ks/ – кс

Yy /j/ – й

Zz /z/ – з

Exercise №3

Давайте прочитаем звуки

a) /b/ – /p/, /v/ – /f/, /g/ – /k/, /d/ – /t/, /z/ – /s/.

b) /m/, /n/, /kw/, /w/, /dʒ/, /h/, /ks/, /j/, /l/.

c) /r/, /l/, /v/, /z/, /j/, /k/, /t/, /f/, /m/, /p/.

Part Two: Гласные буквы, чтение.

Exercise №1

Буква Aa звук /ei/ – эй

Давайте прочитаем слова:

A /ei/: Date, hate, late, table, lake, make take, name game, male, plate.

Выпиши слова в тетрадь:

Date, hate, late, table, lake, make, take, name, game, male, plate.

Выучи правило:

Открытый слог – когда гласная буква читается как в алфавите. К открытому типу слога относятся слова и с немой «e» в конце слова.

Exercise №2

Гласная буква Aa звук /æ/ – э.

Давайте прочитаем.

A /æ/: Cat, fat, man, can, hat, lamp, camp, hand, land, plan map, cap, flag.

Перепиши слова в тетрадь.

Cat, fat, man, can, hat, lamp, camp, hand, land, plan map, cap, flag.

Выучи правило:

Закрытый слог – это слог, который заканчивается на одну согласную (за исключением r) или же на несколько согласных.

Запомни слово **have** /h æ v/ – это исключение.

Part Tree

Буквосочетания – как читать?

Английские буквы встречаются друг с другом и создают новые звуки. Давайте узнаем, как они могут звучать

Буква C встречается с буквой K, они вместе читаются /k/ – к.

Ск= /k/: pack, black, crack, lack, back, jack.

Буква S встречается с буквой H, они вместе читаются /ʃ/ – ш.

Sh= /ʃ/: Shake, shade.

Буква Q встречается с буквой U, они вместе читаются /kw/ – кв.

Qu= /kw/: quake, quack.

Exercise №1

Читай быстро!

A table, a cat, a lake, a pack, a game, a plate, a plane Sam, Kate.

Exercise №2

Перепиши слова в два столбика: Открытый слог и закрытый слог.

Kate, Sam, same, Jack, had, fate, man, lamp, take, rate, wag, lake, black, camp, male, hat,

Part Four

Exercise 1

Гласная буква Оо, звук /ou/ – оу. **Открытый слог.**

Прочитай:

о /ou/: no, go, home, stone, bone, hope, hotel, close, smoke, Spoke, open, nose, moment, yoke.

Запомни!

Буква Р встречается с буквой Н, они вместе читаются /f/ – ф.

Ph /f/: phone.

Гласная буква, Оо звук /o/ – о. **Закрытый слог.**

о /ɔ:/: hot, got, plot, nock, lock, flop, shop, clock, box, frog, lost, post, pond.

Буква С встречается с буквой Н, они вместе читаются /tʃ/ – ч.

Ch /tʃ/: chock.

Буква О встречается с буквой О, они вместе читаются /u/ – у.

Оо /u/: look, shook, book, hook, took, good.

Но есть слова-исключения, которые надо запомнить!

В словах: blood, flood буквы оо читаем как букву а.

В словах: door, floor, буквы оо читаем как букву о.

Exercise 2

Давайте научимся быстро читать скороговорки.

Look, he took a good book!

I told to fold old gold in an old paper and hold it in the pot.

Перепиши скороговорки в тетрадь.

Part Five

Exercise 1

Гласная буква Ее, звук /i:/ – и. **Открытый слог.**

Прочитай

Ее: /i:/ be, he, me, we, eve, Pete, see, bee, free, week, Meet, tree.

Гласная буква Ее, звук /e/ – э. **Закрытый слог.**

Прочитай

Ее: /e/ pen, hen, ten, net, pet, men, tent, rent, sent, best, rest, desk, smell, well, Henry.

Exercise 2

Кто прочтет быстрее скороговорки?

Pete and Pat have a bad net.

Pete has a pet and Pat has a cat.

Перепишите скороговорки в тетрадь.

Part Six

Exercise 1

Гласная буква Ii, звук /ai/ – ай. **Открытый слог.**

Прочитай

Ii: /ai/ I, hi, like, Mike, fine, nine, wide, mile, time, kite, drive, five, life, mine, pie, rise, wise.

Гласная буква Ii, звук /i/ – и. **Закрытый слог.**

Прочитай

Ii: /i/ it, hit, sit, Nick, quick, his, little, middle, him, his, pink, hill, mill, risk.

Опять исключения!

Запомни: give /giv/, live /liv/

Part Seven

Exercise 1

Новые буквосочетания.

Давайте почитаем.

i+nd=/aɪnd/ – айнд

bind, kind, find, mind, blind.

i+ld=/aɪld/ – айлд

child, mild, wild.

i+gh=/aɪ/ – ай

sigh, sight, night, right, fight, light.

Exercise 2

It is Nick.

It is Sam and Pat.

It is a cat and a pig.

I like a red and black jacket.

Прочитай предложения как можно быстрее, а затем перепиши в тетрадь.

Part Eight

Exercise 1

Гласная буква Uu, звук /ju/ – ю. **Открытый слог.**

Прочитай

Uu: /ju/ due, blue, use, cute, duke, student, tulip, yule.

Гласная буква Uu, звук /a/ – а. **Закрытый слог.**

Прочитай

Uu: /a/ bus, cut, us, but, must, dust, duck, luck, lunch, bunch, hunt, drum.

Exercise 2

Прочитай и перепиши слова в два столбика по типам слога.

But, yule, drum, bus, mute, student, tube, must, dump, flue.

Part Nine

Трудные буквосочетания и звуки

Ng = [ŋ] поставить кончик языка у основания нижних зубов, звук [ŋ] похож на русский звук «нь» в слове «няня».

Bring, wing, ding, fling.

Th = /θ/ нужно кончик языка расположить между верхними и нижними передними зубами (θ – «шипение»).

Three, think, thick, thin, thrll.

Th = /ð/ нужно кончик языка расположить между верхними и нижними передними зубами (ð – «жужжание»).

This, the, that, those, them, then, with.

Ar = /ar/ Данный звук похож на русскую А.

Car, dark, park, mark, jar, garden, smart.

ir = /ə:/ Долгий гласный звук, похож на звук Ё в слове МЁД.

Bird, girl, first, thirteen, thirty, sir, firm.

er = /ə:/ Долгий гласный звук, похож на звук Ё в слове МЁД.

Her, per, serve, nerve, perfect, servant, serf.

Or = /ɔ:/ Долгий гласный звук О как в слове ПО-ЛНО

Or, for, more, sport, horse, north, store, corn, nor.

Исключения: **glory, sorry.**

Список литературы:

1. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н., Габеева К.А. Развитие читательской грамотности как мета-предметного умения средствами иностранного языка // Научно-методические идеи Н.М. Шанского в контексте современного филологического образования» (к 95-летию со дня рождения): сб. науч. трудов Международной научно-практической конференции (2 ноября 2017 г.) / Под ред. О.М. Александровой, И.Н. Добротиной.
2. Педагогический словарь / под ред. В.И. Звягинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
3. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 150.
4. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. International Student Edition. – Macmillan Publishers Limited, 2002.

Морозова Марина Васильевна,

старший воспитатель,

МБДОУ №189,

г. Казань

Вошебство мастерства: куклы-обереги из ткани

Изготовление кукол-оберегов из ткани – увлекательное занятие, которое приносит огромную пользу детскому развитию. Эта творческая деятельность способствует формированию у детей-дошкольников множества важных умений, делая процесс интересным и полезным одновременно. У детей развивается ряд важных навыков:

1. Развитие мелкой моторики. При работе с мелкими деталями (нитками, тканями, бусинами), когда мы завязываем узелки или наматываем нить вокруг ткани, пальцы становятся более ловкими.

2. Развитие внимательности, концентрации и терпения.

Чтобы кукла получилась красивой и аккуратной, нам нужно быть очень внимательными. Так же, как и в любой другой работе, важно следить за каждым своим действием. Куклу необходимо сделать за один присест, поэтому нужны усидчивость и терпение.

3. Развитие творческого мышления.

Создание уникальной куклы стимулирует воображение и креативность. Каждая из наших кукол уникальна, потому что мы придумали ее сами.

4. Развитие самостоятельности и ответственности.

Занятия можно начинать с 4 лет. Предварительно необходимо сформировать у детей такие умения, как завязывание узелков из нити, наматывание нити на ткань с

натяжением, скручивание ткани в столбик, скатывание шерсти в комочек, складывание ткани вдоль и поперек.

Мастер-класс «Кукла-оберег «Веснянка»

Кукла Веснянка символизирует приход весны, пробуждение природы и обновление.

Основные требования к куклам-оберегам: детали скрепляются красной нитью, все движения выполняются по солнцу, по часовой стрелке, количество оборотов вокруг деталей – четное, количество узлов – четное. Кукла изготавливается без использования ножниц и иголки.

Цель мастер-класса: познакомить участников с традициями изготовления народной куклы-оберега из ткани, развить практические навыки ручного творчества, способствовать сохранению культурного наследия и воспитанию уважения к народным обычаям и искусству.

Для изготовления куклы понадобятся следующие **материалы и инструменты:**

1. Лоскут светлой хлопчатобумажной ткани размером 15х20 см (для туловища).
2. Лоскуты разноцветной ткани для юбочки, рук и фартучка (12х18 см, 8х10 см, 4х10 см).
3. Нитки красного цвета для обмотки.
4. Цветная тесьма для пояса, лент в косе, лент на руках куклы.
5. Пряжа зеленого или оранжевого цвета длиной 50 см (для косы), пучок завязан ниткой посередине.

Этапы изготовления.

1. Подготовка основы.
 - Возьмите лоскут белой ткани и сверните его пополам вдоль длинной стороны.
 - Сверните получившийся прямоугольник еще раз пополам вдоль, чтобы получилась длинная лента. Сложите ее пополам. Концы подравняйте.
2. Формирование головы.
 - Обмотайте сгиб ткани красной ниткой, отступив от сгиба на 2 см, формируя голову.
 - Закрепите основание головы красной нитью, плотно обвивая ее четное количество раз, формируя линию шеи.
3. Создание ручек.
 - Маленький прямоугольник 8х10 см свернуть в трубочку по короткой стороне прямоугольника.
 - Перевяжите ручки на концах красной нитью, отступив от края по 1 см.
 - Вставить руки под шею, перевязать под руками основу красной нитью, формируя талию.
4. Оформление юбочки.
 - Возьмите лоскут цветной ткани для юбочки и оберните его вокруг нижней части куклы по талии.
 - Закрепите юбочку красной нитью, завязав узелок сзади.
5. Добавление фартука.
 - Прикрепите фартук спереди, закрепив его наизнанку к талии. Опустить ткань на юбку. Завязать пояс (тесьму) на талии, поверх фартука.

6. Коса.

- Длинные пряди шерсти просунуть в петлю головы.

- Сформировать единую прядь над головой, вплести ленты тесьмы. Косу плести туго, коса упруго смотрит вверх.

7. Украшение.

- При желании можно добавить тесьму на руки куклы.

Завершающий этап.

Проверьте, чтобы все элементы были надежно закреплены, и ваша кукла Веснянка готова! Этот мастер-класс позволит вам создать уникальную куклу-оберег, которая станет прекрасным подарком или украшением вашего дома.

Список литературы: 1. Волкова Я.В. *Детские куклы и обереги. Русские тряпичные куклы.* – М.: Хоббитека, 2023. – 88 с.

2. Волкова Я.В. *Хранители дома семьи. Русские куклы.* – М.: Хоббитека, 2017. – 136 с.

3. Долгова В. *Славянские куклы-обереги своими руками.* – Ростов на Дону: Феникс, 2016. – 96 с.

4. Миронова О.В. *Народная кукла.* – М.: Формат-М, 2017. – 68 с.

Мужнипова Елена Владимировна,

учитель-логопед,

МАОУ «СОШ №59 г. Челябинска»

Клинико-психолого-педагогическая характеристика

детей старшего дошкольного возраста

с минимальными дизартрическими расстройствами

Дизартрия – это расстройство произносительной организации речи, связанное с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. Структура дефекта при дизартрии включает нарушение речевой моторики, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи; при тяжелых поражениях возникает анартрия.

Проблемой изучения дизартрии занимались Е.М. Мастюкова, М.В. Ипполитова, Г.Е. Сухарева, Л.В. Серебрякова, Л.В. Лопатина, М.С. Певзнер, О.В. Правдина, Е.Н. Винарская и др.

Анализ литературы позволяет заметить, что ряд авторов (Р.Е. Левина, Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская, О.А. Токарева и т.д.) отмечают несколько форм дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, экстрапирамидную (или подкорковую), мозжечковую, корковую.

Е.Ф. Архипова в своих трудах рассматривала следующие виды дизартрии по G.Tardier (1968):

1. Легкая (стёртая дизартрия) – минимальные дизартрические расстройства (МДР).

2. Средняя – речь понятна всем, но выражено нарушение звуков и просодики.

3. Выраженная – когда речь понятна только матери.

4. Тяжелая – анартрия – отсутствие членораздельной речи.

В своих работах Л.В. Лопатина определяет стертую дизартрию как речевую патологию, проявляющуюся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающую вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга. И.Б. Карелиной и Г.В. Чиркиной введена новая терминология, где стертая дизартрия трактуется как минимальные дизартрические расстройства.

Ведущие проявления МДР:

Основной симптом МДР – стойкое нарушение произношения, которое с трудом поддается коррекции и отрицательно влияет на формирование других сторон речи.

Для всех детей с МДР характерно полиморфное нарушение звукопроизношения и формирование интонационной структуры предложения.

Голосовые нарушения у детей с МДР обусловлены нечеткой артикуляцией и легкими порезами мышц гортани, в результате чего нарушены все характеристики музыкальности речи.

У детей с МДР отмечается недоразвитие фонематического восприятия, проявляющееся в нарушении слуховой дифференциации звуков и фонематического анализа.

Отклонения в развитии лексики и грамматического строя оказываются производными и носят характер вторичных нарушений.

В основе звукопроизносительных расстройств при МДР лежат органические нарушения центральной нервной системы, проявляющиеся в форме легких парезов, изменений тонуса мышц, гиперкинезов и патологических рефлексов: моторная недостаточность артикуляционного аппарата и общей двигательной сферы, обусловленная диспраксическими расстройствами.

В работах Е.Ф. Архиповой приводятся статистические данные о сочетанности стертой дизартрии с другими расстройствами речи. Так в группах для детей с общим недоразвитием речи до 50% детей, а в группах с фонетико-фонематическим недоразвитием – до 35% детей имеют стертую дизартрию.

При рассмотрении многими авторами симптоматики дизартрических расстройств речи отмечается «смытость», «стертость» артикуляции (Г.Г. Гутцман, О.В. Правдина, Л.В. Мелехова, О.А. Токарева, И.И. Данченко, Р.И. Мартынова).

Минимальные дизартрические расстройства характеризуются следующими симптомами не резко выраженной формы:

- моторная неловкость;
- несоответствие темпа движений на уроках музыки и физической культуры;
- несоответствие ритма движений на уроках музыки и физической культуры;
- ограничение объема активных движений;
- утомление мышц лицевой части и мышц артикуляционного аппарата при нагрузках.

У таких детей отмечаются трудности в выполнении определенных артикуляционных поз из-за ригидности лицевой мускулатуры. Гиперкинез при стертой дизартрии проявляются в виде экстрапирамидных расстройств, связанных с временной задержкой афферентной импульсации.

Практика органов речевого аппарата сопровождается нечеткостью артикуляции, слабостью напряжения мышц, аритмичностью, снижением амплитуды движений. При обследовании звукопроизношения выявляются: смешение, искажение звуков, замена и отсутствие звуков, т.е. те же варианты, что и при сложной дислалии. Наиболее распространенным нарушением является дефект произношения свистящих и шипящих.

Рассмотрим более подробно психолого-педагогические особенности детей с минимальными дизартрическими расстройствами, которые проявляются в особенностях восприятия, внимания, памяти, иногда и мышления детей.

Особенности восприятия:

Восприятие имеет множество модальностей. У детей с МДР вследствие отдельных локальных поражений нервной системы, вследствие ограниченности чувственности опыта могут возникать недостатки отдельных видов восприятия.

Дефекты пространственного восприятия могут проявлять себя в несформированности знаний по теме собственного тела, не дифференцируют левую и правую части тела (к трем годам). Понимание понятий «правая», «левая» рука и нога (к пяти годам). Недостаточно сформировано понятие о схеме лица. У детей нарушение пространственного восприятия проявляется в нецелостности восприятия предметов.

Нарушение пространственного восприятия выражается в неумении соблюдать и анализировать пропорции, неумении расположить рисунок на листе бумаги, бедности деталей и редкими изображениями «человеко-головы». Нарушение зрительного и пространственного восприятия проявляется в речевой деятельности ребенка. При нарушении зрительного восприятия может страдать словарь прилагательных или существительных.

При нарушениях пространственного восприятия у ребенка нарушается пространственная лексика (вверху, внизу, спереди, сзади и т.д.), также страдает употребление пространственных предлогов (над, из-под). Эти нарушения отражаются на построении логико-грамматических конструкций языка.

Особенности внимания:

О нарушении внимания у ребенка могут говорить следующие факты:

- 1) Ребенок перебивает разговор взрослых.
- 2) Не может дослушать задание до конца.
- 3) По инструкции воспитателя он не может долгое время сидеть на месте.
- 4) В играх со сверстниками всех перебивает, громче всех кричит, в результате остается вне игры.
- 5) Ребенок легко отвлекается от задания на любой раздражитель.

Особенности памяти.

У детей снижены вербальные виды запоминания. Может страдать моторная или двигательная память. Нарушение зрительно-пространственного восприятия может сочетаться с соответствующими видами памяти. Оптимальный уровень усвоения материала: 2 метра – усвоение максимума знаний. 3 метра – усвоение снижается на 15 – 20%.

Среди причин, вызывающих минимальные дизартрические расстройства, выделены следующие:

1. Нарушение иннервации артикуляционного аппарата, при которой отмечается недостаточность функционирования отдельных мышечных групп.
2. Двигательные расстройства.
3. Оральная апраксия.
4. Минимальная мозговая дисфункция представляет синдром расстройств неврологического характера.

Легкие формы дизартрии могут наблюдаться у детей без явных двигательных расстройств, перенесших легкую асфиксию или родовую травму, а также имеющих в анамнезе другие нерезко выраженные неблагоприятные воздействия в период внутриутробного развития или родов.

Таким образом, минимальные дизартрические расстройства являются сложным видом речевого дизонтогенеза. Главным этиологическим звеном в структуре дефекта речи при стертой дизартрии являются поражения структур головного мозга микроорганического характера, приводящие к расстройству функций со стороны речедвигательных нервов. Основой симптоматики минимальных дизартрических расстройств является стойкое нарушение звукопроизношения, которое с трудом поддается коррекции и отрицательно влияет на формирование других сторон речи и личности ребенка в целом, а также нарушение просодического компонента речевого акта.

Насирова Мансума Ровшан кызы,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад «Мечта» п. Пангоды Надымского района»

Проектный метод в работе с дошкольниками

Все педагоги хотят, чтобы дети получали удовольствие от занятий в детском саду, активно участвовали в процессе и извлекали наибольшую пользу. Я, будучи молодым специалистом, столкнулась с трудностью удерживания интереса воспитанников во время занятий. Более глубоко изучив информацию по данной теме, обобщив и систематизировав опыт коллег, основываясь на собственном практическом опыте, я выделила для себя проектный метод. Проектный метод требует творческого подхода, что позволит сделать мои занятия более яркими и продуктивными.

В современном мире дети очень активные и любознательные. Мы, как педагоги должны учитывать их потребности, дать детям право занять субъектную позицию.

Взрослые должны не только уделять внимание формированию знаний, умений и навыков воспитанников и адаптации его к социальной жизни, но и обучать через совместный поиск решений, предоставлять ребёнку возможность самостоятельно овладеть нормами культуры. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода является технология проектирования [1].

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически: без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни. Воспитатель – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнёр и помощник ребёнка в его саморазвитии [1]. Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать своё мнение.

По мнению В.С. Безруковой, проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности педагогических работников и воспитываемых [2]. Благодаря проектированию образовательно-воспитательный процесс становится технологичным, а значит, более управляемым.

Не существует неудачных проектов, потому что каждый из них приносит уникальный результат, мотивируя детей на дальнейшее исследование и познание мира. Овладение проектным методом свидетельствует о высоком уровне профессиональной компетентности педагога, использующего современные методики для обучения и развития детей [2]. Важнейшим принципом проектной деятельности в дошкольных учреждениях является сочетание познавательного аспекта с практической пользой [3]. Ребёнок должен ясно понимать, какую именно информацию он получает и каким образом сможет применить её на практике. Мониторинг в начале года показал, что дети не знают основные цвета, отсутствует представление о зимующих птицах, у детей отсутствует интерес к театрализации, дети не умеют слушать сказки, родители не участвуют в жизни группы.

Все выше сказанное подтолкнуло нас на организацию следующих проектов:

Краткосрочный проект «Новогодние игрушки». Родители приносили в детский сад новогодние игрушки из своего детства и рассказывали детям историю игрушки, делились своими детскими воспоминаниями и т.д. Завершился наш проект совместным мастер-классом по изготовлению ёлочной игрушки. Организация подобных мероприятий вместе с родителями и другими участниками проекта позволила нам укрепить межличностные связи и учить конструктивному сотрудничеству.

Творческий проект «В гостях у сказки». Атрибуты для сказки дети делали совместно с родителями. Вырезали маски, делали сцену, а наши мамы рукодельницы сшили для детей костюмы. Ребята рисовали пригласительные билеты для детей старших групп на наш спектакль. Это был очень интересный и увлекательный процесс, дети получали буру эмоций.

Проект «Наш лучший друг – книга». Дети учились бережному отношению к книжкам, реставрировали книжки в группе, ходили на экскурсию в библиотеку детского сада, а конечным продуктом проекта стало изготовление детьми «книжки-малышки» для детей младших групп.

Проект «Цветная неделя». Каждый день недели символизировал определённый цвет, все окружение ребёнка было в соответствующем цвете. Дети одевались в цвет дня, учили стихи про цвета, играли в дидактические игры, рисовали.

Проектирование позволило нам развивать у детей самостоятельность, творческое мышление, познавательную активность и коммуникативные навыки. Дети

стали различать и называть основные цвета, проявился интерес к театрализации, они стали лучше слушать сказки, обсуждать услышанный текст и отвечать на вопросы воспитателя. Дети узнали о зимующих птицах, стали более бережно относиться к природе. Родители активно участвуют в жизни группы, начали принимать участие в организуемых конкурсах, мастер-классах, родительских собраниях. Благодаря замотивированности детей, мне стало легче организовать занятие. Каждый пройденный проект давал возможность переосмыслить свою роль в обучении, став наставником и консультантом, а не только источником знаний. Можно сделать вывод, что проектная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка, делая обучение интересным и увлекательным процессом.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Ганеева А.С. Организация самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / А.С. Ганеева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №1. – С. 115 – 117.
3. Кузнецова С.В. Проектирование развития в ДОУ: пособие / С.В. Кузнецова, Н.М. Гнедова, Т.А. Романова, Е.В. Котова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 14 с.

Немкова Наталья Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

**Задачи художественного образования на уроках изобразительного искусства
в начальной школе**

Ни один школьный предмет не вызывает столько противоречивых мнений среди педагогов и родителей о необходимости его преподавания, как изобразительное искусство. Мнения разнятся. Одни говорят о необходимости этого предмета, а другие считают, что он не нужен. Родители считают, что детей можно разгрузить за счет снятия этого предмета из сетки часов. Учителя и администрация с помощью этого предмета «дают отдохнуть» после того, как ученики несколько уроков подряд изучали «главные» предметы. Поэтому уроки изобразительного искусства ставятся между так называемыми главными.

Подобное отношение к предмету вполне объяснимо, если учесть живучесть стереотипа о том, что на уроке изобразительного искусства учат рисовать конкретные предметы, держать кисть, уверенно работать карандашом, пользоваться цветными мелками, фломастерами и иногда лепить из пластилина. Тогда понятно, почему к этому предмету такое разное отношение.

Дело в том, что сведение задач урока изобразительного искусства только к задачам, перечисленным выше, действительно способствует такому неоднозначному отношению к предмету. Действительно, дети, приходя на урок искусства, оживляются, свободнее и счастливее себя чувствуют. Но причина этого изменения поведения ученика не в том, что он пришел «отдохнуть» от сложных и важных предметов. Причина в природе или, лучше сказать, методологии построения образовательного процесса на этом уроке в целом. Знакомое нам всем обучение строится на активной

эксплуатации левого полушария, в основе которой лежат такие задания или вопросы, как: запомни, сравни, сопоставь, проанализируй, перескажи и т.п. Тем самым заставляя активно работать левое полушарие мозга.

На уроке изобразительного искусства происходит активизация правого полушария, которое на других дисциплинах потихоньку дремало, ведь и логические науки, и авторитарные методы преподавания не способствуют этому.

Однако это не означает, что мыслительная деятельность на уроке затухает. Наоборот! Слаженно и продуктивно начинают работать оба полушария.

Чтобы убедиться в этом, достаточно понять, что происходит в сознании ученика, когда ему предлагают тему для рисунка. Возьмем, к примеру, тему «Защитники земли Русской». Когда ученик приступает к этому заданию, в его сознании происходит огромная работа. Итак.

Шаг 1. Прежде всего, надо вспомнить, кто такие защитники земли Русской, т.е. создается их зрительный образ.

Шаг 2. Для того чтобы это представить, надо вспомнить сюжет книг.

Шаг 3. Если защитники особенные, то и образ их должен быть особенным. И идут поиски этого особенного: вспоминаются исторические события, иллюстрации художников, фильмы и мультфильмы на данную тему.

Шаг 4. На основе анализа имеющейся информации выбираются те элементы, которые более всего подходят для создания образа защитника.

Шаг 5. Дальше решаются собственно задачи изобразительной грамоты.

Шаг 6. Переведение замысла в рисунок.

Это сложная работа, которая будет посложнее решения задачи по математике, или написания диктанта. В изобразительном искусстве при творческом подходе к работе у ребенка нет жестко сформулированных правил, отступать от которых нельзя. При правильном проведении урока – нет и образца, который надо скопировать. То есть ребенок свободен в выборе цвета, композиции, свободен в передаче собственного замысла.

А если задача связана с конкретным событием из истории? Сколько проблем придется решать!

В творчестве нет единого правильного решения, нет и ошибок. В своей работе ученик выразил свое видение этого персонажа и каким, по его мнению, он может быть. Также свобода творческого проявления на уроке позволяет ребенку быть самим собой и не бояться ошибиться. Он свободен в своем решении. Таким образом, у ребенка формируются навыки ответственности, умение взять решение на себя, отвечать за свое решение и обосновывать его, а также применять опыт и знания, полученные как в школе, так и при общении вне её стен.

Подводя итог, отмечу, что: во-первых, благодаря урокам изобразительного искусства, формируется гармоничный тип мышления, такого мышления, при котором активно работают и взаимодействуют оба полушария мозга. Это создает большие когнитивные (мыслительные, умственные) возможности; во-вторых, мыслительная деятельность на уроке изобразительного искусства более напряженная, сложная, чем на дисциплинах естественно-математического цикла, поскольку к логическим рас-

суждениям и анализу имеющейся в распоряжении ученика информации добавляются эмоциональные переживания. Ребенок активно закрепляет знания, осваивает умения и понятия; в-третьих, ребенок становится субъектом образовательного процесса. Он сам решает композицию и всю работу целиком! Для ребенка очень важна и необходима свобода.

Список литературы:

1. Баллонова М.Г. *Искусство и его роль в жизни общества: учебное пособие*. – Нижний Новгород, 2007.
2. Болтон Р. *Живопись: От первобытного искусства до XXI в. // Шедевры мирового искусства*. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
4. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский*. – СПб., 1997.
3. Шикалова Т.Я. *Уроки изобразительного искусства: учебное пособие*. – М.: Просвещение, 2019. – С. 153 – 156.

Нигматуллина Эльмира Амировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»,

г. Азнакаево

Экологическое воспитание дошкольников

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе, позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования.

Наш опыт заключается в том, чтобы воспитать у детей любовь к родной природе, способность воспринимать и глубоко чувствовать ее красоту, умение бережно относиться к растениям и животным.

Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс – в самостоятельной деятельности и в НОД. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это уголки природы, организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду.

Цели и задачи экологического воспитания.

Цель формирования экологической культуры дошкольников состоит в воспитании ответственного, бережного отношения к природе. Достижение этой цели возможно при условии целенаправленной систематической работы по формированию у детей системы научных знаний, направленных на познание процессов и результатов

взаимодействия человека, общества и природы; экологических ценностных ориентаций, норм и правил в отношении к природе, умений и навыков по ее изучению и охране.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач в воспитании, обучении и развитии ребёнка:

- формировать навыки и умения наблюдения за природными объектами и явлениями;
- развивать познавательный интерес к миру природы;
- воспитывать гуманное и бережное отношение к миру природы;
- формировать умение и желание сохранять природу.

Одним из важнейших условий реализации системы экологического образования является организация предметно-развивающей среды. В нашей группе мы постарались создать среду таким образом, чтобы она способствовала развитию ребенка, формировала его как личность, а также создала условия для формирования у ребенка элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения. Поэтому процесс обучения стараемся строить таким образом, чтобы основные экологические знания дети получали наглядным методом. С этой целью создали в группе экологическую лабораторию, где дети ставят простейшие опыты и ведут наблюдения, которые фиксируются в специальном журнале «Наши наблюдения». Здесь помещен материал для экспериментирования (стаканчики, трубочки, микроскоп, лупы, весы, песочные часы и т.д.), размещены ящики с почвой, растения, за которыми ведутся наблюдения. Уголок природы в группе мы назвали с детьми «Центром науки». Он служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития детей. В «Центре науки» на удобном стеллаже находятся энциклопедии, иллюстрации животных и растений, различные коллекции перьев птиц, коры деревьев, камней, шишек хвойных деревьев и многое другое.

В уголке природы есть разнообразные комнатные растения, экологические игры.

В экологической зоне повешен календарь природы, дети самостоятельно определяют времена года. На протяжении всего учебного года воспитатель проводит ежедневный уход за обитателями уголка природы, наблюдает за цветущими растениями.

В нашей группе был создан огород на подоконнике, и мы наблюдали за ростом лука на подоконнике (январь – февраль), за ростом огурцов, перца, за ветками деревьев в вазе (февраль – март), за пробуждениями мать-и-мачехи и одуванчиков на участке (апрель-май). Систематически проводятся наблюдения за погодой – одну неделю в месяц ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков. Воспитатель с детьми регулярно фиксирует погоду и состояние живой природы.

Развитие практических навыков по уходу за объектами живой природы.

В уголке природы дети с помощью воспитателя регулярно ведут уход за растениями: поливают цветы, обрывают увядшие листья, палочкой рыхлят землю, вытирают пыль с листьев.

Дети дошкольного возраста обладают поистине огромными возможностями и способностями познавать. В них природой заложен инстинкт познания и исследова-

ния окружающего мира. Мы, как воспитатели, должны помочь детям развить и реализовать свои возможности. Понять ребенку общую связь живого организма с внешней средой помогает экологическая тропа, поскольку решает многочисленные педагогические, психологические и экологические задачи. В экскурсиях и наблюдениях на экологических тропах, прогулочных участках дети получают непосредственное представление о предметах и явлениях, которые его окружают. Детям важно потрогать объект, прикоснуться к нему, чтобы понять.

На территории нашего детского сада есть участок естественного луга. Летом он привлекает детей своей красотой: трава и «море» одуванчиков. С ребятами мы выяснили, что все представители живой природы имеют общие признаки: растут, размножаются, питаются, дышат. Но каждое из живых существ неповторимо и уникально. Человек – это венец творения природы, он наделен разумом, способен мыслить и принимать решения. Поэтому мы в ответе за свои поступки. В экологическом образовании дошкольников значимое место занимают модели и таблицы. Использование их дает возможность демонстрировать процессы, которые нельзя показать в природе и запомнить последовательность действия. Преимущество данного способа заключается в том, что он позволяет изучить биологические закономерности, не проводя экспериментов на живых организмах, тем самым не нанося им вреда.

В своей работе с детьми мы используем такую форму работы, как проект.

Такой подход позволяет обеспечить последовательное освоение детьми экологических знаний, системность, перевод экологических представлений на уровень убеждений, мотивов поведения.

Еще одной из интересных форм работы с детьми является акция. У нас в группе идет работа над проектом: «Покормите птиц зимой». Основной целью является воспитание у детей гуманно-ценностного отношения к природе.

Для систематизации полученных знаний мы используем чтение художественных произведений, беседы, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр фильмов. Все это помогает детям вновь испытать и переосмыслить увиденное на природе, расширить свои представления о ней. Дети стали более эмоционально отзывчивы, они умеют видеть красоту окружающих объектов и выражать свое отношение в художественно-творческой деятельности. В процессе работы у детей развиваются также важнейшие черты личности, как самостоятельность, любознательность, общительность, умение находить компромисс, считаться с мнением других, которые характеризуют уровень воспитанности ребенка как личность. Дети охотно учатся овладевать приемами исследовательской работы, что ведет к развитию интеллекта детей, умеют устанавливать причинно-следственные связи, выдвигать гипотезы, делать выводы, что, безусловно, приводит к развитию личности. Достижение определенных результатов в работе невозможно без сотрудничества родителей, воспитателей и детей, где ребенок выступает как субъект деятельности. В экологическом уголке помещены советы для родителей, способствующие экологическому воспитанию. Родители рисуют плакаты, приносят корм для птиц. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут бережно относиться к природе.

Никитина Анна Гаврильевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ СОШ №20 с. Хатыстыр МР «Алданский район»,
Республика Саха (Якутия)

***Незабываемые страницы Победы: вклад школьного проекта
в патриотическое воспитание в сельском социуме***

Школьный проект был задуман давно, в связи с тем, что у современной молодежи наблюдается тенденция к снижению интереса к истории своей страны, и я как педагог с более 30-летним стажем работы с детьми с этим сталкивалась часто. Дети не всегда понимают ценность исторических событий, таких, как Великая Отечественная война, а это создает риск утраты исторической памяти и патриотических чувств у подрастающего поколения. И вот, в связи с юбилейной датой, 80-летием Победы, при поддержке администрации школы, в этом году я начала реализовывать свою давнюю мечту – школьный проект «Незабываемые страницы Победы!»

Главная идея проекта – сформировать у учащихся глубокие патриотические чувства через подготовку лекторов из числа учащихся и систематическое проведение различных интеллектуальных мероприятий по основным событиям Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Цель нашего проекта заключается в повышении патриотизма и исторической осведомленности учащихся через активное участие в проекте «Незабываемые страницы Победы». Для достижения этой цели мы ставим перед собой несколько задач. Во-первых, необходимо организовать мероприятия, посвященные истории Победы, которые будут интересны и доступны для учащихся. Во-вторых, провести квест-игры и мастер-классы по теме Великой Отечественной войны, чтобы углубить знания учащихся о значимых событиях и личностях того времени. В-третьих, создать выставки и презентации о героическом прошлом страны, которые позволят визуализировать исторические факты и привлечь внимание молодежи к патриотическим темам.

Лекторами являются члены гражданско-патриотического клуба «Аятмар» – это эвенкийское слово означает «Лучший среди равных». Лекции готовят и читают сами учащиеся, что дает возможность глубже понимать и хорошо запоминать, что сами подготовили и рассказали своим же сверстникам. Лекции проводятся по пятницам, вторым уроком на 15 минут, в 1 – 11 классах. Лекторы – это мальчики 5 – 11 классов. В клубе мы договорились, что для уверенности и чтобы не так страшно было выступать перед классами, рассказывать будут по двое от класса, сами выбирают, кто с кем будет партнером.

Тематика лекций по основным событиям Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

1. Начало Великой Отечественной войны
2. Защита Брестской крепости
3. Битва под Москвой
4. Блокада Ленинграда
5. Ржевская битва

6. Сталинградская битва
7. Курская битва
8. Танковое сражение на Прохоровке
9. Подвиг якутян на о. Ильмень
10. Якутия – родина Героев
11. Алданцы – героини Советского Союза
12. Якутяне – герои Советского Союза
13. Танковая колонна «Советская Якутия»
14. Десять Сталинских ударов
15. Партизанское движение
16. Берлинская операция
17. Полководцы Победы
18. Освободители Европы
19. Лагеря смерти

В начале учебного года проходит распределение основных тем между членами клуба «Аятмар», мальчиками и юношами 5 – 11 классов. В их задачи входит поиск и отбор информации по основным событиям Великой Отечественной войны и составление презентации по определенной теме.

Затем совместными усилиями (с руководителем клуба Никитиной А.Г.) проходит проверка готовности презентаций, перед классными коллективами. После составления презентаций начинается подготовка к чтению текстов вслух, с участниками проекта. Необходимо отметить, что для одного руководителя это было очень сложным делом, так как необходимо было ежедневно выслушать и подготовить 24 учащихся (по 2 лектора в каждом классе).

Не секрет, что современные дети не все любят читать печатную продукцию, поэтому чтение вслух для большинства было сложным делом. Из числа участников клуба «Аятмар» не все могли читать выразительно презентации, а надо было еще дополнять и рассказывать своими словами информацию по теме выступления. Многие мальчики, особенно учащиеся среднего звена (5 – 7 классы) неправильно ставят ударение в словах и терминах, от этого непонятно, о чем рассказывается в тексте, и многих необходимо было поправлять и исправлять, на что уходит очень много времени.

Презентация разрабатывается на выходные, или до понедельника, со следующего дня и каждый день после уроков начинается подготовка к рассказу лекции перед классами. С каждого класса членами клуба «Аятмар» могут быть 4 – 6 учащихся, готовимся парами, так, по выражению детей, не так волнительно и страшно (примерно это занимает каждый день 2,5 часа). Большую помощь в подготовке лекторов – учащихся 5 – 7 классов оказала Иванова А.Н. – учитель биологии и химии, по собственной инициативе. Распределение лекторов по классам происходит следующим образом: старшеклассники (10 – 11 классы) рассказывают учащимся начальной школы, и так по нисходящей, а одиннадцатиклассникам рассказывают уже 5-классники. Презентации, подготовленные самими учащимися, становятся не только результатом их работы, но и способом поделиться своими знаниями и впечатлениями с другими.

Промежуточные результаты патриотического воспитания.

Все члены мальчишки и юноши клуба «Аятмар» с удовольствием занимаются проектной и исследовательской работой, с удовольствием готовят презентации своих работ, активно участвуют в интеллектуальных играх, конкурсах, и во многих других мероприятиях различного уровня. После завершения мероприятий обычно провожу анкетирование и опросы среди участников, чтобы узнать их мнение о проекте и его влиянии на их восприятие истории. Наблюдение за участниками помогает оценить уровень их вовлеченности и эмоционального отклика на мероприятия.

Анализируя ответы детей, я была очень удивлена и рада тому, что были такие ответы:

- «Спасибо большое за то, что пригласили меня в клуб «Аятмар» и я могу изучать и рассказывать своим сверстникам о Великой Отечественной войне».
- «Выступая перед классом, я стал более уверенным и уже не так стесняюсь рассказывать».
- «Я очень рад тому, что стал больше знать и разбираться по тематике войны».

Однако, несмотря на положительные отзывы, участники также высказали некоторые замечания. Некоторые ребята отметили, что информация на выставках была не всегда доступной для восприятия. «Иногда мне было сложно понять, о чем идет речь, потому что материалы были слишком сложными», – делится мнением один из учащихся. Это подчеркивает необходимость дальнейшего совершенствования подходов к организации мероприятий, чтобы сделать их более интерактивными и интересными для всех участников.

Также проводила опросы учителей, и в самых первых ответах были замечания:

- «Для учащихся начальной школы нужны более упрощенные, доступные для их понимания презентации».
- Лекторы должны быть одни и те же, не менять их каждую неделю, так как малыши должны привыкнуть к их особенностям выступления.

Педагоги согласны с тем, что важно учитывать мнение учащихся при планировании будущих мероприятий. «Мы должны стремиться к тому, чтобы информация была не только интересной, но и доступной для восприятия», – говорит один из учителей. «Важно, чтобы каждый ребенок мог найти что-то близкое и понятное для себя в рамках проекта».

Участники клуба «Аятмар» активно участвуют во многих мероприятиях школы, района, республики, России и международных:

Дата	Название мероприятия	Участники	Результаты участия
Ноябрь 2022 г. Алдан	Районная интеллектуально-правовая игра «Закон и ребенок»	Павлов Андрей – 11 кл. Руфова Саина – 10 кл. Прокопьева Сайаана – 9 кл. Иванов Андрей – 8 кл. Григорьев Борислав – 7 кл.	Сертификат участия
17.11.2022 Алдан	Муниципальный этап XXVII РНПК – конкурса	Попов Ким – 11 кл.	Диплом 2 степени

	молодых исследователей им. В.П. Ларионова «Инникигэ хардыы»		
24.12. 2022 г. село Оймякон	РНПК «Кривошапкинские чтения» с. Оймякон МБОУ «Оймяконская СОШ» им. Н.О. Кривошапкина Краеведение – Листая страницы истории	Попов Ким – 11 кл. «Ликбез в ЯАССР: ликвидация безграмотности эвенков Алдана»	Диплом 2 степени
Декабрь 2022 г. г. Якутск	Международный научно-практический семинар «Современные исторические и историко-антропологические исследования Евразии», СВФУ ИФ	Гермогенов Арсентий – 10 кл. «Уникальная арктическая экспедиция на остров Беннетта»	Диплом 1 степени
27.09.2023 г. Хатыстыр	Интеллектуальная игра «100-летию ЯАССР» среди 9 – 11 классов	Андросов Олег – 11 кл. Гермогенов Арсентий Николаев Тит Руфова Саина Шестаков Айсен – 10 кл. Степанова Ганна Григорьев Захар Прокопьева Сайаана Абрамов Евгений – 9 кл. Иванов Андрей Павлов Егор Павлов Афанасий	Сертификаты участия, Сертификаты победителям на отличную оценку по истории
04.11.2023 Хатыстыр	Интеллектуальная игра «Герои Смутного времени», среди 9 – 11 классов	Андросов Олег – 11 кл. Гермогенов Арсентий Николаев Тит Руфова Саина Шестаков Айсен – 10 кл. Степанова Ганна Григорьев Захар Прокопьева Сайаана Абрамов Евгений – 9 кл. Иванов Андрей Павлов Егор Павлов Афанасий	Сертификаты участия, Сертификаты победителям на отличную оценку по истории
07.11.2023 Хатыстыр	Республиканский конкурс рисунков «Профессия моей мамы»	Руфова Саина – 10 кл. Павлова Алиса – 7 кл. Григорьев Дамир – 5 кл. Горячкин Лев – 5 кл.	Сертификаты участия
04.11.2023 г. Алдан	Муниципальный этап XXVIII РНПК – конкурса молодых исследователей имени В.П. Ларионова «Инникигэ хардыы»	Руфова Саина – 11 кл. «Тайны эвенкийской сумки «Авса»	Сертификат участия

04.11.2023 г. Алдан	Муниципальный этап XXVIII РНПК – конкурса молодых исследователей имени В.П. Ларионова «Инникигэ хардыы»	Иванов Игорь – 8 кл. «Особенности изготовления грузовых нарт эвенками Южной Якутии»	Диплом 1 степени
Ноябрь 2023 г. Алдан	Районная интеллектуально-правовая игра «Закон и ребенок»	Руфова Саина – 11 кл. Прокопьева Сайаана – 10 кл. Иванов Андрей – 9 кл. Григорьев Борислав – 8 кл. Сидоров Илья – 7 кл.	Сертификат участия
9 ноября 2023г. Якутск	Республиканский конкурс эссе «Я будущий педагог»	Руфова Саина – 11 кл.	Диплом 1 степени
ноябрь 2023 г. Якутск	Заочный конкурс «Моя Якутия», истфак СВФУ	Павлов Афанасий – 9 кл. Исаков Сергей – 8 кл. Карамзин Тимур	Сертификаты участия
04.12.23. Хатыстыр	Тестирование по знанию Великой Отечественной войны, посвященной Дню Неизвестного солдата!	40 учащихся прошли	Диплом 2 степени
Декабрь 2023 г. Алдан	Департамент образования МР «Алданский район» Муниципальный этап по обществознанию	Степанова Ганна – 10 кл. Олимпиада по обществознанию	Диплом 3 степени
8 – 11 января 2024 г. Якутск	XXVIII Республиканская научно-практическая конференция-конкурс молодых исследователей имени академика В.П. Ларионова «Инникигэ хардыы» Секция: Этнология и археология	Иванов Игорь – 8 кл. «Особенности изготовления грузовых и ездовых нарт эвенками Южной Якутии»	Диплом 2 степени
07.01.2024 г. Москва	Всероссийский краеведческий конкурс «Мой край родной – частица Родины» Сайт «Талант педагога»	Николаев Тит – 11 кл. «Чистописание в СССР и проблема почерка современных школьников»	Диплом 1 степени
11.01.2024 г. Оренбург	Всероссийский конкурс рисунков, посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистских войск «А на рисунке память о блокаде Ленинграда» Номинация: рисунок Сайт Всероссийский центр гражданских и молодежных инициатив «Идея»	Бессонова Ася – 5 кл. Васильев Валера – 5 кл. Григорьев Дамир – 5 кл. Сосина Вероника – 5 кл. Руфова Саина – 11 кл.	Дипломы 1, 2, 3 степени и сертификаты участия
18.01.2024 Якутск	Республиканский конкурс эссе «Мой учитель истории», ИГИ ИПМНС «Якутский центр интеллектуальной культуры»	Шестаков Айсен – 10 кл. «Мой учитель истории» – конкурс, посвященный Году учителя и наставника	Сертификат участника

22.01.2024 Оренбург	Всероссийский конкурс детского рисунка «Пушистая зима»	Григорьев Дамир – 5 кл. «Снегири в огороде»	Диплом 2 степени
31.01.2024 Якутск	Подготовили эссе для отборочного тура к интеллектуальной игре «Умники и умницы»	Степанова Ганна Гаврильевна	Сертификат участия, приглашение на 2 очный тур
21.01.2024 г. Москва	Всероссийский патристический центр «Большая перемена» Всероссийский конкурс «Дракон – символ 2024 года» в номинации: авторская кукла	Павлова Алиса – 7 кл.	Диплом 1 степени
25.01.2024 Якутск	Республиканский конкурс «Будущий дипломат» РРЦ «Юные якутяне»	Шестаков Илья – 7 кл. Эссе «Мягкая сила и ее влияние на современную политику»	Прошел 1 отборочный тур, приглашен на очный тур Сертификат участия
Февраль, 2024 Якутск	Республиканский конкурс эссе «Мой учитель истории», ИГИ ИПМНС «Якутский центр интеллектуальной культуры»	Павлова Дарина – 8 кл.	Диплом 1 степени
Февраль, 2024 Якутск	Дистанционный республиканский фотоконкурс «Зима в кадре»	Сидоров Олег – 11 кл.	Диплом 1 степени
Февраль, 2024 Оренбург	Всероссийская викторина, посвященная полному освобождению Ленинграда от блокады «Блокадной вечности страницы ...» Всероссийский центр гражданских и молодежных инициатив «Идея»	Местников Данил – 5 кл. Местников Никита – 5 кл. Енохов Артем – 6 кл. Стручков Егор – 6 кл. Абрамов Евгений – 9 кл. Руфова Саина – 11 кл.	Диплом 2 степени Диплом 2 степени Диплом 2 степени Диплом 2 степени Диплом 2 степени Диплом 3 степени
22.02.2024 Якутск	II Республиканская научно-практическая конференция школьников «Мой герой» в секции «Есть много разновидностей героизма...» Декада мероприятий, посвященных 100-летию Петра Никитича Токарева СВФУ ИФ	Исаков Сергей – кл. Карамзин Тимур – 8 кл. «Дороги мужества – гвардии ефрейтора Петра Корнилова»	Диплом 2 степени

Февраль, 2024 г. Оренбург	II Всероссийский фестиваль «Традиции и ценности народов России» Всероссийский центр гражданских и молодежных инициатив «Идея»	Сосин Вадим – 10 кл. «Гида – военно-охотничье снаряжение эвенков»	Диплом 1 степени
5 марта 2024 с. Иенгра Нерюнгринского района	1 Межрегиональная НПК им. тунгусоведа Г.М. Василевича. Иенгра Нерюнгринского района	Григорьев Дамир – 5 кл. «Мои предки из Беллетского рода – основатели села Хатыстыр» Сосин Вадим – 10 кл. «Гида – военно-охотничье снаряжение эвенков» Руфова Саина – 11 кл. «Тайны эвенкийской сумочки – авса»	Диплом 1 степени Диплом 2 степени Диплом 1 степени
18.03.2024 Якутск	XII Республиканская НПК «Науки юношей питают ...», в рамках Года семьи в РС(Я)	Николаев Тит – 11 кл. «Чистописание в СССР и проблемы почерка современных школьников»	Диплом 2 степени Рекомендация к публикации доклада
25.03.2024 г. Саратов	Международная научно-практическая конференция «От школьного проекта – к профессиональной карьере». Секция: краеведение, история и современность	Гермогенов Арсентий – 11 кл. Иванов Игорь – 8 кл. Карамзин Тимур – 9 кл. Исаков Сережа – 9 кл. Павлов Афанасий – 9 кл.	Сертификат участия Сертификат Диплом 2 степени Диплом 1 степени
Май, 2024 г. Якутск	Республиканский конкурс генеалогических исследований «Мое древо» Республиканский ГКУ «Национальный архив РС(Я)» г. Якутск	Григорьев Дамир – 5 кл. «Я продолжатель рода «Дяв – Тыылаах»	Диплом 1 степени
Ноябрь 2024 г. Москва	XXXIV Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке»	Горячкин Лев – 6 кл. Гермогенова Лилия – 8 кл. Григорьев Дамир – 6 кл.	Лауреаты заочного конкурса. Приглашение на весенний очный тур
Ноябрь, 2024 г. Алдан	Муниципальный этап Всероссийских олимпиад школьников по истории и обществознанию	Григорьев Захар – 11 кл. Шестаков Айсен – 11 кл.	Диплом 2 степени по истории
	Муниципальный этап Всероссийских олимпиад школьников по истории и обществознанию	Абрамов Евгений – 10 кл. Павлов Егор Жирков Сандал – 9 кл. Григорьев Борис Иванов Тимофей Сидоров Илья	

Декабрь 2024 г. Алдан	Муниципальный этап республиканского конкурса «Будущий дипломат-2025»	Стручков Егор – 7 кл. «Палестино-израильский конфликт как дестабилизирующий фактор международных отношений»	2 место среди 5 – 7 классов
Декабрь 2024 г. Алдан	Районные Благочиннические Рождественские образовательные чтения	Гермогенов Алексей – 9 кл. «Сила духа, стойкость и отвага «Джанго» нравственный ориентир для молодежи	Сертификат участия
15 февраля 2025 г. Алдан	Районная интеллектуально-творческая игра, посвященная открытию Года защитника Отечества в России и Года защитника Родины, в рамках празднования	Григорьев Захар – 11 кл. Григорьев Борис – 9 кл. Стручков Егор – 9 кл. Сидоров Илья – 8 кл.	Диплом 1 степени
Февраль 2025 с. Майя	Всероссийская открытая НПК школьников и педагогов «Ларионовские чтения», посвященные академику В.П. Ларионову	Григорьев Дамир – 6 кл. «Мои предки из Беллетского рода – основатели села Хатыстыр»	Диплом 3 степени
Февраль 2025 с. Майя	Всероссийская открытая НПК школьников и педагогов «Ларионовские чтения», посвященные академику В.П. Ларионову	Гермогенова Лилия – 8 кл. «Защита семьи с помощью амулетов в эвенков Алдана» Горячкин Лев – 6 кл. «Мой род – моя гордость!»	Сертификаты участия
20.02.2025 г. Якутск	Республиканский конкурс на знание традиций, обычаев и культур народов Якутии «Время традиций» в рамках республиканского фестиваля «МУУС УСТАР» трек: «ЭтНО – МЫ!»	Григорьев Борислав – 9 кл. Квиз «Я – Россиянин» Габышев Ньургун – 10 кл. Номинация эссе: «Герои нашей истории: 80 лет Победы»	Диплом финалиста Диплом финалиста
20.03.2025 г. Москва	Международная историческая интеллектуальная игра «1418» Всероссийское общественное движение «ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ»	Команда школы: Григорьев Захар – 11 кл. Степанова Ганна Прокопьева Сайаана Шестаков Айсен Павлов Афанасий – 10 кл. Абрамов Евгений Павлов Егор Стручков Игнатий – 9 кл. Павлова Дарина Мартынова Айта Соколова Аэлиа Анисимова Сахаайа Степанова Селияна	Сертификат участия

21.03.2025 г. Якутск	XIII Республиканская НПК «Науки юношей питают...», в рамках 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, Года защитника Отечества в России и Года защитника Родины в РС(Я)	Горячкин Лев – 6 кл. «Мой род – моя гордость» (заочное участие)	Сертификат участия
21. 03.2025 г. с. Хатассы	VI Межрегиональная НПК «Самсоновские чтения» Номинация: конкурс сочинений (эссе)	Габышев Ньургун – 10 кл. «Павел Алексеев – гордость Буягинского рода!»	Диплом 2 степени
26.03.2025 Якутск, СВФУ им. М.К. Аммосова	Открытая учебно-исследовательская конференция школьников по дипломатии и международным отношениям «Модель ООН в Якутии»	Сидоров Илья – 8 кл. (выступление от государства Алжир) Стручков Егор – 7 кл. (выступление от государства Испания)	Успешное прохождение 1 отборочного тура и приглашение на финал для очного участия

Участие учащихся в исследовательской деятельности является важным аспектом образовательного процесса, который способствует развитию критического мышления, творческих способностей и навыков самостоятельной работы. В рамках школьного проекта «Незабываемые страницы Победы» учащиеся получают уникальную возможность не только углубить свои знания о Великой Отечественной войне, но и научиться проводить исследования, анализировать информацию и представлять свои выводы.

Одним из ключевых направлений исследовательской деятельности является работа над проектами, связанными с историей родного края. С каждым годом увеличивается количество желающих детей работать со мной именно по исследовательским работам, и меня это очень радует. В первый год работы я ходила и уговаривала писать доклады и участвовать на НПК, делать проекты. А сейчас проблемы нет, подходят со своими идеями, темами. Часто спрашивают, когда и где будут конференции, конкурсы, игры. А девочки обижаются, что я на них не обращаю внимания. Но если есть желающие среди девочек и имеют собственное видение по определенным темам, то никогда не отказываю. Стараюсь заниматься со всеми.

Оценка влияния мероприятий, проводимых в рамках проекта «Незабываемые страницы Победы», на патриотическое воспитание учащихся представляет собой важный аспект исследования. В ходе реализации проекта было организовано множество мероприятий, направленных на углубление знаний о Великой Отечественной войне и формирование у молодежи чувства гордости за свою страну. Важным этапом оценки стали анкетирования и обратная связь от участников, что позволило получить более полное представление о результатах работы.

Одним из ключевых мероприятий проекта стали выставки и презентации, на которых учащиеся представляли свои исследования, творческие работы и проекты. В ходе этих мероприятий наблюдалось активное участие школьников, что свидетельствовало о высоком уровне их заинтересованности. Многие из них отметили, что работа над проектами помогла им лучше понять исторические события, а также осознать значимость личного вклада каждого человека в победу. Это подтверждает, что

вовлечение в проектную деятельность способствует не только расширению знаний, но и формированию патриотических чувств.

Анализ анкет, заполненных участниками после мероприятий, показал, что большинство учащихся отметили повышение интереса к истории своей страны. Более 80% респондентов заявили, что участие в проекте помогло им осознать важность сохранения исторической памяти и гордости за достижения предков. Это говорит о том, что мероприятия действительно способствуют формированию патриотического сознания, что является одной из главных целей проекта. Однако, несмотря на положительные результаты, важно также учитывать и слабые стороны проведенных мероприятий. Некоторые учащиеся выразили мнение, что информация, представленная на выставках, была недостаточно глубокой или не всегда доступной для восприятия. Это указывает на необходимость дальнейшего совершенствования подходов к организации мероприятий, чтобы сделать их более интерактивными и интересными для широкой аудитории.

Оценка влияния на патриотическое воспитание учащихся также включает в себя анализ долгосрочных результатов. Важно не только зафиксировать изменения в сознании молодежи в момент участия в проекте, но и проследить, как эти изменения будут влиять на их поведение и отношение к истории в будущем. Для этого необходимо проводить регулярные мониторинги и исследования, которые помогут выявить динамику патриотических настроений среди учащихся.

Таким образом, проект «Незабываемые страницы Победы» имеет огромный потенциал для развития и улучшения. Учитывая мнения участников, внедряя современные подходы и активно взаимодействуя с сообществом, можно создать более эффективную и увлекательную программу, способствующую патриотическому воспитанию молодежи. Важно продолжать развивать инициативу, чтобы обеспечить максимальную эффективность в формировании осознанных граждан, готовых бережно хранить память о прошлом и передавать ее будущим поколениям.

Реализация проекта показала, что патриотическое воспитание – это не только передача знаний о прошлом, но и создание условий для активного участия молодежи в жизни общества. Учащиеся, вовлеченные в проект, стали более осознанно относиться к своей роли в обществе, к истории своей страны и к ценностям, которые она олицетворяет. Важно, чтобы подобные проекты продолжали развиваться и адаптироваться к современным условиям, учитывая интересы и потребности молодежи. Это позволит не только сохранить историческую память, но и воспитать новое поколение граждан, готовых к активному участию в жизни своей страны.

Список литературы:

1. Богомолова М.И. Истоки зарождения и развития идей общечеловеческого и национального в воспитании детей: учебное пособие / М.И. Богомолова, А.Е. Щеглова. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2021. – 80 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/196767>.
2. Слободчиков В. Патриотизм – диалог о самом важном: сегодня и всегда: беседа протоиерея Константина Зелинского с профессором Виктором Ивановичем Слободчиковым / В. Слободчиков // Воспитание школьников. – 2021. – №3. – С. 3 – 12.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-napravleniya-patrioticheskogo-vospitaniya-v-professionalnom-obrazovanii>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://admivdel.ru/images/doc2021/sbornik_npk_2021_severnoy_j_pedagogicheskij_kolledzh.pdf.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-voospitanie-uchaschihsya-sredstvami-kraevedcheskih-ekskursiy>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-voospitanie-sovremennyh-shkolnikov/viewer>.

Овчар Наталья Викторовна,

учитель,

МАОУ СОШ №43 с углубленным изучением отдельных предметов,

г. Екатеринбург

Биография души:

заметки к анализу рассказа Юрия Бондарева «Поздним вечером»

Сколько в нашей жизни вопросов, на которые нельзя дать однозначного ответа... Как формируется душа ребенка, душа человека – один из них. Какими ветрами сотворится ее рельеф? Что именно определит ее климат? Теплые мамины руки? Ее колыбельная? Или шелест листвы березовой рощи в бабушкиной деревне? Хорошая книга? Добрые люди, вовремя оказавшиеся рядом? Все это вместе? Дополненное сотнями, тысячами нужных соединений, пересечений, правильных разговоров и сделанных ошибок, из которых извлечен, может быть, горький, но такой нужный опыт.

Не стоит искать однозначных ответов там, где открыт бесконечный ряд возможных вариантов... Но стоит использовать любую и каждую возможность, чтобы помочь (или не помешать) этому великому созидательному процессу – воспитанию человека в человеке. На наш взгляд, именно это должно быть стратегической целью литературного образования, в каком бы формате учитель ни проводил учебное занятие: урока литературы в рамках основной образовательной программы, урока родной литературы, факультативного или элективного занятия, внеурочного мероприятия. При единстве цели, акценты, которые расставляет учитель могут различаться. Если на уроках литературы важно научить видеть литературный процесс в его динамике, многообразии, вариативности, в единстве формы и содержания художественного произведения, стилевых особенностях авторов, то у уроков, например, родной литературы иная задача. Они должны помочь ребятам почувствовать свое генетическое родство с героями произведений, осознать общность истории, духовных ценностей, жизненных устремлений. И акценты на уроках родной литературы или на факультативных занятиях не на научении, а на создании атмосферы, позволяющей ребятам увидеть в том, что они читают, действительно родное, близкое и дорогое. Нужно для себя.

Чтобы все это произошло, важно выбрать для анализа «правильное» произведение. К таким, на наш взгляд, относится рассказ Юрия Бондарева «Поздним вечером» (1962 г.).

Небольшой по объему рассказ «Поздним вечером» поднимает много тем. Это темы трагического следа Великой Отечественной войны в истории каждой семьи нашей страны, раннего взросления поколения «детей войны», их стремления «соответствовать», быть «вровень» отцам, темы дружбы и теплоты родного дома, служения своему делу, темы долга, страха и героизма.

Связанные с этими темами проблемы понятны шестиклассникам, они способны выделить их самостоятельно, поэтому задача учителя – точно сформулировать вопросы и помочь ученикам увидеть в тексте нужные детали.

С какой темы начать, за какую «ниточку» потянуть – выбирать учителю. В данной статье мы предлагаем взять на заметку те художественные детали и фрагменты текста, которые помогут организовать эмоционально, духовно, интеллектуально насыщенный разговор в классе и диалог читателя с автором и книгой.

Рассказ очень кинематографичен. Зрительные и звуковые образы позволяют легко представить обстановку позднего зимнего вечера в занесенном снегом доме. Чтобы ребята слышали многообразие названных в рассказе звуков (*«хаоса звуков»*), можно предложить им задание: «Представьте, что вы хотите снять короткометражный фильм по рассказу «Поздним вечером», каким будет звуковое сопровождение в вашем фильме, что услышат ваши зрители?». Обратившись к тексту рассказа, ребята выделяют звуковые образы: *«шум бурана»*; стекладребезжат *«тонко»*; калитка хлопает *«глухо»*; мальчики говорят между собой *«негромко»*; что-то *«загремело»*; Миша *«прерывисто вздыхает»*; *«на улице все гудит»*; часы тикают *«сонно»*; шелест *«осторожно»* перевернутой страницы; шум дергающейся гири часов; непогода *«стучит»* в окна; буран *«ишь как воет»*; *«гремит в трубе, в сенах»*; *«позванивают стекла»*; *«в тишине листы книги, толстые, гладкие, гремят, как полотно на ветру»*; *«стой, ходит кто-то. По чердаку ходит, слышь?.. Шаги... Вроде разговаривают там, слышь?»*; *«в комнате пусто и тихо»*.

Контраст между тишиной внутри дома и неистовствованием звуков за его пределами очевиден. Атмосферу «жути», которую ощущают герои рассказа, особенно почувствуют учащиеся, если обратиться к их эмоциональному опыту: в лагерях, в поездах во время групповых поездок, ночью, особенно в непогоду, дети любят рассказывать «страшилки» так, чтоб мурашки... (культурологический контекст – «Бежин луг» И.С. Тургенева). И в рассказе такие жуткие истории тоже есть (*«в позапрошлую зиму тракторист окоченел до смерти, заблудился...»*). Контраст «хаоса звуков» вне дома и тишины в комнате подчеркивает естественный страх детей, оставшихся в бурю дома без взрослых, и от этого они *«с опаской»* озираются на *«темные углы»* и *«черные окна»*.

Аналогичным образом может быть выстроена работа по выбору света для короткометражного фильма, который ребятам предложено снять.

Атмосфера напряженности художественного пространства созвучна внутренней тревожности, которую испытывают мальчики, и тревожность эта связана не только с беспокойством за маму Коли, но и поиском ответов на важные, сущностные для них вопросы.

Почему *«очень тихо»*, *«немного подумав»*, спрашивает Миша друга:

– Коль, а Коль, ... а ты в отца?

Не все сразу, но учащиеся находят ответ на этот вопрос: «эти слова подчеркивают значимость темы для обоих мальчиков; они уважают своих отцов и хотят быть на них похожими».

О сокровенном, важном вряд ли будешь кричать, об этом будешь говорить шепотом, прерываясь, мучительно подбирая слова, неловко заглядывая собеседнику в

глаза. Так важно для мальчишек послевоенного десятилетия «соответствовать» своим отцам, дорасти своим поведением, своими поступками, мыслями до уровня мужества отцов, их героизма, надежности и заботливости. Постоянно спрашивать себя: а мы смогли бы? (*Вот если бы война... ты как, пошел бы в разведчики?*) Смогли бы так же: *«Отца ранило, а он все стрелял... Пять танков подбил...»?*

Оттого и отвечает Миша, «ссутулившись»: не все ответы, видимо, найдены на тревожащие вопросы.

– *У меня отец тоже, – кивает Миша, ссутуливаясь. – Ничего не боится.*

Осанка напрямую связана с эмоциональным состоянием человека: сутулится человек, неуверенный в себе, когда он хочет стать незаметнее или спрятаться, как черепаха, втянуть голову, защищаясь от внешнего мира. Объяснение этой портретной детали может быть разным, важно, чтобы ребята поняли, что в художественном пространстве рассказа большого писателя не бывает случайных слов, случайных образов, и идейный смысл произведения складывается из совокупных смыслов всех элементов.

Мотив связности с отцом проходит через весь рассказ.

Отец – образец долга. Он ушел на фронт, потому что *«наша страна воевала с фашистами»*. Сын им безмерно гордится: *«У меня отец был артиллерист. Он дрался с «тиграми», танки были такие у немцев»*. Мать Коли своим бесстрашием – *«вся в отца»*. В наследство отцом оставлен жизненный девиз: *«Будем живы, не умрем»*. Мысль, что он не знает, насколько похож на отца, печалит Колю: *«Отец ничего обо мне не говорил»*. И теперь ответ приходится искать самому.

Ребята легко смогут объяснить, почему автор пишет, что Коля *«пристально»* смотрит на портрет отца (*– Ерунда какая! – возражает Коля. – А если бы наша страна воевала с фашистами? Нет, меня бы мать отпустила. Как отца. – Коля пристально смотрит на стену, где в черной рамке висит портрет*) или *«долго»* рассматривает перочинный нож и говорит *«грустно»* (*Коля берет со стола и долго рассматривает перочинный ножик с перламутровой ручкой, говорит грустно: – Отец подарил. Это его ножик, до фронта. На память. Хороший?*). А когда страх достигнет своего пика, мальчик возьмет в руки *«успокоительно-аккуратный»* нож: *«Он осторожно оглядывает комнату и замечает на столе перочинный ножик с перламутровой ручкой. Затаив дыхание, Коля берет ножик; успокоительно-аккуратный, гладкий, он умещается в кулаке. Пальцы все крепче сжимают его, подарок отца, эту единственную защиту и помощь»*. Нож останется в руке Коли до того момента, пока мальчик не побежит встречать приехавшую мать: *«Радость перехватывает дыхание. Он вскакивает. – Мамка! Приехала! Я сейчас! Я сейчас! – громко кричит он и бежит к двери и теперь лишь замечает зажатым в руке отцовский перочинный ножик»*. «Коле страшно, – говорят шестиклассники, – а отцовский нож защищает его, будто отец рядом».

Последний звучащий в рассказе вопрос тоже связан с отцом: *«Мам, а мам, – еле шепчет он. – Ты обо мне не беспокойся... Как ты думаешь, я в отца?»*. Так на композиционном уровне закрепляет Ю. Бондарев важность мотива в рассказе, и ребята смогут объяснить, почему. Можно обратить внимание ребят на то, что вопрос этот

Коля задает уже спящей матери, зная, что она не ответит. Учащиеся выдвигают верные предположения: «ответ придется искать ему самому» или «будет ли Коля в отца, зависит только от него».

Разработку темы дружбы можно организовать по группам. Это и логично: групповая работа основана на тех же принципах взаимодействия, что и дружба.

Например, в одной графе таблицы можно написать список качеств настоящего друга, а во вторую графу выписать из текста рассказа фрагменты текста, подтверждающие наличие или отсутствие этих качеств у героев. Если о предложенных качествах в рассказе речь не идет, сделать в соответствующей графе запись «нет информации».

Главные качества настоящего друга	Цитаты из текста
Верность и честность	– А как же! Я знаю о чем. – Ведь я, наверно, не испугался бы. Пошли бы вместе с тобой. И выручали бы друг друга в бою. Однако Миша не сразу решается уходить. Ему неудобно и неловко: как же оставить товарища одного? Мишка у меня был! Мы вдвоем ждали!
Доверие	Коля садится вплотную к Мише...
Бескорыстность	
Умение понимать	И от этого хаоса звуков уши наполняются протяжным, тонким звоном. – Ветер, – выдыхает Коля. – Это ветер... Миша тихонько смеется: – Конечно, ветер! Давай книжку смотреть! Ты садись рядом, а?..
Умение сопереживать	
Умение поддержать, взаимовыручка	– Да, – соглашается Миша, – одному плохо. Двоим лучше. Помочь можно друг другу. Он с побледневшим лицом озирается на Колю, изо всех сил удерживая дыхание, широкие ноздри его раздуваются. – Никого там... буран это, – отвечает Коля с трудом равнодушно. – Мережит тебе... А вот только отец мой ничего не боится, твоя мать тоже. Видишь, какой буран, света не видать, а она поехала.
Умение хранить секреты	
Умение прощать, преодолевать обиды	– Знаешь, – говорит Коля и даже встает с дивана. – Ты иди домой. Иди, Мишка, чего уж... Я останусь. Миша, округливая рыжие брови, испуганно смотрит на Колю, но тот быстро отворачивается, повторяет с насмешкой: – Иди, иди, я обижаться не стану, а то еще дома достанется, отколотят еще.
Умение быть полезным	Он давно торопится домой, так как отпросился к Коле «только на минуту», но ему и боязно, и неудобно уходить... И Миша виновато ерзает, избегая встретиться с Колей взглядом.

По окончании групповой работы пересказывать содержание заполненной таблицы вряд ли стоит, а вот предусмотреть в задании вопросы, ориентированные на развитие эмоционального интеллекта и «мягких навыков» (soft skills), желательно. Ответы на эти вопросы можно представить как результат работы группы. Например: «На основании выписанных фрагментов, опишите эмоциональные связи, возникающие между Колей и Мишей; выберите одно качество, присущее героям произведения, и расскажите, почему бы вам хотелось развивать это качество в себе?».

Вопрос, в каком состоянии находится герой рассказа в начале повествования, не вызывает у ребят затруднения. Они сразу говорят, что он встревожен. А вот причину этой тревоги не все называют сразу, не улавливают, что это тревожное ожидание. Многие говорят, что мальчику одному, без мамы, страшно в полутемной комнате, когда за окном бушует непогода: *«буран хлещет в степи, гремит по крыше, дико взвизгивает в трубе, дергает дверь в сенях, будто кто-то в злобе ударяет, наваливается плечом, срывает ее и не может сорвать с петель. На улице все гудит...»*. Построено ли это описание как восходящая градация можно подумать, но, если в цепочке глаголов и улавливается усиление эмоционально-экспрессивного значения действия, автор не стремится утратить свирепостью бурана. Важный смысловой акцент не на самом описании непогоды, а на противительном союзе «а», присоединяющем описание к предыдущему предложению. Пугает не сама непогода, страшно, что до сих пор нет мамы, что *«дед Степан увозит ее до восьми часов вечера. Сейчас уже десять, но ее все нет. А буран хлещет в степи...»*. Поэтому слушает Коля, как *воят буран* и беспокоится: *«Как бы мамка не заблудилась»*.

Нашим детям, жителям современного мегаполиса, может быть непонятно, чем вызвана особая тревога Коли о матери. Они не знают, насколько страшен может быть буран в степи. Здесь уместно обращение к культурологическому контексту. Если в читательском опыте учащихся уже есть «Капитанская дочка», можно отослать их память к тревожной реплике «Барин, не прикажешь ли воротиться?» из второй главы. Если произведение не прочитано, может быть сделан пропедевтический акцент: «мы увидим...», «мы узнаем...», читая пушкинский роман. Трагической нотой в таком разговоре может прозвучать рассказ И. Бунина «Лапти» (1924 г.). Эмоциональный настрой может усилить фрагмент песни «Степь да степь кругом», созданной С.П. Садовским на текст фольклорной переработки стихов И. Сурикова «В степи» (1869 г.). Конечно, не нужно создавать атмосферы гнетущего ужаса, «страшилки», но формировать культуру эмоционального отклика нужно, и именно это, как мы сказали, главная задача уроков литературы.

Спросим ребят, почему Коле *«хочется заново послушать»* слышанную несколько раз историю о Мишкиной отце, который в прошлую зиму *«чуть совсем не замер»*? – Потому что она помогает ему поверить, что все закончится хорошо, отвечают учащиеся, – ведь сумел же выбраться, заблудившийся и пропадавший всю ночь Мишкин отец, а *«темница»* была – *«жуть!»*, буран *«так и мёл»*.

И хотя верит Коля, что вот-вот мать постучит в окно, *«горько и тоскливо сосет под ложечкой, словно кто-то беспощадно хочет обмануть его»*. Представляется ему, что *«мать едет в санях. Лошадь едва плетется вся в снегу, и морда ее, заинде-*

вевшая и белая, окутываясь паром, кланяется сугробам... Возница дед Степан погоняет усталую лошадь. Но она уже не хочет идти дальше. И снег постепенно заносит сани, лошадь, наметая огромный сугроб...».

Как здорово, что это только сон. Все главные сны русской литературы у шестиклассников еще вперед. Но разговор об идейно-композиционной роли снов и сновидений в литературе уже можно начать, обсуждая рассказ Юрия Бондарева. Тем более, что использует автор все же не самый распространенный литературный прием «сон во сне»: задремавшему Коле *«кажется, что он уснул и во сне сидит на краешке стула; а веки у него тяжелые-тяжелые и необоримо смыкаются сами. На столе сонным круглым бликом светится бок большого металлического чайника. Посреди скатерти, придавленный чашкой, белеет листок бумаги: «Ужинай, ложись спать. Не жди меня. Мама»*. Попросим ребят найти в тексте подтверждение тому, что герой действительно уснул. Можно найти два фрагмента: первый рассказывает о том, как Коля вскочил, разбуженный звоном разбитой чашки (*«Что-то страшно гремит и рассыпается стеклянным звоном. Коля вскакивает, широко раскрыв глаза. – Что это? Мама!.. На полу разбитая чашка. Осколки рассыпались возле ножки стола и странно-спокойно поблескивают на свету. Рядом лежит записка матери.»*), второй – о том, как *«опять дремота постепенно обволакивает его» («Он закрывает дверь, входит в комнату, садится на диван, опять дремота постепенно обволакивает его»)*.

Рассказ замечателен психологической достоверностью описания внутреннего состояния ребенка, которому страшно и одиноко.

Бравада (*«Пусть, пусть! – мстительно думает Коля. – Я и один ждать буду...»*) после ухода Миши сменяется *«грустными мыслями»*, которые Коля пытается отогнать, представляя, как приедет мать, как она, *«скинув завьюженный тулуп, улыбнется ему, поцелует его холодными губами и, конечно, скажет: «Заждался? Ну, Колька, сейчас будем чаевничать!»* Потом *«щуря близорукие глаза»*, будет долго мыть руки, *«тщательно»* вытирать их полотенцем. От нее будет *«приятно»* пахнуть *«морозом, каким-то лекарством»*, *«она будет ходить по комнате, звенеть посудой, спрашивать о школе и наконец сядет с ним за стол»*.

Но спасительной силы этих представлений оказывается недостаточно. Мамы все нет, и Коле *«так невыносимо одиноко, беспокойно, что хочется плакать»*. Ощущение одиночества сменяется усиливающимся страхом (*«Коля чувствует ознобные мурашки на спине»*, *«он слышит, как молотком колотится сердце, отдаваясь в голове»*). Кажется, что кто-то ходит под окном, по потолку, по стенам бродят тени. И трудно убедить себя, что там никого нет, что это только чудится. Коле *«хочется с закрытыми глазами броситься на диван, потушить лампу, залезть с головой под одеяло, чтобы ничего не слышать и ничего не видеть»*. В попытке преодолеть страх мальчик оглядывает комнату и видит отцовский нож. Сейчас это *защита и помощь*. Но *«непонятная пустота ночи»* все равно сковывает Колю *«знобящим страхом»*. Между темнотой в комнате и мраком ночи только мерзлые стекла, синееющие проемами. Хрупкая преграда на пути *«чего-то страшного»*, что ожидает увидеть мальчик, нашедший в себе силы настежь открыть дверь. *«С млеющим холодком в животе»* он готов крикнуть: *«Кто?»*. Никого нет. Мороз и синяя ночь. *«Коля весь дрожит от*

студеного воздуха», страх сменяется еще более сильным беспокойством («Где же мамка? – думает с тревогой Коля. – Где она?»).

Долгожданный стук *«звонит у него в ушах» – «Мамка!»*. Было так страшно, а рассказывает Коля маме про разбитую чашку? Почему? Спросим шестиклассников. Разными словами, но говорят ребята об одном: «Коля ведет себя как взрослый, он не хочет огорчать маму, чтобы она беспокоилась о нем еще сильнее», «за этой простой фразой Коля хочет скрыть свои чувства, что ему было страшно и одиноко», «лучше Коля расскажет о своей вине, ведь он разбил чашку, а после войны все жили небогато, чем признается, что он очень испугался».

Зададим учащимся вопрос, как изменилась атмосфера в доме после приезда матери? Без труда будет найден ответ: в комнате стало *«тепло и уютно»*. Попросим найти в тексте контекстуальные антонимы к этим словам. Задание тоже вряд ли вызовет затруднение. Когда Коля остался один, в комнате было *«пусто и тихо»*. Рассказ заканчивается практически теми же словами: *«В комнате темно и тихо»*. Спросим: одинаков ли смысл слова «тихо» в двух этих фразах, одна и та же картина нарисована автором? «Конечно, нет, – отвечают дети. – Когда мамы нет, а Миша ушел, стало тихо, именно потому, что было пусто». (Если не прозвучит в ответах учащихся, учитель может добавить, что слово «пусто» может обозначать не только незаполненность пространства, но и свидетельствовать о чувстве одиночества или внутренней пустоты; в контексте рассказа оба значения уместны). «В последнем предложении, – отмечают ребята, – слово «тихо» обозначает другую тишину; было тихо, потому что было спокойно: мама вернулась, она дома, завтра будет новый день, а ножик с перламутровой ручкой лежит на столе, и темнота уже совсем нестрашная, она для отдыха».

Возможно, на этом этапе урока, когда ребята видят, как многогранно авторское слово, логично будет продолжить разговор о мастерстве писателя. Столько прекрасных, ярких, емких образов, глубоких метафор находит Юрия Бондарев для своего рассказа. Насколько точно его слово. Если попросить ребят найти эти особенные слова, выражения, художественные средства, ребята это безусловно сумеют сделать.

Ведь нельзя не заметить изумительную деталь: чашка падает, рассыпаясь *«стеклянным звоном»*, а потом ее осколки в пустоте и тишине комнаты *«странно-спокойно поблескивают на свету»*.

Или не обратить внимания, что внутри старого будильника *«старательно бьется сердце»*. Пожалуй, это самый неоднозначный образ рассказа. К каким именно образам или смыслам тянутся от него внутренние связи, к чему прикрепить второй конец композиционных или идейных нитей? Разве можно однозначно ответить на этот вопрос?

Как пытаются объяснить его шестиклассники:

«Вокруг Коли все медицинское, мама врач, от нее пахнет лекарствами, поэтому даже ход будильника он сравнивает со стуком сердца».

«Будильник сравнивается с жизнью – пока сердце бьется, жизнь продолжается».

«Как мама Коли работает на износ и осталась без сил, так и старенький будильник еле держится, «стареется».

«Наверное, мать мальчика уже в возрасте. Она осталась у Коли одна, ее никто не заменит, и она держится. И сердце будильника держится, потому что радио не разбудит их».

Мотив времени вообще является сквозным в рассказе. Он проявляется по-разному: в связи поколений (отец – сын, прошлое – настоящее), невозвращении матери к положенному сроку («сейчас уже десять, а ее все нет»), замирании времени, когда часы на стене *«сонно»* тикают и вечер тянется бесконечно долго (*«то и дело поглядывают на стенные часы»*), бесстрастности времени (ходики на стене *«четко и громко»* отстукивают), ограниченности отпущенного человеку времени (*«в черной рамке висит портрет»*) и даже времени как мерила дружбы (Мишка отпросился к Коле *«только на минуту»*, а сидит у него несколько часов, и домой давно пора, но *«неудобно уходить»*, оставляя друга одного).

Можно выделить и другие художественные находки Ю. Бондарева, но разбирая рассказ на образы, нужно помнить, что нельзя разрывать художественную ткань произведения, выделение отдельных деталей не является целью анализа, нужно собрать их в целое на каком-то ином уровне, на уровне того понимания, а главное, притягия, когда рассказ о других становится рассказом о себе, ты узнаешь в этом свое, родное.

Последняя страница рассказа по сути есть ответ на вопрос «в отца ли Коля?». Мальчик *«хочет сказать матери о своем решении никогда больше не оставаться одному дома, но...»*. Но... (Великая сила противительного союза!) **Но** он видит, как мама устала, как *«у нее медленно клонится голова»*, как она *«встряхивает головой»*, чтобы отогнать сон, и *«виновато улыбается»*, и он преодолевает свой порыв (эгоистический ли? можно спросить у ребят). **Но** на свете есть не только твои желания и решения. Как когда-то отец, Коля подставляет свое плечо.

– *Ложись, мам, ложись, – чувствуя необыкновенный прилив любви к матери, говорит Коля. – Ты устала! Ты ведь устала, мама! Да?*

(Можно попросить учащихся найти в тексте деталь, подчеркивающую степень усталости матери – *«на ходу раздеваясь, идет к постели»*. Сопутствующая деталь – *«неспокойное дыхание матери»* во сне).

Мать сразу засыпает, и Коля слышит, как во сне она разговаривает с какой-то старшей сестрой. «Наверно, тяжелая была операция», – понимает Коля. Он понимает и принимает то, что есть, а оно, к сожалению, не может быть другим.

Разве есть выбор у врача-хирурга в отдаленном от цивилизации степном районе? Если он понимает, что такое долг? Читать с сыном зимним вечером книжку *«про зверей Африки»* – это правильно. Только неправильными строчками лягут такие чтения в биографию его души, если оплачены ценою жизни другого человека. Чужого. Но которого можешь спасти только ты. И поэтому едет врач на операцию и обратно по страшной буранной степи (*«два дня в степи, не утихая, ревет непогода»*), вновь и вновь оставляя сына одного (*«Ах ты, Колька мой! Один, все время один»*).

«Это ничего: будем живы, не умрем», – скажет Коля. И чуть позже прошепчет: «Ты обо мне не беспокойся...».

Внешне несобытийный, рассказ Юрия Бондарева «Поздним вечером» о важном событии внутренней жизни героя. Этот вечер – этап во взрослении мальчика, экзамен

на его нравственную состоятельность (высокая лексика учителя вполне оправдана для комментариев по такому поводу).

Давайте выстроим с детьми эмоциональную цепочку, передающую то, что чувствует Коля: *«радость перехватывает дыхание»* – *«он вскакивает»* – *«громко кричит»* – *«бежит к двери»* – *«необыкновенно счастлив»* – *«чувствуя необыкновенный прилив любви к матери»* – *«соскакивает со стула»* – *«высунув от напряжения язык»*. Не все звенья составленной нами цепочки передают эмоциональное состояние напрямую. Но во всех интенсивных действиях (вскочил, побежал, воскликнул), переданных выписанными глаголами, выражаются чувства радости, любви и заботы, достигающие апогея в последнем действии, которое в рассказе совершает мальчик:

«Высунув от напряжения язык, Коля ставит стрелку на шесть часов, потом оглядывается на мать и чуть-чуть переводит стрелку – на десять минут седьмого».

Кто постоянно недосыпает (*«завтра рано вставать»*), знает цену этих десяти минут. В большей степени никак в этот миг не может проявиться любовь Коли к матери: *«Мама, пожалуйста, ложись, – повторяет Коля и быстро начинает убирать со стола. – Я тоже сейчас лягу. И знаешь... Это ничего: будем живы, не умрем, – добавляет он так же, как говорил когда-то матери отец»*.

Завершая разговор об этой сюжетной линии, можно попросить ребят написать небольшой текст (например, 5 предложений) об одном своем конкретном поступке, совершенном накануне (важно задать временной отрезок: сегодня, вчера, в воскресенье и т.п.), в котором проявилась любовь к маме. Что именно сделали они, любя? Не нужно собирать, проверять, тем более выставлять отметки за эти мини-тексты. Они не для учителя. Они для ученика. Это строки к биографии его души. Возможно, он сразу не поймет, зачем пишет эти пять предложений. Возможно, поймет позже. Когда закончит школу. Но наше убеждение состоит в том, что системная работа по развитию эмоциональной культуры, эмоционального интеллекта не пропадет никогда.

Каким может быть домашнее задание после обсуждения рассказа на уроке?

Можно предложить ребятам подумать, почему рассказ называется «Поздним вечером»? С темой или идеей произведения в большей степени связано название рассказа? (Задание направлено на развитие познавательных УУД.)

Другой вариант: «Напиши, о чем тебя заставил задуматься рассказ Юрия Бондарева «Поздним вечером». (Задание направлено на развитие эмоционального интеллекта, познавательных и коммуникативных УУД.)

Если работа на уроке была выстроена по группам (например, 4 группы: «Отец и сын» (мотив «связности» с отцом), «Мать и сын» (здесь в том числе мотив «теплоты родного дома»), «Коля и Миша» (тема дружбы), «Коля» (психологическое состояние героя в рассказе), то можно предложить обобщить в интеллект-карте выводы и результаты работы каждой группы. (Проверка навыков активного слушания и сформированности знаково-символических УУД.)

Интересным может быть задание – подобрать музыкальные фрагменты, передающие атмосферу каждой части рассказа, и объяснить, в чем созвучны подобранные музыкальные произведения и текст рассказа. (Задание направлено на развитие креативного мышления, эмоционального интеллекта.)

А можно предложить ребятам самим придумать себе домашнее задание. Это поможет увидеть, какой след в душе оставило произведение: ведь скорее всего ребенок выберет задание, которое будет связано с тем, что в рассказе его «зацепило». А формально выбранное кем-то задание покажет, что «достучаться» до этой самой души нам не удалось. А значит, нужно искать другое «правильное» произведение и подбирать другие «ключи» к ребенку. И все получится...

Список литературы:

1. Бондарев Ю. Поздним вечером: собрание сочинений в четырех томах. Том первый. – М.: Молодая гвардия, 1973.
2. Идашкин Ю. Юрий Бондарев. – М., 1987.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/2>.

Осипова Светлана Евгеньевна,

воспитатель,

Пархоменко Анастасия Павловна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №189»

Проектная деятельность как способ реализации патриотического воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

Аннотация. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда было одной из ключевых задач дошкольного образования. Внедрение проектной деятельности в работу с детьми дошкольного возраста служит эффективным средством для активизации их познавательного и творческого развития, а также помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка. В этой связи рассматриваются особенности организации проектной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и приводятся примеры проектов, направленных на патриотическое воспитание детей.

Ключевые слова: проектная деятельность, патриотическое воспитание, дошкольное образование, ДОУ, проект.

В настоящее время тема патриотизма приобретает все большую значимость. Поскольку родители часто проводят много времени на работе, они не всегда могут предоставить детям необходимую информацию о родном крае и стране, а также не успевают привить им любовь и уважение к окружающим. Поэтому эту задачу берут на себя социальные институты, включая детские сады. Как известно, дошкольный возраст является особенно подходящим периодом для формирования личности ребенка, развития таких качеств, как патриотизм. В этом возрасте дети особенно восприимчивы, эмоциональны и склонны к сопереживанию. Именно в дошкольный период формируются личностные ориентиры, что создает благоприятные условия для эффективной воспитательной работы.

Цель работы по патриотическому воспитанию в рамках реализации ФГОС ДО заключается в создании условий для формирования основ патриотического сознания у детей. Это включает в себя возможность позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, а также развитие инициативы и творческих способностей через виды деятельности, соответствующие дошкольному возрасту.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в рамках основной образовательной программы дошкольного учреждения в соответствии с ФГОС ДО. Оно интегрируется в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» и взаимодействует с другими областями: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

В содержании ФГОС ДО подчеркивается настоятельная необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников [6]. В этот период формируется духовная основа ребенка, развиваются его эмоции, чувства, мышление, а также происходит процесс социальной адаптации в обществе и осознания себя в окружающем мире. Патриотизм имеет множество аспектов. Это и привязанность к родным местам, и гордость за свой народ, и осознание своей связи с окружающим миром, и стремление сохранять и приумножать богатства своей страны. У ребенка чувство родины начинается с любви к самым близким людям: отцу, матери, бабушке и дедушке. Родной дом и двор, где он часто играл, – все это составляет его Родину.

Основы патриотического воспитания отражены в современных программах: «От рождения до школы», «Истоки», «Детство», «Из детства – в отрочество», «Наследие». Рассмотрим некоторые аспекты патриотического воспитания, которые охватываются в этих программах.

Программа «От рождения до школы» ставит перед собой цель расширить знания детей об окружающем мире и развить у них патриотические и интернациональные чувства, а также любовь к родному краю и Родине [5].

Программа «Истоки» направлена на формирование гражданской позиции как у детей, так и у их родителей, воспитывая в них чувство любви к своему Отечеству [1].

Программа «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду» (автор – М.Ю. Новицкая) предлагает комплекс мероприятий, которые знакомят детей с русской культурой, включая освоение народного изобразительно-прикладного искусства, традиционной семейной культуры и историко-культурного наследия России [4].

Существуют педагогические принципы, согласно которым любовь к Родине начинается с отношений с близкими людьми – отцом, матерью, бабушкой и бабушкой. Эта любовь также проявляется в привязанности к своему дому, улице, где живет ребенок, детскому саду, школе, городу, краю и стране. Наиболее эффективным способом формирования патриотических чувств у дошкольников является метод проектной деятельности. Этот подход позволяет использовать разнообразные виды детской активности и привлекать внимание не только детей, но и их родителей, а также широкой общественности к данной теме.

В ходе реализации проекта дошкольники узнают много нового о своей родине и о Великой Отечественной войне. У них развивается чувство привязанности, уважения и гордости за свою страну, а также формируется чувство собственного достоинства.

В ходе реализации проектной деятельности эффективно применять разнообразные средства патриотического воспитания, которые способствуют развитию и поддержанию интереса у детей. К ним относятся художественная литература, иллюстрации, картины, музыка, игры, а также природа и окружающая среда. Важное место в проектной деятельности занимают познавательные беседы, занятия и практическая деятельность детей, включая сбор информации, игры, рисование и создание аппликаций.

Беседы и занятия с детьми должны быть организованы так, чтобы развивать их познавательный интерес, наблюдательность, воображение и творческие способности. Они должны способствовать формированию у детей активного познания и пробуждать желание изучать историю своей Родины и жизнь своего народа. Невозможно воспитать любовь к родной земле, не познакомив детей с ее природными богатствами, красотой, растительным и животным миром.

Особое внимание необходимо уделять практической деятельности детей, которая считается ведущей, а также обсуждению тех моментов, когда проявлялись всплески эмоций и интереса: сбор экспонатов и иллюстраций. Дети не просто должны собирать материалы и искать интересную информацию; в процессе этой работы они должны узнать новое. Приведем примеры патриотического воспитания дошкольников через проектную деятельность, реализуемые в ДОУ:

Проект «День Победы» – проект направлен на воспитание у дошкольников гордости за свой народ и формирование любви к Родине и близким. Его реализация включает разнообразные виды детской деятельности и предполагает участие детей и родителей в изучении значимых дат Великой Отечественной войны.

Проект «Моя страна» – дети знакомятся с символами своей страны, изучают историю герба, флага и гимна, а также создают коллективную выставку, где представляют свои работы, связанные с национальной символикой.

Проект «Мои предки» – дети вместе с родителями и бабушками-дедушками исследуют свою семейную историю, узнают о предках, их профессиях, достижениях и вкладе в развитие страны. В результате они создают коллективную книгу о своей семье и родных.

Проект «Мой родной город» позволяет детям исследовать историю своего города, его достопримечательности и интересные факты. После этого они создают модели этих достопримечательностей, рисуют плакаты и проводят экскурсии для своих родителей и сверстников.

Патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность является эффективным и практичным способом формирования нравственных ценностей и патриотических чувств у детей. Этот подход активизирует участие детей в процессе обучения и развития, позволяя им становиться инициаторами и организаторами своего обучения. Это, в свою очередь, способствует развитию их творческих и критических мыслительных навыков. Проекты, направленные на патриотическое

воспитание, помогают детям развить гордость за свою страну, ее культуру, историю и достижения. Дети учатся уважать и заботиться о своей Родине. В ходе проектной деятельности они знакомятся с символами и традициями своей страны, а также с героями и важными историческими событиями. Это способствует укреплению их патриотических чувств и связи с культурой и народом.

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность является эффективным методом, способствующим развитию нравственных ценностей.

Список литературы:

1. Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамонова. – 6-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 192 с.
2. Кондукторова Н.В. Исторические взгляды и современные подходы патриотического воспитания дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №1. – С. 3 – 7. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1608/>.
3. Микляева Н.В. Теоретические основы дошкольного образования: учебник для среднего профессионального образования / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова; под общей редакцией Н.В. Микляевой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 548 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/569726>.
4. Новицкая М.Ю. Наследие: Патриот. воспитание в дет. саду / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-пресс, 2003. – 195 с.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание шестое (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – С. 336.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/.

Оханкина Надежда Николаевна,

учитель изобразительного искусства,

МБОУ «Средняя школа №2

с углублённым изучением предметов физико-математического цикла»,

г. Дзержинск, Нижегородская область

**Духовно-нравственная составляющая проектной деятельности
при проведении уроков изобразительного искусства в школьном музее**

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» позволяет решать проблемы духовно-нравственного развития учащихся, расширяя и углубляя знания учащихся по истории и художественно-культурным традициям Нижегородского края. И это не просто знания о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции. Одним из путей духовно-нравственного развития детей мне видится не только совершенствование содержательного аспекта через наполнение его материалами краеведения, но и использование новых технологий обучения. Я стараюсь вы-

строить систему обучения и воспитания таким образом, чтобы предоставлялась возможность для развития творческих способностей каждого учащегося. Этого можно добиться, используя технологию проектного обучения.

Обучение с применением метода проектной технологии реализуется в зоне творчества учащегося, в процессе активной деятельности на уроке, в школьном музее народного быта Нижегородского края. Все это позволяет соединить обучение и духовно-нравственное воспитание в один целостный процесс развития творческой личности. При такой организации проектной работы появляется возможность уйти от жёстких временных рамок учебной программы по предмету и нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности.

Ориентированность проектов на краеведение позволяет получить специальные эффекты: развить интерес обучающихся к социально-общественной, просветительской и исследовательской деятельности, воспитать чувство гордости за свой край, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры Нижегородского края.

Более двадцати лет я являюсь руководителем школьного музея народного быта Нижегородского края. За это время мной накоплен опыт по краеведению и духовно-нравственному воспитанию учащихся. Материалы музея целенаправленно используются в учебной и внеклассной работе. На базе музея я провожу уроки по народному искусству.

В музее представлено несколько разделов: интерьер русской избы, праздничная и повседневная крестьянская одежда 19 – 20 века, ткачество, кружевоплетение, вышивка, предметы труда и быта.

Краеведческий профиль музея делает возможным максимально широкое его включение в учебный процесс.

По форме каждый музейный урок – это урок-исследование с элементами творческой деятельности. Общая методика организации таких уроков подчинена всегда формуле «удивление – обучение – самостоятельное детское творчество». Музейный урок всегда имеет проверенный сценарий, состоящий из нескольких этапов работы.

На первом этапе учащиеся под руководством учителя определяют тему урока. Разбившись на две группы, учащиеся получают рабочие листы с заданиями для каждой группы. В листе указываются правила работы в группе и задача ее руководителя.

Второй этап – это самостоятельная работа обучающихся в группах. На этом этапе ученики выполняют исследовательскую работу по выполнению заданий рабочих листов с использованием экспонатов музея.

Третий этап – отчёт учащихся по группам о результатах самостоятельной работы. Ученики под руководством учителя обобщают результаты исследования групп, формулируют общие выводы, проводят оценку и самооценку работы каждого участника группы.

На заключительном этапе ученики выполняют практико-ориентированное задание.

Обучение на таких уроках направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Приведу несколько примеров таких уроков в 5 классе, проходящих на базе музея. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». При изучении темы года акцент делается на художественные традиции и промыслы Нижегородской области.

Тема урока «Древние образы в народном искусстве». При подготовке этого урока для меня было важно, чтобы учащиеся отчетливо поняли, что нельзя рассматривать предметы русского быта как лишь повседневную, бытовую вещь. «Древо жизни», «Мать-земля», «Солярный круг» как символ солнца, плодородия, другие сюжетно-орнаментальные мотивы предъявляются детям в виде подлинников крестьянского прикладного искусства, это: городецкая прялка, рубели, вальки, расшитые полотенца и ткани. Разделившись на группы по желанию, они учились сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

Образное восприятие предметов из музейной коллекции удалось обострить через народную музыку, которая звучала фоном, учащиеся отгадывали загадки, разучивали потешки, связанные с конкретными экспонатами коллекции.

Вот задание одной из групп:

1. Рассмотрите предметы, зачем человек наносил на эти изделия орнаментальные узоры?
2. Сравните изображения знаков на этих предметах из различных видов крестьянского искусства, что они обозначали?
3. Как вы думаете, что мог олицетворять образ птицы в народном декоративно-прикладном искусстве?
4. Рассмотрите экспонаты музея. Какой образ представлен, что он олицетворял?
5. Какую важную функцию выполняет узор на рубеле?

В конце урока учащиеся выполняют практико-ориентированное задание: рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, резьбе по дереву, росписи (чудо-птица, древо жизни, конь, солнце).

Эта тема нашла свое продолжение на занятиях в кружке, где дети работали над созданием коллективных художественных проектов, выполняя изображения древних образов в разных техниках: роспись на ткани и в лепке. Результаты их работы над своей частью темы становились потом достоянием всех на уроке-обобщении темы четверти.

Часто возникает необходимость создать особую эмоциональную атмосферу на уроке. **Урок «Внутренний мир крестьянской избы»** проходит в форме посиделок. Такой урок готовится заранее. Он требует работы над сценарием. На основе отобранных участниками команды материалов и результатов «мозгового штурма» пишется сценарий праздника. Все получают свои роли и снабжаются основными текстами. Конкретизируется «выход на сцену» музейных экспонатов. Основным принцип такого урока – участие всех. И для того, чтобы этот принцип заработал, необходимо использование игровых технологий. В сценарий включаются реальные бытовые ситуации, которые учащиеся должны обыграть. Например, первая группа получает такой вопрос: «Входя в дом, гость всегда отдавал три поклона: первый – хозяину, вто-

рой – иконам в Красном углу, а третий кому?». Вторая группа размышляет над другим вопросом: «К хозяйке пришла соседка попросить угольков для розжига огня в печи. Подумайте, как поступит в данной ситуации хозяйка?». Или такой вопрос: «В наших нижегородских деревнях домотканые половики называют дорожками. Почему? Свой вопрос обоснуйте». И, конечно, не обходится без загадок о предметах быта. Этот урок дает начало творческим мини-проектам «Самый уникальный экспонат музея». Такие проекты учащиеся выполняют в форме компьютерной презентации (4 – 5 слайдов), в которой присутствует зрительный ряд (фотография предмета быта из музея) и литературный ряд (стихи, загадки и описание использования предмета).

Тема урока «Русская народная вышивка». Изучение на уроке солярных знаков и изображений-символов в крестьянской вышивке полотенец из музейной коллекции предоставляет возможность решения задачи по обучению школьников самостоятельно создавать варианты орнаментальных построений вышивки с опорой на народную традицию. По итогам урока предполагается выполнение обучающимися творческого практико-ориентированного задания: выполните эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Постарайтесь размерами, цветом выделить главный мотив (дерево жизни, птица, конь, женская фигура). Дополните его орнаментальными рядами, используя ритмически повторяющиеся знаки-символы: знаки плодородия, растительные элементы. Работу можно выполнить в виде рисунка. После объяснения учителя группам предлагается поработать настоящими исследователями и ответить на вопросы. Вот некоторые из заданий.

Задание 1. Вышивкой украшали и элементы одежды, и предметы быта, в том числе и полотенца. Рассмотрите экспонаты музея. Выполните зарисовку узора и, обратившись к материалам урока, объясните особенности построения орнамента в вышивках полотенец из музейной коллекции.

Задание 2. Внимательно рассмотрите рисунок вышивки на полотенце и, воспользовавшись знаниями о символике солярных знаков, расшифруйте этот орнамент.

Тема урока «Народный праздничный костюм». Изучение народного праздничного костюма как целостного художественного образа предоставляет возможность решения задачи по обучению школьников самостоятельно создавать варианты народной одежды с опорой на народную традицию. По итогам урока предполагается выполнение обучающимися творческого практико-ориентированного задания: природа, окружающая человека, обычаи и религия тесно взаимосвязаны и отражаются в мировоззрении народа. Эти представления проявляются в национальном костюме. Выполните зарисовки музейных экспонатов: женской рубахи, распашного сарафана.

Эта тема продолжается на кружке, где учащиеся выполняют индивидуальный или коллективный проект «Лоскутная народная кукла».

Такие уроки всегда вызывают большой интерес у ребят, так как с первых же секунд урока стимулируется их самостоятельная поисковая активность, а в конце занятия непременно возникает общее ощущение продвижения вперед на пути познания, радостное осознание успеха, обретение новых сил.

Условия музея дают ученику возможность проявить себя в научно-творческой деятельности. Успех поисково-исследовательской работы в школьном музее зависит не только от желания и интереса ее участников, но и от умения самостоятельно организовать и вести эту работу. Это не просто написание реферата по нескольким источникам, а попытка самому что-то «раскопать», найти, придумать и доказать важность и актуальность выбранной темы.

Работа над проектами дает возможность учащимся применить полученные знания в конкурсах, научно-практических конференциях и различных Интернет-проектах.

Тема нравственного воспитания на основе изучения истории родного края актуальна в наши дни, так как знание истории родного края конкретизирует многие события отечественной истории, помогает учащимся понять многие процессы, происходящие в современном мире. Знакомство с яркими страницами местной истории, с известными земляками вызывает гордость за своих предков. Исследовательские работы учащихся раскрывают новые страницы в летописи родных мест.

Школьный музей становится средством творческой реализации, инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению народных традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Список литературы:

1. Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова И.А. Как научить детей любить Родину. – М.: АРКТИ, 2005.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5 – 9 классы / под ред. Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2014.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student39.ru/lector/proektnaya-tehnologiya/>
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf.

Павленко Галина Анатольевна,

учитель начальных классов,

ЧОУ ВО Тольяттинская академия управления, СОШ – филиал «Росток»,

г. Тольятти

Проект внеурочной деятельности

по теме «Достопримечательности родного города.

Стела-панно «Радость труда» в мозаике»

Цель проекта: актуализация знаний обучающихся о достопримечательностях родного города Тольятти.

Задачи:

- **Воспитательные:** воспитать интерес к достопримечательностям родного края, прививать желание больше узнать о своём родном городе.
- **Образовательные:** систематизировать знания детей о достопримечательностях своего города.

- **Развивающие:** развивать память, речь, воображение.

Метапредметные результаты (УУД):

1. Познавательные УУД:

- развивать умение осуществлять деятельность в разных видах и формах;

- развивать логическое мышление, память, внимание.

2. Регулятивные УУД:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.

3. Коммуникативные УУД:

- формировать умение строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;
- формирование умения слушать и вступать в диалог, выступать перед аудиторией.

4. Личностные УУД:

- воспитывать интерес к истории родного города;
- формировать бережное отношение к достопримечательностям родного города;
- развивать творчество при решении проектных задач.

Место проведения: музыкальный зал.

Аудитория: учащиеся и педагоги начальной школы.

Проектная задача №4. Выступление учащихся 2 класса.

Автор: На заседании в мэрии Тольятти. 2022 год.

1. Мэр города:

– Коллеги, от горожан поступило предложение восстановить стелу-панно «Радость труда». Находится стела-панно между Итальянским сквером и ТРК «Вега». Кто возьмётся за это сложное дело?

2. – Да, работы над панно велись 4 года (с 1977 по 1981 г.) под руководством художника Юрия Константиновича Королева. Создана стела на средства АвтоВАЗа.

3. – А с развалом СССР за панно перестали ухаживать, огородили забором и забыли о нём. Усилиями вандалов объект пришёл в негодность. Морозы, ветры и дожди повредили мозаику сверху.

4. – А ведь это мозаичное панно длиной 100 м, шириной 3 м и высотой 5 м.

5. Криштал Михаил Михайлович, ректор ТГУ:

– Мы со студентами берёмся за это восстановление стелы. Ведь в ней отражена история нашей страны и города. Пригласим и мозаичников из Санкт-Петербурга.

Автор: И закипела работа...

1. В 2023 году панно смогли увидеть все желающие. Сегодня это сквер для отдыха. Здесь появилось освещение, которое подсвечивает панно в ночное время, есть лавочки для отдыха.

2. Сюжеты на панно собраны из более трёх с половиной миллионов элементов-смальты советской мозаики (около 100 оттенков). Даже не верится, что всего лишь за год удалось проделать такую трудную работу по восстановлению!

3. Панно встречает гостей надписью о том, что в 1972 году Волжскому Автомобильному Заводу присвоено имя 50-летия СССР.

4. Стелу следует обходить против часовой стрелки, чтобы проследить историю рождения СССР и АвтоВАЗа.

5. В первом сюжете мы видим иллюстрацию Октябрьской революции и установление в стране советской власти.

6. Нашему молодому государству нужна была конституция, и она появилась 30 декабря 1922 года. Конституция СССР устанавливала власть народа и определяла гимн, флаг и герб нашей страны.

7. До революции было мало школ. Крестьяне были необразованными. Дети с детства вовлекались в работу и только ей занимались. Советская власть сделала образование обязательным для всех детей.

8. В свободное от работы время советским людям теперь стал доступен и спорт. Строились заводы и фабрики, появились новые профессии.

9. Но вот вызов для нашей Родины. Началась Великая Отечественная война. Цвета мозаики сменяются на насыщенные красно-чёрные. Девушка провожает своего молодого человека на фронт. На торце панно мы видим солдата, принимающего военную присягу.

10. На следующем сюжете окончание Великой Отечественной войны. Черный цвет сменяется красным. Наступило мирное время. Поэтому на панно появился белый голубь. Наш герой-воин жив, и у него в семье пополнение.

11. А далее покорение космоса советским человеком. Юрий Гагарин в скафандре на фоне планет Солнечной системы.

12. В 1960-х в чистом поле вблизи Волги решили построить автозавод. На панно мы видим, что со всего Советского Союза потянулись молодые «комсомольцы» на большую всесоюзную стройку. За 5 лет население Тольятти выросло до 500 000 людей.

13. За короткий промежуток времени со всей страны в будущий Тольятти съехались различные специалисты, которые вместе со специалистами итальянской компании FIAT за 4 года смогли построить Волжский Автомобильный завод.

14. Мы видим появление на свет «ладьи» – главный символ завода ВАЗ.

15. А здесь мы видим молодую девушку в рабочем комбинезоне – именно так одевались работники конвейера в первые годы работы завода.

16. На последнем сюжете мы видим конструкторов и инженеров, которые разрабатывают новый автомобиль LADA. История этим панно не заканчивается, и впереди еще много планов у завода и города в будущем!

17. Ребята, обязательно посетите вместе с родителями стелу-панно «Радость труда». Изучайте историю нашего города, нашей страны в сюжетах мозаики!

Перминова Наталья Викторовна,

воспитатель,

МДОУ №39,

г. Конейск

Дыхательная гимнастика – важная часть в развитии речи дошкольника

Дыхание является одной из важных функций жизнеобеспечения человека. Правильное дыхание важно для развития речи, так как дыхательная система – это энергетическая база для речевой системы. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Развитие дыхания у детей младшего дошкольного возраста имеет большую роль в развитии речи.

Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Упражнения на развитие дыхания развивают равномерный, продолжительный выдох, формируют сильную воздушную струю, что очень важно для речевого дыхания.

Также дыхательные упражнения способствуют снятию гиперактивности и импульсивности ребенка, успокаивают и концентрируют внимание.

Учить дышать правильно нужно не только детей с нарушениями речи, но и ослабленных малышей. Для этого в младших группах детского сада можно использовать простые дыхательные упражнения, посильные даже детям 2 – 3 лет (например: петь гласные звуки; использовать игры на звукоподражание: Как мычит корова? – МУУУУ, Какой звук издает паровозик? – ту-ту-ту и т.д.), использовать дыхательные тренажеры. Существует и множество упражнений на артикуляционное дыхание (например: «часики» – воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: рот закрыли, вдохнули носом – руки вверх, выдохнули – вниз. Тик-так, тик-так! повторить 4 – 6 раз). Для детей старшего дошкольного возраста упражнения добавляются и усложняются, к примеру ребята могут выполнять некоторые упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедра, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде.

Важно выполнять дыхательную гимнастику в проветренном помещении, до употребления пищи. Упражнения можно выполнять в различных позах: лежа на спине, сидя или стоя. Рекомендуется проводить гимнастику плавно, ритмично, обращать внимание ребенка на продолжительность вдоха и выдоха.

Правильное дыхание поможет ребенку научиться говорить спокойно, плавно, не торопясь. Некоторые упражнения для развития дыхания помогают также научить ребенка правильно произносить те или иные звуки. Если ребенок во время речи надует щеки, то и речь его невнятна именно по этой причине.

Развитие дыхания у детей дошкольного возраста позволит:

- ускорить процесс постановки и автоматизации звуков;
- увеличить количество слов, которые ребенок произносит на одном выдохе;
- сформировать внятную связную речь;
- скоординировать процессы речи.

Проводя дыхательную гимнастику во всех группах детского сада, мы справляемся с рядом задач:

- формированием навыков правильного речевого дыхания;
- укреплением мышц лица и грудной клетки;
- улучшением функции внешнего (носового) дыхания;
- развитием фонационного (озвученного) выдоха;
- выработкой более глубокого вдоха и более длительного выдоха;
- тренировкой речевого дыхания в процессе произнесения текста;
- профилактикой болезней верхних дыхательных путей и нервной системы;
- повышением умственной работоспособности детей;
- нормализацией звукопроизношения и просодических компонентов речи.

Заключение: развивая дыхания с раннего возраста, уменьшаются риски речевых нарушений.

Погадаева Татьяна Викторовна,

заведующий,

Чабан Светлана Анатольевна,

методист,

МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №67»,

г. Пермь

Формирование бережливого мышления дошкольника – старт к успеху

Сегодня бережливые технологии становятся ключевым фактором устойчивого развития общества, обеспечивая эффективное использование ресурсов, повышение производительности труда и снижение негативного воздействия на окружающую среду. О необходимости распространения бережливого производства во всех учреждениях социальной сферы отмечал президент РФ Путин В.В. в своем Послании Федеральному Собранию от 29.02.2024 г. Отмечалось также о важности использования бережливых технологий в образовании, которые начинаются с оценки долгосрочных кадровых потребностей и реализуются в линейке детский сад – школа – колледж – вуз – предприятие.

Ряд авторов И.А. Рябова, Н.В. Волосникова, Е.С. Никифорова в своих работах отмечали, что дошкольный возраст – оптимальный период для начала целенаправленного формирования бережливого мышления у детей. Именно в дошкольный период отмечается высокая восприимчивость детской психики, ее нейропластичность позволяет быстро воспринимать новые знания и формировать устойчивые модели поведения. Привычки, заложенные в этот период, такие, как бережливость, экономичное и рациональное использование ресурсов и материалов, сохраняются надолго

и становятся частью характера ребенка. В возрасте 3 – 7 лет формируются базовые поведенческие паттерны, ценности и взгляды на окружающую действительность.

Грамотная организация образовательного процесса, а также выстроенные совместные действия по преемственности со школой позволяют выпускникам сформировать основы бережливого мышления.

Что же мы понимаем под понятием «бережливое мышление дошкольника». Это формирование у детей базовых представлений о рациональном отношении к ресурсам (времени, окружающим предметам, природе), собственной деятельности, людям как ценности, приобретение ими социальных навыков, необходимых для эффективной коммуникации и построения здоровых взаимоотношений с окружающими людьми.

Работа по формированию основ бережливого мышления проводится в трех направлениях: дети, родители и педагоги. В рамках дошкольной организации «транслятором» бережливой культуры является прежде всего педагог, поэтому работа с педагогическим коллективом становится первостепенной. МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №67» г. Перми внедряет бережливые технологии с 2021 года. Обучить педагогов инструментам бережливых технологий, сформировать команду единомышленников – стратегическая задача учреждения. Для этого в ДОУ выстроена система курсовой подготовки, ежегодно проводится оценка мотивации работников, в систему стимулирующих выплат сотрудников включены показатели по реализации выше обозначенного направления.

Совместные усилия педагогического коллектива по внедрению и адаптации инструментов бережливого производства позволили выстроить целостную систему работы, включающую разнообразные формы взаимодействия с дошкольниками, направленные на формирование у детей основ бережливого мышления и культуры эффективного труда.

Инструменты бережливого производства, такие, как «5 С», «диаграмма спагетти», «5 почему», «дерево целей» и др. сложны для детского восприятия, креативный подход наших педагогов позволил адаптировать инструменты для работы с детьми, сделать их понятными и доступными.

«5 С»: помогает детям развивать навыки аккуратности, порядка и дисциплины. Дети учатся сортировать игрушки и материалы, содержать игровую среду чистой и организованной, располагать предметы удобно и функционально.

«5 Почему»: способствует развитию критического мышления и умения выявлять причины возникающих проблем. Через игровые ситуации дети учатся искать первопричины различных явлений и действий.

«Диаграмма потоков спагетти»: позволяет наглядно показать процесс движения ребенка в течение дня, выявить неэффективные маршруты перемещения между зонами активности и оптимизировать организацию пространства и времени пребывания в группе.

Эффективен в работе по данному направлению метод визуализации. Он помогает дошкольникам как в планировании своей деятельности, так и в ее анализе, рефлексии, а также при применении выше обозначенных бережливых инструментов.

Какие же формы включает выстроенная в ДООУ система работы по формированию бережливого мышления? Это беседы, игровые, проблемные ситуации, проектная деятельность (реализованы проекты: «Бережливые сказки», «Оптимизация процесса поиска книг в книжном уголке», «Оптимизация процесса дежурства», «Совершенствование процесса планирования дня детьми 6 – 7 лет», и др.), ярмарки («Осенняя ярмарка», «Ярмарка заскучавших игрушек», «Ярмарка игр»), конкурсное движение, в котором активны не только воспитанники ДООУ, но и члены их семей («Берегуша», «Бережливый марафон», «Мемори-тайм»); в формировании социальных навыков, продуктивной коммуникации, умения работать в команде эффективны такие формы работы, как марафоны, квесты, акции, проходящие в формате онлайн и офлайн, социо-игровые сеансы (в учреждении создан электронный банк авторских разработок, которые неоднократно транслировались в методическом пространстве различного уровня), а также тематические недели психологии, которые проходят два раза в год («Встречи с эмоциями», «Арт техники», «Пообщаемся...» и др.).

Одной из эффективных форм работы с детьми является фабрика процессов – это одна из интерактивных форм обучения бережливому производству. В нашем детском саду дети подготовительных групп могут принять участие в таких фабриках, как «Пицца из фетра», «Гирлянда из елочек», «Новогодняя открытка», «Книжка-малышка». В ходе фабрик процессов воспитанники знакомятся с ценностью времени в процессе практической деятельности, смоделированных ситуаций, работе по заданной визуальной инструкции, знакомятся с инструментами бережливого производства, которые помогают экономить время и другие ресурсы. Фабрику проводят сертифицированные lean тренеры из числа педагогического коллектива, прошедшие обучение.

Важнейшим аспектом выступает индивидуальный подход, учет возрастных и психологических особенностей каждого ребенка, создание условий для самостоятельного открытия мира бережливости и личного опыта в принятии решений, достижении цели. Благодаря этому формируется культура потребления, уважения к природным ресурсам и умение грамотно распоряжаться временем и возможностями.

Педагогическая деятельность, направленная на развитие бережливого мышления, требует постоянного профессионального роста, обмена опытом и творческим поиском новых путей. Только таким образом можно создать прочный фундамент будущих компетенций, необходимых каждому человеку в современном обществе.

Список литературы:

1. Андреев А.Л., Латышева Т.М. Бережливые технологии в образовании // Педагогика XXI века. – 2020. – №1. – С. 25 – 31.
2. Балахонова О.Ю. Развитие бережливого мышления у старших дошкольников средствами проектной деятельности // Детство и образование: проблемы и перспективы. – 2021. – №3. – С. 45 – 52.
3. Васильева Г.Н. Практико-ориентированные методики формирования бережливого сознания у детей старшего дошкольного возраста // Современные тенденции в дошкольном образовании. – М., 2022. – С. 120 – 127.
4. Кузнецова Л.Г. Использование дидактических игр в формировании бережливого мышления дошкольников // Проблемы современной педагогической науки. – Екатеринбург, 2021. – С. 87 – 94.
5. Лазарева И.Д. Технология «5S» в практике формирования бережливого мышления у детей 5 – 6 лет // Научно-методический журнал «Образование». – 2020. – №6. – С. 76 – 83.

6. Савинова Я.В. Формирование бережливого мышления у дошкольников через игровую деятельность // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2023. – №1. – С. 65 – 72.
7. Федотова О.Е. Формируем бережливое мышление: практическое руководство для педагогов. – Самара: Учебная литература, 2021. – 144 с.

Покидова Дина Александровна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Лицей №10»,
г. Белгород

***Искусственный интеллект в образовательном процессе:
некоторые аспекты применения нейросетей в работе учителя***

Современное образование сталкивается с новыми вызовами – необходимость персонализированного подхода к обучению и стремительное развитие цифровых технологий. В условиях этих изменений все больше внимание учителя привлекают технологии искусственного интеллекта, способные оптимизировать работу и сделать учебный процесс более эффективным. Сервисы с использованием искусственного интеллекта для учителей – это интеллектуальные инструменты, которые автоматизируют рутинную работу, повышают качество уроков и позволяют экономить время. Они становятся особенно актуальными в эпоху цифрового обучения и гибридных форматов, где важна оперативность, точность и креативный подход.

В свою очередь общение учеников с искусственным интеллектом становится более распространенным и популярным благодаря чат-ботам и виртуальным наставникам. Эти инструменты доступны для учеников в любое время, оперативно реагируют на запросы и не имеют эмоциональных ограничений, которые могут возникать при общении с реальным учителем.

Одним из инструментов искусственного интеллекта, который может быть полезен педагогам, являются нейросети, с помощью которых учителя могут интегрировать искусственный интеллект в учебный процесс для решения различных педагогических задач:

1. Персонализированное обучение: применение нейросетевых технологий позволяет адаптировать образовательные материалы и методики к индивидуальным особенностям каждого учащегося, что повышает эффективность обучения и способствует успешной работе с разноуровневыми группами в рамках одного класса.

2. Расширение доступности образования: нейросети способствуют обеспечению инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями, предоставляя персонализированную поддержку для учащихся с особыми образовательными потребностями.

3. Анализ успеваемости и прогнозирование: нейросети позволяют проводить анализ данных для прогнозирования академической успеваемости учащихся и выявления рисков их преждевременного выбытия из образовательного процесса, что дает возможность своевременно принимать меры для повышения качества обучения.

4. Интерактивные образовательные ресурсы: нейросети создают интерактивные учебные материалы, адаптированные к конкретным образовательным целям и

индивидуальным стилям обучения, что повышает мотивацию и интерес учащихся к учебному процессу.

5. Создание визуальных материалов: нейросети используют для генерации презентаций, подборки изображений, инфографики и схем по любой теме, что делает уроки нагляднее и интереснее. Также нейросети могут дополнить урок видео- и аудиоматериалами.

6. Снижение нагрузки на педагогов: автоматизированные системы на основе нейросетевых технологий облегчают задачи учителей, связанные с оценкой работ, мониторингом успеваемости и разработкой учебных программ, позволяя им сосредоточиться на непосредственном взаимодействии с учащимися.

7. Подготовка к цифровой трансформации: интеграция нейросетевых технологий в образовательный процесс способствует формированию у учащихся навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в условиях цифровизации и распространения технологий искусственного интеллекта.

Искусственный интеллект становится незаменимым помощником в работе учителя, когда он интегрируется не как временное новшество, а как часть постоянного рабочего процесса. И важно использовать технологии искусственного интеллекта осознанно, учитывая конкретные цели, задачи и этапы урока. Для этого в работе педагога могут быть использованы следующие сервисы:

- ChatGPT – универсальный инструмент на базе искусственного интеллекта, который помогает создавать тексты заданий, формулировать темы для эссе, генерировать идеи для уроков;
- Canva с ИИ-функциями – платформа для создания визуальных материалов, где нейросети помогают подбирать изображения, формировать презентации;
- Quizizz, Kahoot, Classtime – платформы с элементами искусственного интеллекта, которые позволяют создавать интерактивные викторины и получать аналитику по ответам учеников;
- Curipod – сервис, генерирующий готовые интерактивные уроки и презентации на основе краткого описания темы, адаптируя содержание под возраст и уровень.

Интеграция нейросетей в обучении требует активного взаимодействия между учителем и технологиями. Учитель и нейронные сети совместно создают персонализированные учебные материалы и задания: учитель задаёт контекст и цель, а нейронная сеть генерирует соответствующий контент. Для наиболее эффективного результата здесь важно следовать следующим рекомендациям:

1. Формулировать чёткие запросы: чем конкретнее описать задачу, тем точнее будет результат. Указывать возраст учеников, предмет, тему урока и желаемый формат материалов.
2. Редактировать полученный материал: нейросеть создаёт основу, но она требует адаптации под стиль преподавания и конкретный класс непосредственно учителем.
3. Проверять фактическую информацию: особенно в научных и исторических материалах. Нейросети могут допускать ошибки или предоставлять устаревшие данные, ложную информацию относительно исторических событий и персоналий, необоснованные мнения и оценки.

4. Использовать итеративный подход: если результат не полностью соответствует ожиданиям, скорректировать запрос на основе полученного ответа.

5. Создавать библиотеку успешных промптов: сохранять формулировки запросов, которые дали хороший результат, чтобы использовать их как шаблоны в будущем.

Несмотря на многочисленные преимущества, существуют некоторые риски, связанные с использованием нейросетей в образовании:

1. Этические вопросы и предвзятость искусственного интеллекта: нейросети обучаются на массивах текстов, которые могут содержать социальные, гендерные или расовые предубеждения. В результате эти предубеждения неосознанно транслируются в образовательный контент.

2. Влияние на критическое мышление учащихся: привыкая получать готовые ответы от искусственного интеллекта, ученики могут утратить навыки самостоятельного анализа и оценки информации.

3. Безопасность данных и приватность: образовательные AI-платформы собирают и обрабатывают огромные объёмы персональных данных учащихся, включая информацию об их успеваемости, особенностях обучения и даже психологических характеристиках.

4. Неравенство в доступе: не все ученики могут иметь доступ к современным технологиям, что может усугубить неравенство в образовании.

Необходимо принимать во внимание эти ограничения и потенциальные опасности, и использовать стратегии и подходы, которые позволят применять нейросети в образовании сбалансированно и результативно. Чтобы минимизировать риски использования нейросетей в образовании, важно предпринять следующие меры:

1. Разработать стратегию безопасного применения искусственного интеллекта: стратегия должна быть основана на чётких принципах и включать конкретные меры для обеспечения безопасности.

2. Соблюдать законы о защите персональных данных: образовательные учреждения, внедряя системы искусственного интеллекта, обязаны следовать законодательству о защите личной информации.

3. Выбрать подходящие инструменты искусственного интеллекта: при выборе инструментов для образовательных целей важно учитывать множество аспектов от их полезности в обучении до обеспечения безопасности данных.

4. Обеспечить обучение и поддержку: непрерывное обучение учителей и учащихся играет ключевую роль в интеграции современных технологий в образовательный процесс. Оно должно включать, прежде всего, развитие навыков критического мышления и цифровой грамотности, которые необходимы для эффективного взаимодействия с искусственным интеллектом.

5. Использовать нейросети как дополнение, а не замену уроков: интегрировать искусственный интеллект в учебный процесс, чтобы он дополнял традиционные методы преподавания.

Таким образом, использование искусственного интеллекта в образовании может привести к значительным изменениям. Одним из главных преимуществ является возможность создания персонализированных и адаптивных учебных материалов.

Ученики могут получать информацию в соответствии с их уровнем знаний и потребностями. Кроме того, нейросети могут использоваться для создания интерактивных и видеоуроков, которые позволяют ученикам погружаться в учебный материал, создавать условия для повышения учебной мотивации, поддерживать интерес к учебному предмету. Безусловно, в ближайшее время нейросети не смогут полностью заменить учителя, но смогут снизить нагрузку и сократить время, необходимое для подготовки материалов к урокам.

Важно отметить, что сегодня технологии искусственного интеллекта в образовании только начинают применяться и часто используются фрагментарно. Однако можно ожидать, что в будущем искусственный интеллект станет неотъемлемой частью образовательных программ, и образование невозможно будет представить без участия искусственного интеллекта, который будет контролировать все этапы образовательного процесса.

Список литературы:

1. Водяненко Г.Р. Инструменты с искусственным интеллектом в работе педагога // *Интерактивная наука*. – 2023. – №8. – С. 21 – 24.
2. Дробахина А.Н. Информационные технологии в образовании: искусственный интеллект // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2021. – №70-1. – С. 125 – 128.
3. Курбанова З.С., Исмаилова Н.П. Нейросети в контексте цифровизации образования и науки // *Мир науки, культуры, образования*. – 2023. – №3 (100).
4. Смаракова А. Будущее уже здесь. Как искусственный интеллект меняет образование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/20442-budushchee-uzhe-zdes-kak-iskusstvennyy-intellekt-menyayetobrazovanieysclid=1j6sgvx2wk834757252>.
5. Соколова Т.Б. Введение в использование нейросетей в повседневной работе учителя. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mic.org.ru/vyp/38-1/38-1-sokolova.pdf>.
6. Уценко А.В. Искусственный интеллект в образовании. Применение искусственного интеллекта для обеспечения адаптивности образования // *Вестник науки*. – 2023. – №6 (63). – Т. 4. – С. 859 – 866.
7. Широколобова А.Г. Искусственный интеллект как инструмент оптимизации работы преподавателя высшей школы // *Педагогика. Вопросы теории и практики*. – 2024. – Том 9. Выпуск 2.
8. Шобонов Н.А., Булаева М.Н., Зиновьева С.А. Искусственный интеллект в образовании // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2023. – №79-4. – С. 288 – 290.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.yandex.ru/neurotools>.

Попова Ольга Николаевна,

воспитатель,

Детский сад «Солнышко» с. Борское,

Самарская область

Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Конный праздник»

В нашем Детском саду «Солнышко» с. Борское реализуется парциальная программа «Из глубины веков», ориентированная на создание условий для формирования у детей нравственно-патриотических чувств через введение в православную культуру и традиции села Борское и Волжского казачества.

Реализуя программу «Из глубины веков», в нашей группе мы проводили много праздников и развлечений, сценарий одного из них я и хочу предложить.

Цель: воспитание у детей нравственных, культурно-духовных и патриотических чувств посредством проведения народных казачьих праздников.

Задачи:

1. Развивать творческую активность через обращение к народным традициям, обрядам, устному и песенному творчеству.
2. Развивать смекалку, ловкость, быстроту реакции при выполнении спортивных упражнений.
3. Познакомить с элементами конной упряжки.
4. Развивать речь и обогащать словарный запас: кучер, упряжка, седло, подкова, вожжи.

Оборудование: картина с изображением казака на коне; 2 коня, 2 ведёрка; 3 скакалки (для упряжи); 2 кольцоброса, 10 «подков» – колец.

Ход:

Под спокойную музыку дети заходят в зал и садятся.

Ведущий: Милости просим – пожалуйста в гости,

Приходите, не пожалеете, коли время имеете.

Будьте, как дома, не стесняйтесь,

Радуйтесь осени, забавляйтесь!

Песня «Осень милая, шурши!», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. [4]

Ведущий: Сегодня у нас праздник необычный – Конный. Покровители коневодства – святые Фрол и Лавр. Сегодня мы будем прославлять коня.

А вот и гость дорогой пожаловал.

Под песню «На горе стоял казак» в зал заходит **Иван**.

Ведущий: Здравствуй, добрый молодец! Как тебя звать-величать?

Иван: Здравствуй, хозяйюшка! Здравствуйте, ребята! Зовут меня Иваном. Я – крестьянский сын, спешил к вам на Конный праздник. В казачьем хозяйстве без коня никуда. Он и поле вспашет, и поклажу – дрова ли, сено ли привезёт, коли надо, в город доставит. А казаку без коня не обойтись, он без него – как птица без крыльев.

Ведущий: И не случайно русский народ в честь коня проводил праздник. В этот день лошадей окропляли святой водой, украшали гривы лентами, угощали их хлебом и солью. В этот день не работали, а устраивали состязания в чистом поле.

Иван-казак: Мы сегодня тоже устроим соревнования. Посмотрим, какие у вас ребята ловкие и сильные. Сначала проведём разминку:

«Едет Ваня в красной шапке, *(дети шагают, высоко поднимая колени)*

На серебряной лошадке.

Золотой уздой звенит, *(поворачивают головой вправо – влево)*

Во все стороны глядит.

Плёточкою машет, *(круговые движения правой рукой)*

Под ним лошадка пляшет». *(пружинка с вытянутыми руками)*

На экране – казак на коне.

Ведущий: Есть ли у тебя твой добрый конь? (Иван отвечает на вопросы и показывает на экране)

Иван: Есть у меня мой добрый конь!

Ведущий: Есть ли на коне тесмянная узда?

Иван: Есть на коне тесмянная узда!

Ведущий: Есть ли на коне булатные стремяна?

Иван: Есть на коне булатные стремяна!

Ведущий: Есть ли на коне Черкасское седло?

Иван: Есть на коне Черкасское седло!

Ведущий: Есть ли на коне добрый молодец, удалой казак?

Иван: Есть на коне добрый молодец с плёткой шелковой.

– А теперь давайте напоим моего коня водой.

Эстафета «Напои лошадку» [1]

Встают 2 детей, в руках «деревянная лошадка». На расстоянии от них стоят 2 ведерка. По сигналу дети «скачут» на лошадках, «поят» лошадей из ведра и возвращаются на своё место. Кто быстрее это сделает – тот и победил.

Иван: Попил конь, стал скакать ещё быстрее.

Ребёнок: Лихо скачет вороной, конь чудесный этот – мой!

Целый день я на коне, как он верно служит мне.

Я скачу, куда хочу, словно птица, я лечу!

Крепко я в седле держусь, я к ребятам в гости мчусь!

Песня «Будённовец», музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского. [5]

Иван: А теперь будем запрягать лошадей.

Русская народная игра «Кучер и лошадки» [3]

3 детей – лошадки, 1 – кучер, их запрягает. Лошадки шагают, бегут галопом по кругу, поворачивают налево, направо, скачут в обратном направлении, но по команде Ивана «Лошадки в разные стороны», кучер отпускает вожжи, лошадки разбегаются. На слова: «Найди своего кучера» – быстро встают в упряжку.

Ведущий: А ну-ка, про коня скороговорку повторите: «От топота копыт пыль по полю летит» (дети говорят и выстукивают палочками).

Иван: «Вот счастливые подковы

Если вы бросать здоровы,

Подходите к нам сюда

И бросайте без труда!»

Игра «Счастливая подкова»

Дети встают по два человека и бросают «подковы» (кольца) на кольцеброс. Кто больше наденет колец, тот и выиграл.

Игра «Кузнец» [2]

«Кузнец» сидит на стуле, дети подходят к нему со словами:

– Эй, кузнец-молодец!

Расковался жеребец!

Ты подкуй его опять...

«Кузнец»: Отчего не подковать?

Вот гвоздь, вот – подкова!

Раз – два и готово! (догоняет)

Ребёнок: Кован-кован, перекован,
У Ванюши конь подкован.
Бьёт подковой, бьёт копытом,
Золотым гвоздём прибитым.

Игра «Лошадки»

Дети по четверо встают напротив друг друга, одни – кучера, другие – лошадки. Лошадки подходят к кучерам со словами «Тара-ра, тара-ра. Ушли кони со двора», потом убегают от кучеров, а те их догоняют и приводят в конюшню. Кто быстрее догнал свою лошадку, тот и победил.

Ребёнок: Ой-люли, ой-люли, кони на лужок пошли.
Кони удалые, гордые, лихие.

Ребёнок читает стихотворение «Казачата»:

Мы – лихие казачата,
Очень дружные ребята!
Век готовы мирно жить,
Волге-матушке служить!
Малышей не обижать,
Славу предков умножать.
Чтить законы казаков
Каждый с юности готов!
А без шашки и коня
Не прожить нам даже дня!

Песня «Казачата» О. Поляковой [6]

Иван-казак благодарит всех, прощается и уходит.

Список литературы:

1. Васильева Я.В. Играем с детьми: казачьи подвижные игры // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – №11(81). – 29 – 30 с.
2. Карпушина М.Ю. Русские народные праздники. – М.: «Творчество центр», 2007. – 320 с.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Л.В. Русской. – М.: Просвещение, 1986. – 13 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/08/osen-milaya-shurshi-sl-s-eremeeva-muz-m-eremeevoy>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://forum.d-seminar.ru/threads/budennovets-ya-dubrav-in-m-narinskii-noty-slova-fonogramma.4981/>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruminus.ru/minusovki/pru/Polyakova_Ol_ga/Kazachata.html.

Потанина Анна Викторовна,

учитель начальных классов,

ГБОУ школа-интернат №1,

г.о. Чапаевск

**Формирование вычислительных навыков у детей с ЗПР
на уроках математики в начальных классах**

Работаю учителем начальных классов в условиях инклюзивного обучения. В нашем классе наряду с детьми с нормальным психофизическим развитием обучаются дети с ЗПР (различного генеза), которые имеют трудности при формировании вычислительных навыков на уроках математики. Реализуя идеи системно-деятельностного подхода к обучению, на уроке стараюсь учитывать и использовать возможности, особенности и интересы каждого ребёнка, чтобы ученик через выполнение доступных по темпу и характеру личностно-ориентированных заданий поверил в свои силы, испытал чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

Учителю, работающему с детьми с ЗПР, важно знать особенности овладения этими детьми математическими знаниями, умениями и навыками в зависимости от класса обучения в начальной школе. Эти особенности выделены Б.П. Пузановым, Н.П. Коняевой, Б.Б. Горским.

В 1 классе наиболее прочно учащиеся с ЗПР усваивают сложение чисел первого десятка. Это объясняется тем, что выполнение данного действия базируется на имеющемся у детей жизненном опыте.

Во 2 классе большинство учащихся овладевают арифметическими действиями в пределах 100 (сложение и вычитание чисел с переходом и без перехода через разряд в пределах 100, действия с круглыми десятками). Допускаемые учащимися ошибки обусловлены нетвёрдым усвоением состава одно- и двузначных чисел, несформированностью алгоритмов выполнения сложения и вычитания.

В 3 классе для некоторых учеников рассматриваемой категории в течение достаточно длительного периода характерны затруднения при выполнении табличных случаев умножения и деления, что связано с непониманием смысла этих действий, часто заменой более простыми способами вычислений (например, умножения сложением).

В 4 классе – на этапе окончания начальной школы – большинство учащихся с ЗПР овладевают необходимыми знаниями нумерации многозначных чисел. Некоторые школьники ещё могут нарушать порядок разрядных единиц в числе, не всегда правильно воспроизводят числовой ряд многозначных чисел, пропускают заданные компоненты при записи многозначных чисел по сумме разрядных слагаемых, не могут правильно соотнести разряд числа с его местом в числе, среди заданных не во всех случаях могут правильно определить наибольшее (наименьшее) число.

К концу 4 класса, по мнению Б.П. Пузанова, Н.П. Коняевой, Б.Б. Горскина, практически все учащиеся с ЗПР овладевают необходимыми вычислительными навыками.

Основополагающим принципом работы учителя с детьми с ЗПР становится строгая последовательность в подаче материала, соответствующая этапам развития

мышления ребёнка и учитывающая его актуальные возможности: наглядно-действенный этап – через непосредственные манипуляции с предметами (например, карандаши, кубики), затем наглядно-образный этап – мышление осуществляется с помощью картинки, схемы, условного обозначения и, наконец, словесно-логический этап: на основе сложившихся образов и понимания. Каждый предыдущий этап служит незаменимой опорой для последующего, обеспечивая прочность, осознанность и гибкость формирования вычислительных навыков.

Остановлюсь на овладении знаниями табличных случаев умножения и деления. Изучение осуществляется поэтапно. В пропедевтический период обучения таблицы умножения на уроках математики, во внеурочное время, а также во время прогулок с детьми часто устраиваем счёт 2-ками, 3-ками, ... 9-ками. Объединяем предметы, которые встречаются группами в жизни. Например, варежки, перчатки, носки, лыжи в пары, пальцы рук в пятёрки, ножки от стола, стула по 4. Однажды дети сказали, что 4 – счастливое число. Почему? Потому что в жизни много предметов, связанных с этим числом: 4 лапы у зверька (например, кошки), 4 ножки у стола (стула), 4 колеса у машины, по 4 человека дети садятся за стол в столовой. При построении в столовую (дети встают парами) считаем двойками и каждый (взрослый и ребёнок) знает, какое количество отправляется в столовую. При проведении подвижных игр любимая игра – «Молекула». А конфеты, карандаши лучше делить поровну между участниками игры, чтобы не было обидно. При обучении табличному делению на практическом уровне объясняю два вида деления: деление на равные части и деление по содержанию. В конкретных жизненных ситуациях и с помощью решения задач показываю сходство и различие двух видов деления. Таким образом, смысл «умножения» и «деления» как арифметических действий первоначально отрабатываем на практическом материале.

Устный счёт всегда начинается со счёта 2-ками, 3-ками, ... 9-ками. Осознанному запоминанию служат раскраски, карточки, тренажёры (например, «Футбол», когда ребёнок понимает, что, правильно ответив, он не пропустит гол в свои ворота). Дети с желанием играют в игру «Таблицу знаю». Например, закрепляем знание таблицы умножения с числом 3. Игроки становятся в круг, один из учеников становится в центр круга. По знаку ведущего, дети начинают порядковый счёт. Когда доходит очередь до числа, которое делится на 3, ученик, стоящий в центре круга, должен сказать: «Таблицу знаю». Каждый ребёнок становится Пифагором и составляет таблицу, которая служит ему памяткой на некоторое индивидуальное именно для него время. Каждый ребёнок стремится получить звание «Знаток таблицы умножения», торжественно сдать свою памятку учителю и самостоятельно провести устный счёт в классе.

А вот приём письменного умножения и деления отрабатываем с учётом Теории поэтапного формирования умственных действий Гальперина, т.е. поэтапном переходе внешней материальной деятельности во внутренний умственный план. В результате такого перехода, действия с внешними предметами преобразуются в умственные и интериоризируются, т.е. усваиваются. При этом они подвергаются обобщению, вербализируются, сокращаются и становятся готовыми к дальнейшему внутреннему развитию.

На первых этапах опираемся на карточку-опору, знакомимся с алгоритмом, т.е. с теми операциями, которые приводят к нахождению результата. Рассмотрим алгоритм деления трёхзначного числа на однозначное:

1. Находим первое неполное делимое.
2. Определяем количество цифр в частном.
3. Делим сотни. Умножаем, вычитаем. Сравниваем остаток с делителем.
4. Образует второе неполное делимое.
5. Делим десятки. Умножаем, вычитаем. Сравниваем остаток с делителем.
6. Образует третье неполное делимое.
5. Делим единицы. Умножаем, вычитаем. Сравниваем остаток (если он есть) с делителем.

6. Читаем ответ.

2 этап – выполняем алгоритм в развёрнутом виде.

3 этап – этап внешней речи. Учащиеся проговаривают вслух в определённой последовательности алгоритм действий. При этом в сознании постепенно происходит обобщение, сокращение учебной информации, а алгоритм выполнения действий начинает автоматизироваться.

4 этап – этап внутренней речи. На этом этапе ребята про себя проговаривают алгоритм выполняемого действия. При этом делается акцент только на наиболее сложные значимые операции, что способствует дальнейшему мысленному свёртыванию и обобщению алгоритма.

5 этап – этап автоматизированного действия. Учащиеся автоматически выполняют вычислительное действие. Это свидетельствует о том, что действие интериоризировалось, т.е. перешло во внутренний план, и необходимость во внешней опоре отпала.

Переход к выполнению вычислений по сокращённой записи осуществляется индивидуально, по мере усвоения и осознания значения каждой операции учеником.

При выборе способов организации вычислительной деятельности приоритетными должны быть задания с доминирующей мотивацией, необходимо ориентироваться на развивающий характер работы, учитывать индивидуальные особенности ребёнка, его жизненный опыт. Необходимо выбирать такие способы организации вычислительной деятельности младших школьников с ЗПР, которые способствуют не только формированию прочных осознанных вычислительных навыков, но и всестороннему развитию ученика.

Список литературы:

1. *Краткий психологический словарь* / Под общей редакцией Петровского А.В., Ярошевского М.Г. – 2-е изд., расш., испр. и доп. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 1999. – 512 с.
2. *Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (Олигофренопедагогика): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений* / Б.П. Пузанов, Н.П. Коняева, Б.Б. Горский и др.; под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

Прусова Елена Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ №17,

ГО Карпинск

**Экологическое воспитание старших дошкольников
на занятиях и в повседневной жизни**

«Природа для нас – кладовая солнца с великими сокровищами...

И охранять природу – значит охранять Родину».

(М.М. Пришвин)

Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к ее ухудшению требуют от ныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Экологические проблемы присущи всем материкам и каждому государству. Есть они и в России – свои в каждом регионе.

Экологические проблемы и необходимость их преодоления породило новое направление в образовании – экологическое: всем необходимо понять, как человек связан с природой и как зависит от нее, какие в природе существуют закономерности, и почему человечество не имеет право их игнорировать.

Чтобы сохранить природу на планете, нужны образованные люди. От них будет зависеть ее судьба. И первые основы экологической культуры должны закладываться воспитателями детских дошкольных учреждений. Современная образовательная система требует отдать приоритеты развитию ребенка. В дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологической позиции, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Главная функция дошкольного образования: заложить в дошкольном детстве фундамент личностной культуры – базисные качества человеческого начала в человеке. Это красота, добро в четырех ведущих сферах деятельности: природе, рукотворном мире, окружающих людях, в себе самом.

Это те ценности, на которые ориентируется дошкольная педагогика.

Также в экологическом образовании детей разработана концепция четырех базисных видов деятельности: труд, учение, игра, забота.

Прививать любовь к природе нужно продолжать в любом возрасте по двум причинам:

- для воспитания заботливого отношения к животному и растительному миру,
- для развития более сложных нравственных чувств и качеств: гуманизма, добросердечности, сочувствия.

Старший дошкольный возраст – важный этап в развитии. Несмотря на то, что дети разные по характеру, по темпераменту, но их способности, всех их связывают общечеловеческие черты: стремление к познанию окружающего мира. Как бы не был одарен ребенок от природы, в нем всегда заложены возможности совершенствования. Знания ребенка должны «переживаться», именно это обеспечивает их осмысление и формирует отношение к миру. Природа способствует гармоничному развитию личности ребенка, в связи с чем закладываются основы воспитания к окружающему миру, желание любить и понимать природу.

Дети старшего дошкольного возраста понимают смысл задачи, поставленной перед ними, самостоятельно выполняют указания, направленные на способ выполнения задания. На этой основе шире становятся возможности обучения.

С.Н. Николаева рассматривает экологическое воспитание как процесс формирования осознанно-правильного отношения детей к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют; осознания себя как части природы; понимание ценности жизни и здоровья и их зависимость от состояния окружающей среды; осознание своих умений положительного взаимодействия с природой.

Что такое природа? Природа – это не только растения и животные, но и вода, земля, воздух. Изменения погоды, смена времен года, дня и ночи – все это природные явления. Человек тоже часть природы. Нужно объяснять детям, как правильно вести себя в природе.

Целью моей работы является повышение уровня экологического развития детей старшего дошкольного возраста.

Процесс обучения направлен на решение следующих задач:

- систематизировать знания детей по экологическому развитию в совместной деятельности педагога с детьми;
- пробудить интерес, познавательную активность детей, развивать сопереживание;
- накопление у детей опыта гуманного отношения к миру людей и животных;
- формировать у дошкольников основы экологического миропонимания и экологически целесообразного взаимодействия с природой.

Программное содержание ознакомления с окружающим миром постепенно усложняется: надо знакомить ребенка от простого к сложному, однако любая информация должна даваться ребенку в доступной для него форме. При подготовке к занятиям продумывала игровые моменты, а в конце каждого занятия дети занимаются изобразительной деятельностью (лепят, рисуют, занимаются аппликацией).

В процессе проведения опытов на занятии и в повседневной жизни все воспитанники принимают активное участие. Они любят экспериментировать, и в данном процессе проявляются яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Во время экспериментирования каждый ребенок для себя открывает новые знания. В процессе работы учу детей размышлять, формулировать и отстаивать свое мнение, обобщать результаты опытов, строить гипотезы и проверять их. В результате у них формируются элементарные навыки поисковой работы, усиливается интерес к явлениям живой и неживой природы.

На прогулках широко применяются игры с естественным материалом. В играх с песком, водой, снегом, камешками дети знакомятся с качеством и свойствами природных материалов, накапливают чувственный опыт. Постепенно в результате наблюдений и игр у воспитанников развивается способность к суждениям, они не только называют предметы, но и объясняют их свойства.

На экскурсиях знакомяю детей с многообразием окружающего мира, провожу наблюдения за объектами и явлениями природы в разные времена года. Особое внимание при проведении экскурсии уделяю организации деятельности детей: приучаю к мысли, что они идут в гости к природным обитателям, в их большой дом, а поэтому

должны следовать правилам, которые необходимо выполнять гостям природы: соблюдение тишины, терпение, внимательность.

Экологические игры расширяют представления детей о взаимоотношении человека и природы, о деятельности людей в природе, способствуют воспитанию эмоционально-ценностного отношения к природе, выработке навыков культуры поведения и деятельности в окружающей природной среде.

Для успешного развития познавательного интереса к природе недостаточно только обучать ребенка на занятии, поэтому использую различные дидактические игры природоведческого содержания: «Зоологическое лото», «Времена года», «Лесные жители», игры в домино с овощами и фруктами.

Одним из важных условий реализации задач экологического образования является правильная организация развивающей среды, которая способствует: познавательному развитию ребенка, эколого-эстетическому развитию, формированию нравственных качеств. В группе создан экологический центр, где представлена детская и энциклопедическая литература природоведческого и экологического содержания и другие материалы.

Важную роль при реализации цели экологического образования играет привлечение родителей к работе с детьми как единомышленников. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

Интересной формой является организация разнообразных выставок и конкурсов – это совместная работа детей, родителей и воспитателя. У нас прошли следующие конкурсы: «Осенний букет», «Правила поведения в природе», природоохранные акции и экологические праздники «Сохраним ель – красавицу леса», «Береги птиц», «Кормушка – своими руками».

Предложила родителям закреплять знания и представления детей, полученные в детском саду. Для этого предлагала приобщать ребенка к природе через непосредственные наблюдения (идя по дороге в детский сад или гуляя с ребёнком на улице); совершать экскурсии в парк, в лес, к речке; использовать подвижные, словесные игры, содержание их может быть различным.

Очень многое зависит от каждого из нас. Детей с первых же шагов нужно учить любить и беречь природу. Только тогда они будут чувствовать свое единство с ней, свою ответственность за нее.

Реджепова Наталья Викторовна,

магистрант,

ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,

г. Екатеринбург

Изобретательство

как основа развития предпосылок инженерного мышления дошкольников

В условиях быстрого технологического прогресса и растущей потребности в подготовке квалифицированных специалистов в сфере инженерии и технологий, раннее развитие инженерных навыков и мышления у детей становится

особенно актуальным. Современная экономика страны требует модернизации, и эта задача представляется невозможной без наличия высококвалифицированных кадров для промышленности и инженерного образования. Для решения этой стратегической проблемы необходимо формирование специалистов, ориентированных на интеллектуальный труд, способных осваивать, разрабатывать и внедрять в производство передовые наукоемкие технологии. В рамках совершенствования системы профориентации и подготовки квалифицированных инженерно-технических кадров для высокотехнологичных отраслей особое значение приобретает практическое решение проблем, связанных с возвращением массового интереса молодежи к научно-техническому творчеству.

Формирование инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста становится важной задачей в контексте современного образования. Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО), важными принципами являются поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка. Поддержка инициативы детей позволяет им самостоятельно исследовать и экспериментировать, что является основой для формирования познавательных интересов. Эти принципы идеально сочетаются с целями программ, направленных на развитие инженерного мышления.

Программа «Уральской инженерной школы» (УИС) активно способствует внедрению инженерного образования в образовательный процесс, начиная с дошкольного возраста. Она ориентирована на создание условий для развития инженерного мышления, что включает в себя использование проектного подхода, практических занятий и интеграцию STEM-дисциплин (наука, технологии, инженерия и математика) в образовательные программы. Это позволяет детям не только осваивать базовые инженерные концепции, но и развивать критическое мышление, креативность и навыки решения проблем.

Важный аспект формирования инженерного мышления включает программа «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», которая направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к инженерии и технологиям. Программа основывается на принципах активного обучения и игрового подхода, что позволяет детям через практическую деятельность и творчество осваивать основы инженерного мышления. В рамках данной программы дети учатся конструировать, экспериментировать и работать в команде, что способствует развитию их самостоятельности и уверенности в своих силах.

Психолого-педагогические исследования Л.С. Выготского, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамонова и ряда других ученых свидетельствуют, что эффективным методом формирования у детей интереса к научно-техническому творчеству и становления творческих способностей в формировании предпосылок инженерного мышления выступает практическая деятельность, включающая исследование, разработку проектов и собственное изготовление технических устройств, обладающих полезными функциями либо субъективной уникальностью. Развитие указанных качеств осуществляется в рамках специального образовательного процесса.

Этот подход применительно к образовательному процессу в детских садах можно успешно внедрить посредством организации среды, стимулирующей детскую инициативу и интерес к созданию новых конструкций и механизмов. Изобретательство в дошкольных учреждениях представляет собой начальную ступень вовлечения малышей в мир технического творчества. Оно играет важную роль, поскольку способствует активизации мыслительных процессов и развитию познавательных способностей у дошкольников.

Изобретательская деятельность является одним из видов творчества, который направлен на поиск инструментов и способов усиления и расширения возможностей человека за счёт использования или создания новых материальных объектов окружающего мира и их преобразования, исходя из актуальных потребностей. Изобретательство, которое можно рассматривать в зависимости от его результата и как вид субъективного творчества, и как вид объективного творчества, является общим и в наибольшей степени присущим всем детям проявлением креативности, начиная с дошкольного возраста. Дети начинают контактировать с объектами материального мира практически с первых месяцев жизни. Постепенно они начинают использовать их для удовлетворения своих потребностей (игрушки, элементы одежды, приспособления для детского питания, столовые и постельные принадлежности и т.д.). Изобретательство детей становится очевидным для любого находящегося в контакте с ними взрослого, когда они осваивают игры, в которых необходимо использовать различные материальные объекты: кубики, детали детских наборов для конструирования, природные и искусственные вещества, такие, как песок, краски, пластилин.

Эльконин Д.Б., изучавший игровую деятельность, акцентировал внимание на значимости игры как ведущего вида деятельности дошкольника. Игра помогает формировать инициативность, фантазию и социальные навыки, необходимые для дальнейшего обучения. Исследования Дмитрия Борисовича Эльконина подтверждают центральную роль игры в психическом развитии дошкольника. По мнению ученого, именно игровая деятельность является ведущей формой воспитания и обучения детей младшего возраста. Именно в игре ребенок развивает важнейшие качества, необходимые для будущей учебы и взрослой жизни: инициативность, фантазию, коммуникативные навыки и социальную адаптацию.

Связывая взгляды Эльконина с темой изобретательства среди дошкольников, мы можем увидеть, насколько важны игровые практики для пробуждения у детей тяги к научному познанию и техническим открытиям.

В ходе свободной игры дети часто сами ставят перед собой цели и ищут способы их достижения. Так, они приобретают первичные навыки проектирования и создания собственных игрушек или приспособлений, что является началом их собственной изобретательской деятельности. Игры развивают образное мышление и воображение, позволяя ребенку мысленно представлять себе предметы и процессы, которых пока ещё не существует. Эта фантазия постепенно перерастает в потребность придумывать новое, изобретать и воплощать собственные замыслы. Совместные игры помогают развить коммуникационные умения, учиться договариваться и распределять роли между сверстниками. Эти навыки будут полезны в будущем коллективном проектировании и создании совместных технических изделий.

Детская игра должна быть разнообразной и включать разнообразные материалы и инструменты, стимулирующие любопытство и желание экспериментировать. Такие игрушки и задания способствуют возникновению изобретательских наклонностей, побуждая ребенка задумываться над устройством вещей и возможностями их улучшения.

С опорой на выше сказанное предлагаем интересные и увлекательные проекты и задания для дошкольников, направленные на развитие предпосылок инженерного мышления через изобретательство и игру, с использованием современных образовательных технологий и материалов.

Проект «Роботы-помощники».

Цель проекта: создание собственного игрушечного робота из подручных материалов и изучение принципов движения и управления простыми механизмами.

Материалы: пластиковые бутылки, трубочки, моторы, батарейки, клей, бумага, ножницы.

Задача: придумать и собрать своего маленького помощника (робота), выполняющего определённые функции (например, собирающего мусор). Направлен на развитие пространственного мышления, понимания простых механических законов, творческое решение проблем.

Проект «Машины мечты».

Цель проекта: конструирование машины своими руками, разработка её внешнего вида и функций.

Материалы: картон, деревянные палочки, колёса, декоративные элементы, краска, клей.

Задача: создать машину необычной конструкции, придумать её название и назначение (например, машина-трансформер, летающий автомобиль). Направлен на развитие воображения, конструкторских навыков, эстетического восприятия, умение презентовать своё изделие.

Проект «Волшебные лампы».

Цель проекта: сделать лампочку светящейся с использованием простых электрических схем.

Материалы: маленькие фонарики, провода, батарейки, светодиоды, разноцветные прозрачные плёнки.

Задача: собрать простую электрическую цепь, украсить лампочку яркими элементами и включить её. Направлен на развитие основ физики электричества, внимательности, аккуратности, интереса к науке.

Проект «Умный садик».

Цель проекта: устройство миниатюрного садика с автоматическим поливом растений.

Материалы: горшки, почва, семена, пластиковые трубки, вода, капельница, датчики влажности (опционально).

Задача: запустить мини-садик, организовать систему полива, изучить рост растений. Направлен на развитие интереса к природе, понимания экологических взаимосвязей, заботливое отношение к растениям, навыки наблюдения и анализа.

Проект «Программирование сказочных героев»

Задача: программируем сказочного героя, чтобы он двигался, говорил, взаимодействовал с другими персонажами. Направлен на развитие логического мышления, алгоритмических навыков, умения разбивать сложную задачу на этапы. Используются детские конструкторы программирования.

Проект «Интерактивные истории»

Задача: вместе с воспитателями и сверстниками создаём интерактивную историю, выбирая персонажей, места действий и сюжетные повороты. Направлен на развитие креативности, работу в команде, освоение цифровых инструментов. Используются интерактивные доски и цифровые платформы.

Изобретательство в дошкольном возрасте является эффективным инструментом формирования предпосылок инженерного мышления. Современные методики, основанные на игровом подходе и практикоориентированном обучении, позволяют детям осваивать основы проектирования, конструирования и разработки полезных технических устройств. Исследования ведущих российских педагогов-психологов, таких, как Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков и Л.А. Парамонова, демонстрируют эффективность включения элементов изобретательства в образовательный процесс.

Таким образом, введение изобретательства в дошкольное образование создает оптимальные условия для подготовки подрастающего поколения к профессии инженера и технолога, обеспечивая прочную базу для дальнейшего профессионального роста и личностного развития.

Список литературы:

1. Волосец Т.В., Карпова Т.Ю., Тимофеева Т.В. *От Фребеля до робота: растим будущих инженеров.* – Самара, 2018. – 79 с.
2. Волосец Т.В. *STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа.* – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
3. Зув П.В. *Дидактические основы эффективной подготовки молодежи к инженерно-технической деятельности: монография.* – Издательские решения, 2022. – 174 с.
4. Миназова Л.И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста / Л.И. Миназова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – №17 (97). – С. 545 – 548. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/97/20543/>.
5. Минюрова С.А., Шевченко К.В. Развитие сферы дошкольного образования на основе ресурсов сетевого взаимодействия образовательных организаций общего и высшего образования // Дошкольное воспитание. – 2023. – №8. – С. 7.
6. Новоселов С.А., Попова Л.С. АС-технология комплексного развития творческих способностей детей // Дошкольное воспитание. – 2023. – №8. – С. 18 – 23.
7. Харитонова Т.Н. Исследовательская деятельность как основа развития инженерного мышления / Т.Н. Харитонова // Молодой ученый. – 2017. – №22. – С. 196 – 198. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/156/44220/>.

Резаева Татьяна Владимировна,

учитель информатики,

МБОУ «Школа №70»,

г. Рязань

«Будущее уже здесь:

интеграция нейросетей в преподавание информатики в 9 классе»

Сегодняшний урок посвящен знакомству с искусственным интеллектом (ИИ). Урок предназначен для тех, кто впервые сталкивается с темой ИИ и хочет разобраться в базовых аспектах этой увлекательной области науки и техники. Мы рассмотрим основные понятия и принципы работы ИИ, познакомимся с историей его развития и основными направлениями применения.

Мы обсудим такие важные темы, как машинное обучение, глубокое обучение, алгоритмы обработки естественного языка и компьютерное зрение. Вы узнаете, каким образом современные системы распознают речь, понимают тексты и принимают решения самостоятельно. Особое внимание будет уделено практическому применению ИИ в повседневной жизни.

Тема урока:

«Будущее уже здесь: интеграция нейросетей в преподавание информатики в 9 классе»

Структура урока

Цель урока: познакомить учащихся с понятием, историей и современными возможностями нейросетей, а также научить использовать российские нейросетевые сервисы для решения реальных задач.

I. Организационный момент (2 мин)

• Приветствие, постановка темы урока, короткая актуализация: «Что вы представляете себе, когда слышите слово «нейросеть»?»

II. Вводная часть: Нейросети вокруг нас (5 мин)

• Краткая беседа: где и как нейросети уже встречаются в жизни (YouTube, камера, переводчик, рекомендации).

• Вопрос классу: кто сталкивался с «умными» функциями телефона?

III. Теоретический блок: Просто о сложном (10 мин)

1. Что такое нейросеть и искусственный интеллект

○ Простой язык, без магии: аналогия с ребёнком-стажёром, который учится на примерах.

○ Классификация: генеративные, мультимодальные, агентные.

2. Исторический экскурс (мини-квиз)

IV. Практическая часть: Пробуем сами (20 мин)

1. Знакомство с российскими нейросетями

○ GigaChat, Kandinsky, ЯндексGPT и др. (краткий обзор, где применяются).

○ Разделение на группы (или индивидуальная работа).

2. Мини-кейсы и задания

○ **Генерация текста:** Напишите эссе или короткий пост с помощью GigaChat на тему «Мои впечатления от первого урока с ИИ».

○ **Генерация изображений:** *Создайте иллюстрацию к выбранной теме с помощью Kandinsky.*

○ **Работа с промптами:** *Потренироваться формулировать промпты: слабый – сильный, путанный – чёткий.*

3. Обсуждение результатов:

○ Демонстрация лучших работ на доске (по желанию).
○ Коллективное обсуждение: что удивило, что получилось не так, где нейросеть ошиблась.

V. Базовая цифровая грамотность и этика (5 мин)

• Зачем учиться правильно пользоваться нейросетями.
• Вопрос приватности и ответственного использования (ИИ – инструмент, а не магия).
• Основные термины: токены, кредиты, лимиты.

VI. Итог урока (3 мин)

• Рефлексия: «Чем сегодняшнее занятие было полезно?»
• Домашнее задание (варианты):
- Подготовить 3 сильных промпта для текстовой / графической нейросети.
- Придумать кейс, где нейросеть реально помогла бы в жизни / учёбе.

VII. Ответы на вопросы, завершающее слово (1 – 2 мин)

• Подчёркиваем: будущее уже наступило, а навыки работы с нейросетями – must have для любого специалиста (и просто любознательного человека).

I. Организационный момент

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами необычный и, без преувеличения, очень современный урок информатики. Мы поговорим о теме, которая в последнее время звучит буквально из каждого «утюга» – это нейросети и искусственный интеллект.

Наверняка многие из вас уже сталкивались с этими технологиями, возможно, даже не задумываясь об этом.

Сегодня мы разберёмся, что же такое нейросеть – это не магия, а сложная обучаемая программа, вдохновлённая работой человеческого мозга. Вы узнаете, как устроены современные ИИ, почему они уже стали частью нашей повседневной жизни, и самое главное – научитесь использовать их в учебных и личных целях.

Урок будет проходить в интерактивном формате. Вас ждёт не только новая теория, но и практические задания: вы сами попробуете задать вопрос российской нейросети, сгенерировать текст или создать изображение по своему описанию.

Я уверена, что знания, которые вы получите сегодня, пригодятся вам не только на экзаменах, но и в будущем – ведь умение работать с ИИ становится всё более востребованным навыком для самых разных профессий.

Давайте договоримся сразу: задавайте вопросы, не бойтесь ошибаться и экспериментировать. Сегодня мы не просто учимся, а открываем для себя цифровое будущее. Готовы? Тогда начинаем наш урок!

II. Вводная часть: Нейросети вокруг нас

Всего несколько лет назад нейросети и искусственный интеллект казались чем-то далёким и фантастическим, но сегодня они плотно вошли в нашу повседневную

жизнь. Мы часто сталкиваемся с ИИ, даже не замечая этого. Например, когда телефон узнаёт ваше лицо и разблокируется, когда получаете рекомендации музыки и фильмов, переводите тексты, ищете что-то в интернете или пользуетесь голосовым помощником – всё это результат работы нейросетей.

Школьники ежедневно взаимодействуют с ИИ: в переводчиках Яндекс, при проверке орфографии в текстовых редакторах, даже при съёмке фото на смартфон, где нейросеть улучшает изображение. Спам-фильтры в почте, подбор маршрута в навигаторе, антивирусы и голосовые помощники – все эти инструменты используют технологии искусственного интеллекта.

Знать, как работают нейросети, сегодня важно каждому. Без этого легко стать просто потребителем информации, не понимая, почему нам предлагают именно такие видео или новости. А понимая основные принципы, можно не только получать более качественные ответы, но и эффективнее использовать нейросети в учёбе, творчестве и личных целях.

Нейросети – не магия, а обучаемые программы. Они анализируют большие объёмы данных, учатся на примерах, ошибаются и становятся точнее.

Ключ к успешному использованию – чётко формулировать задачи и давать обратную связь. Можно сказать, что вы сами становитесь «учителем» для нейросети: чем конкретнее запрос, тем полезнее будет результат.

Используя нейросети уже сейчас, вы осваиваете востребованный навык будущего. Это не просто способ развлечься, а реальный инструмент для обучения и профессионального развития. А теперь давайте подумаем: где ещё в своей жизни вы сталкивались с ИИ? (Обсуждение с классом)

Сегодня мы попробуем не только узнать больше о нейросетях, но и научимся использовать российские решения для решения реальных задач. Готовы? Тогда двигаемся дальше!

III. Теоретический блок: Просто о сложном

Что же такое нейросеть и искусственный интеллект на самом деле? Проще всего представить нейросеть как программу, вдохновлённую тем, как работает человеческий мозг. Она состоит из множества «нейронов», которые связаны между собой и учатся на примерах – примерно так же, как мы учимся в школе: сначала делаем ошибки, потом анализируем и исправляемся.

Главная особенность искусственного интеллекта – способность обучаться на огромном количестве данных. Например, чтобы научиться распознавать кошку на фото, нейросеть анализирует тысячи изображений, сравнивает детали, выявляет закономерности и постепенно становится всё точнее. При этом у каждой нейросети есть своя специализация: одни работают с текстами, другие – с изображениями или аудио, а есть и такие, что совмещают несколько направлений (их называют мультимодальными).

2000-е: нейросети начали «оживать». Интернет дал данные, видеокарты – мощь, а бизнес – инвестиции. Всё это ускорило развитие.

2012 год: сеть AlexNet побеждает в конкурсе ImageNet, впервые обогнав «ручные» алгоритмы. Это был перелом – ИИ стал рабочим инструментом, а не экспериментом.

2017: появляется архитектура Transformer – фундамент почти всех современных моделей, включая ChatGPT и Midjourney. Главное новшество – способность понимать контекст и взаимосвязи, а не просто идти по порядку слов в предложении.

2020 – 2024: ИИ становится повседневностью.

- GPT-3 умеет писать,
- Midjourney – рисовать,
- нейросети создают видео и 3D,
- появляются ассистенты, которые слышат, видят, говорят и действуют (то есть мультимодальны).

Сегодня ИИ – часть нашей повседневности, он помогает писать тексты, искать информацию, создавать изображения и даже сочинять музыку.

Главное помнить: нейросеть – это не магия и не универсальный помощник. Чтобы получить полезный результат, важно правильно формулировать задачу и не бояться экспериментировать.

IV. Практическая часть: Пробуем сами

Самое интересное начинается тогда, когда теория встречается с практикой! Сейчас мы не только поговорим о нейросетях, но и попробуем использовать их на собственном опыте. Даже если кажется, что работа с искусственным интеллектом – дело для программистов, на самом деле освоить азы может каждый.

1. Знакомство с российскими нейросетями

Для начала рассмотрим несколько отечественных сервисов, которые доступны школьникам.

- **GigaChat (<https://giga.chat/>)** – текстовая нейросеть от Сбера, способная вести диалог, генерировать тексты, отвечать на вопросы, помогать с домашними заданиями и придумывать идеи.

- **Kandinsky (https://fusionbrain.ai/?utm_source=kandinsky&utm_medium=web&utm_campaign=promo), Шедеврум (<https://shedevrum.ai/>)** – сервис для генерации изображений: достаточно написать описание (промпт), и нейросеть создаст картинку по вашему замыслу.

- **ЯндексGPT (<https://alice.yandex.ru/>)** – ещё один текстовый ассистент, который работает с вопросами, анализом информации и созданием текстов.

2. Индивидуальные и групповые задания

Делимся на небольшие группы или работаем поодиночке – как будет удобнее классу и учителю. Ваша задача – выполнить одно из предложенных заданий, а затем поделиться результатом и впечатлениями.

(GigaChat требует регистрацию через сбер ID)

Задание 1: Генерация текста

Попробуйте с помощью GigaChat или ЯндексGPT написать небольшой пост на тему «Моё первое знакомство с искусственным интеллектом». Сформулируйте задание максимально чётко: укажите объём текста (например, 70 – 100 слов), стиль (дружелюбно, для соцсетей) и цель (поделиться эмоциями).

Задание 2: Генерация изображения

Зайдите на сервис Kandinsky или Шедеврум и попробуйте составить интересный промпт для генерации картинки. Например: «Котёнок-астронавт на Луне», «Будущее школы глазами школьника» или «Робот и человек работают вместе». После получения изображения оцените, насколько результат соответствует вашему запросу.

Задание 3: Работа с промптами

Потренируйтесь формулировать разные запросы (промпты) для нейросети. Сравните, как меняется результат:

- Пример слабого промпта: «Напиши что-нибудь интересное».
- Пример сильного промпта: «Напиши короткий рассказ о приключениях школьника в будущем, объёмом 100 слов, с юмором». Обсудите, какой запрос дал лучший результат и почему.

3. Обсуждение и рефлексия

После выполнения заданий обсудим с классом:

- Что получилось сразу, а что вызвало трудности?
- Чем удивили вас нейросети? Были ли ответы неожиданными или смешными?
- Насколько важна точность формулировки задачи? Получилось ли скорректировать результат, давая уточнения?

Лучшие примеры можно показать на доске или обсудить в группе. Это отличный способ увидеть, как по-разному работают нейросети в зависимости от запроса, и насколько важен ваш собственный вклад в постановку задачи.

4. Итог практики

Вы убедились на практике: нейросеть – не маг, а инструмент, который даёт лучший результат только при чётких и продуманных инструкциях. Чем яснее ваша цель, тем полезнее будет ответ. Работа с ИИ учит не только пользоваться современными технологиями, но и развивает навык формулирования задач – один из ключевых для успешной учёбы и будущей карьеры.

V. Базовая цифровая грамотность и этика

В век стремительного развития технологий важно не только пользоваться современными инструментами, но и делать это грамотно и ответственно. Цифровая грамотность – это не просто умение включать компьютер или искать информацию в интернете. Сегодня она включает понимание того, как работают цифровые сервисы, как защитить свои данные, и – самое главное – как этично обращаться с искусственным интеллектом.

1. Почему важно быть цифрово грамотным?

Современный человек постоянно сталкивается с огромным потоком информации и новыми технологиями. Нейросети и искусственный интеллект уже стали частью нашей жизни, и их роль будет только расти. Но вместе с возможностями появляются и новые риски: можно столкнуться с фейковыми новостями, подделанными изображениями, неправильно обработанными данными или потерей личной информации.

2. Защита личных данных

Когда вы работаете с нейросетями, часто приходится загружать тексты, изображения или даже записывать голос. Важно помнить: всё, что вы отправляете сервису, может использоваться для дальнейшего обучения модели или даже попасть к третьим лицам. Простое правило: не отправляйте в нейросеть личную, конфиденциальную или секретную информацию, своих аккаунтов.

3. Ответственное использование ИИ

ИИ – мощный инструмент, но с ним связано много этических вопросов. Например, можно ли использовать нейросеть для создания чужих работ и выдавать их за свои? Как поступать, если искусственный интеллект допускает ошибку или выдает спорную информацию? Правильный подход – использовать ИИ как помощника, а не как средство для обмана. Не стоит выдавать сгенерированные работы за собственные без доработки или проверки. Если вы получили от нейросети ответ, обязательно проверьте факты и источники.

4. Критическое мышление

Нейросеть может ошибаться, выдавать устаревшую или некорректную информацию. Важно относиться к ответам ИИ критически, сравнивать данные из разных источников и задавать уточняющие вопросы. Используйте искусственный интеллект для поиска идей, черновиков, анализа, но не полагайтесь на него «вслепую» (ниже пример ошибки).

GigaChat — русскоязычная нейросеть от Сбера

напиши лучший рецепт свиных крылышек

Источники

- 1 Спросил у нейросети рецепт свиных крылышек, вот что...
otvet.mail.ru
- 2 свиные крылышки рецепты | ОК
m.ok.ru
- 3 Как приготовить Свиные крылышки в духовке - Recipes.net
recipes.net
- 4 Свиные крылышки на гриле – рецепт с видео
grill-bbq.ru
- 5 Сегодня мы поделимся одним из самых простых...
zhenskayaplanet...

Ответ



Лучший рецепт свиных крылышек

Вот подробный пошаговый рецепт вкуснейших свиных крылышек, который понравится даже самым искушенным гурманам. Этот рецепт сочетает в себе ароматные специи, нежное мясо и хрустящую корочку. 3

Ингредиенты:

- Свежие свиные крылышки — 1 кг
- Оливковое масло — ¼ чашки (~60 мл)
- Смесь специй:
 - Паприка копченая — 2 ст. л.
 - Порошок чеснока — 1 ст. л.
 - Луковый порошок — 1 ст. л.
 - Молотый черный перец — 1 ч. л.
 - Кайенский перец (по желанию) — ¼ ч. л.

5. Прозрачность и честность

В цифровой среде особенно важны честность и открытость. Если вы используете в работе материалы, созданные с помощью ИИ, лучше честно указать это. Например, «Изображение сгенерировано нейросетью Kandinsky», или «Текст написан совместно с GigaChat».

6. Этикет и коммуникация

Помните, что вы взаимодействуете с ИИ так же, как и с живыми людьми: вежливо, по делу, с уважением к правилам и требованиям сервиса. Формулируйте запросы корректно, не используйте нейросеть для распространения негативной информации или оскорблений.

7. Постоянное обучение

Мир ИИ быстро меняется, и чтобы быть по-настоящему цифрово грамотным, важно постоянно учиться новому: узнавать об обновлениях сервисов, следить за новыми возможностями и ограничениями, изучать примеры этичных и неэтичных ситуаций.

8. Основные термины, которые важно знать

Современный цифровой мир – это не только устройства и программы, но и новые понятия. Вот несколько терминов, которые обязательно пригодятся при работе с нейросетями и искусственным интеллектом:

Нейросеть – это программа, вдохновлённая работой человеческого мозга. Она обучается на большом количестве примеров и умеет делать прогнозы или выполнять задачи (например, переводить текст, создавать изображения).

Искусственный интеллект (ИИ) – это общий термин для всех технологий, которые позволяют машинам «думать» или действовать, как человек: понимать речь, распознавать картинки, анализировать данные, генерировать текст.

Промпт – это ваш запрос или инструкция для нейросети. Чем точнее и понятнее промпт, тем лучше результат. Примеры: «Напиши поздравление для учителя в стиле сказки» или «Сгенерируй картинку с роботом в космосе».

Токен – минимальная единица информации, на которую нейросеть делит ваш текст для обработки. Обычно токен – это короткое слово, часть слова или знак препинания. Количество токенов может влиять на длину ответа и ресурсы, которые вы используете.

Кредит – условная «валюта» внутри сервиса, которая списывается за каждое обращение к нейросети. Бесплатные сервисы дают ограниченное количество кредитов, за дополнительные возможности часто нужно платить.

Мультимодальная нейросеть – нейросеть, которая может работать сразу с несколькими типами данных: текстом, изображениями, голосом и так далее.

Генеративный ИИ – искусственный интеллект, который не только анализирует, но и создаёт новый контент: пишет тексты, рисует, сочиняет музыку.

Агентный ИИ – искусственный интеллект, который может самостоятельно выполнять сложные задачи, разделяя их на этапы и действуя по плану, как цифровой ассистент.

VI. Итог урока

Сегодня на уроке мы узнали, что нейросети – это не фантастика, а реальный инструмент, который уже помогает нам учиться, творить и развиваться. Мы познакомились с основными принципами работы искусственного интеллекта, попробовали использовать российские нейросети на практике, научились правильно формулировать запросы и задумались об ответственности при работе с современными технологиями.

Главный вывод: нейросети – это полезный помощник, и многое зависит от того, как вы умеете им пользоваться. Навыки работы с ИИ открывают новые возможности для каждого, кто готов учиться и идти в ногу со временем.

Домашнее задание:

1. Придумайте и запишите 3 сильных промпта (один для текста, один для изображения, один для поиска).
2. Придумайте пример, где нейросеть реально помогла бы вам в жизни или учёбе.

Список литературы:

1. Каплан Э.Л. *Этика и безопасность в эпоху искусственного интеллекта*. – М.: Альпина Паблишер, 2022.
2. Коротков А.В., Короткова Ю.А. *Нейронные сети и глубокое обучение*. – СПб.: БХВ-Петербург, 2020.
3. Николенко С.И., Архангельская Е.О. *Глубокое обучение: Погружение в мир нейронных сетей*. – Питер, 2018.
4. Рябко Б.Я., Абашин Н.С. *Теория кодирования и сжатия информации. Глава «Кодирование изображений с использованием искусственных нейронных сетей»*. – М.: Физматлит, 2019.
5. Филлипс Дж.М., Хайд Д.Б. *Основы искусственного интеллекта // Информационные технологии и вычислительные системы*. – 2019. – №1 – 2.
6. Черняев Л.Н. *Современные тенденции в развитии интеллектуальных систем // Вестник Московского университета, серия прикладная математика и информатика*. – 2021. – №2.

Решетникова Наталия Андреевна,

учитель технологии,

КОГОАУ «Вятский многопрофильный лицей»,

г. Вятские поляны

Методическая разработка внеурочного занятия по 3D-моделированию для обучающихся 8 классов

1. Общие сведения о методической разработке.

Тема: «3D моделирование. Создание 3D-модели в программе «Ландшафтный дизайн 3D».

Форма проведения: практическая работа с программой «Ландшафтный дизайн 3D».

Место проведения: КОГОАУ Вятский многопрофильный лицей г. Вятские Поляны.

Целевая группа: учащиеся 8 классов.

Цель занятия: научиться создавать компьютерные 3D-модели и применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить учащихся с программным обеспечением для 3D-моделирования;
- научить приемам построения 3D моделей с помощью программы «Ландшафтный дизайн 3D».

Развивающие:

- развитие навыков применения компьютерных технологий в различных областях компьютерного моделирования;
- развитие пространственного мышления;
- развитие умений и навыков работы на персональном компьютере;
- развитие умений и навыков применения компьютерного 3D моделирования в профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- воспитание информационной культуры.

Планируемые результаты:

будут знать:

- основные элементы, инструменты и операции для работы в online-средах 3D-моделирования;

будут уметь:

- создавать виртуальные 3D объекты в программе «Ландшафтный дизайн 3D»;
- эффективно использовать инструменты программы, пользоваться горячими клавишами.

Тип занятия: усвоение новых знаний, практическая работа.

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбуки.

2. Сценарий-план проведения занятия

I. Организационная часть (5 мин.).

Учащиеся садятся по парам за стол с ноутбуком, готовятся к занятию.

II. Постановка цели занятия, актуализация знаний учебной деятельности (5 мин.).

Тема занятия: «3D моделирование. Создание 3D-модели в программе «Ландшафтный дизайн 3D».

Цель: создание компьютерной 3D модели приусадебного участка.

Беседа с учащимися

1. Что такое моделирование?

(Один из способов познания мира. От создания натуральных моделей (уменьшение и / или увеличение копий реальных объектов) до вывода математических формул).

2. Что такое модель?

(Объект моделирования)

3. Для чего создают модели?

(Для получения новых знаний об объекте)

4. Что можно моделировать?

(Это совсем не обязательно реальный объект. Это может быть математическая формула, графическое представление и т.п. Однако он вполне может заменить оригинал при его изучении и описании поведения.)

5. Как 3D моделирование можно использовать в профессиональной деятельности?

III. Изучение новой темы (теория 10 мин. + практика 15 мин.)

Теория по новой теме (10 мин.)

Компьютерная модель – это компьютерная программа, реализующая представление объекта в форме, отличной от реальной, но имеющей схожее описание и свойства.

Компьютерное моделирование широко применяется в промышленном, графическом дизайне и дизайне среды. Мы с вами ранее рассматривали виды дизайна и помним, что ландшафтный дизайн относится к дизайну среды.

Программ, с помощью которых мы можем моделировать объекты в 3D-графике, достаточно много, и про многие вы слышали. Это Autodesk 3ds Max, AutoCAD, Компас 3D, а также непосредственно программы, в которых можно создавать дизайн среды: Garden Planner, X-designer, SketchUp, FloorPlan 3D, Realtime Landscaping и др. Это профессиональные продукты, на изучение которых нам понадобится не одно занятие. Сегодня мы с вами будем использовать программу для начинающих специалистов и тех, кто делает ландшафтный дизайн на даче своими руками – программа Ландшафтный Дизайн 3D. Она проста в освоении и позволяет:

- работать в 2D и 3D режимах;
- добавлять в проект модели растений, построек, мебели и декора из каталога;
- настраивать текстуру и размер любого объекта из каталога;
- моделировать рельеф, добавлять лестницы, подпорные стенки и водоемы; рисовать площадки и дорожки любой формы и конфигурации;
- настраивать стороны света и менять время суток; совершить виртуальную прогулку по территории.

Запустим программу и создадим проект. Нажмите «Нарисовать участок» и выберите тип: Прямоугольный. Введите длину и ширину, и программа построит границы автоматически. Произвольный. Нажмите левой кнопкой мыши на газон, чтобы поставить первую точку. Отпустите кнопку и переместите курсор в сторону. Появится пунктирная линия – это будущая граница участка. Рядом с ней написана длина. Добавьте нужное количество точек (углов) и замкните контур, щелкнув по первой точке.

Мы начертили прямоугольный участок площадью 10 соток. В разделе «Свойства» можно сразу выбрать покрытие. Наведите на зеленый квадрат и кликните «Заменить» (см. Приложения).

В каталоге есть 4 вида газона и разные материалы. Их мы позже используем на площадках.

В разделе «Объекты» нажмите «Заборы». Сначала лучше добавить калитку и ворота (см. Приложения).

Переключитесь в режим 3D и увеличьте масштаб колесиком мыши. Просматривайте проект с любых ракурсов, используя кнопки внизу слева: кубик со стрелкой – режим поворота, рука – режим перемещения. Активируйте нужную функцию и удерживайте левую кнопку мыши, чтобы сдвинуть камеру. Поставьте ворота на границе участка. Потяните за круглый маркер, чтобы повернуть объект. Размеры проще менять в меню «Свойства»: там можно ввести точные длину, ширину и высоту (см. Приложения).

Вернитесь в «Объекты» и выберите тип забора. Он рисуется как участок, за исключением того, что полотно будет начинаться от столба калитки. В конечной точке щелкните правой кнопкой мыши (см. Приложения).

В главном меню нажмите «Строения». Выберите нужный дом и разместите его на участке (см. Приложения).

Аналогичным способом добавьте остальные постройки. Мы взяли каменный гараж на два автомобиля. Как и все объекты, его можно вращать – удерживайте круглый маркер (см. Приложения).

Для удобства переключитесь на план. Нажмите кнопку «Площадки», укажите форму (см. Приложения).

В каталоге программы есть постройки, мебель и 150+ растений. Вы сможете воплотить любой стиль дизайна и при этом продумать дела хозяйственные: где разбить сад, чтобы урожай был больше; сколько кустов малины сажать; хватит ли места в беседке для всех гостей.

Пройтись по территории можно в режиме «Прогулка». Для перемещения используйте стрелки на клавиатуре, для поворота камеры двигайте мышкой. Объекты отображаются в реалистичных размерах. Можете рассмотреть в деталях объекты или зайти в беседку. На верхней панели находится кнопка «Время суток». Программа адаптирует интенсивность и направление солнечных лучей, добавит тени согласно расположению солнца. Прогуляйтесь утром, днем и вечером, изучите все детали и убедитесь, что создали участок своей мечты.

Выполнение практического задания (создание собственной модели; 15 мин.).

Учащиеся создают собственные 3D модели (дом, постройки, зона отдыха и т.д.).

IV. Подведение итогов работы, рефлексия (10 мин.).

Каждая группа представляет свою модель, рассказывает, какие объекты, инструменты и функции использовали при его создании. Лучшие модели демонстрируют на экран. Проведение рефлексии: каждый рассказывает, что узнал на занятии, с какими трудностями столкнулся, как решить эти трудности.

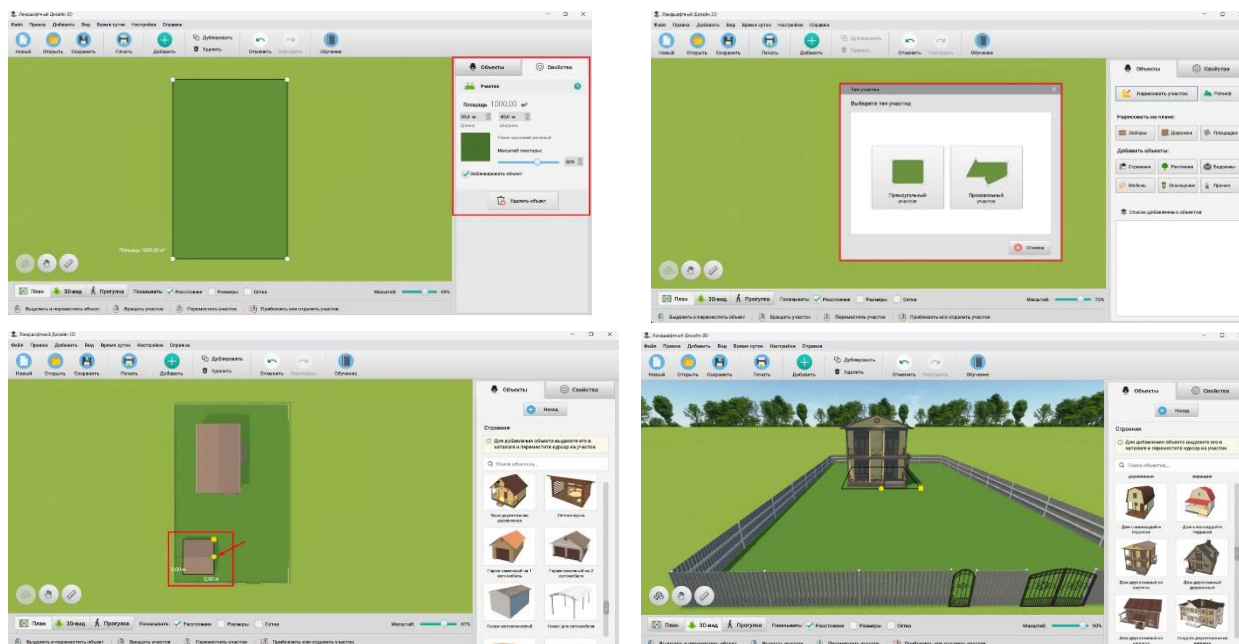
3. Заключение.

Подведение итогов:

- познакомились и научились работать с программой «Ландшафтный дизайн 3D»;
- научились создавать компьютерные 3D-модели;
- была сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

4. Материально-технические условия: ноутбуки, мультимедийный проектор; интерактивная доска.

5. Приложения.



Список литературы:

1. Иванов В.П., Батраков А.С. Трёхмерная компьютерная графика / Под ред. Г.М. Полищука. – М.: Радио и связь, 1995. – 224 с.
2. Снук Г. 3D-ландшафты в реальном времени на C++ и DirectX 9. – 2-е изд. – М.: Кудиц-пресс, 2007. – 368 с.
3. Херн Д., Бейкер М.П. Компьютерная графика и стандарт OpenGL. – 3-е изд. – М., 2005. – 1168 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://landscape3d.ru/>.

Рогачева Антонина Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14»,

г. Калуга

Внедрение в практику образовательных организаций современных методик в сфере профилактики деструктивного поведения детей и подростков

Ключевые слова: психологическая культура личности, деструктивное поведение, трудные дети, проектно-исследовательская деятельность, дети с высоким интеллектом.

Аннотация. Развитие психологической культуры личности участников образовательного процесса представляет собой систему усвоения того, что зафиксировано в материальной и духовной культуре общества и в конкретных людях как ее носителях. Центром учебно-воспитательных усилий учителей, родителей и школьного психолога является ребёнок с деструктивным поведением. Дети с высоким интеллектом, проявляющие деструктивное поведение, могут испытывать внутренние конфликты. Стимулирование их умственных способностей через проектную или исследовательскую деятельность может помочь направить энергию в конструктивное русло и уменьшить вероятность конфликтов с окружающими.

Развитие психологической культуры личности участников образовательного процесса представляет собой систему усвоения того, что зафиксировано в материальной и духовной культуре общества и в конкретных людях как ее носителях. Благодаря этому процессу, происходит развитие психических процессов, способностей, черт характера, потребностей, мотивов, отношений, убеждений, самосознания, всевозможных знаний, умений и навыков, т.е. всего того, что делает человека человеком и обеспечивает полноценное вхождение младшего школьника в систему общественных отношений как равноправного члена общества. Уровень необходимого развития перечисленных качеств и процессов определяется обществом как некая социокультурная норма, которой должен соответствовать каждый нормальный гражданин, каждый член общества. Но что делать с «трудными» учениками, у которых выявлено деструктивное поведение? [1, 149]

Центром учебно-воспитательных усилий учителей, родителей и школьного психолога использование является ребёнок с деструктивным поведением. Согласованность действий ученика и учителя во многом зависит от того, насколько хорошо он (учитель) знает ребёнка. В эту категорию обучающихся попадают самые разные школьники. Дети из неблагополучных семей, неуспевающие, недисциплинированные, дети с различными нервными и психическими расстройствами, а также подростки, стоящие на различных видах учёта.

Высокий интеллект у ребёнка с деструктивным поведением – это дар, который может принести как положительные, так и отрицательные последствия. В сочетании с девиантным поведением, такие дети часто оказываются в центре внимания, поскольку их умственные способности могут резко выделять их на фоне сверстников и провоцировать нездоровую реакцию окружающих. [1, 153]

Дети с высоким интеллектом, проявляющие деструктивное поведение, могут испытывать внутренние конфликты. Их атлетические способности и логическое мышление превосходят уровень привычного взаимодействия, что может приводить к чувству одиночества и непонимания.

Такие дети могут быть склонны к протесту работа против норм и правил, стремясь выразить свою индивидуальность или, наоборот, проявляя деструктивные тенденции как способ справиться с эмоциональной нагрузкой.

Причины девиантного поведения могут быть разными. Среди них – отсутствие социального окружения, недостаток понимания и поддержки со стороны взрослых, а также давление сверстников. Высокий интеллект может привести к тому, что ребёнок начинает понимать и анализировать мир вокруг себя иначе, что иногда вызывает у него недовольство общественными нормами или правилами, которые кажутся ему абсурдными.

Работа с детьми, обладающими высоким интеллектом и проявляющими девиантное поведение, требует особого подхода. Важно создать для них пространство, где они могут свободно выражать свои мысли и чувства, а также обещать им поддержку и понимание. Стимулирование их умственных способностей через проектную или исследовательскую деятельность может помочь направить энергию в конструктивное русло и уменьшить вероятность конфликтов с окружающими.

Кроме того, родителям и педагогам следует активно работать над социальными навыками таких детей, помогая им находить общий язык со сверстниками и обучая их устойчивости к стрессовым ситуациям. Важным шагом будет создание доверительной атмосферы, где ребёнок сможет открыто обсуждать свои идеи, предложения, переживания и беспокойства. [2, 205]

Использование проектной и исследовательской деятельности в образовательном процессе для младших школьников с деструктивным поведением позволяет обучающимся использовать на практике полученные знания и навыки, проявить свой творческий потенциал и развить критическое мышление. Проектно-исследовательская деятельность является методом активного обучения: дети перестают быть пассивными слушателями и становятся активными участниками образовательного процесса, поскольку самостоятельно планируют, выполняют и защищают свои проекты и результаты исследований. Такая организация учебного процесса не только способствует большему погружению в исследуемую тему и повышению учебной мотивации, но и дает детям понимание, что школьные знания имеют реальное практическое применение в жизни.

Проектно-исследовательская деятельность является важной частью современного образования.

Таблица 1

Проектно-исследовательская деятельность позволяет обучающимся...

№п/п	Описание
1.	Развивать познавательные способности и навыки критического мышления.
2.	Самостоятельно ставить проблемы и решать их.
3.	Формировать навыки коммуникации, командной работы и презентации результатов своей работы.
4.	Реализовать творческий потенциал.
5.	Проявить инициативу.

Польза проектно-исследовательской деятельности для обучающихся подтверждена рядом исследований.

Таблица 2

Исследования, подтверждающие пользу проектно-исследовательской деятельности

№п/п	Название и описание исследования
1.	Евразийский журнал математического, научного и технологического образования в феврале 2023 г. опубликовал статью, посвященную изучению эффективности проектной деятельности в образовании, в которой собраны исследования крупных российских высших учебных заведений, таких как: Национальный исследовательский университет электронных технологий (МИЭТ), Российский экономический университет имени Плеханова, Южный федеральный университет, Институт иностранных языков Российского университета дружбы народов (РУДН) и Сеченовский университет. На основании предоставленных ими данных был сделан вывод о том, что проектная и учебно-исследовательская деятельность положительно влияют на успеваемость, мотивацию и вовлеченность младших школьников, а также развивают критическое мышление.
2.	Исследование, опубликованное в 2018 г. Ханнамским университетом в журнале «English Teaching», показывает, что проектная и исследовательская деятельность положительно сказывается на учебной мотивации младших школьников, их степени удовлетворенности образовательным процессом, а также существенно влияет на уровень их внимательности, ответственности и самодисциплины.

3.	Исследования, опубликованные в 2021 г. в «Journal of Physics» и журнале образования и обучения «Pegem Journal», а также в 2022 г. в журнале «International Journal of Elementary Education» и в 2023 г. в журнале «BIOEDUKASI», показывают, что использование проектно-исследовательской деятельности в образовании способствует развитию творческого и креативного мышления обучающихся начального, среднего и старшего уровня.

Проектно-исследовательская деятельность является важным инструментом для всестороннего развития младших школьников с деструктивным поведением. Она позволяет им приобрести знания, умения и навыки, которые будут полезны им в дальнейшем обучении, работе и жизни, уменьшить агрессию, когнитивное искажение.

Непосредственная практическая работа в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» города Калуги с такими детьми выявила необходимость создания и описания алгоритма деятельности педагогов в работе с «трудной» категорией детей, а также необходимость организации социально-педагогического сопровождения и организации для детей с «деструктивным» и «девиантным» поведением специальных условий для занятий проектной и исследовательской деятельностью, т.к. сочетание высокого интеллекта и девиантного поведения у ребёнка – это комплексная проблема, требующая тщательного анализа и индивидуального подхода.

Понимание причин такого поведения младшего школьника и активная работа в проектной и исследовательской деятельности привели к положительным результатам и помогли ребятам развить психологическую культуру личности.

Описание опыта практики

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» города Калуги

Цель системного сопровождения «обучающихся с деструктивным поведением» – обеспечение в школе наиболее благоприятных условий для обучения и воспитания «трудных подростков» посредством вовлечения их в проектную и исследовательскую деятельность, поиска и использования всех имеющихся ресурсов для преодоления неблагоприятного воздействия негативных факторов развития и активизации позитивных факторов развития.

Задачи:

1. осуществление психолого-педагогической диагностики для раннего выявления различного рода проблем у учащихся начальных классов, определения причин их возникновения и поиска наиболее эффективных способов профилактики и преодоления;
2. осуществление индивидуального сопровождения учащегося, направленного на преодоление проблем, возникших у него в процессе обучения, общения;
3. осуществление информационной поддержки учащихся и родителей по работе.

Целевые группы: обучающиеся, педагоги, родители обучающихся (законные представители) и социальные партнёры образовательной организации.

Содержание деятельности по реализации практики

Таблица 3

Этапы реализации практики

№п/п	Название этапа	Описание
1.	Предварительный этап	Работа педагога-психолога и социального педагога школы с целью выявления «обучающихся с деструктивным поведением», которые будут принимать участие в проекте; аналитическая работа, направленная на осмысление результатов деятельности на предварительном этапе проекта.
2.	Практический этап	Разработка дорожной карты с мероприятиями ученику с «деструктивным поведением» для развития психологической культуры личности участников образовательного процесса через проектную и исследовательскую деятельность. Организация проектно-исследовательской деятельности является методом активного обучения. Дети перестают быть пассивными слушателями и становятся активными участниками образовательного процесса, поскольку самостоятельно планируют, выполняют и защищают свои проекты и результаты исследований. Такая организация учебного процесса не только способствует большему погружению в исследуемую тему и повышению учебной мотивации, но и дает детям понимание, что школьные знания имеют реальное практическое применение в жизни.
3.	Аналитический этап	Проведение повторной диагностики с целью определения степени эффективности работы по реализации; систематизация материалов диагностики и составление рекомендаций для педагогов и родителей; подведение итогов проведённой работы.

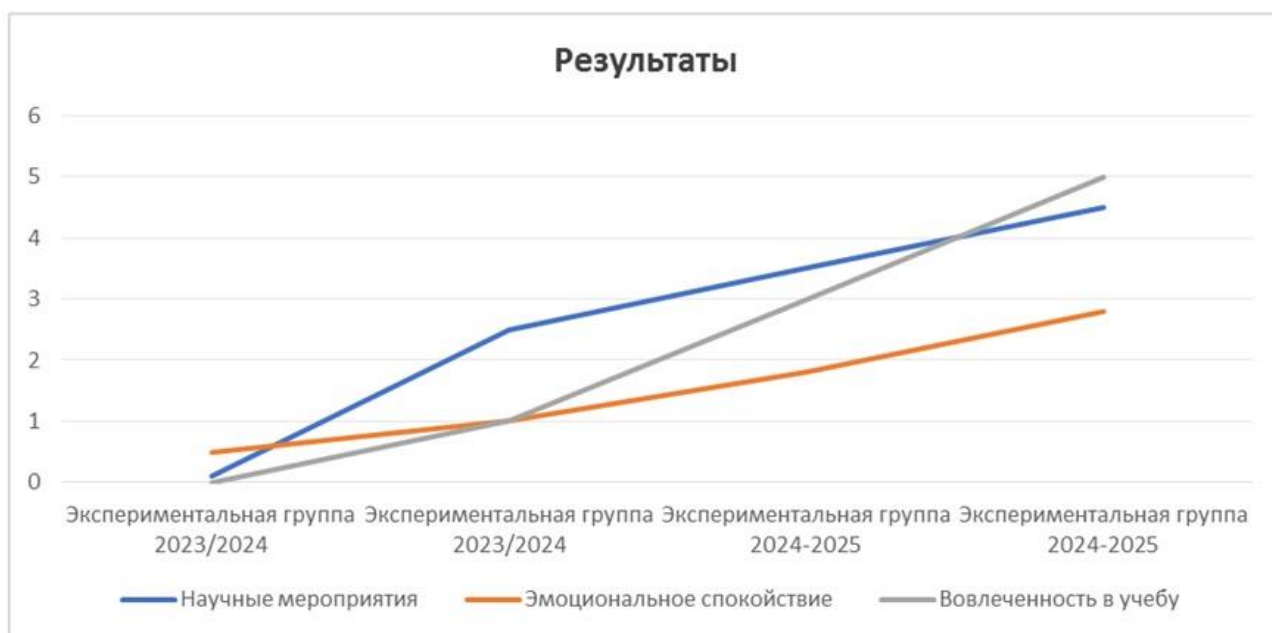
Педагогический опыт профилактики деструктивного поведения обучающихся начальных классов представляет собой развитие психологической культуры личности участников образовательного процесса через проектную и исследовательскую деятельность в совокупности с принципами, формами, методами, критериями, компонентами, параметрами социальной активности младшего школьника, выступающую как основополагающий компонент нейтрализации негативных факторов, оказывающих влияние на формирование личности обучающихся. Успешная работа по использованию практик по профилактике деструктивного поведения предполагает наличие у педагога установки на необходимость оказания педагогической поддержки в проектной и исследовательской деятельности; определенный уровень психолого-педагогической подготовки педагога; стиль взаимоотношений, при котором такая поддержка становится возможной; ориентацию на основные составляющие педагогической профилактики; реализацию разнообразных видов, форм и методов педагогической профилактики; соединение теории и практики педагогической профилактики деструктивного поведения подростков; осуществление совместной деятельности педагога и обучающегося; включение младшего школьника в коллективные проекты.

Диаграмма 1. Численность групп



Именно результаты этих форм работы представлены в диаграмме.

Диаграмма 2. Результаты развития психологической культуры личности участников образовательного процесса через проектную и исследовательскую деятельность как инструмент профилактики деструктивного поведения обучающихся начальных классов в общеобразовательной школе



Список литературы:

1. Бахадова Е.В., Макарова А.М. Психологические и личностные особенности младших школьников, имеющих склонность к девиантному поведению // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». – 2022. – №4. С. 149 – 164.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
3. Гоулман Д. Социальный интеллект. Новая наука о человеческих отношениях. – М.: АСТ, 2021. – 650 с.
4. Успешные практики воспитательной работы в общеобразовательных организациях Свердловской области: профилактика деструктивного поведения: сборник материалов / Министерство об-

разования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; сост. С.В. Мельничук, под. ред. Е.А. Чудиновских. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2022. – 33 с. [Электронный ресурс]. – Режим жоступа: https://kamshkola7.ru/media/sub/2265/documents/ИММ_Профилактика_деструктивного_поведения_обучающихся_авт.pdf.

Приложение 1



Рогозина Василя Маратовна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №44,
г. Сургут

Конспект урока по русскому языку (УМК «Перспектива») «Разбор имени существительного как части речи»

Цели:

1. Актуализировать знания о понятиях «имя существительное», «признаки имени существительного».
2. Ввести алгоритм разбора существительного как части речи.
3. Учить:
 - рассказывать алгоритм разбора существительного как части речи;
 - определять в предложении существительные;
 - разбирать существительное как часть речи, используя алгоритм;
 - выполнять учебное действие, используя алгоритм;
 - учитывать мнение партнёра при принятии общего решения в рамках учебного диалога.

Задачи:

1. Умение классифицировать имена существительные на одушевленные и неодушевленные.
2. Находить имена существительные в тексте, ставить к ним вопрос.

Формирование универсальных учебных действий:

Познавательные умения:

- раскрывать значение понятий «имя существительное», «признаки имени существительного» и использовать их в активном словаре;
- различать постоянные и изменяемые признаки имени существительного и обосновывать своё мнение.

Регулятивные умения:

- выполнять учебное действие, используя алгоритм.

Коммуникативные умения:

- учитывать мнение партнёра при принятии общего решения в рамках учебного диалога.

Предметные умения:

- рассказывать о постоянных и изменяемых признаках существительного;
- рассказывать алгоритм разбора существительного как части речи;
- определять в предложении существительные;
- разбирать существительное как часть речи, используя алгоритм.

Оборудование: учебник «Русский язык» 3 класс часть 2 Л.Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина, презентация к уроку, карточки-помощники.

Ход урока

1. Организационный момент.

– Ребята, у нас сегодня гости, поприветствуйте их.

Не только гости будут с нами на протяжении всего урока, но и наши друзья Аня и Ваня.

Что вы можете о них сказать, какие они? (Любознательные, трудолюбивые)

Они будут узнавать новое и трудиться вместе с нами.

2. Актуализация знаний.

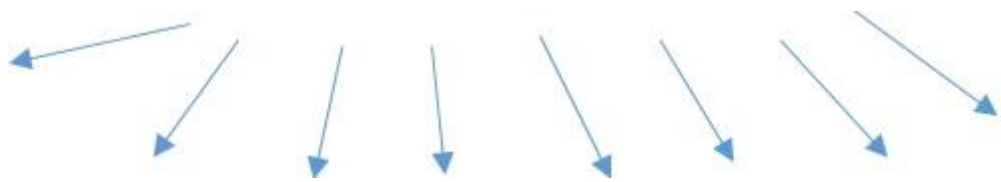
– Ребята, открываем тетради, записываем число, классная работа, минутка чистописания, сегодня мы с вами записываем соединение букв «ля».

Выполним словарную работу, сегодня будет работать третий ряд, девочки.

Словарь: корабль, валенки, яблоко, картофель, аптека, сирень, вагон, солома, ромашка.

3. Подготовка учащихся к усвоению новых знаний.

- К какой части речи относятся данные слова? (сущ.)
- Какая часть речи называется существительным?
- Что мы знаем об именах существительных?
- Предлагаю выполнить задание в карточках.

Карточка
1. Что вы знаете о именах существительных? Запишите. Имена существительные 

2. Найди грамматическую основу в предложении.

Мы остановились около школы [1].

– Молодцы! Эта информация нам пригодится для получения новых знаний.

– Внимание! На доске предложение «Мы остановились около школы».

Найдите грамматическую основу в данном предложении.

Найдите в данном предложении существительное. (школы)

С каким предлогом употребляется данное существительное? (около)

Расскажите об этом существительном, что знаете.

– У всех ребят получилось по-разному. Как вы думаете, почему?

Какой вопрос у вас возник? (Как выполнить разбор?)

4. Изучение нового материала.

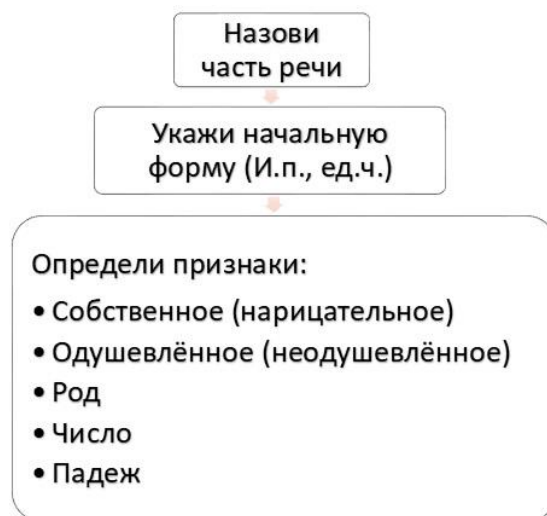
– Ребята, как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться на уроке? (Разбирать имя существительное как часть речи)

Для более точного разбора имени существительного нам надо составить алгоритм действия.

Поможет нам в этом Иван Иванович.

Учебник с. 42, читаем, что говорит Иван Иванович [1].

Дети изучают «Шаги к умению», на доске выстраивается алгоритм действий при разборе имени существительного как части речи.



– Зная порядок разбора имени существительного, сможем выполнить разбор имени существительного из предложения?

Аня предлагает выполнить разбор устно.

Что нам будет помогать? (Алгоритм на доске)

(Дети выполняют разбор устно.)

Что предлагает нам Ваня? (Разобрать письменно)

(Дети выполняют разбор письменно в тетради.)

На доске появляется запись:

- (около) школы – сущ., нач.ф. – школа, нариц., неодуш., ж.р., ед.ч., Р.п.

– На что нам нужно обратить внимание при разборе? (На порядок разбора)

Работа по зонам.

– А теперь попробуем сами выполнить разбор имени существительного.

– Кто хочет самостоятельно сделать разбор и потом проверить себя, будет работать в зоне «достижений». Учебник с. 42 упр. 75.

– Кому нужна моя помощь, будет работать в зоне «сомнений».

Зона «сомнений» (розовая карточка):

(из) окна –

улицу –

Зона «достижений»: с. 42 упр 75 с последующей самопроверкой.

(из)окна – сущ., нач.ф. – окно, нариц., неодуш., с.р., ед.ч., Р.п.

улицу – сущ., нач.ф. – улица, нариц., неодуш., ж.р., ед.ч., В.п.

– Самопроверка:

Какие ошибки вы допустили?

Кто запомнил алгоритм разбора слова?

Важен ли порядок?

Аня и Ваня выполнили домашнее задание. Давайте проверим, справились ли они с работой.

Игра «Самый внимательный» (работа в паре).

– Проверьте, верно ли разобраны имена существительные.

Исправьте ошибки.

- На **сосне** мы увидели **пёстро**го **дятла**. Я захотел найти его **гнездо**.

– Ребята, а вы знаете, кто такие дятлы? (Птицы)

Верно, дятлы – это птицы, жизнь которых прочно связана с деревьями. Они обитают, как правило, в лесах. В народе дятла называют «лекарем леса», «лесным доктором».

Почему? (Они поедают насекомых-вредителей из коры деревьев)

В нашем регионе обитает большой пестрый дятел.

– Вернемся к нашей игре.

Как она называется? (Игра «Самый внимательный»)

(Работа в паре)

- На **сосне** мы увидели **пёстро**го **дятла**. Я захотел найти его **гнездо**.

Задание: проверьте, верно ли сделан анализ выделенных имён сущ. Исправьте ошибки.

(на) **сосне** – сущ., н.ф. – сосне, собств., неодуш., ж.р., ед.ч., Д.п.

дятла – сущ., н.ф. – дятлы, нариц., одуш., м.р., ед.ч., Р.п.

гнездо – сущ., н.ф. – гнездо, нариц., неодуш., ср.р., И.п.

– Какое существительное разобрали правильно?

Какой совет вы бы дали ребятам?

Рефлексивная деятельность.

Самоанализ.

«Закончите предложения»:

1. Мне важно научиться разбирать имя существительное как часть речи, потому что...

2. Чтобы разобрать имя существительное, надо...

Самооценка

«Закончите предложение»:

Я ... (очень, не очень) доволен(льна) результатом работы, которую сделал(а) ... (самостоятельно, с помощью одноклассника, учителя).

Список литературы:

1. Климанова Л.Ф. Русский язык. 3 класс. Часть 2. – М.: Просвещение, 2023. – 248 с.

Романова Наталья Геннадьевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

Интересные факты из жизни существительных

Викторина:

1. Все имена существительные мужского рода относятся ко 2 склонению? (Нет)
2. В творительном падеже существительные 2 склонения имеют окончания -ом, -ем, -ём? (Да)
3. Существительное **спектакль** относится ко 2 склонению? (Да) Почему? (Муж.р., окончание нулевое)
4. У существительных 2 склонения могут быть слова-помощники **конь, окно**? (Да)
5. В предложном падеже 2 склонения окончание -е? (Да)
6. **Уголь, рубль, соль, бинокль, коктейль** – все слова относятся ко 2 склонению? (Нет) Почему? (Соль – 3 склонение)
7. Если окончание нулевое, то это существительное 2 склонения? (Нет) Почему? (У существительных 3 склонения в И.п., В.п. нулевое окончание)

Практические упражнения:

В русском языке есть имена существительные, которые не меняют окончания при склонении. Обратим внимание, что все эти слова заимствованные. Они не изменяют форму, не имеют окончания, не склоняются. Такие имена существительные называют несклоняемыми.

Несклоняемые имена существительные – это заимствованные слова, которые во всех падежах имеют одинаковую форму, то есть не изменяются.

Если во всех падежах у несклоняемых имён существительных одинаковая форма и нельзя по окончанию определить падеж, как определить падеж и не сделать ошибку?

Определи слово, от которого можно задать вопрос.

Задай падежные вопросы.

Вспользуйся вспомогательным словом – именем существительным первого склонения (мама).

Смотрю (на кого?) **на кенгуру** (на маму) – В.п.

Расскажу (о ком?) **о кенгуру** (о маме) – П.п.

Понравился (кто?) **кенгуру** (мама) – И.п.

Стоял (перед кем?) **перед кенгуру** (мамой) – Т.п.

В стихотворении Ирины Расуловой найти и записать несклоняемые имена существительные.

ЛЕТНИЙ ОТПУСК В ЗООПАРКЕ

По широкому шоссе
Едет в «Волге» **ШИМПАНЗЕ**.
А на крыше «Вольво»
Развалился вольно,
Ноги свесив на капот,
Настоящий бегемот.
Посмотрите, дети:
ГРИЗЛИ на мопеде.
А в каретах **ПОНИ**,
И везут их кони.
От такой картины
Шмель влез в паутину.
У **КОЛИБРИ**-крошки
Задрожали ножки.
Полетела к **МАНГО**,
Станцевала **ТАНГО**
С комаром на ветке,
Кавалером редким.
Напились нектару,
И набрали в тару.
АВОКАДО на пути –
Невозможно обойти.
Напитались соком,
Дали и сорокам.
В полдень, в самую жару,
Пробежала кенгуру,
С лёгкою корзиной
Мчалась к магазину.
Что случилось в зоопарке?
День сегодня, видно, жаркий?
Все открыты двери,
Разбежались звери.
– Объясните поскорей.
– Летний отпуск у зверей!
К ботаническому саду
Звери топают отрядом.
Не спускаются в **МЕТРО**,
Им идти недалеко.
Шествуют в **САБО** макаки,
Их береты в алых маках.

Посмотрите: **КАКАДУ**
 В пёстреньких **КАШНЕ** идут!
 Ждёт зверей **КАФЕ** в саду,
 По **БЕЗЕ** там всем дадут.
 Будет **КОФЕ** и **КАКАО**,
 Фруктов, **КРЕМ-БРЮЛЕ** немало.
 В тёмно-синем лимузине
 Две пантеры подкатали.
 На **ТАКСИ** приехал – вот!
 – Камышовый дикий кот.
 Все бегут смотреть **КИНО**
 О стране своей родной.
 Прокрутили фильмы лихо,
 Но сидят зверята тихо...
 И ещё бы посмотрели,
 Да пора уже в постели.
 Завтра всех директор хочет
 Повезти в дендрарий в **СОЧИ**.

Список литературы:

1. Васильевых И.П. Культура речи. Рабочая тетрадь по русскому языку. 4 класс / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева. – М.: Экзамен, 2013. – 80 с.
2. Загребельная М. Мой русский друг. Начальный курс русского языка (+ CD и CD-ROM) / М. Загребельная. – М.: Златоуст, 2011. – 144 с.

Романова Татьяна Анатольевна,
 заведующий,
 МАДОУ детский сад № 51
 г. Иркутск

Профессиональное развитие педагогов в единой информационной среде

Актуальность проблемы профессионального развития педагога обоснована тем, что без ее решения становится невозможным обеспечение высокого качества образования. Необходимость ее решения особенно очевидна в период смены образовательной парадигмы, в условиях перехода к непрерывности образования и глобальной информатизации.

По мнению С.В. Зенкиной, «информатизация дошкольного образования – это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют все субъекты образовательного процесса» [2].

Значение информационно-образовательной среды в образовании трудно переоценить, – ее качество во многом определяет успешность образования обучающихся. Основным критерием качества информационно-образовательной среды является обеспечение образовательными возможностями всех субъектов образовательного процесса [6].

В.А. Красильникова полагает, что «информационно-образовательная среда – это социально-психологическая реальность, в которой созданы психолого-педагогические условия, обеспечивающие познавательную деятельность и доступ к информационно-образовательным ресурсам на основе современных информационных технологий» [4].

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения должна обеспечивать информационно-методическую поддержку образовательного процесса. Ее эффективное использование предполагает повышение профессионального развития педагогов образовательного учреждения.

Таким образом, информационно-образовательная среда определяется с одной стороны, как программно-технический комплекс, а с другой стороны, как процесс накопления педагогом компонентов профессионального нового опыта.

Как отмечает Л.М. Митина, «профессиональное развитие педагога – это рост, становление, интеграция и реализация в педагогическом труде профессионально значимых личностных качеств и способностей, знаний и умений, но главное – активное качественное преобразование педагогом своего внутреннего мира, приводящая к принципиально новому строю и способу профессиональной жизнедеятельности» [5, с. 138].

В качестве главных проблем современного педагога Н.В. Козлова и Е.Н. Вержицкая выделяют следующие: отсутствие позитивного отношения к нововведениям, психологической готовности к профессиональной деятельности в информационно-образовательной среде с применением информационно-коммуникационных технологий [3, с. 178].

А.Т. Гаспарашвили, Е.Н. Ленская, А.А. Орлов полагают, что наряду с возрастанием требований к профессиональной компетентности характерными чертами педагогического состава являются: старение и феминизация кадров, падение престижа педагогической профессии, опора на репродуктивные методы обучения, отсутствие возможностей и стимулов для профессиональной реализации и введения инноваций [7].

Таким образом, решение проблемы профессионального развития педагога в современных условиях должно осуществляться на основе создания единой информационно-образовательной среды.

В дошкольном учреждении было создано творческое объединение педагогов, работа которого обеспечивает широкое сетевое взаимодействие, направленное на профессиональное развитие педагогов дошкольного образования. Необходимость организации методического объединения педагогов дошкольного образования обусловлена полученными данными об актуальном состоянии процесса профессионального развития педагогов МАДОУ г. Иркутска детского сада №51, а также возможностей дошкольной образовательной организации, в их реализации мы использовали технологию кадрового мониторинга.

Кадровый мониторинг осуществляется ежегодно (по состоянию на сентябрь) для определения соответствия требованиям ФГОС ДО к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования (п. 3.4, кадровые условия). В ходе количественного и качественного анализа определяется характеристика

педагогического коллектива Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Иркутска детского сада №51.

При организации кадрового мониторинга в начале 2024 – 2025 учебного года (сентябрь) нами были получены следующие результаты:

1. Кадровый состав: в дошкольном образовательном учреждении работают 25 педагогов, из них: заведующий, заместитель заведующего, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, психолог, 20 воспитателей.

2. По уровню образования: высшее профессиональное – 5 педагогов (25%), среднее профессиональное – 13 педагогов (65%), без педагогического образования – 2 педагога (10%).

3. По уровню квалификации: высшая квалификационная категория – 2 педагога (10%), первая квалификационная категория – 9 педагогов (45%), соответствие занимаемой должности – 1 педагог (5%), без аттестации – 8 педагогов (40%).

4. По стажу педагогической деятельности: свыше 20 лет – 6 педагога (40%), 10-20 лет – 6 педагогов (40%), 5-10 лет – (5%) педагогов, до 5 лет – 3 педагога (12%).

5. По возрасту: свыше 55 лет – 4 педагога (16%), 40-55 лет – 10 педагогов (40%), 30-40 лет – 4 педагога (27%), 20-30 лет – 2 педагога (13%).

6. Наличие наград: нагрудной знак «За заслуги в области образования» – 1 педагог (4%), благодарность Министерства образования и науки РФ – 1 педагог (4%), почетная грамота Министерства Образования Иркутской области – 2 педагога (8%), благодарность Министерства образования Иркутской области – 2 педагога (8%), почетные грамоты Департамента образования г. Иркутска – 3 педагога (12%), не имеют наград – 11 педагогов (44%).

7. Профессиональная подготовка: периодичность повышения квалификации более 2 раз в межаттестационный период (за 5 лет) – 4 педагога (16%), 2 раза – 8 педагогов (32%), 1 раз – 4 педагога (16%), нет курсовой подготовки – 4 педагога (16%). Кроме обучения на курсах повышения квалификации (объем от 18 часов), педагоги активно осваивают нецентрализованные формы – 60% регулярно участвуют в конференциях, семинарах, вебинарах (очные и дистанционные формы обучения).

8. Анализ результативности участия педагогов в различных мероприятиях (за последний 2024 – 2025 учебный год) позволил сделать вывод о том, что подавляющее большинство педагогов проявляют профессиональную активность, в частности:

– региональные конкурсы совместного творчества детей и родителей – 3 педагога (12%);

– региональный конкурс «Лучшая методическая разработка» – 3 педагога (12%);

– городской конкурс «Воспитатель года» – 1 педагог (4%);

– всероссийская научно-практическая конференция «Современное детство как психолого-педагогический феномен» – 2 педагога (12%);

– городской педагогический консилиум «Преемственность между начальным и дошкольным звеном – одно из условий непрерывного образования» – 3 педагога (12%);

– выступление на городских методических объединениях – 4 педагога (16%);

- ежегодный творческий отчет о результатах деятельности дошкольного учреждения – 8 педагогов (32%);
- городские конкурсы для детей – 13 педагогов (52%);
- интернет-конкурсы для детей и педагогов – 20 педагогов (80%);
- электронные публикации (Социальная сеть работников образования nsportal.ru, Международный образовательный портал Maam.ru, Международное сетевое издание solncesvet.ru) – 11 педагогов (44%);
- семинары-практикумы по решению годовых задач, конкурс профессионального мастерства «Личностный рост педагога» – 100% педагогов;
- мероприятия по поддержанию положительного имиджа дошкольного учреждения (экологический и благотворительные акции, спортивные соревнования) – 100% педагогов.

Объективные данные кадрового мониторинга, а также анализ результативности профессиональной деятельности позволили определить градацию педагогов по уровню профессионального развития и спланировать индивидуальное методическое сопровождение каждого специалиста, которое заключается в следующем:

Классификация категорий педагогов по уровню профессионального развития

Критерии педагогов	Характеристика	Направления управленческого воздействия
«авторитет»	Высокая результативность профессиональной деятельности, свободное владение профессией в форме творчества, приобретение известности, как минимум, в профессиональном кругу.	Организационная помощь в диссеминации педагогического опыта; помощь в подготовке к аттестации на более высокую категорию.
«мастер»	Широкая ориентировка в профессиональной деятельности, свободное владение профессией в форме мастерства, проявление индивидуального стиля работы, выделение специальных качеств и умений, наличие формальных показателей своей квалификации.	Организационная помощь в диссеминации педагогического опыта; повышение рейтинга в профессиональном кругу; помощь в подготовке к аттестации на более высокую категорию.
«дебютант»	Накопление опыта, устойчивая любовь к делу, самостоятельное выполнение профессиональных функций, приобретение установок и трудовых навыков.	Помощь в составлении индивидуальных маршрутов самообразования; консультационное сопровождение; развитие личностного индивидуального опыта педагога, внедрение новых способов профессиональной жизнедеятельности.
«новичок»	Адаптация к профессии, вникание в тонкости работы, начало самостоятельной работы и накопление опыта.	Помощь в составлении индивидуальных маршрутов самообразования; консультационное сопровождение; усиление у работников потребности в профессиональном росте и развитии.

Уровень профессионального развития педагогов (по состоянию на сентябрь 2024 г.) соответствует следующим категориям:

- «авторитет» – 3 педагога (12%);

- «мастер» – 10 педагогов (40%);
- «дебютант» – 2 педагога (8%);
- «новичок» – 5 педагогов (20%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости организации работы по профессиональному развитию педагогов, особенно с педагогами категории «новичок» и «дебютант», т.к. грамотное сопровождение и поддержка педагогов на начальных этапах профессиональной деятельности позволит не только предотвратить текучесть кадров, но и будет способствовать повышению мотивации к деятельности, общей педагогической культуры и результативности труда педагогов. Будет достигнуто повышение уровня теоретической подготовленности и ИКТ-компетентности педагогов; увеличение числа аттестованных педагогов; активизация практической деятельности педагогов и использование современных технологий развития дошкольников; повышение положительной динамики мотивации педагогов и создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Список литературы:

1. Алямовская В.Г. Психолого-педагогический мониторинг как метод оптимизации деятельности педагогического коллектива // Дошкольное образование. – 2003. – №17. – С. 1 – 5.
2. Зенкина С.В. Новая информационно-коммуникационная образовательная среда. Основы общей теории и методики обучения информатике: под общей редакцией А.А. Кузнецова. – М.: Бином, 2009. – 154 с.
3. Козлова Н.В. Личностно-профессиональное развитие педагогов в условиях модернизации образования // Вестник Томского государственного университета. 2010. – №341. – С. 178 – 180.
4. Красильникова В.А. Информатизация образования: понятийный аппарат // Информатика и образование. – 2015. – №4. – С. 21 – 27.
5. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 320 с.
6. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 416 с.

Русая Алла Павловна,

воспитатель,

Горбанева Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №189»

Применение сказкотерапии

в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста

Аннотация. В статье рассмотрены задачи, цели, а также особенности использования сказкотерапии в логопедической работе.

Ключевые слова: сказка, сказкотерапия, логопедическая работа, этапы применения сказкотерапии.

В настоящее время актуальной является проблема развития речи детей. Это связано с тем, что с каждым годом увеличивается число детей, имеющих речевые нарушения.

В связи с тем, что характер нарушений речи становится сложнее у детей дошкольного возраста, возникла потребность в поиске новых способов и методов работы, применении инновационных технологий в процессе коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Одним из методов, активно разрабатываемым в последнее время и применяемым в коррекционной работе с дошкольниками, является сказка. Этот метод является наиболее универсальным методом воздействия.

Как известно, сказка для любого ребенка является маленькой жизнью, полной ярких красок и приключений. В процессе восприятия сказки ребенок осваивает реальность через переживания героев.

В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими учеными. О влиянии сказки на развитие личности ребенка говорили такие великие ученые, как Б. Беттельхейм, Р. Гарднер, К. Юнг, В. Пропп, М.Л. фон Франц, Э. Фромм.

По мнению Шороховой Ольги Алексеевны, сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Сказкотерапия оказывает положительное влияние не только на развитие личности ребенка, но и на его речевое развитие, поэтому большинство логопедов применяют данный метод в своей практической деятельности.

Следует отметить, что сказкотерапия относится к числу здоровьесберегающих технологий, которое не требует особых усилий, оптимизирует процесс коррекционной работы, а также способствует улучшению состояния всего организма.

Целесообразным считается выделить элементы сказкотерапии, используемые в логопедической работе:

- превращение занятия в сказочный сюжет;
- привлечение к занятию сказочного героя;
- употребление фрагментов из сказок;
- придумывание сказок.

В процессе работы над сказками происходит обогащение словарного запаса, автоматизация звуков, а также введение этих звуков в самостоятельную речь. В работе над текстом сказки ребенок учится пересказывать, придумывать, осуществлять поиск ответов на вопросы, что в свою очередь способствует развитию связной речи.

Развитию таких компонентов просодической стороны речи, как темп, тембр, сила, интонация, выразительность, способствует драматизация сказки.

Формированию положительных черт характера способствует введение сказочного героя в логопедическое занятие. В логопедической работе применение элементов сказкотерапии даёт возможность решать следующие задачи:

1. Коррекционно-образовательные: развитие всех компонентов речи, фонематическое восприятие, работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией, а также введение звуков в свободную речь, развитие слоговой структуры слова.

2. Коррекционно-развивающие: развитие памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения, просодической стороны речи.

3. Коррекционно-воспитательные: развитие чувства доброты, любви к природе, ответственности, сопереживания.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. предложила структуру коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия, в которой выделила следующие этапы:

1. Ритуал «входа» в сказку. Целью данного этапа является создание настроения на совместную деятельность.

2. Повторение. Его цель состоит в том, чтобы вспомнить то, что делали в прошлый раз, чему научились и какой опыт приобрели.

3. Расширение. Цель заключается в том, чтобы расширить представления ребенка о чем-либо.

4. Закрепление. Приобретение нового опыта.

5. Интеграция. Цель состоит в том, чтобы связать полученный опыт с реальной жизнью.

6. Резюмирование. Состоит в обобщении полученного опыта и связи его с уже имеющимся.

7. Ритуал «выхода» из сказки. Заключается в том, чтобы закрепить полученный опыт и подготовить ребенка к взаимодействию в социуме.

Следует подчеркнуть особенности выбора сказки:

☐ используются простые, уже знакомые детям сказки, например, такие, как «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба» и т.д.

☐ сюжет сказок должен вызывать интерес и эмоциональный отклик у ребенка;

☐ можно использовать фрагмент сказки.

Очевидно также, что в атмосфере сказки ребенок раскрепощается, становится более уверенным и заинтересованным в выполнении различных заданий.

Шороховой О.А. были выделены этапы применения сказкотерапии:

1 этап – познавательная-эффективная ориентировка. Данный этап направлен на понимание сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное исполнение сказочного образа, где ведущим методом является словесная режиссерская игра.

Цели:

- догадаться по настроению музыки о действиях и эмоциональном состоянии героев, а также природных явлений;

- выразительно интонировать голоса героев;

- для формирования артикуляционного аппарата использовать звукоподражательные слова и голоса животных;

- знакомить детей с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слова, также обращать внимание детей на содержательную сторону слова.

2 этап – словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. На данном этапе ребенок учится управлять своим поведением с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка.

Цели данного этапа:

- раскрытие замысла сказки, побуждение ребенка к высказыванию по содержанию;
- воспроизведение основных эпизодов и фактов, выразить словом свое отношение;
- совместно составлять словесные описания, активизировать в речи ребенка образные выражения, а также сказочные повторы.

В процессе игр на разгадывание эмоциональных состояний героев сказки ребенок учится отбирать слова, которые выразительно описывают мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации, комментировать выполненные сверстником действия, составлять самостоятельные взгляды, анализировать и замечать неточности, ошибки.

3 этап – выражение замещающей потребности. На данном этапе ведущим методом считается совместная импровизация, где предлагается разыграть отдельные фрагменты сказки, при этом главными героями становятся сами дети. Они стремятся привнести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжет.

Существенная роль отводится в занятиях на этом этапе специальным играм и упражнениям, которые направлены на развитие воображения, формирование дыхания, четкой дикции, интонации, а также артикуляции. Эти игры группируются в соответствии с тематическим планом работы и применяются в процессе проведения физкультминуток и организационных моментов.

Дидактическим сказкам на занятиях отводится особое внимание, в форме которых подаются учебные задания, при этом абстрактные символы, такие, как цифры, буквы, звуки и арифметические действия одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Ведь сказка для ребёнка – это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько само поддержание игровой, необходимой для ребёнка, по-настоящему сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и перед вами счастливый и здоровый ребенок.

В заключении, хотелось бы отметить, что применение сказкотерапии в логопедической работе способствует тому, что у ребенка устраняются болезненные переживания, связанные с дефектами речи, улучшается его психическое состояние, что, в свою очередь, положительно влияет на его социальную адаптацию.

Использование комплексной системы коррекционно-воспитательной работы приводит к положительной динамике в речевом развитии и эмоционально-волевой сфере; улучшается фонематическое восприятие, артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова, языковой анализ, грамматический строй, словарный запас, лексико-грамматические отношения, а также связная речь.

Садриева Элеонора Альбертовна,
 воспитатель высшей квалификационной категории,
Фатхуллина Нафиса Нафисовна,
 старший воспитатель высшей квалификационной категории,
 МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»,
 г. Азнакаево

Дети особой заботы

На сегодняшний день существует тенденция увеличения количества детей с ограниченными возможностями здоровья.

Конечно, таким детям нужна полноценная психолого-педагогическая помощь. Чтобы ее вовремя получить, нужно в работе использовать комплекс мероприятий, направленных на создание условий для полноценного функционирования личности. Благодаря комплексу мероприятий, можно добиться больших успехов.

Главным в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Прежде чем начать работать с детьми с ОВЗ, педагог должен понимать, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими. Их нужно принять и полюбить.

В своей работе с детьми с ОВЗ мы используем такие методы, как:

- игротерапия;
- арт-терапия;
- песочная терапия.

Основные упражнения, которые помогли нам найти контакт с ребенком с ОВЗ:

1. мыльные пузыри;
2. игры с пластилином, составление композиций;
3. «Догоню-догоню».

Второй метод – это арт-терапия.

Это естественный и бережный метод исцеления и развития души. Ряд упражнений:

1. Техника «Марания». Речь идет о спонтанном рисунке ребенка, выполненном в абстрактной, свободной манере.

2. «Монотопия». Это спонтанное рисование пальцами и ладонями.

- Рисование пальцами.
- Рисование ладошкой.

Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки, делает отпечаток на бумаге.

Третий метод – это песочная терапия. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Нами была создана картотека развивающих занятий. Цель таких занятий: создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, проявляя творческую активность.

Виды данных занятий:

1. «Знакомство с песком»;
2. «Песочные прятки»;
3. «Песочный дождь»;

4. «Узоры на песке».

Также в своей работе мы используем песочное рисование. Практика показала, рисование песком, как средство коррекции психики, позволяет преодолеть чувство страха. В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук.

Хотелось бы отметить, в сочетании с другими методами песочное рисование помогает решить ряд психологических проблем:

1. Поведение детей:

- агрессия;
- гиперактивность.

2. Эмоциональные проблемы:

- страх;
- тревожность;
- низкая самооценка;
- неуверенность в себе.

Задача учреждения – сохранить атмосферу понимания, комфорта, привлечь в неё новых участников. Тогда у детей с ОВЗ правильно, методично будет формироваться элементарное представление о жизни, труде, быте людей, умения и навыки, они научатся общаться в неформальной трудовой обстановке, приобретут навыки самоутверждения в среде сверстников, у них сложится уверенность в себе. Совместные творческие занятия педагогов, детей и родителей оказывают благотворное действие на общее эмоциональное состояние ребёнка с особыми потребностями, снимают раздражение, агрессию, стресс и нервное возбуждение, позволяют переключить негативные эмоции на ощущение покоя и радости.

Любой результат совместного труда оценивается максимально положительно.

В заключении хочется сказать: вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям. Сотрудничество педагога, психолога, логопеда в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы. Благодаря коллегам и комплексу мероприятий, а также включенности семьи в психолого-педагогический процесс, на наш взгляд, были достигнуты цели и решены задачи, стоящие перед нами.

Сандакова Анна Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доб-

роте, великодушии. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Формирование личности дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека.

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству и представляет собой значимую часть сознания, проявляющуюся в отношении к своему народу, истории, культуре, государству. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, что вызывает отклик в его душе. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Исходя из этого, данная работа включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Нравственно-патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений по ряду причин:

- * особенности дошкольного возраста,
- * многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире,
- * отсутствие теоретических и методических разработок.

В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Родной город... Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Какие сведения и понятия о родном городе способны усвоить дети?

Четырехлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад.

Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Организованная таким образом работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания. Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам. Поэтому особенно важно в детском саду поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, характер труда и т.д.

Список литературы:

1. Каратаева Н.А. Воспитание уважительного отношения к традициям семьи у детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2007. – 265 с.
2. Леднев С.А. Путешествуем, играем. Познаем и развиваем // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 38 – 45.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 410 с.

Сапожникова Надежда Ильинична,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №87»,

г.о. Самара

Актуальные формы работы

с детьми с ограниченными возможностями здоровья

в дошкольных образовательных организациях: опыт реализации

В моей практике я работаю во второй младшей группе, где воспитываю четверых детей с особыми образовательными потребностями. У каждого из них есть свои индивидуальные особенности развития, затрагивающие как физическую, так и психическую сферы. Такие малыши требуют повышенного внимания и квалифицированной педагогической помощи. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) гарантирует равные возможности получения образования для всех детей, в том числе и для ребят с ОВЗ. Для них дошкольный этап особенно важен: чем раньше начнутся специализированные занятия, тем благоприятнее будут перспективы социальной адаптации и успешного обучения в школе. Как и все дети, ребята с особыми потребностями нуждаются в базовых вещах, но у них есть и специфические запросы. Будучи воспитателем, я понимаю, что работа с такими детьми требует нестандартных методик. Привычные способы взаимодействия здесь не всегда эффективны. Мои воспитанники часто испытывают усталость, сталкиваются с проблемами в моторике, имеют сниженную работоспособность и склонность к рассеянности. Один из них, напротив, отличается повышенной активностью. Поэтому мне необходимо проявлять максимум внимания и

выдержки. Я стараюсь предоставлять им больше времени для приема пищи и одевания, уменьшаю продолжительность занятий и часто меняю виды деятельности. В основном, я работаю с ними индивидуально, учитывая уникальные особенности каждого ребенка. При этом я не изолирую их от сверстников, а наоборот, стремлюсь вовлекать в общие мероприятия, предлагая им задания, соответствующие их возможностям, и поддерживая доброжелательную атмосферу в группе.

Я осознаю, что особенности поведения и трудности в освоении учебного материала у ребенка являются результатом его заболевания, а не проявлениями непослушания. Поэтому считаю важным объективно отслеживать прогресс в его развитии. В процессе педагогической деятельности я стараюсь замечать сильные стороны личности ребенка, его сохранные навыки и использовать их как основу для обучения и воспитания. Вся моя работа с детьми с особыми образовательными потребностями осуществляется в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом и логопедом детского сада. Педагог-психолог оказала мне неоценимую помощь в понимании и выявлении причин возникающих конфликтов, проведении диагностики межличностных отношений в группе и оценки эмоционального состояния детей с ОВЗ. Благодаря ее поддержке, мне удалось определить реальное положение ребенка в коллективе и разработать план дальнейшей коррекции, направленной на повышение его авторитета в тех видах деятельности, где он проявляет успехи. В определенные дни специалисты проводят с детьми индивидуальные занятия. Ежемесячно я получаю от логопеда и педагога-психолога конкретные рекомендации, которые реализую в течение недели во время индивидуальной работы. Кроме того, я разрабатываю и реализую собственную воспитательную программу, интегрируя ее в повседневную жизнь детей, как во время режимных моментов, так и на занятиях и индивидуальных консультациях. Я также работаю со всей группой, формируя уважительное отношение к детям с ОВЗ посредством обсуждений, чтения книг на эту тему. Родители активно вовлекаются в благотворительные акции, создают коллективные работы и пишут письма нуждающимся. Для укрепления детского коллектива организуются совместные игры, творческие мастер-классы и беседы, в которых дети с ОВЗ принимают активное участие.

Активное взаимодействие с родителями детей с особенностями развития – приоритетное направление нашей работы. Мы, в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом и логопедом, предлагаем различные консультативные форматы. Для удобства общения используем как личные встречи, так и онлайн-платформы (форумы, чаты, разделы на сайте детского сада, персональные веб-сайты и страницы педагогов и специалистов), чтобы предоставить родителям актуальную информацию о развитии, обучении и воспитании их детей, поделиться эффективными методиками и приемами, а также укрепить партнерские отношения с детским садом. Такая консультативная поддержка ценна тем, что она знакомит родителей с правовыми нормами, регулирующими образование и воспитание детей с ОВЗ, разъясняет их права и возможности, создает благоприятные условия для развития. Родители получают информацию о результатах диагностики, узнают об индивидуальных особенностях ребенка, а также могут отслеживать прогресс коррекционной работы. Кроме того, им предоставляются рекомендации по организации домашних занятий, объясняются

принципы и методы работы в домашних условиях, а также даются советы от специалистов, занимающихся коррекцией нарушений развития. Работа с детьми с ОВЗ требует значительных усилий и глубоких знаний. Поэтому я постоянно совершенствую свою профессиональную компетентность, посещаю курсы повышения квалификации, участвую в вебинарах и занимаюсь самообразованием.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: Мозаика Синтез, 2014.
2. Емельянова И., Маркова С. Специфика работы с детьми с ОВЗ в группах комбинированной направленности ДОО (при реализации примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Успех») // Дошкольное воспитание. – 2016. – №11.
3. Каратаева Н.А., Крежевских О.В., Барабахи В.Г. Стандартизация и вариативность дошкольного образования: учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ СФЕРА, 2016.

Семенова Валентина Егоровна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

Эффективность цифровых технологий в дистанционном обучении

В исторический период современности все школы были вынуждены столкнуться с дистанционным обучением. Организация образовательного процесса на основе современных технологий оказывает особое влияние на содержание и эффективность обучения. Происходит подмена лидирующих позиций в обучении, более плотное внедрение уже ранее использованных технологий, только теперь исключительно в онлайн-режиме: электронные учебные пособия, мультимедийные технологии, онлайн-конференции с обучающимися. В момент карантинных мероприятий, которые коснулись каждого гражданина РФ, интернет стал основной базой в обучении людей. В нынешнее время увеличился спрос на различные курсы повышения квалификации, в которых рассматриваются вопросы новых педагогических форм работы, основанных на информационных технологиях. Перед каждым педагогом, организовывающим дистанционное обучение, встают несколько первостепенных аспектов:

1. Организация образовательного процесса в онлайн-пространстве.
2. Сбор необходимых методических рекомендаций.
3. Оснащение необходимой техникой для внедрения новых педагогических идей. В результате развития современных технологий, человеку становится проще обучаться, осваивать новые знания.

Основными удобствами такого рода обучения являются:

1. Возможность обучаться в желаемое человеком время.
2. Более индивидуальный подход в уровне и продолжительности обучения.

Повышение эффективности дистанционного обучения зависит от:

1. наличия техники;
2. непрерывности работы в интернете;
3. высокого уровня мотивации;

4. более детальной отработки педагогических технологий;
5. обеспечения необходимыми материалами, электронными ресурсами;
6. систематического подхода в обучении.

Эффективность дистанционного обучения будет оправдана в случае высокого качества созданных педагогом инструментов для комфортного образовательного процесса: учебных программ, электронных пособий, интерактивных платформ и т.д. В каждом отдельном случае эти инструменты персональны в зависимости от конкретной области изучаемых знаний. Использование дистанционного формата в организации теоретических, практических и контрольных занятий стало нашей повседневностью и является важным фактором повышения эффективности процесса исходя из сегодняшней ситуации в мире. Самым популярным инструментом в проведении подобных занятий стали автоматизированные учебные курсы, использующиеся для самостоятельного и улучшенного обучения. Процесс создания подобных курсов достаточно сложен. Он требует в первую очередь хорошего методического обеспечения, а также глубоких теоретических знаний и психологической подготовки. Важной частью является сплетение современных технологий и традиционной системы обучения. Помимо теоретического аспекта и опыта педагога, важно умение пользоваться современными технологиями. Создание подобных учебных курсов возможно на различных платформах, существуют уже готовые программы для обучения и наравне с ними выступают платформы, которые предоставляют лишь площадку, для создания собственных курсов. Такие платформы, как: Учи.ру; Якласс.ру; РЭШ.ру – пример хороших подготовленных курсов с вариативностью классов и предметных областей. На платформах Google Classroom; Youtube; Moodle существует возможность для создания своей авторской программы, персонализированной под вашу целевую аудиторию. В сложившейся ситуации пандемии и в связи резким увеличением нагрузки педагогов, удобнее всего выбрать первый тип образовательных платформ, который позволяет подобрать готовый курс по той учебной программе, с которой вы работаете. Плюсы так же очевидны в автоматизации процесса, вам не нужно тратить время на создание курса, система оценивания знаний на подобных платформах отработана и так же автоматизирована. Данный выбор значительно сокращает время, затраченное на подготовку материала и его проверки. Также первый тип платформ отлично подойдет тем педагогам, которые побаиваются заняться собственной программой, из-за нехватки опыта в данной сфере. Если говорить об авторских курсах, то несомненно данный формат отлично подойдет для педагогов, планирующих и далее проводить подобный формат обучения, чаще всего речь может идти о репетиторах, которые чаще остальных педагогов используют подобные возможности. Так как это очень энергозатратный процесс, требующий большое количество времени, опыта и сил. Но плюсы, в сравнении с первым типом платформ, очевидны. Используя готовые программы, все понимают, что их создавали не вы, это может повлиять на ваш авторитет среди учеников, ваша «необходимость присутствия» станет не так важна, роль педагога в данном случае уходит на второй план и вступает в «игру» только тогда, когда нужно оценить работу и выставить оценку. Создавая авторский курс, педагог становится связующим звеном между знаниями и учеником. Именно педагог в данной ситуации решает, сколько времени необходимо

затратить на конкретную тему, какую информацию необходимо предоставить, как правильно оценить обучающегося, чтобы убедиться в достоверности его знаний. Поэтому что самым главным врагом и главным другом дистанционного обучения является интернет. У обучающихся, при низкой мотивации, очень высок соблазн списать работу с интернета. Таким образом, эффективность процесса подобного формата обучения зависит от того, как будет предоставлена информация обучающимся и от кого она поступает. Но не только от педагога зависит успешность дистанционного обучения. В данной ситуации педагогу важно уметь взаимодействовать с семьей ребенка. Почему это важно? Потому что именно семья сейчас является главным двигателем прогресса учащегося, именно семейный микроклимат и внимательность взрослых будет основой знаний.

Список литературы:

1. Абдурахманова А.Т. Влияние онлайн-обучения на познавательную и психоэмоциональную сферу учащихся // *Проблемы Науки*. – 2019. – №8 (141).
2. Полат В. Дистанционное обучение: идеи, технологии, проблемы и перспектива. – М., 2005.
3. Уваров А. Информатика в школе: вчера, сегодня, завтра // *Информатика и образование*. – 1990. – №4.

Сенина Галина Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

**Формирование представлений дошкольников
о мире труда и профессиях взрослых**

На ДОУ возлагаются ответственные социальные задачи – воспитывать и готовить к жизни то поколение людей, труд и талант, инициатива и творчество которых будут определять социально-экономический, научно-технический и нравственный прогресс нашей области. Формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Детская жажда знаний огромна. Развиваясь, она переносится на различные действия, труд людей, их профессии. Профессии нас окружают везде, мы живем в мире профессий. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учетом современных образовательных технологий. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании представлений о профессиях. Начинать знакомить детей с профессиональной деятельностью взрослых необходимо с дошкольного возраста. Это помогает расширить у них представления о мире взрослых, формирует уважение к труду и бережное отношение к вещам. Начиная с детского сада, дети учатся обращаться с простейшими инструментами, изучают свойства различных материалов, ухаживают за цветами, помогают накрывать на столы, убирать игрушки. Дома они помогают родителям, выполняя как постоянные, так и временные поручения. Важную роль в трудовом воспитании детей играет семья. Ознакомление с трудом взрослых ставит **целью** дать де-

тям конкретные знания и представления о труде и воспитать уважение к труду взрослых, научить ценить его, возбудить интерес и любовь к труду; познакомить детей с различными профессиями взрослых. Мы начинаем знакомить малышей с трудом тех людей, которые непосредственно работают в детском саду, которых дети хорошо знают. Главная *задача* таких мероприятий – вызвать у детей чувство уважения к людям труда, желание оказать им посильную помощь.

Технология проектной деятельности позволяет усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая образовательный процесс интересным и мотивационным.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые невозможно воссоздать в условиях детского сада.

Мультимедийные презентации (наглядность, дающая педагогу выстроить объяснение с использованием фото- и видеофрагментов). Это не только презентации, которые готовит педагог, но и работа совместно с родителями (фоторепортаж с работы родителя, поход в магазин, в аптеку, на почту, на приём к врачу и т.д.).

Виртуальные экскурсии (на предприятия, с представителями профессий которых знакомят дошкольников): на хлебозавод или кондитерскую фабрику, в магазин, на почту, в ателье, на работу к родителям.

Оснащение профориентированной РППС (развивающая предметно-пространственная среда)

Экскурсии – самый эффективный вид профориентационной деятельности, который даёт свои положительные результаты. Во время экскурсий (виртуальных) дошкольники знакомятся с различными видами профессий не только на словах, но наглядно, в практической деятельности, что, конечно, помогает детям лучше узнать всё о профессии.

Проводимая профилизация, предназначением которой является помощь детям в правильном подборе будущей специальности и профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни. Таким образом, у детей формируется представление о социальной жизни. Через такие разговоры, беседы, практические занятия, у детей воспитывается уважение к людям труда и собственным родителям. Они начинают понимать, какую социальную значимость имеет та или иная профессия, что очень важно для нравственного воспитания детей. Профессия – это своего рода судьба, поэтому стоит потратить время, чтобы основательно и заблаговременно ее планировать. Чтобы профессиональная ориентация дала нужные результаты, она должна быть непрерывным процессом и проводиться в системе. Таким образом, формирование представлений детей дошкольного возраста о мире профессий – это необходимый процесс, которым, несомненно, управляет педагог, используя в своей деятельности все возможности процесса обучения, учитывая при этом возрастные и психолого-физические особенности дошкольников.

Список литературы:

1. Потапова Т.В. *Беседы о профессиях с детьми 4 – 7 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
2. Радина Е.И. *Ознакомление детей с трудом взрослых. Воспитание дошкольников в труде / Под ред. В.Г.Нечаевой.* – М.: Просвещение, 1994. – 325 с.

Сизикова Альбина Евстафьевна,
воспитатель,
Канаева Ксения Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ д/с №23 «Островок детства»,
г. Белгород

*Лето – прекрасное время
для путешествий на природу с друзьями Эколятами*

Традиционно используем цветок из сказки Катаева В. «Цветик-семицветик», когда дети отправляются в путь в квест-игре «Природа вокруг нас». «Пожелание природе»:

- я желаю, чтобы цветы росли, и их никто не рвал и не наступал на них;
- я желаю, чтобы пчёлы собирали нектар, создавали вкусный мёд.

На участке создаём арт-объект «Насекомые» и «Пауки», в виде Вигвам, где вплетаем разных насекомых: кузнечиков, бабочек, жуков. В кругу вплетаем разнообразных пауков. Играем в игры: «Бабочки и майский жук», «Паук и мухи».

Дети рассматривают картинки из серии «Насекомые», находят похожих насекомых на арт-объекте, сравнивают.

Наблюдения в природе:

1. За пчелой:

Она прилетает на первые цветы ещё весной.

С помощью хоботка пчела высасывает нектар из цветка и превращает в мёд.

Читаем рассказ К. Ушинского «Пчёлка на разведке». Из рассказа дети узнают, что не все цветы цветут в одно время, поэтому и мёд получается разный.

Пчёлы опыляют растения, без опыления многие растения могли бы исчезнуть.

Чтение стихотворения Ю. Макарова «Куда летала Пчёлка?»

- Куда летала, пчёлка?
- Летала на цветок,
- Пыльцу я собирала
- И собирала сок.
- Зачем ты собирала
- С цветка пыльцу и сок?
- Чтоб сладким и душистым
- Был для тебя медок.

В игре «Пчёлки летают» дети подражали пчёлкам, как пчёлки летают с цветка на цветок и машут крылышками.

2. За бабочками:

Бабочки красивые насекомые, крылья которых имеют разнообразную, яркую окраску.

Они, как пчёлки, летают с цветка на цветок, собирают нектар, но мёд делать не умеют.

Игра-пятнашки «Бабочки и жук».

3. За кузнечиками:

Кузнечики всеядны, они питаются травой и насекомыми. У него есть крылья, которые помогают ему прыгать, а задние длинные и мощные ноги помогают ему высоко прыгать. Окрас зелёный.

Стихотворение «Кузнечик».

Зелёный кузнечик по травке скакал,
Весёлую песенку он стрекотал,
О том, как чудесно по травке скакать
И звонко и весело так стрекотать!

4. За пауками:

Паук – это не насекомое, а паукообразное. Паук в своём большом брюхе запасает пищу себе на долгое время. В паутину попадают мухи, любой другой паук, послужит пищей для паука.

У паука восемь ловких ног. На заднем конце брюха у паука несколько бородавок, из которых выходит жидкость, образующая паутину.

Игра «Паук и мухи».

Загадка о пауке:

Восемь ног,
Как восемь рук,
Вышивают шёлком круг.
Мастер в шёлке знает толк,
Покупайте, мухи, шёлк.

5. За жуками:

Жуки. Их множество, и они разнообразны: божья коровка, майский жук, жук-олень и другие. Бывают жуки-хищники и травоядные.

В своём блестящем сюртуке
Ползёт он по твоей руке.
Такой большой красивый жук!
Дай на него я погляжу!
Жужжит о чём-то о своём.

Результаты. Дети могут узнавать и называть некоторых насекомых, пауков: бабочку, пчелу, божью коровку, кузнечика, муравья, стрекозу, муху, комара. Имеют простейшие представления о некоторых особенностях внешнего вида, способах передвижения. Имеют простейшие представления о месте обитания и способах питания насекомых.

Список литературы:

1. Макаров Ю.И. *Весенний горошек: стихи для самых маленьких* / Ю.И. Макаров. – Белгород: КОН-СТАНТА, 2012. – 12 с.

Сладкова Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

Формирование читательской компетенции младших школьников

В своей работе, ежедневно мы сталкиваемся с тем, что дети не могут сформулировать свою мысль, правильно ответить на поставленный вопрос только от того, что не знают половины значений слов. Отчего же это происходит? Самый распространённый ответ на этот вопрос: «Дети мало читают. Не любят и не хотят читать».

Известный факт, что благодаря компьютерам и различным гаджетам, статус чтения и отношение к нему сильно изменились. Нелюбовь к чтению, возникшая в детстве, и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь. В младшем школьном возрасте формируется отношение к книгам. В детстве определяется, будет ли отношение читателя к книге активным или пассивным. В наши дни, когда школа ориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, личности, на формирование таких качеств и умений, которые в дальнейшем позволят ему самостоятельно изучать что-либо, осваивать новые виды деятельности, и как следствие, быть успешным в жизни, роль книги неизмеримо возрастает. Школа должна вооружить своего ученика способами овладения знаниями на протяжении всей его жизни, научить учиться.

Формирование читательской компетенции начинается с интереса к урокам чтения, которая составляет одну из ключевых компетенций – умения учиться.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения (ФГОС) определяют читательскую компетенцию как совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Для того, чтобы дети в повседневной жизни могли самостоятельно читать книги, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, самостоятельно выбирать и определять содержание книги по элементам, работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях), необходимо развивать способности к самостоятельной деятельности в учебном процессе, научить использовать приобретенные в школе знания и умения.

В начальной школе ребенок должен научиться быстро и осознанно читать. Рассмотрим некоторые способы и приемы, которые помогут этому:

1. Чтение на каждом уроке.
2. Чтение глазами: ученик читает, минуя речедвигательный и слуховой аппарат; слова воспринимаются, как картинки, читаются не буквы, слоги или слова, а целые группы слов, блоки.
3. Чтение жужжащее.
4. Зрительные диктанты.
5. Чтение за диктором (ведущим).

В работе использую технологию формирования правильной читательской деятельности, которая включает в себя:

1. Работу с текстом с опорой на заголовок или на иллюстрацию к произведению.
2. Словарную работу, особенно при чтении сложных текстов (толкование значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками).
3. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссию. Знакомство с писателем, работа с иллюстрациями. Творческие задания, опирающиеся на одну из сфер читательской деятельности (умения слушать, воспринимать и осознавать то, что прочитали).

Для формирования читательской компетенции провожу следующую работу:

1. Формирование навыка чтения: дети читают вслух и про себя, происходит овладение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое). Используем приёмы: читаем слоговые таблицы, учим речевые разминки, артикуляционная гимнастика, зрительные диктанты, читаем фразы с разной смысловой интонацией, силой голоса, читаем в парах, работаем со скороговорками, читаем по ролям и т.д.

2. Работа с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги.

3. Работа над эрудицией (обсуждаем изученные произведения, даем представление о литературоведческих понятиях; расширяем круг детского чтения). Приёмы: читательские дневники, тетради по литературному чтению, изготовление книжек-малышек, иллюстрирование отрывков произведений, проведение литературных викторин и праздников, инсценировка художественных произведений. Очень нравится детям такой приём, как лимерики – форма короткого стихотворения, появившегося в Великобритании, основанного на обыгрывании бессмыслицы.

4. Развитие умения и навыков читательской деятельности, которые обеспечивают восприятие, истолкование и оценку художественного произведения как искусства слова. Проводим разностороннюю работу с текстом, основанную на следующих принципах:

- 1) Принцип разнообразия жанров (чтение произведений различных жанров).
- 2) Монографический подход – знакомство с произведениями одного и того же автора, для более глубокого знакомства с его творчеством.

То, как учащиеся самостоятельно справляются с учебным процессом, могут использовать приобретенные в школе знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, способны к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг, является показателем качества образования по литературному чтению в начальной школе.

Основными трудностями являются: неумение найти главное в тексте, быстро находить нужное, обстоятельно отвечать на поставленные вопросы.

Как же преодолеть эти трудности? Уверена, что для этого необходимо создавать на уроке ситуации, когда ученик оказывается в педагогической позиции: это взаимный контроль школьников, помощь учителю и своим одноклассникам. Этой проблеме следует уделять постоянное внимание. Научившись проверять качество не

только своих действий, но и действия своих товарищей, ребенок ставит для себя на ближайшую перспективу конкретную цель по формированию навыков чтения.

Компьютер сегодня отнимает у детей желание читать и свободное время. Наша задача – сделать так, чтобы именно компьютер стал помощником в формировании читательской компетентности. Современный учитель может и должен использовать возможности сети Интернет, нужно только найти правильное применение этим возможностям.

Считаю, что грамотное чтение заключается в том, что кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда будет читателем.

Перед современным учителем стоит много задач, и одна из важнейших – это привлечение внимания ребенка к чтению, помощь ребенку в осознании необходимости чтения.

Список литературы:

1. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. – М.: Вако, 2004.
2. Куликова И. Читать меньше, чтобы читать лучше // Начальная школа. – 1995. – №21.
3. Лутова Т.И. Литературное чтение в начальной школе. Привитие интереса к чтению у младших школьников. – Н. Новгород, 2006.

Смакотина Анна Валерьевна,

учитель-логопед,

МАДОУ №73,

г. Томск

Применение кинезиологических упражнений для развития дошкольников

Главная цель в воспитании и образовании дошкольников – это сохранение здоровья. Одним из новых подходов, относящимся к здоровьесберегающим технологиям, является кинезиология или «гимнастика мозга».

По исследованиям физиологов, правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального (слухового) восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет, у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет. Таким образом, развитие в дошкольном детстве дает старт для успешного обучения в школе.

Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. И вот тут на помощь к нам приходят кинезиологические упражнения или, как их еще называют – «гимнастика мозга».

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Пальчиковые кинезиологические упражнения можно использовать для развития мышц руки и развития межполушарного взаимодействия коры головного мозга ребенка.

Упражнения необходимо проводить ежедневно, начиная выполнять пальчиковые игры от простого к сложному.

Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе.

Благодаря двигательным упражнениям для пальцев происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного взаимодействия, что способствует детской стрессоустойчивости к обучению в школе. Кинезиологические упражнения проводятся в любые режимные моменты в качестве динамических пауз. Время проведения 3 – 5 минут, в общей сложности это может составлять до 25 – 30 минут в день.

Важные моменты в проведении упражнений:

- Во время образовательной деятельности проводить такие упражнения можно только в том случае, если идет стандартная работа. Творческую деятельность прерывать кинезиологическими упражнениями нецелесообразно.

- Если же предстоит интенсивная умственная нагрузка, то комплекс упражнений лучше проводить перед работой.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- Занятия проводятся утром.
- Занятия проводятся ежедневно, без пропусков.
- Занятия проводятся в доброжелательной обстановке.
- От детей требуется точное выполнение движений и приемов.
- Упражнения проводятся стоя или сидя за столами.

Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам. Длительность занятий по одному комплексу составляет месяц, неделя – перерыв.

В комплексы упражнений включены растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Смирнова Наталья Олеговна,
старший воспитатель,
МДОБУ «Детский сад №14»,
г. Минусинск

***Развитие исследовательских навыков
у детей дошкольного возраста (4 – 5 лет) в условиях детского сада***

В современном детском саду дети не просто находятся под присмотром взрослых. Это пространство, где закладываются основы их будущего развития, формируются навыки, необходимые для успешной адаптации в обществе. Одним из ключевых направлений в этом процессе является развитие познавательной активности и исследовательских способностей [2].

Особенно в возрасте 4 – 5 лет дети проявляют повышенный интерес к окружающему миру, задают множество вопросов и стремятся к самостоятельному поиску ответов. Организация исследовательской деятельности в дошкольном учреждении становится важным инструментом для удовлетворения этой природной любознательности и формирования у детей устойчивого интереса к познанию [1].

Почему важна исследовательская деятельность в среднем дошкольном возрасте?

В возрасте 4 – 5 лет происходит активное развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения. Исследовательская деятельность, организованная в детском саду, позволяет:

- стимулировать интерес к познанию и формировать потребность в новых знаниях;
- развивать навыки самостоятельного мышления: анализ, сравнение, обобщение, выводы;
- развивать внимание и наблюдательность: замечать детали, выделять существенные признаки, фиксировать результаты;
- обогащать словарный запас: знакомство с новыми понятиями, терминами, расширение кругозора;
- формировать навыки сотрудничества: работа в группе, обсуждение результатов, распределение ролей;
- формировать основы научного мировоззрения: знакомство с простейшими научными методами (эксперимент, наблюдение) закладывает фундамент для понимания научного подхода к познанию мира.

Как организовать исследовательскую деятельность в детском саду?

Организация исследовательской деятельности в дошкольном учреждении требует от педагога определённых знаний и умений [3]. Важно:

- Выбирать темы, соответствующие возрасту и интересам детей. Главная задача взрослого – подвести ребенка к идее, в которой он максимально реализуется как исследователь, получит новые полезные знания, умения и навыки. Темы должны быть понятными, близкими к опыту детей, вызывать у них интерес и желание узнать больше. Примеры: «Свойства воды», «Что растёт на нашей клумбе?», «Как живут насекомые?», «Почему дует ветер?».

- Создавать проблемные ситуации: ставить перед детьми вопросы, требующие поиска ответов. Например: «Как сделать так, чтобы кубик утонул?», «Почему снег тает быстрее на солнце?», «Что нужно растениям для роста?». Одно из главных умений исследователя – умение выдвигать гипотезы, строить предположения. Гипотеза – это предположительный, вероятный ответ на предложенный проблемный вопрос. Этот ответ нуждается в последующем доказательстве и подтверждении.

- Предоставлять детям возможность самостоятельно экспериментировать и наблюдать: педагог выступает в роли помощника и консультанта, а не руководителя. Важно давать детям свободу действий, поощрять их любознательность и инициативу.

- Обеспечивать необходимыми материалами и оборудованием: в группе должны быть уголки экспериментирования, где дети могут самостоятельно проводить простые опыты и наблюдения. Важно использовать безопасные и доступные материалы.

- Организовывать обсуждение результатов: после проведения экспериментов и наблюдений важно обсудить с детьми полученные результаты, помочь им сделать выводы и обобщения.

- Использовать различные формы организации исследовательской деятельности: это могут быть занятия-эксперименты, проекты, экскурсии, наблюдения в природе, дидактические игры.

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу: поддерживать интерес детей, поощрять их инициативу, создавать атмосферу творчества и сотрудничества.

Примеры исследовательских проектов и занятий:

- Проект «Волшебные свойства воды»: дети исследуют свойства воды (прозрачность, отсутствие запаха и вкуса, способность растворять вещества), проводят опыты с плавучестью предметов, изучают состояния воды (лёд, пар, вода).

- Занятие «Почему дует ветер?»: дети знакомятся с понятием «ветер», проводят эксперименты с воздушными шарами, вертушками, наблюдают за движением листьев на деревьях.

- Экскурсия «Что растёт на нашей клумбе?»: дети наблюдают за растениями на клумбе, изучают их строение, сравнивают разные виды растений, узнают об условиях, необходимых для их роста.

- Дидактическая игра «Что тонет, что плавает?»: дети классифицируют предметы по признаку плавучести, объясняют свой выбор.

Основные направления развития исследовательских навыков:

1. Наблюдение – умение замечать детали, сравнивать, анализировать. Пример: наблюдение за ростом растений, изменениями в природе, поведением животных.

2. Экспериментирование – простые опыты, проверка гипотез. Пример: «Тонет – не тонет» (опыты с водой), смешивание красок, свойства магнитов.

3. Классификация и сортировка – группировка объектов по признакам (форма, цвет, размер). Пример: сортировка листьев по форме, камней по текстуре.

4. Постановка вопросов – стимулирование любопытства («Почему?», «Как?», «Что будет, если...?»).

5. Фиксация результатов – зарисовки, схемы, простые «дневники наблюдений».

Заключение:

Организация исследовательской деятельности в дошкольном учреждении – это эффективный способ развития познавательной активности и исследовательских способностей у детей дошкольного возраста. Создавая условия для самостоятельного исследования, экспериментирования и поиска ответов на вопросы, мы помогаем детям раскрыть свой потенциал, формируем у них устойчивый интерес к познанию и закладываем основы успешного обучения в школе. Важно помнить, что исследовательская деятельность должна быть не самоцелью, а средством развития личности ребёнка, формирования его творческих способностей.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. *Неизданное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников*. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
2. Короткова Н.А. *Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников*. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.
3. Савенков А.И. *Методика исследовательского обучения дошкольников*. – М.: Учебная литература, 2010.

Сорокина Светлана Вячеславовна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

Квест-игра «День России»

Квест-игра «День России» проводится в рамках празднования Дня России и имеет ярко выраженную гражданско-патриотическую направленность. Мероприятие способствует воспитанию патриотизма, формированию гражданской позиции школьника. Тематика данного мероприятия соответствует возрастным (7 – 14 лет) и психологическим возможностям учащихся, так как дети этого возраста находятся перед осознанием своей позиции в жизни.

1 станция «Города России».

Сейчас мы проверим ваши знания о городах нашей огромной страны. В этом нам помогут загадки. Будьте внимательны. Один правильный ответ – 1 балл.

Главной здравницей России все его зовут.

Здесь редчайшие деревья и цветы растут.

Чемпионом олимпийским каждый быть здесь хочет.

Вы узнали этот город?

Ну конечно, это ... **(Сочи)**

Раскинулся на семи холмах

Широкими кольцами чудо-град.

На Кремле – алая звезда.

Город – столица России ...! **(Москва)**

Город из камня стоит на реке.

Петр Великий возвёл на Неве.

Днём пушка стреляет из крепости,

А ночью разводят мосты. **(Санкт-Петербург)**

Древнерусский город –
 До сих пор он молод.
 Оружейный там завод,
 И молва давно идёт
 О пряниках печатных
 И самоварах знатных. *(Тула)*
 Как жемчужина в короне,
 Величава и скромна
 В Золотом кольце России
 Город славный – ... *(Кострома)*
 Я – город краевой
 Над Кубанью рекой. *(Краснодар)*
 Порог Москвы – в Россию двери;
 Тут русские дрались, как звери. *(Смоленск)*
 Я – город-рыбак,
 Город-моряк,
 Петербурга зимнее окно.
 Скажи: я кто? *(Мурманск)*
 Имя мальчика возьмите,
 Сто девчонок припишите.
 И получите тогда,
 Город – гордость моряка. *(Севастополь)*
 Величаво встаёт
 До седых облаков
 Город первой зари –
 Славный дом рыбаков.
 Солнце бубном звенит,
 В сопки спряталась тень,
 И Камчаткой открыт
 Трудовой новый день. *(Петропавловск-Камчатский)*
Макс. баллы: 10.

2 станция «Животный мир».

Нужно назвать как можно больше животных, птиц, насекомых, которые обитают на территории России. *(Бурый медведь, Горный баран, Дикий кабан, Еж, Лиса, Морж, Сизый голубь, Обыкновенная гадюка, Медоносная пчела...)*

3 станция «Русские народные игры». (Игра проводится в 3 круга. Все 3 слово осталось прежним – 3 балла, 2 слова – 2 балла, 1 слово – 1 балл, 0 слов – 0 баллов)

4 станция «Викторина «Моя любимая Россия».

1. Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)
2. Как называется место, где родился и вырос человек? (Родина)
3. Какой город является столицей нашего государства? (Москва)
4. Как называют жителей нашей страны? (Россияне)
5. Кто является главой нашего государства? (Президент)
6. Кто является президентом нашей страны? (В.В. Путин)

7. Как называется государственный символ, на котором изображён двуглавый орёл? (Герб)
8. Какой символ нашего государства называют триколором? (Флаг)
9. Какое дерево является символом России? (Берёза)
10. Как называется торжественная хвалебная песня, исполняемая в особо торжественных случаях? (Гимн)

Макс. баллы: 10.

5 станция «Лирическая дуэль».

Командам предлагается вспомнить песни о Родине, России, родном крае. За каждую правильно названную песню командам дается 1 балл.

6 станция «Наборщик».

Командам дается слово, состоящее не менее чем из **7 – 8 букв**. Их задача, пользуясь этими буквами, составить новые слова. **СТОЛОВАЯ** (ласт, стол, воля, лото и др.)

Сверяют и считают слова после 5 минут работы (по 1 листу на отряд).

7 станция «Чтобы молодцы призадумались...»

На этой поляне ребята отвечают на вопросы викторины:

1. Сильные и могучие богатыри были на славной Руси! Илья Муромец, Добрыня Никитич... А каких былинных богатырей вы знаете?
2. Кого напутствовали странники: «Богатырь, бейся-ратайся с врагами земли родной, с разбойниками да чудищами, защищай вдов, сирот, малых деточек»? (Илью Муромца в былине «Как Илья из Муромы богатырем стал»)
3. Какого богатыря через силу земля носила? (Святогора-богатыря из былины «Как Илья из Муромы богатырем стал»)
4. Кого из богатырей «любит мать сыра-земля»? (Микулу Селяниновича из былины «Как Илья из Муромы богатырем стал»)
5. Кто из богатырей не силой возьмет, так хитростью? (Вольга Всеславьевич из былины «Как Илья из Муромы богатырем стал»)
6. Какому богатырю Василиса Микулишна приходится дочерью? (Микуле Селяниновичу в былине «Про Прекрасную Василису Микулишну»)
7. Про кого эти слова:
Он и хитр, и умен, да нравом сварлив.
Он не так силен, как напуском смел? (Про Алешу Поповича из былины «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»)
8. Как Илья Муромец богатырем стал? («Налил странник воды в ковшичек, выпил Илья и почуял в себе силу богатырскую»)

8 станция «Крокодилово».

Без слов объяснить словосочетание / слово:

- а) летний пляж;
- б) прогулка в лесу;
- в) летчик;
- г) раненый солдат.

Подведение итогов мероприятия. Награждение победителей.

Спиридонова Марина Геннадьевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №2 «Колокольчик» с. Троицкое,

Анивский район, Сахалинская область

**Организация развивающей
предметно-пространственной среды в музыкальном зале
как средства музыкального воспитания дошкольников**

В данной статье рассматривается вопрос создания обновленной музыкальной предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале, способствующей гармоничному музыкальному развитию и саморазвитию детей дошкольного возраста в сельском детском саду.

Ключевые слова: музыкальная развивающая предметно-пространственная среда, дошкольный возраст, музыкальное развитие, сельский детский сад, ФГОС ДО, МРППС.

Формирование музыкальной предметно-пространственной развивающей среды в детском саду неоднократно выступало предметом исследования специалистов в разных областях знаний: В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили, Л.А. Венгера и других [1].

На сегодняшний день с повсеместной реализацией ФГОС в дошкольных учреждениях актуальность внедрения в образовательную практику новых технологий воспитания и образования дошкольников стало насущной необходимостью. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) целью формирования музыкальной развивающей предметно-пространственной среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда (далее – МРППС) в детском саду организуется по трем основным блокам:



Рисунок 1. Основные блоки организации МРППС в детском саду

МРППС, прежде всего, создают для:

- проведения групповых и индивидуальных занятий;
- организации самостоятельной деятельности детей;
- углубления приобретенных знаний;
- формирования музыкальных умений и навыков;
- организации творческого музицирования дошкольников.

Требования по наполнению МРППС сформулированы в соответствии с ФГОС ДО [3]. МРППС должна быть доступна глазу, действиям руки, соответствовать росту ребенка. Пособия эстетичны, привлекательны, просты в обращении, должны вызывать желание действовать с ними.

Для систематизации оснащения МРППС целесообразно иметь паспорт оборудования.

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.



Рисунок 2. Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №2 «Колокольчик» с. Троицкое»

Пространство музыкального зала можно условно разделить три зоны: рабочую, спокойную и активную. Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще

она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях [5].



Рисунок 3. Рабочая зона музыкального зала
МБДОУ «Детский сад №2 «Колокольчик» с. Троицкое»

В спокойной зоне организуются такие важнейшие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение.



Рисунок 4. Спокойная зона музыкального зала
МБДОУ «Детский сад №2 «Колокольчик» с. Троицкое»

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта или мобильной доски, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку). Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации развивающей предметно-пространственной среды «глаза в глаза» [4].

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения. В активной зоне не

должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены.



Рисунок 5. Активная зона музыкального зала
МБДОУ «Детский сад №2 «Колокольчик» с. Троицкое»

Организуя музыкальную развивающую предметно-пространственную среду во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования.

Примерный перечень оборудования и дидактических пособий в музыкальном зале представлен ниже.

1. Наглядные пособия для восприятия: *репродукции картин, иллюстрации, портреты композиторов, пособия.*

2. Наглядные пособия для исполнительской деятельности: *мнемотаблицы, лесенка, иллюстрации к попевам, дидактический материал.*

3. Дидактические игры для развития музыкальных способностей: *развития тембра, развития звуковысотного слуха, восприятия музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, развития слуха и памяти, развития ритма, развития темпа, развития музыкального творчества, развития динамики.*

4. Пособия для развития двигательных навыков: *султанчики, флажки, веревочки, клубочки, ленточки, снежинки и т.д.*

5. Детские музыкальные инструменты по возрастам: *озвученные инструменты, музыкальные игрушки, неозвученные инструменты, игрушки, сделанные своими руками.*

6. Атрибуты для музыкально-театральной деятельности: *шапочки, маски, костюмы для детей, разные виды театров, атрибуты для них.*

7. Прочие пособия: *аудиотека, видеотека, интерактивные папки, мультимедиа проектор, материал по взаимодействию с педагогами и семьями.*

При организации музыкальной предметно-пространственной развивающей среды необходимо соблюдать основные принципы и требования: *доступность, безопасность, полифункциональность, эстетическое оформление, вариативность, учет возрастных особенностей, трансформируемость.*

Таким образом, продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная с учетом ФГОС ДО, вызывает интерес

детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, дает возможность развивать индивидуальность каждого ребенка.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. *Эстетическое воспитание в детском саду*. – М.: Норма, 2017.
2. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в дошкольном возрасте*. – М.: Норма, 2020.
3. Метлов Н.А. *Музыка – детям*. – М.: Норма, 2018.
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. *Музыкальное воспитание дошкольников*. – М.: Норма, 2019.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-organizacija-rps-sposobstvuyuschei-muzykalnomu-razvitiyu-vospitanikov-detskogo-sada-v-sotvetstvi-s-fgos-do.html>.

Приложение 1

Примерное содержание и наполнение музыкальных зон по возрастным группам:

Группа от 1 до 3 лет

Для музыкального развития возрастной группы от 1 до 3 лет задача воспитателя состоит в том, чтобы помочь детям понять природу звука. В работе можно использовать: неваляшки, образные музыкальные «поющие» или «танцующие»:

- Игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.).
- Игрушки-инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки.
- Игрушки-инструменты со звуком нефиксированным, неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан.
- Музыкально-дидактические игры:
 - «Матрешка учит танцевать»,
 - «Где мои детки?»»,
 - «Птицы и птенчики»,
 - «Музыкальные волчки»,
 - «Угадай, на чем играю?»»,
 - «Кого разбудило солнышко?»»,
 - «Где мои ребятки?»»,
 - «Чудесный мешочек» – мешочков может быть два: один с музыкальными инструментами, другой с игрушками животных для игр на развитие тембрового голоса «Кто как поет?» и др.
- Набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.)
- Атрибуты к музыкальным подвижным играм по программе: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др.
- Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезону).
- Ширма настольная.
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей.
- Поющие идвигающиеся игрушки.
- Перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.
- Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Группа от 3 до 5 лет

В развивающей среде данного возраста педагог может использовать все пособия младшей группы:

- металлофон,
- не озвученные инструменты,
- шумовые инструменты для детского оркестра,
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам),
- фланелеграф или магнитная доска,
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.
- Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Гуси, вы гуси», «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.
- Музыкальная лесенка: 3-х и 5-ти ступенчатая, на которой находятся маленькая и большая птички, маленькая и большая матрешка.
- Также ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.).
- Ширма настольная.
- Музыкальные игрушки озвученные и не озвученные.
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Для этой возрастной группы вводятся новые ударные инструменты: *маракасы, трещотка, румба, кастаньеты*.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами, имеющими звукоярд: *металлофон, ксилофон, цимбалы, детские пианино, органы*.

В музыкальный уголок можно добавить и *неозвученное пианино с нарисованной клавиатурой*.

Музыкальные игрушки добавляются уменьшенные копии музыкальных инструментов: кларнет, саксофон, рояль, гармонь; всевозможные свистки: деревянные, пластмассовые, глиняные; образные игрушки, играющие на «музыкальных» инструментах; образная игрушка с кнопкой, нажатием на которую воспроизводятся звуки разной высоты, музыкальный руль и т.д.

• Самодельные музыкальные инструменты из природного материала с использованием концепции Карла Орфа:

1. Всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.).

2. Шелестящие инструменты:

а) скорлупки от фисташек, нанизанные на шерстяную нитку;

б) скорлупки грецких орехов, подвешенные гроздьями на обычную палочку или детскую вешалку.

• Шумовые инструменты:

а) скорлупки, желуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками, скорлупками, которые надеваются на запястья, рогатки с ниткой и нанизанными на нее пробками от газированной воды и т.д.

Группа от 5 до 6 лет.

Пособия средней группы:

- Озвученные музыкальные инструменты: игрушки-инструменты со звуком нефиксированным, неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком: металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта.
- Музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр).
- Портреты композиторов, можно альбом или отдельные, иллюстрации «Музыкального букваря».
- Музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.
- Атрибуты к подвижным играм «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.
- Детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям.
- Ширмы: настольная и ширма по росту детей.
- Музыкальные лесенки 3-х, 5-ти и 7-ми ступенчатые – озвученные.
- Иллюстрации «Времена года».
- Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам.
- Разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой.
- Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.
- Магнитофон и набор программных записей.

Группа от 6 до 7 лет

- Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфы, детское пианино, металлофон, бубны, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и другие.
- Портреты композиторов, иллюстрации «Времена года», «Музыкальный букварь».
- Альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любившихся песен.
- Графическое пособие «Эмоции»: карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями для определения характера мелодии при слушании произведений.
- Альбомы для рассматривания – «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т.п.
- Музыкальные лесенки 3-х, 5-ти и 7-ми ступенчатые (озвученные).
- Набор самодельных инструментов для шумового оркестра.
- Музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.
- Атрибуты к подвижным играм «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.
- Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам: косынки, веночки, шляпы.

- Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону: листики, снежинки, цветы, разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций.
- Магнитофон и набор программных записей.

Приложение 2

**Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала
МБДОУ «Детский сад №2 «Колокольчик» с. Троицкое»**



Спицина Ирина Александровна,
воспитатель,
МАДОУ №17 «Серебряное копытце»,
г. Карпинск

***Ручной труд как средство формирования творческой активности
у детей старшего дошкольного возраста***

Проблема трудового воспитания детей дошкольного возраста всегда занимала умы ученых (Г.М. Коджаспирова, В.А. Сластенин, И.Ф. Харламов и другие).

Педагогами всегда отводилось значимое место труда в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.

Формы организации детей старшего дошкольного возраста в труде рассматривались в работах Р.С. Буре и других.

По определению Г.М. Коджаспировой, труд есть «фундаментальный вид деятельности человека, направленный на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей; целенаправленная деятельность человека, требующая умственного или физического напряжения».

И.Ф. Харламов характеризует труд как «основной источник материального и духовного богатства общества, главный критерий социального престижа человека, его священный долг, фундамент личностного развития».

Труд для ребенка является важным средством развития качеств личности: трудолюбия, ответственности, инициативности, самостоятельности, активности.

В.Н. Андреева замечает, что трудовая деятельность должна являться средством формирования положительного отношения к труду, «естественной физической и интеллектуальной потребностью ребенка».

Формирование положительного отношения к труду невозможно осуществить без научения детей элементарным трудовым умениям, навыкам, элементарному ручному труду, без творческой активности каждого ребенка.

Основными видами труда старших дошкольников являются: самообслуживание; хозяйственно-бытовой труд; дежурства; труд в природе; коллективный труд; художественный и ручной труд.

Творческая активность детей старшего дошкольного возраста происходит в различной деятельности (С.Л. Рубинштейн и другие). Наиболее эффективно она может формироваться посредством ручного труда. Ручной труд является важным средством формирования творческой активности старших дошкольников, так как они имеют все возможности создавать новые и оригинальные решения. Например, склочивая вместе со взрослым скворечник на участке детского сада, дети с интересом придумывают решения, как его украсить, какую форму скворечник будет иметь и так далее. Ручной труд старших дошкольников представляет трудовую деятельность своими руками. Дети с удовольствием изготавливают поделки, ремонтируют старые книжки, старательно украшают стол для обеда (полевыми цветами, самостоятельно изготовленными салфетками) и так далее.

Овладение ручным трудом в старшем дошкольном возрасте осуществляется в сложных формах его организации. Дети с удовольствием выполняют индивидуальные поручения по уходу за объектами (поливают цветы, сажают растения, ухаживают за рыбками в аквариуме или животными уголка и так далее).

Ручной труд старших дошкольников многообразен. Дети могут трудиться, выполняя поделки из различных материалов. Ручной труд способствует развитию многих умений, качеств детей, позволяет активизировать познавательные процессы: воображение, восприятие, память, речь, интеллект. Ручной труд способствует развитию интереса детей старшего дошкольного возраста к художественной, конструктивной, творческой и иной деятельности, овладению навыками самого труда; у детей развиваются мелкая моторика рук, навыки работы с материалами или инструментами; появляются возможности для более значимой подготовки к школе, ориентации в окружающей действительности.

Ручной труд может являться важным для ознакомления старших дошкольников с математикой, развитием речи, изобразительным искусством, творческой, игровой, театрализованной, познавательной и иной деятельностью.

По мнению Л.В. Куцаковой, ручной труд позволяет развивать «мелкую моторику, познавательные процессы, сенсомоторную сферу, координацию органов чувств, мышечную систему» и так далее. Ручной труд, как практическая деятельность старших дошкольников, является наиболее значимым для формирования их творческой активности.

Художественный ручной труд детей позволяет им создавать новые художественно и эстетически значимые предметы, изделия для украшения быта, игры, труда или отдыха. Декоративно-прикладной труд детей направлен на создание оригинальных, при этом несложных, поделок.

Ручной труд старших дошкольников должен быть правильно организован и выполнять следующие функции:

- стимулировать овладевать особенностями ручной работы;
- приобщать к труду;
- приобщать к искусству;
- воспитывать интерес к ручному труду;
- воспитывать трудолюбие;
- формировать познавательную и творческую активность;
- вовлекать детей к созданию новых творческих решений, образов.

Критериями эффективности ручного труда старших дошкольников, на наш взгляд, могут быть:

- уровень знаний детей о возможностях используемых в ручном труде материалов;
- умение планировать конечный результат ручного труда;
- умение правильно и безопасно пользоваться материалами и инструментами;
- функциональность изделия, выполненного ребенком;
- соответствие форме, пропорции, фактуре выбранного материала;
- выразительность и образность продукта ручного труда.

Ручной труд старших дошкольников позволяет формировать следующие навыки, качества, потребности:

- потребность в творческой активности;
- осознание пользы ручного труда для себя и других;
- наличие умений выполнять ручной труд, знаний о пользовании материалами ручного труда;
- воспитание силы воли;
- развитие интереса к результату ручного труда.

Ручной труд старших дошкольников формирует их творческую активность: они моделируют, конструируют из бумаги (например, оригами); изготавливают различные поделки (из природного материала, глины, камешков, желудей, листьев, пластилина и так далее).

При этом, как отмечает С.Г. Белоусова, «ручной труд непосредственно связан с игрой»: дети с удовольствием экспериментируют, «создают что-то оригинальное, новое», творчески подходят к выполнению заданий, сами самостоятельно придумывают новые образы работ.

В ходе организации ручного труда старших дошкольников, на наш взгляд, следует придерживаться следующих условий:

- грамотно подбирать содержание ручного труда, образцы материала;
- ручной труд должен вызывать интерес и творческую активность детей;
- каждый продукт ручного труда должен быть интересен для детей, иметь свое назначение;
- ручной труд должен давать положительный эмоциональный настрой для каждого ребенка;
- учитывать индивидуальные и возрастные особенности старших дошкольников.

Творческая активность старших дошкольников формируется и посредством художественного ручного труда. Дети осуществляют элементарные вышивки, инкрустации соломкой, поделки из бумаги и так далее. Такая работа, как правило, проходит в коллективной форме. Дошкольники развивают самостоятельность, инициативу, творческие способности и творческую активность.

При осуществлении ручного труда старших дошкольников важно создавать игровые ситуации (например, «одеть» дымковскую игрушки или создать выставку народного творчества и так далее). Взрослый показывает изображение, основные элементы нового продукта, объясняет выполнение наиболее сложных элементов. При этом можно использовать фланелеграф, магнитную доску, слайды и прочее.

Интересными для детей могут стать: использование музыкального сопровождения, приход в группу «сказочного персонажа», который будет наблюдать за ручным трудом детей. Такие приемы дадут детям почувствовать радость, повысят интерес к ручному труду, творческую активность.

По мнению Г.В. Хлыбовой, важными условиями формирования творческой активности в ручном труде старших дошкольников могут быть:

- организация содержательной жизни детей (наблюдений, общения, материального обеспечения);

бережное отношение к процессу ручного труда, соблюдение техники безопасности;

организация атмосферы творчества;

правильная постановка цели, задач выполнения изделий, продуктов ручного труда детей;

умение делать самостоятельные выводы о выполненной творческой работе;

умение рассматривать предметы ручного труда, вычленять их части, сравнивать с эталоном по форме, величине, цвету и прочее.

На наш взгляд, к числу педагогических условий формирования творческой активности старших дошкольников в процессе их ручного труда следует отнести:

желание ребенка выражать свои умения и возможности творческой деятельности;

развитие интереса к творческой деятельности;

создание творческого образа должно отражать личностное отношение детей, их самоутверждение;

акцентуация аспекта формирования творческой активности старших дошкольников в целостном педагогическом процессе;

характер сотворчества в творческой деятельности детей и взрослого.

Таким образом, формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста может успешно проходить посредством труда. Основными видами труда в детском саду являются: дежурства, труд в природе, коллективный труд, художественный и ручной труд. Ручной труд позволяет развивать все способности детей, их познавательную сферу, психические процессы, мелкую моторику. Посредством ручного труда дети обучаются элементарным трудовым умениям; дошкольники создают новые и часто оригинальные продукты своей творческой и трудовой деятельности. Посредством ручного труда дошкольники выполняют аппликации, рисунки, оригами, поделки из природного материала и так далее. Ручной труд дает детям возможность проявлять инициативу, самостоятельность, видеть результаты труда, что создает предпосылки для формирования их творческой активности.

Спорник Наталия Аркадьевна,

учитель физической культуры,
МБОУ Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

Подвижные игры на уроках физической культуры в первом классе

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Это одно из традиционных средств педагогики, является частью патриотического, эстетического и физического воспитания детей. У обучающихся формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине, её культуре и наследию. Это один из главных и основополагающих факторов детского физического развития.

Игры на развитие быстроты

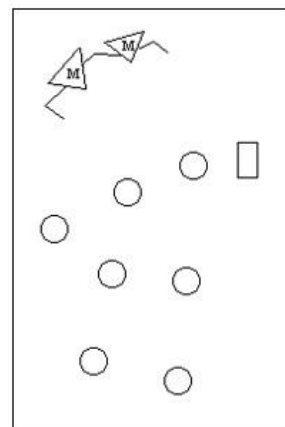
Игра «Дети и медведи»

Задачи: развитие быстроты реакции, координации движений, воспитание ловкости, смелости.

Инвентарь: обруч.

Место: спортивный зал, площадка, рекреация.

Содержание: по сигналу учителя двое «медвежат», держась за руки, начинают ловить детей. Задержанных детей отводят на «льдинку». Когда на «льдинке» будет двое, четверо и т.д. детей, они также берутся за руки по два человека и начинают ловить.



Правила: игра продолжается до тех пор, пока не будут пойманы все дети.

О.М.У: при повторении игры водящим назначается тот, кого дольше всех не могли поймать. Он же выбирает себе и второго «медведя».

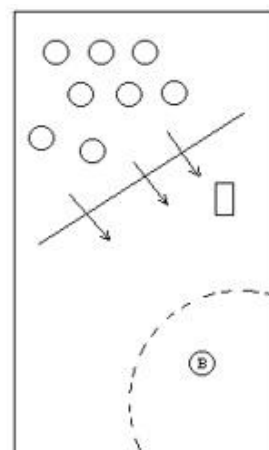
Игра «Гуси-лебеди»

Задачи: совершенствование навыков быстроты, ловкости; воспитание организованности, дисциплинированности.

Инвентарь: скамейка, обруч.

Место: спортивный зал, площадка, рекреация.

Содержание: перед началом игры «гуси-лебеди» располагаются в загоне, «волк» уходит за гору, «птичница» в поле. Птичница обращается к гусям-лебедям: «Гуси-лебеди». Те ей отвечают: «Га-га-га». Птичница спрашивает: «Есть хотите?». Ответ: «Да-да-да». «Тогда летите все в поле», – говорит птичница. Гуси-лебеди вылетают в поле и щиплют травку. Через 20 – 30 с птичница говорит: «Гуси-лебеди, волк за горой». Гуси-лебеди спрашивают: «А что он там делает?». «Гусей щиплет», – отвечает птичница. «Каких?» – «Сереньких, беленьких, всяких. Летите скорее домой». С этими словами «гуси-лебеди» улетают домой (в загон), а волк, выбежав из-за горы, старается поймать гусей-лебедей.



Вариант: вместо птичницы выделяется «подпасок», у которого есть три малых мяча. Для подпаска определяется его местонахождение. Когда волк выбегает из-за гор, подпасок, не сходя со своего места, «стреляет» в него (бросает мячи). «Застреленный» волк заменяется другим.

Правила: пойманные отводятся за гору. Игра продолжается 2 – 3 раза, после чего выбираются новые волк и птичница.

О.М.У: выбор волка, птичницы в начале игры по желанию. В процессе игры нельзя толкаться.

Игра «Встань правильно»

Задачи: развитие быстрой реакции на сигнал, сообразительности; совершенствование умения ориентироваться.

Инвентарь: не требуется.

Место: спортивный зал, площадка, рекреация.

Содержание: по первому сигналу преподавателя игроки команд разбегаются в разные стороны, по второму – все должны построиться в указанном месте.

Варианты построения: а) взявшись за руки в командах, ранее составленных преподавателем, в шеренгах; б) в общем круге или отдельных кругах; в) в отдельных колоннах в виде квадрата.

Правила: команда, сумевшая занять свое место, побеждает.

О.М.У: заранее следует познакомить играющих с сигналами, исходным положением, формой строя и местом, где необходимо находиться.

Игра «Карлики и великаны»

Задачи: развитие внимания, сообразительности, творческого воображения.

Инвентарь: не требуется.

Место: спортивный зал, площадка, рекреация.

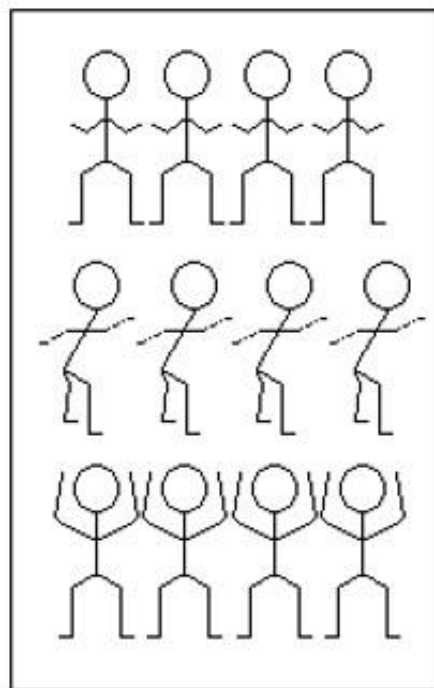
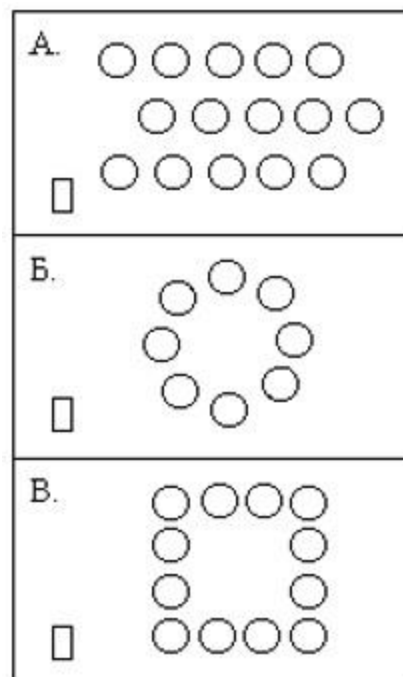
Содержание: по команде преподавателя «великаны» игроки должны выпрямиться, подняться на носки, как можно выше, по команде «карлики» – все должны присесть, как можно ниже.

Варианты заданий для «великанов»: а) на носки, руки вверх; б) подпрыгнуть, как можно выше; в) руки за голову, на пятки.

Варианты заданий для «карликов»: а) присесть, руки на пол; б) сесть на пол, руки за спину; в) упор присев.

Правила: выигрывает игрок, не допустивший ошибок при выполнении команд.

О.М.У: опробовать с играющими выполнение данных команд, проследить за правильностью выполнения И.п.



Игры, развивающие комплексное развитие физических качеств

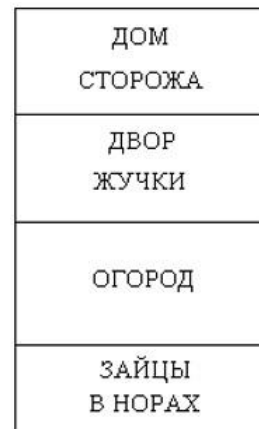
Игра «Зайцы, сторож и Жучка»

Задачи: закрепление навыка быстрого бега, ловкости, выносливости; воспитание активности, коллективизма.

Инвентарь: веревочка.

Место: спортивный зал, площадка.

Содержание: из играющих выделяется «сторож» и «Жучка», остальные – «зайцы». На площадке обозначаются: с одной стороны – норы зайцев, с другой – огород и за огородом – дом сторожа. Посередине площадки на высоте 40 – 60 см протягивается веревочка – забор (веревочку вешают на стойки для прыжков так, чтобы она при касании падала вниз). Перед началом игры зайцы находятся в норах, а сторож с Жучкой дома. По сигналу учителя первые восемь – десять зайцев выбегают из нор, перепрыгивают через веревочку (забор) и оказываются в огороде, где начинают есть капусту, шевелить ушами (подражательные движения кистями рук), перепрыгивать с одного места на другое. По условному знаку учителя сторож стреляет в зайцев (хлопает три раза в ладони). По первому хлопку зайцы убегают домой, преодолевая забор подлезанием или подползанием, не касаясь веревки. После третьего хлопка Жучка догоняет зайцев и кусает их (касается рукой).



Правила: пойманные зайцы остаются на месте. Зайцев, которые убежали за линии нор, догонять нельзя.

О.М.У: сторож и Жучка могут меняться ролями. Когда все группы зайцев побывают в огороде, выделяются новые сторож и Жучка.

Игра «Колдунчики»

Задачи: развитие ловкости, быстроты сообразительности, координации движений.

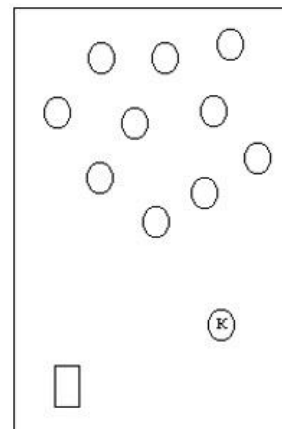
Инвентарь: не требуется.

Место: спортивный зал, площадка, рекреация.

Содержание: из играющих выбирается «колдунчик». Он ослепляет играющих, и те должны стоять неподвижно, расставив ноги. Они считаются расколдованными, если один из бегающих учеников проползет у них между ногами.

Правила: забегать за пределы площадки нельзя.

О.М.У: отметить лучших колдунчиков.



Список литературы:

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 208 с.
2. Бутин И.М, Бутина И.А, Леонтьева Т.Н. Физическая культура в начальных классах. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 176 с.
3. Ермолаев Ю.А., Ермолаева Ю.Ю. и др. Народные подвижные игры: учебное пособие. – М.: Академия наук РФ, 2003.

Степанова Полина Викторовна,
педагог-психолог,
Бондаренко Евгения Николаевна,
воспитатель,
Чувилова Анастасия Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №212,
г. Екатеринбург

***Психологическое сопровождение воспитательных процессов:
новый взгляд на роль воспитателя***

Сегодня требования общества к качеству воспитания значительно выросли. Дети растут в быстро меняющемся мире, сталкиваются с новыми технологиями, виртуальным пространством и разнообразием жизненных сценариев. Всё это предъявляет особые требования к современным воспитателям, которые теперь выступают не просто организаторами учебной деятельности, но становятся проводниками и помощниками в вопросах адаптации и психоэмоционального благополучия детей [3].

Под психологической поддержкой подразумевается создание комфортной обстановки, обеспечение гармоничного развития ребёнка, предотвращение стрессовых состояний и помощь детям в разрешении конфликтных ситуаций. Но возникает важный вопрос: каким образом именно воспитатель влияет на этот процесс?

Традиционно считалось, что задача воспитателя ограничивается передачей знаний и организацией занятий. Однако в настоящее время эта позиция существенно изменилась. Современный воспитатель выступает посредником между ребёнком и окружающим миром, обеспечивая комплексную поддержку ребёнку в сложных ситуациях, создавая условия для позитивного опыта и помогая формировать здоровое отношение к себе и другим людям [1].

Воспитатель берёт на себя ответственность не только за образовательный процесс, но и за организацию социальной жизни ребёнка, помогает освоить базовые коммуникативные навыки, способствует формированию самооценки и уверенности в собственных силах. Это становится возможным благодаря внимательному отношению к каждому ребёнку, пониманию индивидуальных потребностей и особенностям характера, использованию специальных методов и техник поддержки.

Существует несколько ключевых направлений, по которым проводится работа воспитателя в области психологической поддержки:

1. Создание безопасной и поддерживающей атмосферы.

Важнейшая составляющая психологической поддержки – это создание доверительной атмосферы в группе. Ребёнок должен чувствовать защищённость и возможность открыто выражать своё мнение и чувства. Для этого воспитатели используют различные техники активного слушания, создают игровые ситуации, вовлекают детей в коллективные творческие проекты, поощряют открытость и взаимопомощь.

Организация уютного уголка отдыха «уголок уединения», где дети могут расслабиться, почитать книгу или поиграть самостоятельно. Использование мягких игрушек, спокойной музыки помогает детям успокоиться и почувствовать себя защищенным.

2. Обучение социальным навыкам.

Задача воспитателя заключается также в том, чтобы помогать детям осваивать правила социального поведения. Например, воспитание культуры общения, умение договариваться, проявлять уважение друг к другу, разрешать конфликты мирным путём – всё это является частью повседневной работы воспитателя. Важно научить ребёнка понимать эмоции окружающих и управлять собственными эмоциями, осознавать последствия своего поведения.

3. Поддержка эмоционального здоровья.

Дети часто испытывают трудности в понимании своих чувств и эмоций. Задача воспитателя – помочь разобраться в переживаниях, снять напряжение, поддержать ребёнка в трудных ситуациях. Регулярные беседы, совместные прогулки, поддержка инициативы способствуют укреплению эмоционального состояния ребёнка.

4. Диагностика и коррекционная работа.

Один из аспектов роли воспитателя состоит в своевременном выявлении возможных проблем у ребёнка. Будь то сложности в освоении материала, проблемы в отношениях с ровесниками или нарушения эмоционального фона, важно вовремя заметить такие сигналы и обратиться за консультацией к специалистам-психологам, а также самостоятельно проводить профилактику тревожности и агрессивности.

5. Психологическая адаптация. Помощь детям адаптироваться к новым условиям жизни и пребывания в коллективе.

При поступлении нового ребенка организуется индивидуальная встреча с ним и родителями, проводятся специальные занятия, направленные на знакомство с группой и правилами поведения. Постепенно ребенок привыкает к новой обстановке и чувствует себя увереннее среди сверстников [2].

Таким образом, современный воспитатель становится центральной фигурой, обеспечивающей психологическое благополучие ребёнка. Его роль выходит далеко за рамки традиционного представления о функциях воспитателя, включая новые обязанности и навыки. Такой подход требует постоянного профессионального роста, освоения новых методик и готовности брать на себя дополнительные обязательства.

Реализуя свою новую роль, воспитатель формирует не только знания и умения ребёнка, но и создаёт основу для полноценной социальной жизни и успешной будущей адаптации в обществе. Поэтому подготовка кадров должна включать повышение компетентности в сфере психологии и педагогики, регулярное обучение новым технологиям и практикам сопровождения детей.

Именно такая стратегия позволит обеспечить высокий уровень психологической безопасности и успешное становление подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Вопросы детской психологии*. – СПб: Союз, 2017. – 224 с.
2. Кравцова Е.Е. *Психология воспитания детей дошкольного возраста*. – М.: Академия, 2018. – 320 с.

З. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Практическая психология образования: учебник для вузов СПб: Речь, 2017. – 464 с.

Степанян Сюзанна Жирайровна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад №182 «Солнечный город»

Формы и методы экологического воспитания

Аннотация. В статье рассматривается сущность экологического воспитания: что это может быть и от каких принципов это зависит, раскрываются основные понятия и задачи экологического воспитания. Также рассматривается, какой цели призвана служить система экологического воспитания, которая является отдельным направлением педагогической теории и практики. Содержание статьи заключается в осознании того, что мир природы является средой обитания каждого человека, поэтому обучающиеся должны быть заинтересованы в сохранении его целостности, чистоты, гармонии, а педагог именно это и реализовать.

Залогом сохранения жизни на планете становится жизнь человека в гармонии с природой. Сегодня естественное взаимодействие нарушено, и последствия этого дисбаланса мы ощущаем на себе, в частности все больше людей страдает от аллергии, растет количество врожденных патологий, для многих из нас – взрослых и детей – нормой жизни стало постоянное употребление лекарств. Такая ситуация дала толчок развитию относительно новой науки – экологии человека, которая рассматривает взаимодействие нашего организма с окружающей средой с точки зрения формирования и обеспечения высокого уровня здоровья. Экология человека – это раздел экологических знаний, который направлен на достижение равновесия и гармонии между человеком и природой.

Содержание воспитательного процесса заключается в осознании того, что мир природы является средой обитания каждого человека, поэтому люди должны быть заинтересованы в сохранении его целостности, чистоты, гармонии.

По данным экологической педагогики, в отношении дошкольников к природе преобладает когнитивный компонент. Поэтому активность ребенка целесообразнее развивать в познавательной деятельности. Ее основными видами являются наблюдение, поисковая работа, экологическое моделирование. Развитость и результативность осуществляемых наблюдений возможны при условии, если дошкольники способны: принимать познавательное задание; планировать последовательность действий; самостоятельно ставить кратковременную цель наблюдения; фиксировать его результаты в виде высказываний, в художественном творчестве, в календаре наблюдений; а также использовать усвоенные средства познания в новых условиях.

Сегодня становится все более очевидным, что качество жизни населения разных регионов страны во многом зависит от состояния окружающей среды.

За последние десятилетия отношения между обществом и средой обитания все более обострялись, становясь реальной угрозой глобальной экологической катастрофы. Для предотвращения глобальных и локальных экологических кризисов

необходимо изменение техногенного типа развития на устойчивый. Такой тип развития позволяет удовлетворить современные потребности общества, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности.

Внедрение экологических инноваций связано с научно-техническим прогрессом, который ведет к качественным улучшениям в организации производства в обществе и обеспечивает увеличение экономического, социального или экологического эффекта.

Актуальность экологического воспитания обоснована рядом причин. Дети, чья личность еще не до конца сформирована, легко поддаются влиянию, а значит усваивают данные нормы поведения. Например, ребенку говорят, что нельзя выбрасывать мусор на природе, почему это нельзя делать и тем самым уже закладывают в нем необходимый кирпичик защиты окружающей среды.

В жизни человека важны чувство личной причастности к сохранению природных богатств, ответственность за них, способность гармонично сосуществовать с природой, вести себя компетентно, критически оценивать потребительское отношение к природе, активно участвовать в практических природоохранных мероприятиях; осуществлять природоохранную деятельность по собственной инициативе; заниматься посильным экологическим просвещением, формирование чувства ответственности за природу как национальную и общечеловеческую ценность.

Именно формирование ценностного отношения к природе является важной воспитательной задачей классного руководителя по становлению экологической культуры учащихся. Экологическое воспитание должно помогать выработать экологический стиль мышления, экологическую культуру подрастающего поколения. Этому способствует использование различных форм внеклассной и внеурочной работы.

Экологическое воспитание дошкольников в ДОО осуществляется через весь педагогический процесс, в повседневной жизни:

1. формирование экологических знаний через беседы;
2. формирование экологически правильного отношения к природным объектам через работу дошкольных центров;
3. формирование умения сохранять и защищать уголок родной природы через природоохранную и трудовую деятельность.

Раскрыть перед детьми красоту природы и научить увидеть ее – дело сложное, но как педагоги, мы должны уметь жить в гармонии с природой. Дети очень наблюдательны и внимательны, хорошо различают положительное и отрицательное в действиях взрослых. Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание и познание.

Список литературы:

1. Аксенова З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Горькова Л.Г. *Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова.* – М.: ВАКО, 2005. – 240 с.

3. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2001. – 128 с.
4. Ковинько Л.В. Секреты природы – это так интересно! – М.: Линка-Пресс, 2004. – 72 с.: ил.
5. Лопатина А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2008. – 256 с.
6. Луконина Н.Н. Утренники в детском саду: сценарии о природе / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 240 с.: ил.
7. Мазильникова Н.Н. Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н.Н. Мазильникова, С.В. Терехина. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 96 с.

Струкова Олеся Александровна,

учитель,
МАОУ СОШ №88,
г. Тюмень

**Конспект урока английского языка в 5 – 6 классах
по теме «Мое хобби – чтение»**

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цель урока: формирование у обучающихся умений реализации новых способов действия. Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

Задачи:

1. Образовательные:
 - формирование лексического запаса;
 - первичное закрепление и применение в письме полученных знаний.
2. Развивающие:
 - развивать умение общаться на иностранном языке;
 - составлять свой текст, используя шаблон.
3. Воспитывающие:
 - прививать интерес к иностранному языку;
 - воспитывать умение работать самостоятельно.

Структура урока:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели, задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания.
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 8) Рефлексия.

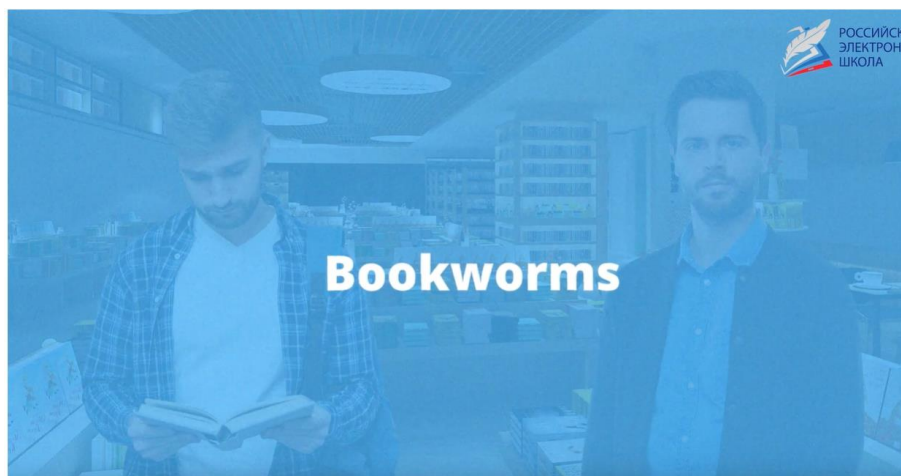
Подготовка к уроку.

1. Организовать рабочие зоны для работы в группе 4 – 5 учеников.
2. Подготовить карточки для работы с видео (см. Приложение 3) и итоговую таблицу (см. Приложение 7).

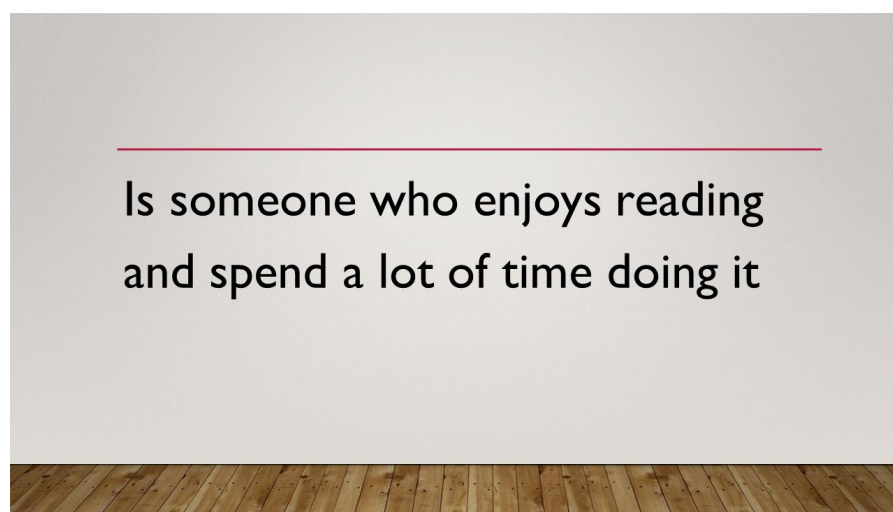
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность детей
Организационный этап. 1 минута	Учитель приветствует учащихся. – Good morning boys and girls. I ‘m glad to see you. Sit down please. – What date is it today? (Какое число сегодня?) – What day of the week is it? (Какой день недели?) What is the weather today? (Какая погода?)	Учащиеся приветствуют учителя. – Good morning. Учащиеся отвечают на вопросы.
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 2 минуты	– Look at the slide, please. (Посмотрите на слайд, пожалуйста) (см. Приложение 1) – What does this word mean? (Какое значение имеет это слово?) – Yes, you are right! There are two words in it book and worms. Пояснение слова размещаете на втором слайде (см. Приложение 2).	Учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на слайд.
Актуализация знаний. 5 минуты	Учащимся предлагается посмотреть видеофрагмент про Albert и Jack, выполнить работу на карточке (см. Приложение 3). Видео находится на resh.edu.ru (Российская электронная школа) в разделе: английский язык, 7 класс. Урок 7. Hobbies – reading, фрагмент про Albert и Jack [1]. – Boys and girls, you have a card and now you should watch the video and chose the write variant. Tick the right variant in the card. Осуществляется проверка услышанного. Учитель предлагает учащимся заполнить третью колонку таблицы под названием «I». Осуществляется фронтальная проверка.	Учащиеся выполняют работу на карточке. Учащиеся заполняют колонку, отвечая на три вопроса.
Первичное усвоение новых знаний. 5 минут	На слайд можно вынести жанры книг, (см. Приложение 3, после таблицы). Повторить их с учениками. Учитель предлагает учащимся посмотреть на слайд и ответить на вопросы.	Учащиеся слушают учителя. Учащиеся отвечают на вопросы.

	- What are they doing in the pictures? - What aren't they doing? - Write 3 questions. - What genres is it? (см. Приложение 4) Отвечая на вопросы, можно повторить правило Present Continuous.	
Первичная проверка понимания. 15 минут	Учитель предлагает учащимся посмотреть на слайд и ответить на три вопроса (см. Приложение 5). - How often do you go to the library? - Do you like to read? - What genres do you like to read? Учитель предлагает ребятам в группе написать и оформить свою книгу (можно придумать ее). Учитель выдает опору и шаблон книги (см. Приложение 6). - Now I want to offer you to create our «Class library». - You should write your own book and illustrate it. Use plan for writing. - After you should present your book. All student of your team should take part in it. - You have 15 minutes.	Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Выполняют работу в группе.
Первичное закрепление. 10 минут	Учитель выдает каждому ученику итоговую таблицу. Задача учеников – прослушать выступление и заполнить ее. – Now let's start to listen your presentations. All students should fill the table which you have. После вступлений таблицу можно подписать и сдать учителю для проверки.	Группы выступают, а остальные учащиеся заполняют таблицу.
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. 1 минута	Учитель предлагает подготовить монолог, 5 – 6 предложений, о любимой книге. «My favourite book».	Слушают и записывают домашнюю работу.
Рефлексия (подведение итогов занятия). 1 минута	Учитель спрашивает учеников. - What storys of your classmates do you like? - What genres do you know? - What is your favorite book?	Учащиеся отвечают на вопросы.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

Таблица 1	Albert	Jack	I
What type of the book does he read?	- paper book - e-book	- paper book - e-book	
How often does he read?	- Once a week - Every day - Every month	- Once a week - Every day - Every month	
Where does he read?	- At home - Before he goes to sleep - At school - In the public transport on my way to school or home	- At home - Before he goes to sleep - At school - In the public transport on my way to school or home	

Kind of the stories: **adventure stories** – приключенческие, **science fiction stories** – фантастические рассказы, **humorous stories** – юмористические рассказы, **biography** – биография, **drama** – драма, **mystery** – детективный рассказ.

Приложение 4



- What are they doing in the pictures?
- What aren't they doing?
- Write 3 questions.
- What genres is it?

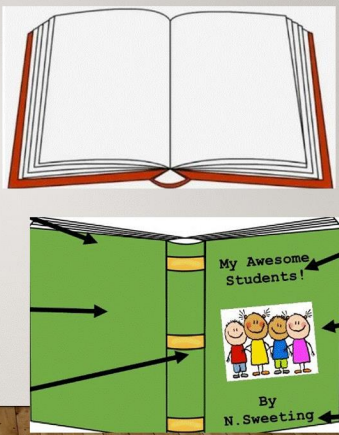
Приложение 5

MY BOOK

-How often do you go to the library?

-Do you like to read?

-What genres do you like to read?



Приложение 6

Plan:

1. Title of the book.
2. What kind of the story is it?
3. The main character is (name)...
4. What is the main character of the story like?
5. Where does the story take place?

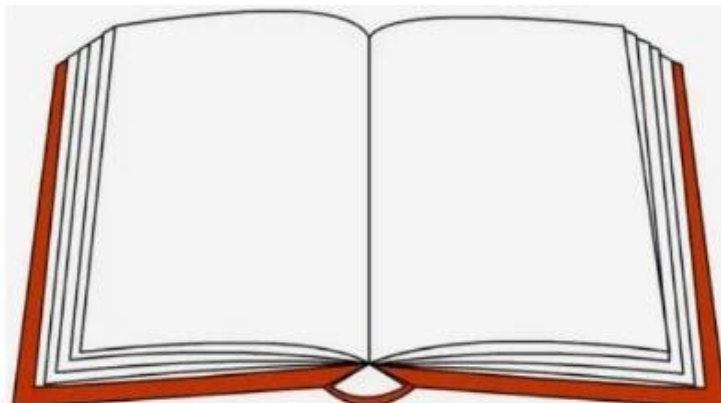


Таблица 2	1 team	2 team	3 team	4 team	5 team
Title of the book.					
The character is (name).					
Kind of the story.					
Do you like it?					

Струкова Олеся Александровна,

учитель,
МАОУ СОШ №88,
г. Тюмень

**Конспект урока английского языка
по теме «Письмо другу и развитие умений письменной речи»**

Аннотация. Данный урок предназначен для обучающихся 5 классов; является актуальным, так как позволяет учащимся подготовиться к Всероссийским проверочным работам по английскому языку, где одним из заданий является письмо другу. Урок разработан таким образом, что позволяет ребенку в интересной форме познакомиться со структурой письма, потренироваться в составлении и помогает отработать первичное закрепление. Различные формы заданий позволяют школьникам удерживать свое внимание на уроке. Последовательное введение грамматического материала позволяет обучающимся обобщить знания, полученные ранее, и систематизировать их. Комплекс представленных упражнений позволит закрепить структуру письма и отработать его.

Структура урока:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Тип урока: урок первичного предъявления новых знаний.

Цель урока: обобщение, систематизация и закрепление полученных знаний по теме «Письмо другу и развитие умений письменной речи».

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с правилами написания письма, его структуры;
- закрепление применения в письме полученных знаний.

2. Развивающие:

- развивать умение общаться на иностранном языке;
- составлять свое письмо, используя структуру письма.

3. Воспитывающие:

- прививать интерес к иностранному языку;
- воспитывать умение работать самостоятельно.

Подготовка к уроку:

1. Подготовить карточки для учащихся. См. Приложение.
2. Организовать работу в паре и индивидуально.

Конспект урока

Предмет: Английский язык.

Класс: 5.

Тип урока: урок первичного предъявления новых знаний.

Тема: «Письмо другу и развитие умений письменной речи».

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность детей
Организационный этап. 2 минуты	Учитель приветствует учащихся. – Good morning boys and girls. I ‘m glad to see you. Sit down please. – What date is it today? (Какое число сегодня?) – What day of week is it? (Какой день недели?) – What is the weather today? (Какая погода?)	Учащиеся приветствуют учителя. – Good morning. Учащиеся отвечают на вопросы.
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 4 минуты	– Look at the slide, please. (Посмотрите на слайд, пожалуйста) (см. Приложение 1) – What can see? (Что вы видите?) – Yes, we can see a letter (email message). And we should put missing words in it. (Да, мы с вами видим письмо, в которое необходимо вставить слова) – What do you think about our topic today? – Of course, today we learn how to write the letter (email message).	Учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на слайд.
Актуализация знаний. 2 минуты	Look at our letter (email message). Tell me please how to write the letter (email message) from your English- speaking pen-friend?	Учащиеся отвечают на вопросы учителя.
Первичное усвоение новых знаний. 10 минут	Учитель знакомит учащихся с шаблоном письма (см. Приложение 2). Учитель выдает шаблон каждому ребенку.	Учащиеся слушают учителя. Вклеивают шаблон в тетрадь.
Первичная проверка понимания. 10 минут	Работа в парах. Учитель выдает на парту по 1 карточке, где порядок структуры письма нарушен. Учащиеся должны, опираясь на шаблон, разложить предложения в правильной последовательности (см. Приложение 3). – Boys and girls, you should put sentences in the correct order. And you should work in pairs. You have 7 minutes. Осуществляется проверка.	Учащиеся выполняют работу. Учащиеся читают по одному пункту в последовательности, в

		которой они поставили.
Первичное закрепление. 8 минут	Индивидуальная работа. Учитель раздает каждому ученику готовое письмо, и учащимся необходимо подчеркнуть в письме все ключевые выражения письма (см. Приложение 4). Students, now you get a letter. And you should underline all main points in the letter. You should use template. You have 5 minutes. Осуществляется проверка.	Учащиеся выделяют карандашами (можно цветными) предложения. Учащиеся зачитывают предложения, которые подчеркнули.
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. 2 минуты	Учащимся предлагается написать письмо другу (см. Приложение 5).	Учащиеся записывают домашнюю работу.
Рефлексия (подведение итогов занятия). 2 минуты	- Boys and girls, tell me please what is the first point in the letter? - What is the second point? - What is the third point? - What is the next 2 points? - What about the ending of the letter?	- Dear (hello) name - Thanks for your letter. I hope you're doing well. - In your letter you asked me about and write topic of the letter. - Answer the questions. - Write back soon! - Best wishes, - Name

Приложение 1

Вставь слова по смыслу в текст.

Dear, had, in the evening, May, Thanks, The first, this, usually,
Write back

_____ Kate,
_____ you for your letter. I was happy to get it.
_____ day at school was great! We _____ five lessons. On English there was a text about Victory Day. In Russia we celebrate _____ holiday on the 9th of _____. We _____ watch a parade. _____ there are fireworks.
Your friend,
Mary

Приложение 2

Шаблон «Письмо другу»

- 1) **Dear** (hello)_____ (имя получателя),
- 2) **Thanks for your letter** (email message). **I hope you're doing well.**
- 3) **In your letter** (email) **you asked me about** _____ (общая тема письма)
- 4) **Well,** _____ (ответ на первый вопрос друга)
- 5) **So,** _____ (ответ на второй вопрос друга)
- 6) **Write back soon!**

- 7) **Best wishes**, (пишем с новой строчки)
 ➤ 8) ____ ваше имя **БЕЗ ТОЧКИ** ____ (пишем с новой строчки)

Приложение 3

Разрезать карточки, перемешать и выдать 1 комплект на парту.

Dear Marry,
Thank you for your letter. I was happy to get it.
I hope that you liked this Harry Potter book. I like reading different kinds of book but especially I like adventure and fantasy. I prefer to read them in the evening. If I had a chance to make a book, it would be an action.
Well, I have to go now because my mum is calling me.
Write back soon.
Best wishes,
Kate

Приложение 4

Используя шаблон, выдели ключевые предложения, которые помогут при написании своего письма.

Dear Tanya,
 Thank you for your letter. I'm so glad to hear from you.
 It's great that you're on vacation in Moscow.

You ask me how I spent the summer. I rested at a camp on the lake Chebarkul is located in Chelyabinsk region in Russia. I cannot say that the summer was very hot, but at the camp we had fun. We play games, play sports, go to the disco. As for me, I really liked the large and beautiful lake. Moreover, I had a lot of new friends! And you have many friends? Who's best friend? Why are you friends with him?

Sorry, I must go. Write back soon.
 Best wishes,
 Paul

Приложение 5

Вы получили электронное письмо от своего друга по переписке. Напишите ему ответное письмо. Объем письма 40 – 60 слов. Вам необходимо ответить на 2 его вопроса. Оформите свой ответ в соответствии с правилами оформления письма. Не пишите адрес и дату. Не забудьте поблагодарить друга за полученное письмо.

Email from Ben:

From: Ben@mail.uk
 To: Friend@mail.com
 Subject: Favorite Food
 Hi!

I hope you're doing well. My favorite food is sandwich because I love cheese and sausages. I like do it. It's easy and so delicious! What is your favorite food? Do you like cooking? Write back soon!

Best wishes,
 Ben

Султрекова Светлана Алексеевна,

учитель географии,

МБОУ «СОШ №7»,

г. Абакан

Урок-путешествие по географии в 6 классе по теме «Разнообразие жизни на Земле»

Цель урока: познакомить учащихся с условиями жизни живых организмов в различных природных зонах.

Задачи:

- **Образовательная:** рассмотреть, как распределяются живые организмы по планете; выяснить, что такое природная зона; какие условия неживой природы характерны для каждой природной зоны; какие приспособленности имеют живые организмы для жизни в различных природных зонах.

- **Развивающая:** формировать умения выделять главное, сравнивать, формулировать выводы.

- **Воспитательная:** развивать у учащихся внимание и наблюдательность; любознательность и интерес к природе.

Тип урока: урок-путешествие.

Дидактическое обеспечение: компьютерная презентация.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Вводная часть.

Учитель: (Слайд 2) Сегодня на уроке мы отправимся в путешествие на волшебном поезде. Но для того, чтобы сесть в наш поезд, необходимо приобрести билеты. Для этого надо отгадать загадки:

Зимой спит – летом ульи ворошит. (*Медведь*)

Чудо-юдо – великан на спине везет фонтан. (*Кит*)

Кто на себе свой дом носит? (*Улитка*)

Сквозь землю прошел – красную шапочку нашел. (*Гриб*)

Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (*Волк*)

А теперь пора отправляться в путешествие.

3. Изучение нового материала (представление и рассказ по презентации).

Учитель: (Слайд 3 – 5) Нашу планету населяют самые разнообразные организмы.

– Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопрос: где существует жизнь? (*Жизнь на планете существует там, где для нее есть необходимые условия*)

– Давайте вспомним эти необходимые условия для жизни живых организмов и затем запишем их в тетрадь: (Слайд 6) *температура, свет, влажность, давление, осадки, содержание кислорода, питательные вещества.*

Условия на нашей планете разнообразны. И поэтому живым организмам приходится приспосабливаться к жизни в различных условиях. Весь живой мир распределен по природным зонам. В одних местах живому организму может быть слишком жарко, в других – слишком холодно, в третьих – слишком влажно. Природная зона –

это территория с однородными климатическими условиями. (Слайд 7 – 8) Существуют следующие природные зоны: *Арктические пустыни, Тундра, Тайга, Степи, Пустыни и полупустыни, Смешанные и широколиственные леса.*

Наш поезд отправляется на (Слайд 9 – 10) **станцию «Арктические пустыни»**. Арктика... От этого слова веет ледяным холодом. Солнце в Арктике никогда не поднимается высоко над горизонтом. Его лучи едва скользят по поверхности земли, давая ей очень мало тепла. Вот почему здесь царство льда и снега. Зимой в Арктике полярная ночь. Дуют сильные ветры, часто бушует выюга, температура понижается до –60... Представители арктических пустынь: *(например) белая чайка, морж, белый медведь, тюлень, мак полярный...*

К жизни в трудных условиях приспособились немногие живые существа. Например, под кожей у тюленей толстый слой жира, который защищает от холода. Отдыхая на льдинах, тюлени часто становятся добычей белых медведей. У белого медведя мех белый, благодаря чему он остается незамеченным среди белых льдов Арктики, и это помогает подкрадываться к жертве.

Следующая (слайд 11 – 12) **станция «Тундра»**. Зима в тундре долгая и очень суровая. Лето короткое, прохладное. Круглый год дуют холодные сильные ветры. Представители тундры: *(например) песец, олень, полярная сова, заяц-беляк, вороника, дриада (куропатчатая трава).* Растения тундры имеют жесткие, маленькие листья.

– Ребята, как вы думаете, почему? *(Такие листья препятствуют испарению воды растительностью. Почва тундры оттаивает на небольшую глубину; вода, находящаяся в ней, очень холодная. Растения не способны усваивать холодную воду, поэтому, даже находясь в переувлажнённых почвах, постоянно испытывают водный голод.)*

Растения тундры стелятся по земле. Почему? *(Это приспособление позволяет переносить сильные зимние ветры (до 40 м/сек), несущие снег и срезающие верхнюю часть растений. Стебли, стелющиеся по земле, укрываются снегом и не вымерзают.)* Животные тундры имеют светлую окраску. Почему? *(В тундре зима длится большую часть года. Лежит глубокий белый снег. Животные имеют светлую окраску, помогающую хищникам подкрадываться к жертвам, а жертвам – скрываться от хищников. Светлая шубка животных сливается с белым снегом.)*

Следующая остановка на (слайд 13 – 14) **станции «Тайга»**. Тайга – это густые хвойные леса. Они растут, где суровые снежные зимы и короткое лето. В хвойных лесах всегда полумрак, так как мохнатые ветви почти не пропускают солнечных лучей. Почва покрыта мхами и лишайниками, мало трав и кустарников. Тайга славится своими елью, сосной, пихтой, кедром, лиственницей – деревьями, у которых вместо листьев узкие и плотные иголки – хвоя. Только это тоже листья, которые не боятся сильного ветра, а их плотная кожистая поверхность надежно защищает от мороза.

Таежные звери сумели неплохо приспособиться к долгим холодам и сильным морозам. Чтобы пережить суровую зиму, бурый медведь и некоторые грызуны впадают в спячку. А такие звери, как лось, олень, обладающие необыкновенной выносливостью, способны в самую лютую стужу преодолевать большие расстояния, отыскивать под снегом корм. Их широкие копыта позволяют не проваливаться в глубокий

снег и передвигаться с меньшими затратами сил. Представители тайги: *(например) рысь, бурый медведь, волк, лось.*

Станция (слайд 15 – 16) «Смешанные и широколиственные леса». Здесь зима не слишком холодная, а лето теплое. Осадки выпадают в течение всего года. Смешанные и лиственные леса состоят как бы из трех ярусов. Наверху – кроны деревьев (сосна обыкновенная, береза), ниже – кустарники (малина, бузина, рябина, орешник), внизу – разнообразные травы, ягоды, грибы, папоротники, хвощи, мхи. Смешанные леса – раздолье для самых разнообразных зверей: медведей, волков, лис, зайцев, ежей, белок.

Следующая (слайд 17 – 18) станция «Степи». Степи – огромные ровные пространства, поросшие высокими травами. Деревьев в степи нет, потому что им не хватает влаги. Климат в степях достаточно теплый: жаркое засушливое лето с редкими дождями и умеренно холодная влажная зима.

Среди степных животных много грызунов, роющих глубокие норы, где зверьки спасаются от летнего зноя и зимних холодов. Это *суслики, хомяки, сурки*. Суслики летом наедаются досыта и сильно потолстев, ложатся спать на всю зиму. Хомяки делают запасы на зиму (достигает запас 15 кг зерна). Из растительного мира имеют распространение: *ковыль-волосатик, ирис карликовый.*

Станция (слайд 19 – 20) «Пустыни и полупустыни». Пустыни распространены в умеренном поясе Северного полушария, субтропических и тропических поясах Северного и Южного полушарий. Лето в пустыне очень жаркое. Поверхность земли нагревается днём до 70 градусов, ночи прохладные, потому что песок и глина быстро остывают. Осадков мало. Иногда за всё лето не бывает ни капли дождя.

Растительность пустынь хорошо приспособлена к засухе: листья многих растений превратились в колючки, испаряющие минимум влаги, корни разветвленные и очень длинные. Одно из самых известных растений пустыни – верблюжья колючка. Её корни проникают на глубину почти 20 метров и оттуда добывают воду. Для пустынь характерны быстро передвигающиеся животные, что связано с поисками воды (водопой удалены). В связи с необходимостью укрытия от врагов и суровыми климатическими условиями у ряда животных сильно развиты приспособления для рытья в песке. Животным пустынь присуща покровительственная «пустынная» окраска – жёлтые, светло-бурые и серые тона.

– Ребята, как вы думаете, почему? *(Это делает многих животных малозаметными.)* Представители пустынь и полупустынь: *(например) верблюд, скорпион, тарантул, верблюжья колючка, солянка...*

4. Закрепление.

Учитель: Вот закончилось наше путешествие. Наш волшебный поезд на (слайд 21) станции «Конечная». Вам предстоит выполнить самостоятельно задание *(приложение 1).*

– Ребята, какой можно сделать вывод по теме сегодняшнего урока? (В разных природных зонах обитают разнообразные живые организмы, приспособленные к жизни в данных условиях.)

5. Рефлексия.

Список литературы:

1. Летагин А.А. География. Начальный курс: 6-й класс: учебник / А.А.Летагин. – 2-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022.
2. Якушкина Е.А. Биология. 5 – 11 классы: внеклассные мероприятия. – Волгоград: Учитель, 2009.

Приложение 1

ЗАДАНИЕ

Природная зона	Условия неживой природы, приспособления живых организмов	Живые организмы
Арктические пустыни		
Тундра		
Тайга		
Степи		
Пустыни и полупустыни		
Смешанные и широколиственные леса		

Сусарев Юрий Александрович,

учитель изобразительного искусства,
руководитель музея «Священное Поле Победы»,
МБОУ «Школа №48»,
г.о. Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по школьному пространственному моделированию
«Маг-Истор. Старт»**

Информационная карта программы курса

Название программы	«Маг-Истор. Старт»
ФИО педагога, реализующего программу	Сусарев Юрий Александрович
Направленность программы	интегрированная (художественная, социально-гуманитарная и техническая)
Тип программы	авторская
Уровень освоения программы	общеразвивающая
Форма организации образовательного процесса	интегральная
Форма обучения	очная (вариация: дистанционная)
Краткая аннотация курса	приёмы изготовления настольных диорам и исторических миниатюр, адаптированные для младшего школьного возраста

Продолжительность освоения программы	стартовый уровень – 34 часа
Возраст обучающихся	стартовый уровень: 9 – 10 лет
Базовый образовательный контент	https://ritart.ru/ShPM

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Маг-Истор. Старт» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 13 июня 2023 года) (редакция, действующая с 18 июня 2023 года).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533).

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242.

1.1.2. Направленность программы

Форма организации образовательного процесса представлена интегральной («всеобщей») моделью с применением художественного аспекта на различные сферы природной и человеческой деятельности; поэтому программа, ориентированная на изучение технологии моделирования и конструирования, представляет в основе своей *художественную направленность* с элементами технического, естественно-научного и социально-гуманитарного свойства.

1.1.3. Актуальность программы

В наше время, когда электронные технологии плотно вошли в процесс обучения, многие учителя используют дидактические средства одного направления, так называемые средства иллюстративной наглядности (презентации, видеоролики и

тому подобное). Это, естественно, достаточно дёшево и компактно. Но необходимо на уроках, особенно среди младших школьников, использовать средства так называемой 3D-формации, к которым принадлежат муляжи, макеты и диорамы, так как мышление детей отличается предметной образностью и наглядной конкретностью, и здесь метод моделирования открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей в ознакомлении детей с окружающим миром. К тому же развитие музейно-педагогической и краеведческой работы в детских образовательных учреждениях, которое приобрело всеобщий масштаб, безусловно, призывает к присутствию в экспозиции школьного музея экспоната «пространственного» толка.

Эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем больше рецепторов вовлечено в восприятие учебного материала, тем более прочно он усваивается. Эта закономерность была введена Яном Амосом Коменским в педагогическую науку как дидактический принцип наглядности. Данный принцип предполагает переход от чувственного восприятия к абстрактному мышлению в процессе познания. Использование макетов и моделей способствует не только эффективному усвоению соответствующей информации, но и активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Не меньшую пользу приносит, естественно, сам процесс творчества. Многолетние организации и проведения мастер-классов по технологии школьного пространственного моделирования подвели к созданию программы. При изготовлении макета дети узнают о различных явлениях и объектах окружающей среды или человеческой деятельности, сравнивают их, делают выводы. В процессе макетирования активизируется мыслительная деятельность, развивается речь детей, мелкая моторика. Развитие у детей эстетического мировоззрения и вкуса, художественного восприятия и творческих способностей, стремления к самостоятельному решению творческих задач, развитие ручной умелости – такие задачи решаются в процессе практического обучения моделирования.

1.1.4. Отличительная особенность программы

Создание настольной диорамы на профессиональном уровне требует немалых финансовых затрат. Представленная программа предлагает на начальном этапе малобюджетный упрощённый вариант обучения. Впоследствии, процесс преподавания усложняется и требует более серьёзного подхода к проблеме. Поэтому общий курс дифференцирован на три этапа-уровня.

Стартовый уровень предполагает использовать в процессе творчества простые общедоступные материалы и решать простые задачи.

Базовый уровень допускает освоение специализированных знаний, умений и навыков при создании продукта с использованием специфичных материалов и инструментария. На этом этапе предусмотрен интегративный подход для решения творческой проблемы.

Продвинутый уровень обеспечивает (при наличии) доступ к специализированному оборудованию, предполагает углублённое изучение вопроса, близкого к профессиональному аспекту.

Данная программа рассматривает стартовый уровень.

Каждое тематическое занятие стартового уровня является самостоятельной единицей учебного процесса и может быть представлен мастер-классом.

Новизна программы заключается в интеграции целого ряда учебных предметов, таких, как черчение, изобразительное искусство, технология, история, информатика, что является средством всестороннего развития способностей детей. Интеграция в программе объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса. Программа дает возможность не только изучить различные виды технического моделирования и способы декорирования, но и применить их на практике, используя комплексно в своей творческой деятельности.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Маг-Истор. Старт» рассчитана на обучающихся 9 – 10 лет.

Допускается освоение образовательного контента вне установленного порядка в зависимости от уровня мастерства обучающегося.

1.1.6. Объём и срок освоения программы

Программа разработана в полном объёме – 34 часа:

обучающий курс – 22 часа;

курс проектной деятельности – 12 часов.

Срок реализации образовательной программы – в течение учебного года.

1.1.7. Форма обучения

Сложность материального ресурса предполагает очное обучение. Впрочем, допускается и дистанционное обучение.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Наполняемость группы составляет до 10 человек.

Единицей программы является «тема», решение проблемы которой может меняться с годами в зависимости от группы обучающихся или под воздействием какой-либо идеи как педагога, так и ученика.

Стандартное занятие длится один час (40 минут) с дополнительным временем (до 20 минут, не входящими в хронометраж программы) на уборку рабочего места.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии разнятся в зависимости от обстоятельств (тематических, личностных и т.д.): индивидуальная, индивидуально-групповая (более «успешный» помогает менее «продуктивному»). Таким же образом меняется и методика обучения, в основе которой лежит способ организации занятия. В начале занятия показывается вариант образца, затем проводится поэтапное словесное объяснение способов изготовления продукта с вероятной практической демонстрацией. Процесс творчества сопровождается «неусыпным» визуальным контролем педагога с допустимой корректировкой ошибок обучающегося.

По окончании обучающего курса следует блок занятий (по желанию воспитанников) итоговой самостоятельной работы – создание выставочной настольной диорамы по теме, предложенной руководителем или выбранной самостоятельно. На этом этапе допустимо как индивидуальное, так и групповое творчество. Обучающийся, успешно сдавший итоговую работу этапа, переходит на следующий уровень.

1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

	стартовый
Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	40
Количество часов в неделю	1
Количество часов курса	34

1.1.10. Виды и формы контроля

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов практических работ, участия воспитанников в мероприятиях (конкурсы, выставки и так далее).

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль	Первое занятие	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Самостоятельная работа
Текущий контроль	В течение всего курса	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Итоговый контроль	В конце каждого уровня и полного курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования.	Творческая самостоятельная работа с последующим экспонированием на выставке, конкурсе, фестивале и так далее.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создать условия для формирования технологических знаний, развития творческих, познавательных и изобретательских способностей детей младшего школьного возраста через приобщение к пространственному моделированию.

1.2.1. Задачи программы

Образовательные:

- ознакомить с элементарными свойствами природного материала, бумаги, картона, бросового материала, применяемого в макетировании;
- научить работать с инструментами, применяемыми в творчестве моделирования;

- познакомить с первоосновами черчения;
- научить ориентироваться в чертежах разверток простых моделей и их сборке;
- сформировать умение планировать свою работу;
- обучить приёмам и технологии изготовления несложных макетов.

Развивающие:

- развить мелкую моторику;
- развить пространственное мышление;
- развить логику;
- содействовать развитию у детей интереса к творчеству макетирования;
- пробуждение любознательности;
- развивать стремление к самообразованию, к самоконтролю.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности;
- привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;
- воспитать уважение к труду;
- привить любовь и уважение к окружающему нас миру;
- воспитать любовь к своему народу и Отечеству и уважение к другим народам и их культуре;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Личностные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию интереса к искусству, как опыту человеческой деятельности, и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) посредством искусства макетирования и моделирования;
- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формировать основы фундаментальной семиотики;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность, логическое мышление.

Предметные:

- познакомить обучающихся с разными видами и технологическими приёмами искусства макетирования и трёхмерного моделирования;
- познакомить с различными материалами и инструментами, применяемыми в творчестве моделирования.

1.2.2. Планируемые результаты:

Личностные:

положительная динамика в:

- умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Предметные:

По окончании курса обучающиеся будут знать:

- разнообразные технологические приёмы макетирования;
- разнообразие материалов и инструментария, применяемое при создании трёхмерных композиций;
- основы композиции: равновесие, динамика, ритм.

По окончании полного курса обучающиеся будут уметь:

- владеть навыком создания макетов;
- свободно работать инструментами и приспособлениями моделирования;
- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей), выражать свои представления об окружающем мире;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Метапредметные:

положительная динамика в:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное, логическое мышление, мировоззрение);
- развитии познавательных умений (поиск и выделение нужной информации, посильное создание алгоритма деятельности);
- развитии внимания, воображения, памяти, мотивации к дальнейшей творческой деятельности;
- умении работать в группе, коллективе;
- умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного пространственного моделирования составлен с учётом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маг-Истор. Старт»

Примечание: время теоретического и практического цикла в таблице чисто условное и в реальности варьируется в зависимости от процессуальных обстоятельств. Формой аттестации (контроля) всех тематических занятий является практическая работа.

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Стартовый уровень				
1.	Мечта ребёнка	1	0,4	0,6
2.	Динозаврик	1	0,4	0,6
3.	Цвет Египта	1	0,4	0,6
4.	На ветке	1	0,4	0,6
5.	Космическая база	1	0,4	0,6

6.	Землянка	2	0,8	1,2
7.	Несокрушимая и легендарная	3	1,2	1,8
8.	Медной горы хозяйка	2	0,8	1,2
9.	Сакля	2	0,8	1,2
10.	Щит Земли Русской	2	0,8	1,2
11.	Загородный дом	4	1,6	2,4
12.	Прерия	2	0,8	1,2
13.	Проектная работа	12	4,8	7,2
Итого:		34	13,6	20,4

1.3.2. Содержание учебного плана

Каждое занятие начинается с подготовки рабочего места воспитанниками по указанию наставника и заканчивается уборкой (время на подготовку и уборку рабочего места в учебный план не входит). Материалы в основном представлены на одного ребёнка. Полимерный клей, ёмкости с пастой, водой, грунтом и т.д. выдаются в количестве одного на троих детей. В фигурки, не имеющие основу для устойчивости, предварительно врезаются один или более проволоочные штифты.

Тема №1: Мечта ребёнка (1 ч.)

Примечание: первое занятие является вводным в курс школьного пространственного моделирования. Детям представлены два варианта (по так называемой «гендерной дифференциации») темы: с животным, с машинкой. Обучающийся выбирает вариант по желанию.

Специализированная терминология: **базис-палеткой** мы называем квадратный или прямоугольный фрагмент, вырезанный из листа пеноплекса (техноплекса), который перед использованием нужно очистить от глянцевого слоя наждачной бумагой; **рельефной пастой** чаще всего служит обычная окрашенная (колером или гуашью) строительная шпатлёвка с добавлением порции клея ПВА.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70x70 мм), 20 мм базис-палетка чистая (70x90 мм), плоская кисть, круглая кисть (№2), ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ёмкость с грунтом, ёмкость с окрашенной (коричневые оттенки) рельефной пастой, клей ПВА (вязкой консистенции), треть зубочистки с заострённым концом, ножницы, деревянные (так называемые спичечные) палочки, фигурка животного (в одну из конечностей вставлен штифт проволоки) или машинка (в днище предварительно сделать отверстие чуть больше диаметра зубочистки), полимерный клей.

Ход урока. Правила техники безопасности на занятиях по моделированию!

Грунтовка чистой базис-палетки (задел на будущее) плоской кистью сначала боковин, затем (через время) верхней поверхности. Создание борозды по косой линии глубиной 5 – 7 мм на уже загрунтованной палетке острым концом ножниц (техника безопасности!). Составление забора из «спичечных» палочек, вставленных вертикально в борозду и закрепляемых поперечными палочками, промазанных клеем ПВА, поверх и по центральной части. Фиксация фигурки животного полимерным клеем на поверхности палетки. Для машинки в грунт вставляется кусок зубочистки (ось-фиксатор). Наложение (!) круглой кистью слоя рельефной пасты с созданием неровностей.

Тема №2: Динозаврик (1 ч.)

Примечание: на этом занятии исследуется работа с простым шаблоном-контуром, использование проволоки в качестве каркаса и условный рельеф, для которого смешанная с опилками паста окрашивается предварительно в зелёный оттенок.

Специализированная терминология: **рельефом** в нашем случае называем поверхность, созданную наложением пасты с приданием ей неровностей.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70х90 мм), 20 мм базис-палетка чистая (70х90 мм), плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ёмкость с грунтом, ёмкость с окрашенной (зелёные оттенки) рельефной пастой, смешанная с опилками, ножницы, деревянный шпатель (стека или мастихин), фигурка динозавра, шаблон-контуры миндалевидных листьев, проволока садовая 40 – 50 мм длиной, клей-карандаш, полимерный клей.

Ход урока. Грунтовка чистой базис-палетки. Приклеивание шаблон-контуров к каркасу проволоки (4 – 6 – 8 на одного человека). Вырезание «папоротниковых» листьев. Фиксация фигурки полимерным клеем на базис-палетке. Собираение проволоочных каркасов в пучок с закручиванием для устойчивости. Вставление «папоротника» в сделанное ножницами углубление на палетке (для крепости добавляется полимерный клей). Нанесение пасты шпателем, придание рельефу неровностей.

Тема №3: Цвет Египта (1 ч.)

Примечание: работа с развёрткой, присыпание рельефа песком для придания большей реальности.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70х90 мм), 20 мм базис-палетка чистая (70х90 мм), плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ёмкость с грунтом, ёмкость с песком, ёмкость с окрашенной (жёлтые оттенки) и смешанной с песком рельефной пастой, зубочистка, ножницы, деревянный шпатель (стека или мастихин), развёртка пирамиды (плотность ватмана), шаблон-контуры миндалевидных листьев, проволока садовая 70 – 80 мм длиной, джутовый шпагат (распущенный), клей-карандаш, полимерный клей.

Ход урока. Грунтовка чистой базис-палетки. Вырезание, сложение и фиксация полимерным клеем с помощью зубочистки развёртки. Изготовление листьев пальмы из контур-шаблонов и садовой проволоки, собирание в закрученный пучок и оборачивание джутовым шпагатом с последующим закреплением полимерным клеем. Фиксация пальмы (см. прошлое занятие) и пирамиды на базис-палетке. Наложение рельефа пастой с дальнейшей присыпкой песком.

Тема №4: На ветке (1 ч.)

Примечание: работа с условной травой, дополнительные аксессуары рельефа.

Специализированная терминология: в качестве травы чаще всего в моделировании применяют так называемый «**флок**». На стартовом уровне мы применяем порезанный сизаль соответствующего цвета.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70х90 мм), 20 мм базис-палетка чистая (70х90 мм), плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ёмкость с грунтом, ёмкость с «травой», ёмкость с разбавленным ПВА, пипетка Пастера, ножницы, акриловая краска коричневых оттенков, проволока садовая 400,

джутовый шпагат (распущенный), клей ПВА, декоративный камешек, полимерный клей, клей В-7000, фигурка божьей коровки (1 – 2 шт.), фигурка бабочки.

Ход урока. Создание имитации ветки многократным сложением и скручиванием проволоки, оборачиванием джутовым шпагатом с последующим закреплением полимерным клеем. Окраска акрилом. Грунтовка чистой базис-палетки. Расположение ветки, камешков и божьих коровок на поверхности диорамы с фиксацией полимерным клеем. Изготовление травяного покрова посредством наложения на поверхность палетки слоя ПВА, присыпкой сизалем, последующей фиксацией с помощью пипетки Пастера и разбавленного ПВА. Закрепление бабочки на ветке с помощью клея В-7000.

Тема №5: Космическая база (1 ч.)

Примечание: начальное модульное моделирование.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70х90 мм), 20 мм базис-палетка чистая (70х90 мм), плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ёмкость с грунтом, ёмкость с песком, ёмкость с окрашенной (серые или красно-оранжевые оттенки) и смешанной с песком рельефной пастой, зубочистки, деревянный шпатель (стека или мастихин), модули (пенопластовые полусферы 30 – 40 мм диаметра), бусины (деревянные или пластиковые, пенопластовые шарики или полусферы 10 мм диаметра), акриловая краска металлических оттенков, круглая кисть (№2), декоративные камешки, полимерный клей.

Ход урока. Грунтовка чистой базис-палетки. Распределение и фиксация полимерным клеем на поверхности палетки полусфер и декоративных камней. Создание «космического» антуража – с помощью бусин и полусфер, нанизанных на зубочистку с последующей фиксацией в выбранном месте. Окрашивание «базы» акрилом металлических оттенков. Создание рельефа пастой с помощью шпателя, присыпка песком.

Тема №6а: Землянка (1 ч.)

Примечание: составление развёртки с помощью измерительных принадлежностей, изготовление условной кроны деревьев.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70х90 мм), плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), зубочистки, ножницы, простой карандаш, ластик линейки, угольники, лист ватмана А5, деревянный шпатель (стека или мастихин), брус пеноплекса (30 – 30 – 50 мм), соломка из пеноплекса (заранее заготовленная педагогом!), полимерный клей, акриловая краска тёмно-зелёного и коричневого цвета.

Ход урока. Изготовление кроны дерева из бруса пеноплекса, нанизанного на зубочистку: придание округлости брусу способом отщипывания ногтями; приклеивание пеноплексовой крошки, подрезанной из соломки с помощью ножниц, полимерным клеем. Создание развёртки призмы условного размера для будущей землянки с использованием измерительных принадлежностей. Окраска кроны тёмно-зелёным и ствола (зубочистки) коричневым (вариация: белым с чёрным) акрилом.

Тема № 6б: *Землянка (продолжение) – 1 ч.*

Примечание: работа с бумажными трубочками для рукоделия.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70х90 мм) с условным деревом, 20 мм базис-палетка чистая (70х90 мм), ёмкость с грунтом, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ёмкость с «травой», ёмкость с разбавленным ПВА, пипетка Пастера, клей ПВА, полимерный клей, бумажные трубочки для рукоделия, ножницы, акриловая краска светло-зелёного оттенка, спонж (кусочек поролона).

Ход урока. Приклеивание на фасадные стороны призмы горизонтальных бумажных трубочек полимерным клеем. Грунтовка чистой базис-палетки. Наложение на крону светло-зелёного акрила с помощью спонжа. Обрезка ножницами лишних частей трубок с призмы с последующей фиксацией последней на поверхности палетки полимерным клеем. Наложение травяного покрова (см. занятие №5) на поверхность палетки и крышу землянки.

Тема №7а: *Несокрушимая и легендарная (1 ч.)*

Примечание: окрашивание фигурок. Фигурки предварительно обезжирить (руководителем!) с помощью кусочка ваты (лучше бинтового тампона), смоченного в чистящем растворе, спирте, ацетоне и т.п. Фигурки солдат лучше приобретать в наборе. Для палитры удобно использовать не нужные CD, DVD-диски.

Материалы: ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), тонкие круглые кисти (№0, №1), палитра, набор акриловых матовых красок, 2 фигурки солдат.

Ход урока. Окрашивание фигурок с использованием соответствующих цветов.

Тема №7б: *Несокрушимая и легендарная. Стрелок (1 ч.)*

Примечание: изготовление стилизованного камня.

Специализированная терминология: *базовой формой* мы называем основу диорамы, но не в виде палетки, а в более сложном составе из набора склеенных пластин различных размеров и конфигураций, сформировавших неровную поверхность – условный ландшафт.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70х90 мм), базовая форма (в виде 20 мм палетки с наклеенными бордюрами с двух соседних сторон) чистая (80х90 мм), ёмкость с грунтом, ёмкость с окрашенной (в коричневый оттенок) и смешанной с песком рельефной пастой, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ёмкость с «травой», ёмкость с разбавленным ПВА, пипетка Пастера, клей ПВА, полимерный клей, брус пеноплекса условного размера (30х30х50 мм), набор акриловых красок, окрашенная фигурка солдата.

Ход урока. Создание формы камня из бруса способом отщипывания ногтями с последующей фиксацией на палетке полимерным клеем. Грунтовка камня и заготовленной базовой формы. Окрашивание стилизованного камня. Фиксирование полимерным клеем фигурки. Наложение рельефа и травяного покрова.

Тема №7в: *Несокрушимая и легендарная. Окоп (1 ч.)*

Примечание: использование кусочек для моделирования.

Материалы: базовая форма загрунтованная (80х90 мм), 20 мм базис-палетка чистая (70х90 мм), ёмкость с грунтом, ёмкость с окрашенной (в коричневые оттенки) и смешанной с песком рельефной пастой, плоская кисть, ёмкость с водой,

тряпочка (салфетка), ёмкость с «травой», ёмкость с разбавленным ПВА, пипетка Пастера, клей ПВА, полимерный клей, бумажные трубочки для рукоделия, зубочистки, окрашенная фигурка солдата.

Ход урока. Фиксирование на внутренних сторонах стенок бордюра базовой формы подрезанных бумажных трубочек в горизонтальном положении с помощью ПВА (можно и полимерным клеем) с последующим прижатием вертикально врезанных в палетку зубочисток. Аккуратное (техника безопасности!) подрезание излишков трубочек и зубочисток. Фиксация фигурки полимерным клеем на поверхности палетки. Наложение травяного покрова и рельефа (сокрытие основы устойчивости фигурки).

Тема №8а: Медной горы хозяйка (1 ч.)

Примечание: создание травяного покрова из сизаля. Планирование композиции.

Материалы: базис-палетка загрунтованная (70х90 мм), 20 мм базис-палетка чистая (70х90 мм), ёмкость с грунтом, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), сизаль зелёных оттенков, ёмкость чистая (для сизаля), ножницы, ёмкость с разбавленным ПВА, пипетка Пастера, клей ПВА, полимерный клей, декоративные камешки, фигурка ящерицы, набор акриловых матовых красок, тонкие кисти (№0, №1), белый пастельный карандаш.

Ход урока. Предварительное распределение объектов на композиционном пространстве с помощью белого карандаша. Создание с помощью ножниц высокой «травы» и приклеивание полимерным клеем в нужном месте. Фиксация декоративных камней на плоскости. Изготовление из пучка сизаля 1 – 2 мм флока с помощью ножниц (соблюдение техники безопасности при работе с ножницами! держать руки подальше от рта, чтобы случайно не вдохнуть взвесь флока!). Грунтовка чистой палетки. Фиксация травяного покрова с помощью пипетки Пастера и разбавленного ПВА.

Тема №8б: Медной горы хозяйка (продолжение) – 1 ч.

Примечание: стилизованное окрашивание. Наличие наглядных материалов декоративных камней (малахит, бирюза и т.д.) желательно.

Материалы: базис-палетка, созданная на прошлом занятии (70х90 мм), ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), зубочистка, ножницы, полимерный клей, фигурка ящерицы, набор акриловых матовых красок с присутствием флуоресцентных оттенков, тонкие кисти (№0, №1), ёмкость с бисером разных цветов, садовая проволока размером 30 мм, пинцет.

Ход урока. Изготовление цветов погружением проволоки, смоченной полимерным клеем, в ёмкость с бисером. Стилизованное раскрашивание камней (в цвета малахита, яшмы и т.д.). Раскрашивание фигурки ящерицы и фиксация полимерным клеем на композиционной поверхности. Фиксация цветов с помощью зубочистки и пинцета.

Тема №9а: Сакля (1 ч.)

Примечание: создание кроны дерева из поролона. Изготовление (руководителем!) поролоновой соломки из 5 мм поролона, предварительно смоченного в воде, с помощью многолезвийных ножниц.

Материалы: 20 мм базис-палетка чистая (70x90 мм), ёмкость с грунтом, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ножницы, поролоновая соломка, ёмкость со смешанным с ПВА колером зелёных оттенков (или гуашевый водяной раствор), шпатель (стека или мастихин), пластмассовый каркас дерева, клей ПВА, сизаль зелёных оттенков, ёмкость чистая (для сизаля).

Ход урока. Грунтовка чистой палетки. Резка ножницами (соблюдение техники безопасности при работе с ножницами!) «листвы» (0,5 – 1 мм) из поролоновой соломки и окрашивание в ёмкости. Погружение в смесь «листвы» каркаса дерева, предварительно «сдобренного» ПВА. Резка «травы» и помещение её в ёмкость.

Тема №9б: Сакля (продолжение) – 1 ч.

Примечание: работа со сложно комбинированной развёрткой. Создание многоцветового ландшафта.

Материалы: 20 мм базис-палетка загрунтованная (70x90 мм), развёртка «сакли», зубочистки, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ножницы, ёмкость с разбавленным ПВА, пипетка Пастера, клей ПВА, полимерный клей, декоративные камешки, ёмкость с заготовленным сизалем, заготовленное на прошлом занятии дерево, ёмкость с белой шпатлёвкой, палитра, набор акриловой или гуашевой краски.

Ход урока. Изготовление из представленной развёртки «сакли» с последующим окрашиванием. Фиксация жилища на плоскости палетки. Размещение и приклеивание полимерным клеем дерева и декоративных камешков. Создание ландшафта рельефной пастой разных оттенков. Фиксация травяного покрова с помощью пипетки Пастера и разбавленного ПВА.

Тема №10а: Щит Земли Русской (1 ч.)

Примечание: работа с канцелярским ножом (соблюдение техники безопасности!) при создании базовой формы. Окрашивание миниатюры.

Материалы: 20 мм базис-палетка чистая (50x70 мм), брус из пеноплекса (20x50x35 мм), наждачная бумага, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), нож канцелярский с 9 мм лезвием, защитная перчатка, фигурка русского воина, набор матовых акриловых красок с присутствием металлических оттенков, кисть №0, кисть №1.

Ход урока. Подрез наклонный бруса канцелярским ножом с надетой защитной перчаткой (!) на придерживающую руку. Обработка наждачной бумагой палетки и бруса. Соединение двух частей в одну базовую форму полимерным клеем. Окрашивание фигурки русского воина с чёткой детализацией.

Тема №10б: Щит Земли Русской (1 ч.)

Примечание: Простая обработка деревянных заготовок. Имитация снега.

Материалы: заготовленная на прошлом занятии базовая форма (50x70 мм), ёмкость с грунтом, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), деревянные круглые палочки размером 60 – 70 мм (диаметр 6 – 7 мм), точилка для карандашей, кусачки, зубочистки, сизаль желтоватых оттенков, ножницы, ёмкость с разбавленным ПВА, пипетка Пастера, клей ПВА, чистая ёмкость, сода, шпатель (стека, мастихин), окрашенная фигурка русского воина.

Ход урока. Грунтовка базовой формы. Заострение с одного конца некоторого количества круглых палочек с помощью точилки. Вертикальное расположение палочек в следующем порядке: заострённый конец вверх – заострённый конец вниз и т.д. Закрепление с помощью полимерного клея и зубочистки. Наклеивание перекладин в виде зубочисток. Расположение и фиксация фигурки воина. Нарезка сизаля, наложение и закрепление травяного покрова. Смешение в ёмкости содового порошка и клея ПВА – имитация снега. Распределение «снега» на композиционной поверхности с дополнительным присыпанием сухой соды.

Тема № 11а: Загородный дом (1 ч.)

Примечание: Работа с ножом для моделирования. Контуры пруда не должны близко находиться у края палетки (минимальный отступ от края 10 – 15 мм). Изготовление ствола дерева.

Материалы: 30 мм базис-палетка чистая (100x150 мм), карандаш простой, ёмкость с грунтом, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), нож для моделирования, защитная перчатка, соломка из поролона, ножницы, ёмкость для «листвы» (подрезанного поролона), многожильный медный провод 60 мм длиной, полоски (2 – 3 мм шириной) бумаги, клей ПВА, коричневый акрил.

Ход урока. Распределение карандашом композиционных сегментов: места для дома, дорожки, пруда, деревьев, заборчика. Аккуратное вырезание в палетке углубления для будущего пруда ножом для моделирования (соблюдение техники безопасности!). Грунтовка палетки. Подрезание ножом и снятие две трети изоляции. Скручивание в единый ствол необходимой длины и формирование из пучка проволоки веток на разной высоте. Оклеивание полоской бумаги стволовой части вместе с остатком изоляции. Проклеивание всего дерева клеем ПВА. Резка ножницами поролоновой соломки и собирание в ёмкость. Окрашивание дерева коричневым акрилом.

Тема №11б: Загородный дом (продолжение) – 1 ч.

Примечание: закрепление умений и навыков прошлых занятий.

Материалы: 30 мм базис-палетка загрунтованная (100x150 мм), ёмкость с белой шпатлёвкой, палитра, набор гуашевой краски, плоская кисть, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), сизаль разных цветов (белых, зелёных оттенков, жёлтых), ножницы, ёмкость с «листвой», заготовленный на прошлом занятии каркас дерева, пластмассовый каркас дерева (1 – 2 шт.), красный (жёлтый или оранжевый) бисер, ёмкость с песком, полимерный клей, клей ПВА.

Ход урока. Окрашивание «листвы» в ёмкости смеси гуаши и ПВА, погружение в контейнер с листвой предварительно смазанных клеем ПВА каркасов деревьев с добавлением на образовавшуюся крону бисера (плоды). Наложение рельефной пасты разных цветов (использование палитры, набора гуаши и белой шпатлёвки) на поверхность базис-палетки (область пруда обработать основательно, чтобы не было «проталин» пеноплекса!) с последующим присыпанием песка. Наклеивание в области пруда «высокой травы» из порезанного сизаля полимерным клеем.

Тема №11в: Загородный дом (продолжение) – 1 ч.

Примечание: работа со сложно-композиционной развёрткой с дополнительными деталями.

Материалы: 30 мм базис-палетка композиционная (100x150 мм), развёртка жилого дома на листе ватмана А4, набор акриловых красок, кисть №1, палитра, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), ножницы, палочки (разобранные из бамбуковой салфетки), заготовленные плодовые деревья, полимерный клей, зубочистки, кусачки, клей ПВА.

Ход урока. Сбор жилища из сложно-композиционной развёртки, окрашивание и приклеивание деталей. Создание крыши из плоских палочек от бамбуковой салфетки. Расположение и фиксация жилища и заготовленных деревьев на композиционной плоскости. Создание заборчика условной длины и высоты (использование кусочков), укрепление полимерным клеем горизонтальными перекладинами.

Тема №11г: Загородный дом (окончание) – 1 ч.

Примечание: отливка эпоксидной смолой. Пропорции компонентов обязательно (!) смотреть в инструкции от производителя (1:2, или 10:4 встречаются и другие соотношения). Соединение и смешивание компонентов должен проводить руководитель в силиконовой ёмкости, а потом уже позволить каждому ребёнку с надежными полиэтиленовыми перчатками и фартуками аккуратно вылить некоторое количество смеси на свою диораму (но обязательно под контролем руководителя!). При высыхании «эпоксидка» нагревается, поэтому и рекомендовано в области пруда наложить слой грунта и пасты – пеноплекс от нагревания плавится! Залив производить на заключительном этапе, после чего дети должны покинуть помещение.

Материалы: 30 мм базис-палетка композиционная (100x150 мм), камешки, полимерный клей, сизаль разных цветов, ножницы, клей ПВА, пипетка Пастера, ёмкость с разбавленным ПВА, плоская кисть, фартук, перчатки, силиконовая ёмкость для разведения эпоксидной смолы, силиконовая лопатка и деревянный шпатель, 2 компонента эпоксидной смолы.

Ход урока. Расположение и фиксация декоративных камешков. Резка сизаля и наложение травяного покрова на композиционной поверхности. Изготовление и заливка эпоксидной смолы в сегменте пруда (соблюдение техники безопасности!).

Тема №12а: Прерия (1 ч.)

Примечание: закрепление умений и навыков прошлых занятий. Создание жилища с использованием каркасного построения. Подготовка формы для заливки реки (сквозное русло). Приклеивание картона с наклеенным скотчем к стенкам базовой формы в секторе русла исполняет роль преграды при заливке эпоксидной смолы, поэтому склеивание должно быть крепким и полным.

Материалы: 30 мм базис-палетка (100x150 мм), наждачная бумага, нож для моделирования, ёмкость с грунтом, ёмкость с окрашенной рельефной пастой, плоская кисть, самозатвердевающая паста (глина), бамбуковые шпажки, фоамиран 1 мм коричневых оттенков, линейка, ручка (шариковая или гелевая), ножницы, нитка любого цвета, набор акриловых красок, кисть №1, баночка с водой, салфетка (тряпочка), декоративные камешки, полимерный клей, кусочки картона с наклеенным скотчем.

Ход урока. Вырезание русла реки по косой кривой линии через всю форму. Грунтовка палетки. Создание из самозатвердевающей массы элементов пламени костра. Собираение шпажек в форме конуса и стягивание их ниткой с последующим закреплением полимерным клеем. Изготовление выкройки стилизованного «типи» из фоамирана с помощью линейки, ручки и ножниц. Оборачивание и фиксация полимерным клеем выкройки «типи» с условным отворотом края (стилизованный вход). Наложение рельефной пасты. Крепкое приклеивание (!) картона со скотчем в секторы выреза русла реки.

Тема №12б: *Прерия (продолжение) – 1 ч.*

Примечание: закрепление умений и навыков прошлых занятий. Создание бытовых миниатюр (костёр).

Материалы: 30 мм композиционная базис-палетка (100x150 мм), сизали разных цветов, ножницы, клей ПВА, пипетка Пастера, ёмкость с разбавленным ПВА, фигурка индейца, набор акриловых красок с присутствием флуоресцентных оттенков, кисть №1, палитра, ёмкость с водой, тряпочка (салфетка), мелкие камешки, природные веточки, полимерный клей, заготовки «пламени», фартук, перчатки, принадлежности для заливки эпоксидной смолы, компоненты эпоксидной смолы.

Ход урока. Собрание и фиксация фрагментов костра (веточки, «пламя», мелкие камешки). Разукрашивание фигурки индейца. Резка сизаля. Расположение и закрепление фигурки индейца и травяного покрова (пипетка Пастера и разбавленный ПВА). Разукрашивание «костра». Заливка русла реки эпоксидной смолой (соблюдение техники безопасности!).

Тема №13: *Проектная итоговая работа (12 ч.)*

По окончании обучающего курса детям предлагается выполнить проектную итоговую работу, результатом которого является переход на другой – базовый уровень, где работа несколько сложнее и требует некоторых усилий.

Выполнение проекта может быть как индивидуальной, так и групповой. Одно условие – если все диорамы обучающего курса ребёнок забирал себе, то проектная работа остаётся в студии (впрочем, возможны нюансы). Проектная работа подразумевает несколько этапов (количество часов, затраченных на этап условно, в зависимости от тематики и мастерства исполнителей). Размер диорамы должен быть не меньше 200x300 мм и состоять из достаточно сложной композиции. Темы совершенно разносторонни, как природного, так и человеческого содержания.

Предполагаемые этапы проекта:

1-й этап: идея, тема, развитие темы и теоретическое обоснование начальной композиции (создаются наброски, схемы, план и т.д.), бюджет – 1-2 часа;

2-й этап: сбор материалов для создания проекта – 1-2 часа;

3-й этап: подготовка базовой формы – 1-2 часа;

4-й этап: отделка элементов композиции – 6-8 часов;

5-этап: финальная обработка диорамы – 1-2 часа.

Проектные работы могут использоваться в различных конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях как школьного, так и регионального уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные занятия должны проводиться в хорошо проветриваемом (!) помещении, отвечающем нормативам СанПиН, оборудованном столами, стульями, тумбами, напольными шкафами или полками. Занятия могут проводиться для обучающихся, сидящих за ученическими партами; некоторые действия (например, заливка эпоксидной смолой) совершаются стоя.

2.1.2. Описание материально-технического обеспечения

Технические средства обучения:

- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска.

Экранно-звуковые пособия:

- ноутбук;
- телевизор (или проектор с экраном);
- колонки;
- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию

обучения.

Оборудование класса:

- ученические парты (или столы);
- стулья ученические;
- стол учительский;
- стул учительский;
- шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, диорам и т.д.;
- тумбы, стеллажи для хранения заготовок и художественных материалов.

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал (диорамы-образцы);
- палетки пеноплекса, альбомы, листы бумаги для рисования разного формата и фактуры, картон.

Материалы и инструменты:

- живописные: краски (акрил, гуашь, темпера), кисти, палитры, баночки для воды;
- графические: карандаши, ластик, точилки и т.д.;
- вспомогательные: клей ПВА, полимерный клей, ножницы, резак, линейки, проволока, элементы декора, керамическая масса, сизаль, поролон, шпатлёвка, салфетки и т.д.;
- средства защиты: фартуки, перчатки, медицинские маски, респираторы.

2.2.1. Результаты освоения программы

По окончании обучения обучающиеся участвуют в мероприятиях различного уровня и как конкурсанты, и как наставники (например, в мастер-классах).

2.2.2. Примеры мероприятий

- В апреле 2007 года был проведён на базе школы №48 городского округа Самара перформанс «Культура древнего мира», где были выставлены диорамы по теме.

- В 2015 году в Самарском областном историко-краеведческом музее имени Петра Владимировича Алабина была проведена выставка «Щит Земли Русской», посвящённая 70-летию Победы, на которой было экспонировано 50 настольных диорам различного содержания и размеров.

- В 2016 году в Самарском областном историко-краеведческом музее имени Петра Владимировича Алабина была проведена выставка «Свет Египта» с представлением настольных диорам архитектурного содержания (пирамиды и жилища древних египтян).

- С 2020 года для детей школы №48 городского округа Самара было проведено свыше 50 сеансов мастер-классов по настольному моделированию разного тематического содержания.

- В 2021 – 2022 учебном году школой №48, являющейся площадкой городской проектной инициативы «Приручаем родные ландшафты» в рамках реализации приоритетного стратегического направления «Мой город – мой дом», в работе которой приняли участие учащиеся семи школ города, было выпущено 12 тематических обучающих видеороликов по настольному макетированию.

- Летом 2025 года в школе №48 оборудовано помещение музейной мастерской, в которой планируется создание научно-вспомогательных экспонатов для школьных музеев города силами учащихся и разработка программы базового и продвинутого уровня по настольному моделированию «Маг-Истор».

Список литературы:

1. Алексанова А.И. *Занимательная наглядность как средство развития познавательной активности на уроках истории.* – Пенза: Пензенский государственный университет, 2019.
2. Артёмов В.А. *Психология наглядности при обучении.* – М.: «Просвещение», 2004.
3. Бабанский Ю.К. *Избранные педагогические труды.* – М.: «Педагогика», 1989.
4. Завалий А. *Искусство диорамы.* – М.: «Экспринт», 2004.
5. Короткова М.В. *Наглядность на уроках истории: практическое пособие для учителей.* – М., 2000.
6. Попова Н.Б. *Классификация средств наглядности в современной системе обучения // Мир науки, культуры, образования.* – 2007. – №2.
7. *Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.-метод. пособие / Л.Б. Малахихина, Н.А. Меньшикова, Ю.Е. Гусева, М.В. Осипова, А.Г. Зайцев / под ред. Л.Б. Малахихиной.* – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019.
8. Смирнов В.А. *Энциклопедия макетирования. Хобби-Профессия-Бизнес. Руководство к действию.* – М.: «Проспект», 2023.

Тимохина Ирина Михайловна,
воспитатель,
СПДС «Аленушка» ГБОУ СОШ №10,
г. Жигулевск

**Конспект организованной образовательной деятельности
по речевому развитию с детьми второй младшей группы. Тема: «Насекомые»**

Интеграция образовательных областей: речевое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие.

Цель: расширение и уточнение знаний детей о насекомых, их разнообразии и характерных признаках.

Задачи: обобщить знания детей о внешнем строении насекомых, их особенностях, а также о взаимосвязи насекомых с природой; активизировать словарь по теме: божья коровка, муравей, пчела; закрепить умение строить простые предложения, отвечать на вопросы воспитателя полными предложениями, отгадывать загадки; формировать представление о разнообразии мира насекомых, об их внешнем виде, поведении, пользе; развивать зрительное внимание, восприятие, память; воспитывать интерес и бережное отношение к окружающей природе.

Методы и приемы:

наглядные: показ;

словесные: беседа, вопросы, объяснения, загадки, дидактическая игра;

практические: подвижная игра, физ. минутка, настольная игра.

Материалы и оборудование: полянка с цветами, плоскостные фигурки насекомых, «Лесная гостья» (кукла в зеленом платье), картинки с изображениями насекомых; мольберт, магниты-насекомые.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Игра «Соревнования жучков», «Найди своего насекомого», «Собери цветок»
Коммуникативная	Беседы, вопросы, загадки
Познавательно-исследовательская	Мини-экскурсия на «лесную» полянку
Чтение художественной литературы	Чтение стихотворения «Насекомые», загадывание загадок
Двигательная	Физ. минутка «Лесная гостья». П. и. «Превращение в насекомого»

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Знакомит детей с куклой «Лесной гостьей».	Рассматривают куклу, отвечают на вопросы, задают вопросы.	Вызван интерес к кукле. Сформировано умение строить простые предложения.
Показывает импровизированную «лесную полянку» с насекомыми.	Рассматривают макет полянки и повторяют за воспитателем насекомых на ней.	Освоили новые слова и понимают их значение.

Проводит беседу о насекомых.	Внимательно слушают, воспринимают информацию.	Проявляют интерес к содержанию беседы.
Предлагает настольную игру «Соревнование жучков», знакомит детей с правилами.	Запоминают правила игры и выполняют задание.	Научились понимать и использовать простые формы изменения слов, такие, как единственное и множественное число существительных.
Читает стихотворение В. Берестова «Веселое лето», показывает картинку к стихотворению и задаёт вопросы по тексту.	Слушают стихотворение и отвечают на вопросы по произведению.	Закреплено умение проявлять интерес к рассматриванию картинок в книгах и прослушиванию произведений.
Физ. минутка «Лесная гостья»	Изображают насекомых, издают звуки.	Закрепили умение координировать речь с движениями. Овладели правильным произношением звуков.
Организует с детьми игру «Найди насекомое» с использованием картинок и игрушек.	Находят игрушку насекомого в соответствии с картинкой.	Развито умение различать по внешнему виду и называть насекомых.
Загадывает загадки. Надевает эта крошка Платье красное в горошек. И летать умеет ловко Это... Над цветами кто летает, Сок цветочный собирает, В домик свой его несет, Из него готовит мед?	Отгадывают загадки.	Научились отгадывать загадки, обогащен словарь по теме «Насекомые». Расширены представления о жизни насекомых.
Предлагает д/игру «Собери цветок и посади на него бабочку такого же цвета».	Составляют цветок из лепестков и находят бабочку такого же цвета.	Закреплены основные цвета.
Итог занятия.	Проявляют инициативу в общении, задают вопросы, обмениваются впечатлениями.	Научились проявлять инициативу, задавать вопросы и отвечать на них, обмениваться впечатлениями.

Толпегина Светлана Николаевна,
учитель английского языка,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Борское,
Самарская область

Организация исследовательской деятельности на уроках английского языка

В концепции модернизации образования ставится задача по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Поэтому одной из целей современной школы является подготовка выпускника, способного к успешному продолжению обучения в вузе, а также к научно-

исследовательской деятельности в различных областях знаний, требующих от человека творческого напряжения и интеллектуальных усилий. Чтобы ребенок захотел участвовать в исследовательской работе, у него необходимо разбудить желание, сформировать исследовательскую мотивацию, т.е. ребенок должен захотеть понимать информацию и сообщать ее другим [3].

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от школы. Ведь ее задача – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Безусловно, нельзя дать ребёнку задание написать доклад, не разбудив в нём желание сделать это. Нельзя выступать перед аудиторией и завладеть её вниманием на время выступления, не развив умений работать в группе. На обучение этому и направлена исследовательская деятельность.

В настоящее время можно сказать, что исследовательская деятельность учащихся занимает одно из ведущих мест в учебном процессе. Она предусматривает достижение следующих учебных и воспитательных задач: развитие творческих способностей учащихся и выработка у них исследовательских навыков; формирование аналитического и критического мышления учащихся в процессе творческого поиска и выполнения учебных исследований; выявление одарённых учащихся и обеспечение реализации их творческого потенциала; воспитание целеустремлённости и системности в учебной деятельности; помощь в профессиональной ориентации; самоутверждение учащихся благодаря достижению поставленной цели.

Исследовательская деятельность учащихся осуществляется как на уроке, так и во внеурочное время. Как известно, качество выполнения исследовательской деятельности и её результаты зависят, прежде всего, от мотивации школьника.

Проблема мотивации в учении возникает по каждому школьному предмету. Однако особо остро стоит проблема мотивации в изучении иностранных языков в средней школе. Опыт показывает, что происходит её снижение от класса к классу. До момента изучения иностранного языка и в самом начале у учащихся, как правило, высокая мотивация. Им хочется изъясняться на иностранном языке, декламировать стихотворения, петь песни, читать. Но вот начинается процесс овладения иностранным языком, и отношение учащихся меняется, многие разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает период накопления «строительного материала», преодоления трудностей, что отодвигает на второй план достижение целей, о которых мечталось. Расценивая мотивацию как важнейшую пружину овладения иностранным языком в процессе исследовательской деятельности, нужно иметь в виду следующее: мотивация – сторона субъективного мира ученика, она определяется его собственными побуждениями и представлениями. Учитель может лишь опосредованно повлиять на неё, создавая предпосылки и формируя основания, на базе которых у учащихся возникает личная заинтересованность в работе. Почти любую тему можно использовать в исследовательской деятельности. Такие задания, как «Расскажите неправдоподобную историю о своём путешествии», «Проведите экскурсию по Лондону» и др. предоставляют ученику право выбора, что очень важно, так как он может выбрать ту

часть материала, которую усвоил лучше, тем самым устраняются отрицательные эмоции [5].

Немаловажную роль в исследовательской деятельности играет познавательный характер материала, который должен быть подчинён правилу равновесия между новой и уже известной информацией. Вовлечению учащихся в исследовательскую деятельность способствует использование игровых упражнений, которые позволяют организовать целенаправленную речевую практику на уроках иностранного языка, тренировку и активизацию навыков и умений монологической и диалогической речи, формирования разных типов высказываний (описания, сообщения, информации, выражения мнения, согласия и т.д.).

Опыт работы с учащимися по данной проблеме позволяет выделить следующие виды исследовательской деятельности на уроках английского языка: метод проектов, лабораторные работы и кейс-технологии.

Метод проектов является частью исследовательской деятельности. Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Поскольку проектная работа даёт учащимся возможность выражать свои собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность. Большинство проектов может выполняться отдельными учащимися, но проект будет максимально творческим, если он выполняется в группах. Это особенно важно, например, при подборе картинок для коллажей и другой работе подобного рода. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие – целый урок. Проекты могут выполняться на отдельных листах и скрепляться вместе, образуя монтаж, выставку или книжки самых интересных историй о путешествиях, о своих любимых домашних животных, о своём городе и др.

Как и любая исследовательская деятельность, проектная методика предполагает наличие проблемы. Проблемность означает, что учащиеся используют язык для выполнения заданий, которые характеризуются новизной результата и новыми способами его достижения. Проблемы заставляют думать, и подросток обучается, думая, мысля. Осуществление исследовательской деятельности должно основываться на мобилизации творческих способностей и личного потенциала детей. Такая работа развивает у учащихся самостоятельность. Способы формирования самостоятельной работы учащихся – это научить их пользоваться учебником и справочной литературой, учить использовать таблицы, памятки, комментарии, подсказывающие задания, наводящие вопросы, опоры. Интересны в качестве опор т.н. «смысловые карты» (mind maps), в которых мысли и ключевые слова к определённой теме представлены «картографически». Смысловые карты» могут служить развёрнутым планом для подготовки монологического высказывания, написания сочинения и других видов творческих работ.

Метод проектов является одним из востребованных методов при обучении школьников английскому языку. В ходе применения метода проектов в учебной деятельности можно добиться, прежде всего, не только изучения материала, но и его

глубокого осмысления. Систематическая работа по анализу изучаемого материала с привлечением дополнительной литературы, самостоятельная постановка целей, выдвижение гипотез, подведение итогов приводит к развитию способности анализировать и синтезировать информацию, умения работать с текстом на английском языке (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации в англоязычном тексте), анализировать информацию, делать обобщения, выводы [3].

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы / задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование истории возникновения празднования различных праздников в англо-говорящих странах: St.Patrick'sDay, Thanksgiving Day, Halloween, Christmas, etc; организация путешествий в разные страны; проблемы семьи, проблема свободного времени у молодежи).
2. Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на уроке английского языка.
4. Структурирование содержательной части проекта.
5. Использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Что касается лабораторных работ, то их тоже можно проводить на уроках английского языка по тренировке грамматических правил (например, как составить правильно вопрос на английском языке, порядок слов в английском предложении и тд.) [2].

Формирование исследовательских личностных навыков через применение кейс-технологий означает следующее: во-первых, поясним само слово «case» – портфель, чемодан, сумка, папка (в нашем варианте – пакет документов для работы над исследованием); ситуация, случай, казус, в ряде случаев – их сочетание (в нашем варианте – набор практических ситуаций, которыми должны овладеть школьники).

Кейс-метод или кейс-технологии (обучение на примере конкретных случаев) заключается в том, что учащимся предлагаются конкретные ситуации, которые обсуждаются на занятиях и служат основой дальнейшей исследовательской деятельности. Учебный материал подается в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов [1].

Внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности, предполагает проведение декады английского языка, в рамках которой готовятся и презентуются реферативные работы, проекты по интересам; а также олимпиады.

А теперь рассмотрим примерный план выполнения учебно-исследовательской работы:

1. выбор темы, обсуждение;
2. постановка познавательной или практической задачи, цели, вопроса, проблемной ситуации, поиск её формулировки с различных точек зрения;
3. подбор литературы, сбор информации;
4. изучение теоретической части вопроса;
5. составление плана работы;
6. выполнение практической части, поиск решения, при котором высказанные идеи подвергаются анализу;
7. составление выводов по работе;
8. защита исследования на конференции [3].

Задачи учителя:

1. оказать помощь в отборе материала для содержания работы;
2. обеспечить разноплановую организацию самообучения учащихся;
3. сформировать умения учащихся самостоятельно добывать знания, т.е. осознанное владение приёмами учебного труда.

Ученику необходимо:

1. иметь чёткие представления о целях работы;
2. быть ориентированными на решение задач, поставленных в работе; осознавать мотивы;
3. планировать учебную деятельность;
4. уметь самостоятельно оценивать свою деятельность;
5. при возникновении трудностей уметь концентрировать психические и физические силы на достижение поставленной цели;
6. уметь нести ответственность за правильность своего выбора уровня исследования.

Рекомендации для выполнения работы:

1. тема работы должна соответствовать потребностям и интересам учащихся, т.е. должна быть актуальной;
2. ученик должен самостоятельно принимать участие в отборе темы;
3. выбранная тема должна быть достаточно серьёзной;
4. тема должна отвечать возрастным особенностям детей;
5. при выборе темы необходимо учитывать предшествующую подготовку и предшествующий опыт работы учащихся [4].

По мнению учащихся, занятых проектной и исследовательской деятельностью, этот вид работы интересен им потому, что они самостоятельны в генерировании идей, в решении проблем. В ходе работы над проектом учащиеся, как самый интересный, выделяют исследовательский этап; по итогам выполнения данных видов работ учащиеся стали оценивать выше свои возможности и способности. Отмечают, что лучше стали понимать учебный материал и поэтому более успешны. На вопрос «Чему удалось научиться в ходе работы над проектом и исследованием?» учащиеся чаще всего дают следующие ответы: распределять правильно время, анализировать и систематизировать, достигать поставленной цели, взаимодействовать с любым

партнером, более уверенно держать себя во время выступления. На вопрос «Будете ли вы заниматься подобной деятельностью в дальнейшем?» почти все дают положительный ответ и отмечают, что следующую работу они постараются сделать более качественно.

Формирование исследовательских навыков на уроках обучения английскому языку, с моей точки зрения, способно помочь: повысить мотивацию учащихся, увидеть практическое применение ИЯ в современном мире, повышает престиж знаний, совершенствует навыки учебной работы, развивает личность ученика, формирует системность и глубину знаний, обогащает социальный опыт.

Научно-исследовательская работа в школе и умелая ее организация способствует саморазвитию, самосовершенствованию личности ребенка, позволяет добиться стабильных результатов в обучении, а именно: есть участие и победы на окружном и областном уровнях, есть выпускники (и их немало), которые выбрали английский язык своей профессией. И это радует и дает силы для дальнейшей творческой работы.

Список литературы:

1. Бим И.Л. Теория и практика обучения иностранным языкам: традиции и инновации. – М.: ТЕЗАУРУС, 2013.
2. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Методические рекомендации. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся. – Самара, 2013.
3. Гуляниц А.Б., Гуляниц С.Б., Дмитриева Е.И. и др. Практическое руководство по проектной и исследовательской деятельности школьников в области иностранного языка: учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2011.
4. Котельникова Я.И. Некоторые вопросы организации и оформления исследовательской работы учащихся: методическое пособие для педагогов, организующих исследовательскую деятельность школьников / Я.И. Котельникова // Исследовательская работа школьников. – 2018. – №1.
5. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1998.

Трефилова Зиля Хафизовна,

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №67»,

г. Пермь

Детское наставничество как форма социализации дошкольников: опыт реализации проекта «Пластилиновые секреты»

Аннотация. Статья посвящена реализации проекта «Пластилиновые секреты», направленного на развитие у дошкольников навыков социального взаимодействия через детское наставничество. Представлен опыт организации взаимодействия между старшей и младшей группами детского сада в формате «ребенок – ребенок», раскрываются педагогические задачи, методы работы и полученные результаты.

Ключевые слова: детское наставничество, социальное взаимодействие.

Наставничество, как одна из ключевых форм сопровождения в рамках нацпроекта «Образование», находит широкое применение не только среди педагогов, но и

среди детей. Детское наставничество представляет собой особую форму социализации, в которой старшие дошкольники делятся знаниями и умениями с младшими, осваивая при этом важные коммуникативные и лидерские качества.

Формат «ребенок – ребенок» восходит к традиции дворовых игр прошлого, однако в условиях современных реалий требует целенаправленной организации и методической поддержки. Взаимодействие между детьми разного возраста способствует развитию эмпатии, уверенности в себе, ответственности, а также расширяет зону социального опыта.

Цель проекта: формирование социально-коммуникативных навыков у дошкольников через реализацию наставничества между детьми старшего и младшего возраста в процессе совместной игровой и продуктивной деятельности.

Основными задачами проекта являлись создание системы наставничества между старшей и младшей группами, развитие взаимодействия между детьми в совместной деятельности, формирование рефлексивных умений у старших дошкольников и поддержка лидерских и творческих проявлений у детей.

Участниками проекта были старшая группа «Фиксики» (наставники) и вторая младшая группа «Подсолнухи» (подопечные), воспитатели и методист МАДОУ «ЦРР – детский сад №67» г. Перми.

Основные методы и формы работы: словесные (беседы, чтение, использование игровых персонажей); наглядные (иллюстрации, образцы работ); практические (эксперименты, лепка) и игровые (коммуникативные, дидактические, подвижные и сюжетные игры).

Реализация проекта осуществлялась в **три этапа**. Первый этап – подготовительный (октябрь 2024) – была разработана модель наставничества, изучены теоретические источники, запланированы мероприятия. Основной этап (ноябрь 2024 – май 2025) – организация ежемесячных встреч детей, проведение совместных игр и занятий по лепке. Ведется «экран наставников» – визуальная система самооценки успешности взаимодействия. И третьим заключительным этапом (май 2025) было проведение итогового мастер-класса с участием родителей, анализ достижений детей и уровня их взаимодействия.

Проект основан на деятельностном подходе Л.С. Выготского и модели субъектных действий Б.Д. Эльконина и М. Миркес. Структура взаимодействия включает **четыре компонента**:

1. коммуникативный – развитие речевых навыков;
2. эмоционально-ценностный – формирование положительной мотивации;
3. познавательный – осмысление целей совместной деятельности;
4. действенный – практическое освоение сотрудничества.

Старшие дети проходят три уровня наставничества: от первого знакомства с малышами до роли ведущих мастер-классов для родителей.

Мероприятия строятся по принципу: знакомство – совместная игра – продуктивная деятельность (лепка из пластилина, глины, соленого теста). Тематика занятий варьируется в зависимости от сезона и календарных праздников. В ходе проекта были изготовлены коллективные поделки: елочки, птички, снежинки, чашки, прянички и др.

Каждая встреча включает этап подготовки (инструктаж наставников, выбор материалов), реализации (игра, лепка) и рефлексии (оценка успешности, выставки работ).

В результате реализации проекта была создана устойчивая система взаимодействия между группами, старшие дети научились вести за собой младших, проявлять заботу и поддержку, все участники приобрели навыки организации совместной деятельности и творческого сотрудничества, повысился уровень коммуникативной культуры и уверенности у старших дошкольников, сформировалась мотивация к успеху, ответственность, позитивное отношение к сверстникам и себе.

Заключение. Проект «Пластилиновые секреты» продемонстрировал высокую эффективность формата «детское наставничество» как средства социализации и развития дошкольников. Он может быть адаптирован к различным условиям и возрастным группам, а его методы успешно интегрируются в образовательный процесс детского сада.

Список литературы.

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. – СПб: Речь, 2004. – 268 с.
2. Волочков А.А. Активность субъекта бытия. Интегративный подход. – Пермь: Изд. «Пермский гос. пед. ун-в.», 2007. – 375 с.
3. Иванова Н.В. Теория и методические основы построения социального пространства отношений ребенка в дошкольном образовательном учреждении. – Череповец, 2003. – 264 с.
4. Литвак Р.А. Социализация личности ребенка в детских общественных объединениях. – Челябинск, 2000. – 167 с.
5. Преемственность в формировании основ социальной активности личности на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста / В.А. Ситаров и др. – М.: Изд. «Прометей», 1989. – 54 с.
6. Самерханова Э.К. Единое образовательное пространство: идеи, реальность, перспективы. – Нижний Новгород, 2008. – 125 с.
7. Щевелева Г.М. Образовательное пространство. Современный взгляд, подходы к формированию. – Воронеж, 2001. – 103 с.
8. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания. – СПб: Изд. дом Питер, 2005. – 365 с.

Тухбатишина Гульнара Анасовна,

учитель,

ГБОУ СОШ с. Камышла

м.р. Камышлинский Самарской области

Обучение в сотрудничестве

как эффективная форма организации учебно-воспитательной деятельности

*«То, что ребёнок умеет делать сегодня в сотрудничестве,
он сумеет сделать завтра самостоятельно».*

Л.С. Выготский

Сегодня обществу нужен человек, способный принимать самостоятельные решения, обладающий приёмами учения, готовый к самообразованию и сотрудничеству, к решению практически значимых задач.

Современный урок невозможно представить без внедрения инновационных технологий, которые помогают эффективно организовать работу на уроке, способствуют повышению качества знаний.

Передо мной, как учителем, стоит задача не только научить, но и заинтересовать обучающихся, сделать так, чтобы детям нравилось то, что они делают.

Ребёнок, который приходит в первый класс, должен владеть такими элементами культуры общения, как: умение прощаться, приветствовать, просить, благодарить, понимать речь другого.

На протяжении многих лет, наблюдая за первоклассниками, я заметила, что многие дети не обладают коммуникативными способностями и навыками общения. У них низкий уровень коммуникативных способностей. Они не стремятся к общению, дети замкнуты, неразговорчивы, чувствуют себя скованно на уроке и на перемене. Предпочитают одиночество, испытывают трудности в установлении контакта с другими детьми, не отстаивают своё мнение.

Мои наблюдения подтвердились результатами диагностического исследования, проведенного совместно с психологом школы по тесту коммуникативных умений Г.А. Цукерман с целью выявления уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Диагностика показала, что 57% младших школьников испытывают трудности при обращении к сверстнику с просьбой, не умеют оказывать сочувствие и поддержку, испытывают трудности при вступлении в контакт с другим человеком.

Это и позволило определить проблему моей методической работы и пути по поиску её решения.

Актуальность проблемы формирования коммуникативных умений и повышения мотивации обучения у младших школьников определяется психологическими, социальными, педагогическими и практическими факторами.

Младший школьный возраст имеет свои особенности: неустойчивое внимание, повышенную двигательную активность, ведущую игровую деятельность, наглядно-образное мышление. Поэтому важна организация активной и интересной мыслительной деятельности детей, чтобы их внимание удержать на протяжении всего урока.

В условиях реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта наиболее актуальными становятся следующие технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- проблемного обучения;
- дифференцированного обучения;
- критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектная технология;
- технология педагогических мастерских;
- кейс-технология.

В своей практике, для повышения мотивации учащихся, я использую современные образовательные технологии или их элементы.

Основной в своей педагогической практике считаю **технологии личностно-ориентированного обучения.**

Один из приемов технологии личностно-ориентированного обучения, который я использую – это **технология сотрудничества**.

Главная идея технологии сотрудничества – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе, это обучение в процессе общения. Эта технология предполагает обучение учащихся посредством использования парной, групповой работы. Учиться легче, когда с тобой рядом твой одноклассник, у которого можно спросить о том, что непонятно, попросить помощи. Дети учатся ответственности за успех всей группы, понимают, что от личного результата зависит результативность твоих товарищей. Учитель является наблюдателем, помощником, направляет работу детей, организует совместную работу, учит групповому взаимодействию, корректирует ошибки.

Опыт совместной работы начинаю с первого класса, где отрабатываются простые элементы общения: учитель-ученик; учитель и два ученика; минигруппы. Чтобы обратить внимание школьников на то, как они взаимодействовали, задаю следующие вопросы: «Ты согласен?», «Не возражаешь?», «Почему ты так думаешь?». Проигрываем некоторые образцы неверных стилей взаимодействия. Это помогает учащимся избежать ссор и неконструктивных споров.

Организацию сотрудничества начинаю с ознакомления с парной работой. Наиболее благоприятный период второй месяц обучения, так как дети уже познакомились друг с другом, усвоили основные правила общения на уроке с учителем. В этот период у детей огромное желание общаться друг с другом, но решать учебную задачу им пока трудно. Поэтому работу в парах строю по образцу учителя или по инструкции в виде памятки.

Групповые формы работы использую на разных этапах урока: *актуализации знаний* (при выполнении устной работы); *закрепления и повторения* (при проведении самостоятельной работы); *открытия новых знаний* (при реализации проблемных ситуаций); *при подведении итога урока* (при выполнении обобщений и формулировки выводов).

Например, в 1 классе на этапе проверки самостоятельной работы начинаю с проверки по образцу на уроке письма или математики. Дети пишут буквы или цифры, они хорошо воспринимают графический образ знака и в состоянии адекватно оценить правильность написания элемента. Этот приём называется **«зажги огонёк»**. Детям предлагаю обменяться тетрадями и проверить работу соседа. В этом возрасте дети наиболее критичны в оценке действий друг друга, поэтому делаю установку на положительный результат, то есть найти правильное изображение буквы (цифры) и под ней нарисовать точку красным карандашом («зажечь огонёк»). Постепенно парную работу использую на всех уроках и на разных этапах.

Во втором классе основное внимание уделяю также парной работе, но на данном этапе целью работы является обучение совместному взаимодействию для достижения поставленной цели.

На этапе актуализации знаний я использую приём **«гусеница»**.

Паре предлагается за определённое время как можно больше вспомнить о пройденном материале, например, об имени существительном, и рассказать друг другу. Каждое высказывание сопровождается выкладыванием кружка. На столе появляется «гусеница».

Когда дети научатся работать в парах и малых группах, постепенно перехожу к работе в парах сменного состава.

В третьем классе особое внимание уделяю групповой работе. Начала я с того, что познакомила ребят с правилами работы.

Следующий этап – формирование групп.

Существует несколько способов разделить ребят на группы: по желанию, жеребьевка, случайный выбор, можно формировать группы по интересам, набирать команду могут лидеры – по желанию или какому-то критерию. Также группы могут быть собраны по уровням сложности предлагаемых заданий.

Я в своей работе чаще использую деление на группы по рядам, дети делятся на 5 – 6 групп с теми детьми, рядом с которыми они сидят. Этот способ наиболее удобный, ребята быстро разворачиваются назад на соседнюю парту. Это экономит время на уроке и позволяет на некоторое время не менять состав групп.

Назову некоторые **виды групповой работы**, которые способствуют вовлечению ученика в активный процесс получения знаний: «Мозговой штурм», «Снежный ком», «Зигзаг», «Пазлы», игра «Продолжи».

Каждый этап урока, где используется групповая работа, конечно, заканчивается этапом рефлексии, самооценки. Ребята учатся оценивать себя, своих товарищей по группе и работу группы в целом.

В своей работе технологию сотрудничества использую и во внеурочной деятельности. Это позволяет мотивировать обучающихся к участию в исследовательских и творческих конкурсах.

Показателем сформированности метапредметных результатов является повышение уровня коммуникативной компетенции обучающихся. Умение работать в группах позволило моим ученикам стать активнее, повысилось их участие в различных конкурсах, проектах, выставках. Ежегодно принимают активное участие и становятся призерами и победителями школьных, районных, окружных и областных конкурсов.

Использование данной технологии сказывается на результатах обучения. Качество обученности на протяжении последних 3-х лет стабильно высокое.

Показателем личностных результатов является повышение высокого уровня учебной мотивации по методике Лускановой Н.Г. «Оценка уровня школьной мотивации».

Анализ полученных данных показал, что у 94% учащихся наблюдается преобладание внутренней школьной мотивации над внешней. Учащиеся положительно настроены по отношению к учению, чувствуют себя эмоционально комфортно в школе, ими принята роль ученика, присуща высокая учебная активность и устойчивые познавательные интересы.

На мой взгляд, это связано с созданием таких педагогических условий, которые дают каждому ученику понять, проявить и реализовать себя.

В групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, всё осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от учителя терпения и кропотливой работы.

Технология сотрудничества готовит ребенка к жизни в современном обществе, помогает учителям и родителям эффективно взаимодействовать между собой, детьми, с окружающим миром.

Надо помнить, что каждый ребёнок способен созидать и творить. В этом ему помогает технология сотрудничества.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М., 1982.
2. Дьяченко В.И. Сотрудничество в обучении. – М.: Просвещение, 1991.
3. Морозова Е.С. Современные образовательные технологии. Технология обучения в сотрудничестве. – Ногинск, 2014.

Тюдина Наталья Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР – детский сад №332»,

г.о. Самара

**Ключевая роль родителей в проектной деятельности:
повышение успешности и мотивации детей**

*Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить,
а факел, который надо зажечь,
а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит.*

Плутарх

Аннотация. Изучены теоретические принципы проектной работы, применяемые как инструмент взаимодействия с родителями. Представлен опыт работы в проекте «Русская народная культура».

Проектная деятельность в педагогике рассматривается как инновационный подход, в основе которого лежит понимание обучения как активного процесса, включающего постановку целей, преодоление трудностей, поиск решений и применение полученных знаний в практической деятельности.

Исследования показывают, что проектная деятельность способствует развитию ребенка во всех областях – когнитивной, социальной, эмоциональной и физической. За счет участия в проектах, дети развивают навыки самостоятельной работы, критического мышления и проблемного мышления.

Развитие детей в рамках онтогенеза сильно зависит от семьи как первичного социума. Семья является специфическим исходным окружением, которое передает детям ощущение психологической безопасности, поддержки и прочих факторов. Таким образом, важное значение семьи состоит в ее влиянии на психологическое благополучие каждого ребенка в детском возрасте [1, с. 182].

Несомненно, проекты в педагогике позволяют учащимся практически применять теоретические знания, моделировать реальные ситуации, а также создавать условия для творческого самовыражения и самореализации. Важной частью проектной деятельности является рефлексия, которая помогает учащимся осознавать свои достижения, оценивать результаты работы и учиться на своих ошибках. Также они

способствуют формированию гражданской позиции детей и их активного участия в жизни образовательного учреждения и общества. В рамках проектов дети могут заниматься социальной деятельностью, работать с местными сообществами или решать проблемы, которые волнуют их окружение.

Проектная деятельность также активно используется в рамках интеракционистской парадигмы образования, которая уделяет особое внимание взаимодействию ребенка с окружающей средой и другими людьми. В проектных заданиях учащиеся работают в командах, обмениваются знаниями и идеями, учатся слушать и уважать мнение других. Это необходимо, чтобы создать основу для прочных и долгосрочных партнерских связей между дошкольным учреждением и родителями воспитанников, которые основываются на взаимном доверии, понимании и сотрудничестве [2, с. 3].

В соответствии с действующим законодательством, включая закон «Об образовании в Российской Федерации», одной из основных задач, которые ставит перед собой дошкольное образовательное учреждение, является развитие детей в полной мере, и это достигается взаимодействием с семьями воспитанников. В федеральном государственном образовательном стандарте также отмечается, что работа с родителями должна быть индивидуализированной, учитывая такие факторы, как социальный статус, особенности семейной среды, желания родителей и уровень их вовлеченности в деятельность дошкольного образовательного учреждения [3].

В связи с данной проблематикой, возникает неотложная необходимость разработки и последующего внедрения новой, более современной системы взаимодействия и сотрудничества между дошкольным учреждением и родителями. Вопрос активного включения родителей в жизнь дошкольной образовательной организации является одним из наиболее важных и актуальных на сегодняшний день.

В связи с этим, мы прилагаем максимум усилий для применения и использования всего потенциала педагогических методов и инструментов, которые уже зарекомендовали себя в традиционных формах взаимодействия с семьей, и, в то же время, стремимся к разработке новых интерактивных форм партнерства с родителями, которые соответствовали бы их изменяющимся потребностям, интересам и запросам. Зачастую нас вдохновляют необычные и оригинальные подходы, а также стремление создать востребованные и привлекательные для родителей формы сотрудничества, отвечающие требованиям их взаимодействия с дошкольным учреждением, и обязательно учитывающие элементы активной взаимной коммуникации и интерактивности.

Именно по этой причине, метод проектной деятельности широко применяется в дошкольных образовательных организациях в качестве средства повышения педагогической грамотности родителей. Он не ограничивается простым интегрирован-

ным подходом к решению задач, связанных с обучением детей в определенной тематике. На наш взгляд, метод проектов имеет огромный потенциал в ракурсе развития и образования, который помогает не только детям расти, но также предоставляет психолого-педагогическую поддержку родителям и способствует увеличению их педагогической готовности в вопросах воспитания и обучения своих детей [2, с. 26 – 28].

Опыт работы с семьями детей, которые являются участниками проекта «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Одной из главных целей, которой мы придерживались при реализации проекта по патриотическому воспитанию детей «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», было активное включение родителей во все аспекты проектной работы. Весь проект был построен на тесном сотрудничестве с родительским сообществом, чтобы обеспечить максимальное взаимодействие и вовлечение всех участников процесса.

Во время первого этапа реализации проекта «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», который был подготовительным, мы провели опрос родителей с целью оценить их знания о русской народной культуре. Изучив результаты, мы пришли к выводу, что 50% родителей не обладают достаточным уровнем знаний о данной теме. Чтобы повысить компетентность родителей, мы провели консультацию с использованием мультимедийного сопровождения под названием «Из истории русской народной культуры», где мы рассказали о важности взаимодействия родителей с дошкольным образовательным учреждением для всестороннего развития ребенка. Получив обратную связь, мы обсудили темы и методы работы над проектом. Затем мы собрали достаточное количество информации по тематике проекта и перешли к основному этапу его реализации.

В рамках второго этапа проекта «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» мы провели ряд разнообразных мероприятий, чтобы погрузить детей еще глубже в эту увлекательную тему. Мы организовали познавательные беседы, виртуальные экскурсии, литературные викторины, а также дидактические и сюжетно-ролевые игры. Все эти занятия были направлены на развитие интереса детей к русской народной культуре и помощь в приобретении более глубоких знаний в этой области.

В ходе наших занятий мы с детьми занимались различными творческими активностями. Мы делали аппликации, включающие создание «Символов русской народной культуры» и «Традиционных русских узоров». Мы также знакомили детей с народными инструментами и основами танцев русской культуры. Были проведены

мастер-классы по изготовлению традиционных русских игрушек и созданию народных костюмов. Тема русской культуры прослеживалась во всех видах деятельности:

- Аппликация: «Тряпичные русские народные куклы», «Народные костюмы русской деревни».



- Конструирование: «Тряпичные русские куклы»



- Рисование: «Пейзажи русской деревни», «Узоры народных костюмов».

- Прослушивание: «Русские народные песни», «Музыка народных инструментов».

- Чтение и обсуждение: «Русские народные сказки», «Предания о куклах и народных костюмах».

- Составление рассказов: «История и значения тряпичных кукол», «Традиции и обычаи, связанные с народными костюмами», «Моя родина и русская народная культура».

Кроме того, мы организовали чтение и обсуждение народных сказок и преданий, а также рассматривали произведения искусства, связанные с русской народной культурой. Дети с большим интересом знакомились с работами известных народных мастеров и могли самостоятельно пробовать создавать свои произведения в народных техниках.

Все эти занятия помогли детям погрузиться в мир русской народной культуры и углубить свои знания о своей родине.

Для расширения представления детей о русской народной культуре и организации активной практической деятельности были проведены целевые занятия в рамках проекта. В ходе этих занятий активное участие принимали родители. Были проведены специальные мероприятия:

- Мастер-класс по изготовлению русских народных тряпичных кукол: «Создание тряпичной куклы», «Декорирование тряпичной куклы в традиционном русском стиле».



- Организация хороводов: «Участие в русском хороводе Малиновка», «Изучение традиционных движений и геометрических фигур в хороводе».



Благодаря активному участию родителей, ребята обогатили свою предметно-развивающую среду:

- Альбом с иллюстрациями и фотографиями русских тряпичных кукол: «Коллекция русских народных тряпичных кукол», «Узоры и декорации народных кукол».
- Альбом «Участие в русских хороводах»: «Фотографии русских хороводов», «Описание традиционных движений в хороводах».

В рамках проекта были организованы следующие фотовыставки:

- «Краски и костюмы».
- «Русские обычаи и традиции».
- «Наши прадеды».
- «Мы любим и знаем свою родину».
- «Веселые танцы и песни».
- «Сказочная Русь».

Также были организованы выставки рисунков, отражающие совместное творчество детей и родителей:

- «Семейные творческие выходные».
- «Родительское настояние: семейные проекты и мастерские».
- «Вместе творим: семейные художественные мероприятия».
- «Гармония рукоделия в семье».

Была осуществлена серьезная подготовка к выставке совместного творчества под названием «Русские народные куклы».



Семьями воспитанников были созданы следующие народные куклы: куклы-мотанки, куклы из лоскутков, куклы из соломы, куклы из теста и глины, куклы из ниток и пряжи, куклы из плетеных материалов.



В ходе подготовки к выставке были проведены конкурсы и игры, направленные на развитие творческих навыков у детей. Ребята учились создавать кукольные персонажи, придумывать истории и сюжеты для кукольного спектакля.

На выставке представлены куклы различных регионов России и народов, проживающих на ее территории. Каждая кукла имеет свою особенность и отражает традиции и культуру своего региона.

Эти выставки позволили детям более глубоко познакомиться с русской народной культурой, изучить и увидеть важные объекты и особенности своей родины. Они смогли выразить свои чувства и представления о своей истории и культуре через творчество и творческий процесс.

Некоторые родители настолько заинтересовались и прониклись проделанной работой, что помимо создания кукол, приготовили мультимедийные презентации, в которых отразили историю возникновения выбранного русского народного костюма, описали и проиллюстрировали фотографиями этапы работы над выставкой.

В результате проделанной работы:

- Родители создали русские народные костюмы и куклы и приготовили мультимедийные презентации об истории выбранных костюмов.



- Дети обогатились знаниями о своей родине, ее истории, обычаях и традициях.
- Педагогическая культура родителей повысилась, и с ними установились доверительные и партнерские отношения.

• Уголок «Моя родина» пополнился продуктами проектной деятельности, связанной не только с самой родиной, но и с русской народной культурой, что включает в себя придания, куклы, костюмы и другие элементы русских традиций.

Таким образом, эта работа стала результатом совместного творчества и проектной деятельности родителей и детей, которая обогатила детей и помогла им лучше понять и проникнуться историей и культурой своей страны.

Мы считаем, что наша основная цель состоит в том, чтобы с помощью метода проектов максимально привлечь интерес и участие родителей в передаче детям социальной информации и социального опыта. Это включает в себя формирование у родителей педагогической позиции, которая поможет им лучше понимать своих детей, устанавливать эффективную коммуникацию и эффективно сотрудничать с ними. Мы считаем, что успешное осуществление этих задач возможно с использованием проектной деятельности [1, с. 27 – 28].

Важность включения семьи в эту деятельность не может быть недооценена. Семья играет важную роль в жизни ребенка, и ее активное участие в образовательном процессе является ключевым фактором для его успешного развития. Совместный опыт и участие в проектных деятельности способствуют более глубокому пониманию потребностей и интересов ребенка со стороны родителей. Когда семья и педагоги работают вместе, они могут создать поддерживающую среду, которая поможет ребенку расти, развиваться и достигать своего потенциала.

В заключение следует добавить, что мы уверены, что наша цель по вовлечению родителей в метод проектов будет успешно достигнута, и семья будет осознавать свою важную роль в образовательном процессе своего ребенка. Это поможет создать положительный эффект и обеспечить высокое качество образования, основанное на активности всех участников, включая родителей. Разработка и реализация проектных деятельности представляют собой социальный процесс, который может быть успешно интегрирован в современную организацию образования для детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Ковалева Е.В., Лакеева Г.С., Патароча Е.Н., Семенюта Г.А., Яблонцева Н.Ю., Бабитинская О.Н. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / авт.-сост. Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н. Бабитинская. – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2017. – 109 с.
2. Крайнова О.А., Мамедова Л.В. Взаимодействие воспитателя ДОО с семьями воспитанников [Текст] / О.А. Крайнова, Л.В. Мамедова // Нерюнгри: СВФУ им. Аммосова. – 2022. – №11. – С. 182 – 185.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lus4m83shs373384298>.

Феоктистова Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования,

МАДОУ №73,

г. Томск

***Экологическое воспитание
как важный элемент развития самосознания дошкольника***

Сейчас как никогда остро стоит проблема взаимосвязи человека с окружающей средой. Как известно, биосфера находится на последнем пределе своих возможностей. Это требует коренного изменения мировоззрения и образа жизни людей, формирования экологического сознания у всех слоёв населения. Благодаря накоплению жизненного опыта, сознание становится совокупностью субъективных отношений ребёнка к природе, обществу, людям и самому себе. Значит, он воспринимает то, что происходит в собственной душе, он познаёт себя, своё «Я», свою роль в жизни или формирует самосознание. Значит, он воспринимает то, что происходит в собственной душе, он познаёт себя, своё «Я», свою роль в жизни или формирует самосознание. Л.С. Выготский назвал самосознание механизмом познания себя. Самосознание – важнейшая характеристика становления личности и является продуктом саморазвития.

Именно экологическое воспитание способствует формированию таких качеств ребёнка, как самодостаточность, активность, способность к адекватному оцениванию не только собственного поведения и состояния, но и поведения и состояния рядом находящихся. А самое главное, что в процессе этой деятельности можно помочь ребёнку развивать чувство уверенности в своих силах и сформировать позитивное отношение к своему «я».

Развивая самосознание дошкольников в процессе экологического воспитания, решаем следующие задачи:

- Развивать адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей в процессе бесед, наблюдений, чтения художественной литературы, ОД с экологической тематикой.
- Оптимизировать межличностные отношения через осознание своего положения среди других и формирование позиции «Я – вместе с другими» в совместной экологической деятельности.
- Развивать чувство уверенности в своих силах, позитивное отношение к своему «Я».

Способность к адекватному оцениванию своей деятельности, анализу собственного поведения и поступков окружающих людей развивались в процессе самостоятельной природоведческой деятельности детей. Созданы условия для стимулирования детской любознательности, оборудован центр «Волшебная лаборатория». Занимаясь в нём, дети учатся устанавливать связи и зависимости, находить способы решения возникших проблем.

- Чтение книги «Познавательные сказки» Т.А. Шорыгиной помогает детям осознать то, что каждый человек отвечает за сохранение природы.
- Организация «Экологического пространства» на территории ДОО. Площадка природы на участке: клумбы, экологическая тропа, мини-ферма «Колосок».

- Наблюдение за живыми и неживыми объектами природы.

- Особая роль отводится познавательно-исследовательской деятельности с детьми через: опыты (экспериментирование, коллекционирование, путешествие по карте и глобусу).

- Хорошие результаты дают такие формы работы, как ОД с экологической тематикой. Для того, чтобы оптимизировать межличностные отношения через осознание своего положения среди других и формирование позиции «Я – вместе с другими», проводились следующие мероприятия:

- Экологические викторины, экскурсии, квесты с родителями «Путешествие юных натуралистов». КВН, задания, предполагающие решение кроссвордов, где дети учатся выстраивать взаимоотношения, действовать в команде.

Дети почувствовали свою значимость, ощутили себя полноправными участниками событий, что способствовало усилению позиций «Я сам!», «Я сделаю», «Я умею». Появилась возможность внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, повысилась самооценка. Узнали много нового об окружающей среде, увидели результаты своего труда и получили истинное эстетическое наслаждение, а самое главное – научились ценить результаты своего и чужого труда.

Известно: тот, кто любит и охраняет природу, любит и охраняет Родину.

Всё хорошее в людях из детства,
Как истоки добра пробудить,
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!

Хабинова Анжелла Ильдусовна,

воспитатель,

МБДОУ №6 «Василек»,

г. Сургут

***«Проводы лебедя». Конспект занятия в старшей группе
с применением УМК «Моя Югра»***

Цель: приобщение к традициям народов ханты.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять знания воспитанников старшего возраста о традициях народа ханты.

- Формирование представлений о различных сторонах жизни своей малой родины.

Воспитательные:

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм.

- Воспитывать уважение к традициям коренного народа Югры – ханты.

- Воспитывать любовь малой родине.

Развивающие:

- Содействовать интеллектуальному и духовному развитию личности воспитанника.
- Развивать творческое воображение и фантазию, мышление, внимание, память.
- Способствовать развитию познавательного интереса к изучению истории родного края, культуре и традициям народа ханты.

Предварительная работа:

Изготовление атрибутов для оформления группы, создание национальных элементов для воспитанников, просмотр презентации с воспитанниками о традициях народа ханты, чтение художественной литературы, работа с УМК «Моя Югра», прослушивание мелодий и песен, просмотр танцев народа ханты.

Оборудование и атрибуты: макет костра, бумажные монеты, повязки на головы воспитанников, медали для каждого ребенка, интерактивная доска с презентацией, колышки, лента, конфета, пазлы на каждого ребенка, имитация бересты с заданием.

Ход занятия:

Под хантыйскую музыку в группу входит воспитатель в национальном костюме народа ханты. Дети сидят на стульях.

(Музыка тихо звучит на протяжении всего занятия.)

№ п/п	Этапы занятия	Содержание	Время реализации
1	Организационная часть	В: Здравствуйте, ребята, я Хранительница традиций, знаете ли вы, что такое традиции? Ответы детей. В: Ребята, а что это у вас здесь висит? (Висит экран с темной заставкой) Д: Экран. В: Можно мне посмотреть поближе? (Воспитатель касается экрана, появляется картинка) Ребята, расскажите мне, что изображено? (Карта и флаг ХМАО, археопарк) Ответы детей. В: Напомните мне, пожалуйста, как называется наш округ? Ответы детей. В: А что обозначают цвета на флаге? Д: Синий цвет – реки, зеленый – тайгу, белый – снег («сибирская корона») – ханты и манси, занимающихся оленеводством. В: Как называется эта достопримечательность, какие там скульптуры? Ответы детей. В: Мы с вами ездим в отпуск по разным уголкам нашей страны, но всегда возвращаемся к себе домой, на родину. А вы знаете, что такое Родина?	5 мин.

		Д: Родина – это земля, на которой мы родились, растём и живем. В: Кто скажет, кто такие коренные жители? Д: Коренные жители – это народы, которые обитали на определённых землях до прихода туда переселенцев из других мест. В: Ребята, у хантов есть свои традиции, и сегодня я хочу предложить вам вспомнить одну из них, называется она «Проводы Лебедей». Однажды осенью мы уже провожали наших лебедей, веря в то, что они превратились в снег и улетели, сейчас наступила весна, и они к нам возвращаются, превращаясь обратно в птиц. Вспомним, как мы их провожали? Д: Да. В: (хантыйская музыка становится немного громче) У хантов огонь считается священным, и сейчас нам предстоит дорога к костру через лес. И чтобы лес нас пропустил, нам нужно надеть на головы хантыйскую национальную вышивку из бисера. (Дети надевают на головы ленты, идут за воспитателем.)	
2	Основная часть		
2.1.	Совместная деятельность педагога с обучающимися	<i>Первое задание</i> В: Ребята, посмотрите, кажется, здесь какое-то послание. На бересте письмо с заданием. (Зачитывает задание, после инструкции дети выполняют его, получают бумажные монеты.) <i>Второе задание</i> В: Молодцы, держите по монете, теперь можно пройти к костру и провести традиционный хантыйский ритуал. (Дети проходят к костру, садятся на палас, слушают легенду. После чего кидают по монете в костер, произносят пожелание для себя, свой семьи. Воспитатель задаёт вопросы из книги «Моя Югра» для закрепления темы. Дети отвечают на вопросы.) В: Молодцы, предлагаю вам сделать подарок для подношения, нужно намотать на колышек конфету и положить у костра, это будут дары Лебедю. (Раздаются колышек, лента, конфета каждому ребенку. Дети выполняют задание после инструкции, кладут подарок возле костра.)	13 мин.

2.2.	Физминутка	В: А теперь, ребята, предлагаю вам станцевать со мной хантыйский танец, посвященный проводам лебедя. (Дети повторяют движения, имитирующие полет птицы, под народную музыку.)	2 мин.
3.	Заключительная часть (рефлексия)	(Дети встают вокруг костра) В: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Ответы детей. В: Давайте вспомним, что в нём происходило? Ответы детей. (Воспитатель благодарит детей за занятие, дарит медали с изображением ханта.)	5 мин.

Хакимова Лейсан Асгатовна,

педагог группы «Особый ребенок»,

Нагимуллина Гульназ Эльфатовна,

педагог группы «Особый ребенок»,

МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»,

г. Азнакаево

Использование нетрадиционных форм и приемов работы по развитию речи дошкольников с ОВЗ

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, так как в настоящее время наблюдается тенденция роста детей с различными речевыми нарушениями. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. Неполноценная речь отрицательно сказывается на развитии ребенка, сдерживает формирование познавательных процессов, порождает отрицательные черты характера. Учитывая, что дети с ОВЗ имеют свои особенности, необходимо, чтобы процесс обучения был для них доступным, интересным, развивающим, занимательным. В связи с этим перед педагогами встаёт вопрос создания оптимальных психолого-педагогических условий для полноценного речевого развития детей. Разнообразие методов обучения и организация детской деятельности приобретает в коррекционной работе особое значение. Не секрет, что она предполагает достаточно много однообразных упражнений, нацеленных на отработку и закрепление тех или иных речевых конструкций. Поэтому важно использовать разные, непохожие один на другой, привлекающие внимание и интерес ребенка способы организации детской деятельности и общения. На помощь педагогам здесь приходят нетрадиционные методы и формы работы.

Использование в играх занимательного игрового материала при работе с дошкольниками – один из основных залогов успешного обучения детей абстрактным понятиям. Ребенку не просто осознать, что такое звук, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются специально подобранным иллюстративным материалом.

Поэтому наряду с использованием традиционных методов обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в своей практике мы используем нетрадиционные методы и приёмы. ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить, развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не дает детям готовую информацию, а учит ее находить. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения, направленные на синхронизацию работы обоих полушарий мозга. Кинезиологические упражнения помогают активизировать работу всех отделов головного мозга и достичь эффективного взаимодействия между полушариями. Выполняя кинезиологические упражнения, мы повышаем у детей стрессоустойчивость, синхронизируем работу полушарий, улучшаем мыслительную деятельность, способствуем улучшению памяти и внимания.

Дошкольный возраст – очень важный период в развитии ребенка, в котором мелкой моторике должна отводиться большая роль. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь.

И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются, чтобы рисовать, писать, одеваться, играть на музыкальных инструментах. Неотъемлемой частью работы с детьми по развитию речи являются пальцевые игры и упражнения, в частности массаж. В условиях детского сада доступными являются элементы самомассажа. Научить детей самомассажу рук несложно.

Фразовые конструкторы – это пособия, которые включают набор картинок, пиктограмм, обозначающих разные части речи (существительное, глагол, прилагательное, предлог и т.д.), из которых ребенок может составить предложение в наглядной форме. Фразовый конструктор – это наглядная опора для высказывания, формирующая у ребенка способность планировать и проговаривать последовательность слов. Важно, что при этом у детей идет не заучивание слов и предложений, а направленное формирование языковой способности. Фразовый конструктор состоит из картинок, которые обозначают разные части речи (существительное, глагол, прилагательное, предлог и т.д.). Он необходим для запуска речи на этапе становления фразы, а также для развития уже имеющейся фразовой речи у ребенка.

Также очень полезен для развития связи слов и сочетания их друг с другом. Обучать детей построению фраз с помощью различных опорных схем очень удобно.

Одним из важнейших условий успешной коррекции речи детей с ОВЗ является использование в играх занимательного игрового материала. Игры со светом для детей дошкольного возраста – это настоящая магия и волшебство! Фонарик – это не игрушка, но любой ребенок будет рад появлению такому предмету. С помощью фонарика ребята чувствуют себя настоящими волшебниками.

А что, если им самим стать волшебниками, и посветив фонариком на картинку, узнать, кто спрятался за ней? Если взять картинку с нарисованной травой, а сзади

этой картинке поставить зайца или ежика (это могут быть игрушки или нарисованные животные) и направить луч света, то зрителям сразу станет видно, «кто же спрятался в траве». Так и появились игры с фонариком! Идея использовать фонарик в качестве подсветки обратной стороны картинки оказалась просто волшебной! Ничего сложного, а эффект сногсшибательный. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, является одним из важных и перспективных направлений коррекционно-педагогической работы.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе и своих силах, дают возможность самовыражаться. В процессе манипуляции с нетрадиционными материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что способствует развитию тактильной чувствительности, повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Экспериментируя с нетрадиционными материалами, создавая, оригинальные произведения искусства, ребенок по-новому открывает мир, что помогает активизировать и расширять словарный запас. Незаменимым методом в профилактике речевых нарушений у дошкольников является песочная терапия, еще одна из разновидностей арт-терапии. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Частичный перенос игр и занятий в песочницу даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние ребенка. Играя с песком, ребенок может выразить свои душевные переживания, освобождается от страхов. Дети с интересом рисуют на песке – животных, буквы, цифры, свободно и не боясь ошибиться, потому что такие ошибки можно легко и многократно исправлять, обыгрывают в песке сказки, придумывают рассказы, учатся работать в коллективе. Очень нравится воспитанникам игры с сыпучими материалами.

Таким образом, применяя разные формы и приёмы организации коррекционно-образовательного процесса, мы решаем главную цель работы с детьми с ОВЗ – научить их поддерживать беседу, устанавливать контакт, передавать информацию, пересказывать смешную историю и т.д. Именно в процессе общения происходит становление ребёнка как личности, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие. Использование разнообразных нетрадиционных методов и приёмов поддерживают познавательную активность детей, повышают эффективность освоения программного материала, предотвращают утомление. Как показывает практика, нетрадиционные методы и приёмы являются перспективными в работе с детьми с ОВЗ.

Халитова Айзиряк Мунировна,

воспитатель,

МБДОУ №189,

г. Казань

Организация читательского уголка в детском саду

Создание читательского уголка в общем холле детского сада является важным элементом образовательной среды, способствующим всестороннему развитию каждого ребенка. Красиво оформленный уголок с иллюстрациями, книжными полками и удобными местами для отдыха формирует эстетический вкус у детей, прививает любовь к искусству и литературе. Читательский уголок предназначен для всех участников образовательного процесса – воспитанников, родителей и педагогов.

Одно из приоритетных направлений в воспитании детей в нашем детском саду – подготовка будущих эко-защитников природы.

Наш уголок наполнен книгами, энциклопедиями, книжками-малышками, лепбуками и яркими иллюстрациями, которые сделают изучение природы захватывающим путешествием. Книжный уголок в детском саду – отличное место для проведения экологических занятий, ведь именно там дети могут погрузиться в мир природы через книги, иллюстрации и рассказы.

Давайте пройдемся по нашим экспозициям и поговорим подробнее о каждом разделе:

1 раздел. Книга – лучший друг природы.

Раздел посвящен литературе, которая рассказывает маленьким читателям о мире природы, жизни животных и правилах защиты окружающей среды. Особое внимание уделено классическим произведениям отечественных авторов:

- Михаил Михайлович Пришвин – рассказы о дикой природе, написанные простым языком, легко воспринимаемые ребенком любого возраста.
- Виталий Валентинович Бианки – познавательная литература, помогающая раскрыть тайны животного мира.
- Евгений Иванович Чарушин – автор картин и рассказов о животных, отличающихся яркой эмоциональностью и глубоким проникновением в характеры животных.

Благодаря особому стилю повествования этих писателей, дети легко понимают и запоминают интересные факты о жизни птиц, зверей и насекомых. Именно благодаря их рассказам наши ребята узнают больше о мире живой природы. Раздел дополнен портретами авторов, подборкой авторских книг.

2 раздел. Энциклопедия живой природы.

Для тех, кто хочет углубленно изучить природные явления и особенности жизни животных и растений, мы подготовили специальную подборку энциклопедий и справочников. Благодаря четким схемам, крупным фотографиям и подробным описаниям, каждое животное, птица или растение предстает перед вами живым существом со своим характером и особенностями.

3 раздел. Самодельные книжки-малышки.

Этот раздел представляет собой уникальное явление детской литературы – книги, сделанные руками самих детей и взрослых. В процессе создания таких изданий развивается мелкая моторика, формируется художественный вкус и улучшается понимание природных процессов. В нашем уголке собраны лучшие образцы подобного творчества, где маленький художник смог выразить свое видение природы.

4 раздел. Лепбуки (интерактивные буклеты).

Специально разработанные интерактивные альбомы представляют собой кладезь информации о жизни птиц России, о домашних животных. Листы альбома оснащены окошечками, пазлами, клапанами и подвижными элементами, которые стимулируют детскую активность и способствуют запоминанию информации.

В 5-ом разделе расположены театры: театр на руку, теневой театр, настольный театр. Одна из любимых традиций наших посетителей – постановка спектаклей с использованием тени. Особые настольные сценарии предлагают инсценировки известных произведений русских писателей. Театр позволяет ребенку проявить свои актерские таланты и поучаствовать в постановке театрализованных сценок. Для показа спектаклей в уголке расположен столик, лампа, ширма.

6 раздел. Иллюстрации по художественным произведениям.

Наш уголок гордится собственной коллекцией иллюстраций к рассказам знаменитых российских натуралистов и писателей. Каждое изображение выполнено маленькими художниками и их родителями.

Как работает читательский уголок?

В нашем читательском уголке можно свободно проводить время с родителями, почитать интересную книгу, рассмотреть лепбук.

Также проводятся занятия с подгруппой детей воспитателями в вечернее время. Например, занятие по ознакомлению с окружающим миром и природой. Тема: «Где живут животные?». Воспитатель может рассказать о разных средах обитания животных (лес, море, пустыня); просмотреть книги с изображением этих мест и попросить детей назвать животных, которые там живут.

Занятие-игра на тему: «Что растёт в саду?». Показывая иллюстрации с изображением цветов и растений, воспитатель рассказывает о растениях, которые растут в саду. Затем можно предложить детям выбрать семена и посадить их в горшочки.

Такие занятия помогают детям глубже знакомиться с миром природы, развивать творческие способности и бережно относиться к окружающему миру.

Список литературы:

1. Ельцова О.М. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 5 до 6 лет). – М.: Детство-Пресс, 2021. – 160 с.
2. Ушакова О.С. Воспитание у старших дошкольников интереса и любви к чтению художественной литературы: программа и методика. – М.: Институт воспитания РАО, 2021. – 136 с.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 5 – 7 лет. Конспекты занятий. – М.: Сфера, 2009. – 224 с.

Хафизова Фируза Анисовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»,

г. Азнакаево

Приобщение дошкольников к чтению через сотрудничество ДОУ и семьи

Кто-то однажды сказал: «Культура – это нечто неосоздаваемое, без чего человек перестаёт быть таковым». Какие верные слова! И может быть, именно сегодня они актуальны, как никогда.

Но недостаточно понимать важность этой истины, надо твёрдо усвоить: человек культурный формируется именно в дошкольном возрасте, а дальше или совершенствование, шлифование, углубление приобретённого, или путь, который скорее всего никогда не пересечётся с миром культуры.

Кажется, что дошкольному детству в настоящее время уделяется большое внимание: создаются программы, проводятся научные исследования, в детских садах работают различные службы, их водят в музеи, но... Но процесс формирования культурного человека не может быть только публичным, массовым. Наоборот, чем больше он интимный, личностный, тем более он значим для ребёнка, тем больший след оставляет в его душе.

Особую роль в этом процессе играет, конечно же, художественная литература, которая служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического развития детей, оказывает огромное влияние на формирование грамотной речи, обогащает лексику.

К большому сожалению, сегодня литература не участвует в воспитании ребёнка, то есть не реализует одно из своих изначальных предназначений. В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала падать. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер.

Многие родители сами говорят: «Жить сегодня интереснее, чем читать», и активно живут в другой цивилизации, где для них источников знаний много.

И забывают, что и книга является одним из источников знаний, и не следует забывать – очень важным, так как именно книга – самый результативный способ знакомства ребёнка с окружающим миром и самый безопасный для него, так как малыш входит в мир вместе с мамой и папой, входит не спеша, присматриваясь, вновь и вновь возвращаясь к тому, что кажется ему загадочным и неясным. Чтение вместе с близкими взрослыми ещё и способ психологической защиты: книга приходит к детям через мамин и папин голос, а это всегда любовь и доброта, тепло и защита.

Дошкольный возраст – время активного становления ребёнка как читателя, требующее внимания и кропотливой совместной работы воспитателей дошкольного учреждения и родителей. В таком важном процессе, как приобщение малыша к чтению книг, родители – основные проводники между ребёнком и печатным – художественным словом, задача же воспитателей – убедить их в пользе чтения детям.

Работа педагогов и семьи в приобщении детей к книге должна быть систематической, грамотно организованной, методически разнообразной, посвящённой одной цели – воспитанию настоящего читателя.

Мы в своей работе решили отказаться от задачи простого ознакомления ребёнка с художественной литературой и поставили перед собой задачу воспитания грамотного читателя. Более сложную, но более актуальную и значимую, нежели первая, то просто ознакомление с художественной литературой. Но решение задачи воспитания грамотного читателя возможно только с родителями, когда обе стороны одинаково заинтересованы в результате и делают всё для его достижения. Особое место в работе с родителями занимает поддержка интереса взрослых членов семьи и детей к совместному чтению. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

И мы постарались со своей стороны доказать родителям, что в скором будущем для наших детей наступит время, где особую ценность будут иметь не земля, не орудия и средства производства, не капитал, а информация и умение пользоваться ею. Достоверную, надёжную, доказательную информацию можно получить только из книг. А так как занятые родители с трудом ориентируются в море коммерческой детской литературы, где яркость издания не гарантирует качество, мы со своей стороны составили для родителей список предпочитаемой детской литературы. Родителям очень часто не хватает педагогической подготовки, знаний особенностей ребёнка как читателя, поэтому с родителями мы проводим консультации, круглые столы, литературные вечера, сочиняем и создаём свои книги сказок, загадок.

Так, например, одна из консультаций с родителями была посвящена детской книге и двум неразрывно её составляющим – слову и изображению. Именно художник приходит к ребёнку, наряду с родителями и автором детской книги. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине. Поэтому мы предлагаем родителям при чтении обязательно рассматривать иллюстрации, когда ребёнок от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, даёт простор воображению и собственному творчеству, получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника.

В результате такой работы дети внимательнее и бережнее начали относиться к книге, у них появилось огромное желание чаще общаться с ней.

Постепенно вместе с нами родители пришли к выводу: книга – это не просто бумажные странички и букочки, это целый мир, в который нужно осторожно войти вместе с сыном и дочкой. И только тогда книга станет увлекательным занятием, добрым другом и настоящим помощником в воспитании и развитии своего ребёнка.

Хотелось бы закончить словами В.А. Сухомлинского: «Если с детства у ребёнка не воспитывали любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа ребёнка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся, плохое».

Хлебников Олег Сергеевич,

учитель,

МБОУ СОШ №199,

г. Новосибирск

***Актуальность разработки модели компьютерной сети
для общеобразовательной организации***

С развитием цифровизации общества общеобразовательные организации, использующие устаревшие методы обучения и образовательного мониторинга, будут менее эффективными по сравнению с более современными и перспективными технологиями [1]. Современные школьники воспринимают информацию существенно иным образом, чем те, кто обучался в школе 10 лет назад [2]. Им требуется наглядное представление изучаемых процессов. Поэтому разработка моделей компьютерных сетей позволит более плодотворно и эффективно проводить занятия в формате дополнительного образования.

Современное образование требует повышения качества обучения и внедрения новых дисциплин. Одной из таких дисциплин может являться обучение технологиям построения и функционирования компьютерных сетей. Данное решение позволит не только повысить качество образования, но и привить новому поколению практические компетенции в области передачи, обработки, хранения информации, а также обеспечения безопасности данных [3].

Разработанная модель позволит подробно рассматривать процессы, происходящие в современной гетерогенной компьютерной сети (Рис. 1).

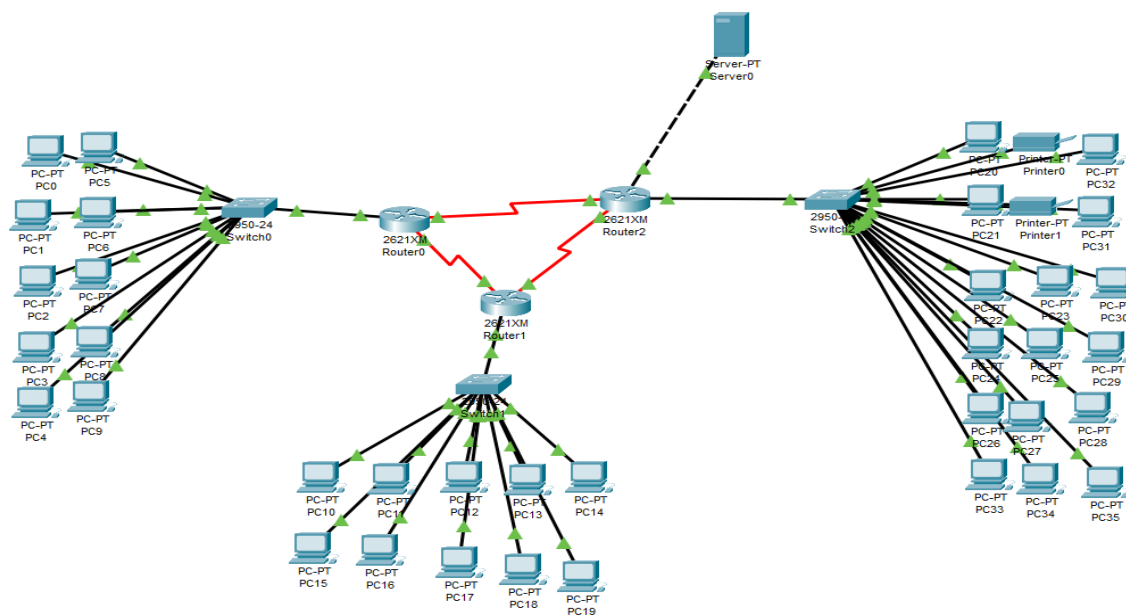


Рисунок 1

Обучение будет производиться с использованием современного оборудования и инструментов: программы-симуляторы позволяют пошагово фиксировать действия, связанные с передачей каждого фрагмента данных в модели (Рис. 2).

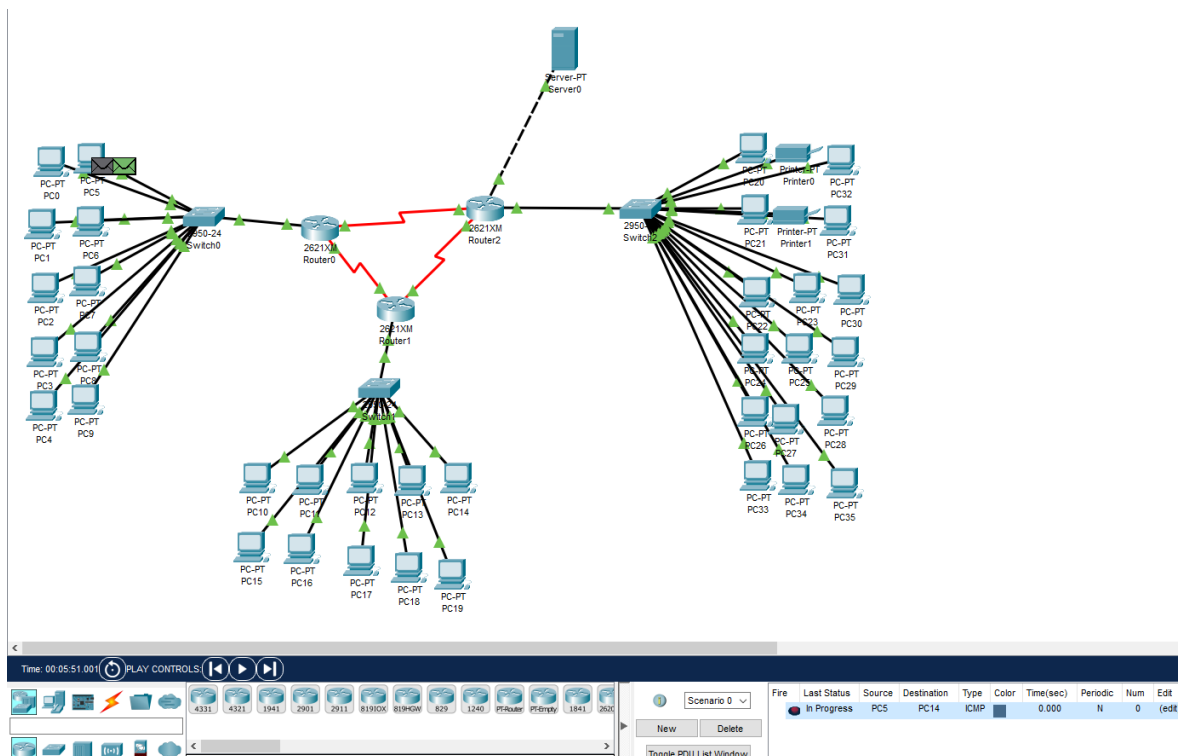


Рисунок 2

Наша разработка соответствует дизайну современных коммуникаций в общеобразовательной организации, что позволит обучающимся легче воспринимать информацию.

Помимо учебных целей, данная модель компьютерной сети поможет и персоналу образовательной организации. Моделирование компьютерной сети окажет существенную помощь системным администраторам школы или колледжа. Использование модели компьютерной сети позволит определить наиболее подходящие топологии для построения сети в конкретном здании. Это даст толчок к повышению качества передачи информации в стенах школы.

Исходя из приведенных доводов можно утверждать, что создание модели компьютерной сети для общеобразовательной организации приведет к повышению качества образования и интереса к данной области у обучающихся.

Список литературы:

1. Бушуева Е.В. Зачем нужна цифровизация образования: понятие и задачи цифровизации / Е.В. Бушуева // Педагогика, психология, общество: от теории к практике: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 20 сентября 2022 года / Гл. редактор Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2022. – С. 81 – 82.
2. Гостева И.Н., Неустроев И.В. Актуальные исследования в области математики, информатики, физики и методики их изучения в современном образовательном пространстве: результаты исследований в области математики, информатики, физики и методики их изучения при реализации образовательных программ высшего образования. Том Выпуск 2. – Курск: Курский государственный университет, 2017. – С. 46 – 49.

З. Черниговская Т.В. Проф. Т.В. Черниговская: «...нельзя бездумно следовать технологической линии развития нашей цивилизации, это путь в никуда...» / Т.В. Черниговская // Доктор.Ру. – 2017. – №1(130). – С. 9 – 10.

Хуснутдинова Галина Николаевна,

учитель английского языка,

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №130 им. Героя РФ майора С.А. Ашихмина»
Московского района г. Казани*

***Авторская разработка проектной деятельности на уроках английского языка
в средней общеобразовательной школе (обобщение педагогического опыта)***

Актуальность материалов определяется их направленностью на внедрение ФГОС СОО (федерального государственного стандарта среднего общего образования) в части достижения таких целей как:

- организация проектной деятельности, предполагающая создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению в образовательном учреждении;
- организация учебного процесса с учетом целей, содержания и планируемых результатов среднего общего образования, отраженных в ФГОС СОО;
- формирование навыков самостоятельного мышления в проектной деятельности обучающихся на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования.

Основные цели методической разработки на тему *проектная деятельность* на уроках английского языка для 5 – 9 классов состоят в следующем:

- проектное задание должно соответствовать возрасту и уровню развития школьника;
- должна быть учтена проблематика будущих проектов, которая должна быть в области интересов учеников;
- прежде чем дать ученикам проектное задание, следует предварительно осуществлять подготовку к ведению такой деятельности;
- при выборе темы проекта не навязывать информацию, а заинтересовать, мотивируя их к самостоятельному поиску.

В процессе достижения поставленных целей реализуются и такие важнейшие педагогические задачи, сформулированные во ФГОС СОО, как:

- рассмотреть и обосновать теоретические подходы к понятию проектной деятельности в образовательном учреждении;
- изучить и проанализировать способствующие и содержащие факторы реализации проектной деятельности в школе;
- разработать модель организации проектной деятельности в образовательном учреждении.

В ходе разработки методических материалов и организации педагогического процесса педагог придерживается следующих принципов:

- принцип учета ФГОС СОО и ФОП СОО базируется на соблюдении требований, предъявляемых ФГОС СОО и ФОП СОО к целям, содержанию, планируемым

результатам и условиям организации процесса образования на уровне среднего общего образования;

- принцип учета ведущей деятельности обучающегося: обеспечивает конструирование учебного процесса в структуре проектной деятельности, предусматривает механизмы формирования всех компонентов проектной деятельности (тема, цель, источники и сбор информации, результаты, учебные задачи, исследования, выводы и представление проекта);

- принцип индивидуализации обучения: предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения детей с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

- системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Методические материалы предназначены для использования при организации проектной деятельности учащихся 5 – 9 классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №130 имени Героя РФ майора С.А. Ашихмина» Московского района г. Казани.

Методические материалы планируется использовать в течение 2025 / 2026 учебного года.

Использование методических материалов предполагает достижение следующих планируемых результатов:

Предметные:

Учитель знакомит обучающихся со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников. После собранной информации учащиеся умеют вести диалог, обосновывать свою точку зрения в проектном исследовании.

Метапредметные:

Формулировать цели своей проектной деятельности. Уметь обобщать факты, делать выводы, строить логическое рассуждение, ясно и точно излагать свои мысли. Систематизировать и представлять собранный материал в виде проекта. Формировать ИКТ компетенции в презентации проекта.

Личностные:

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися.

Список литературы:

1. Васильева Е.В., Сторожева Н.В., Пахомова Н.Ю., Рулиене Л.Н., Кручинин М.В., Кручинина Г.А., Корепанова А.А., Романива М.А., Терентьева Н.Г., Ильина Л.В. Проектная и исследовательская деятельность в образовательном процессе. – Красноярск, 2012. – 128 с.

2. Горшков М.К., Шереги Ф.Э. Прикладная социология: методология и методы: интерактивное учебное пособие. – М.: ФГАНУ «Центр социологических исследований». Институт социологии РАН, 2012. – 404 с.
3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностр. языки в школе. – 2000. – № 2 – 3.
4. Трайнев В.А. Интенсивные педагогические и информационные технологии / В.А. Трайнев, Л.Н. Матросова, И.В. Трайнев. – М.: Прометей, 2000. – 257 с.
5. Усейнова Н.В. Приемы вовлечения учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка / Н.В. Усейнова // Иностранные языки в школе. – 2005. – №6. – С. 49 – 54.

Чабан Светлана Анатольевна,

методист,

Климантова Вера Павловна,

педагог-психолог,

Вязникова Наталья Анатольевна,

учитель-логопед,

Механошина Елена Геннадьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №67»,

г. Пермь

Социо-игровые сеансы – эффективная форма развития коммуникативных навыков дошкольников

Исследования педагогов, психологов (Репина Т.А., К. Фоппель, Холодная М.А., Новикова Л.И.) указывают на необходимость формирования и развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. По наблюдениям педагогов-практиков, у современных детей можно отметить затруднения в установлении контакта с другими детьми, в решении конфликтных ситуаций, трудности в регуляции эмоционального состояния и поведения. Причины трудностей в общении со сверстниками могут быть связаны с условиями развития и воспитания в современных семьях: подмена «живого» общения интерактивным, детоцентричное отношение родителей к воспитанию ребенка, недостаточный опыт общения со сверстниками вне учреждения.

В связи с этим одной из приоритетных задач современного дошкольного образования становится интеграция специальных техник и методов, позволяющих сформировать у малышей эффективные механизмы продуктивной коммуникации. Одной из них, на наш взгляд, является социо-игровая технология (авторы – А. Ершова, В. Букатов, Е. Шулешко). Эта технология основана на принципе построения образовательной деятельности через организацию игрового общения микрогрупп детей (малых социумов), предполагающая учет детских интересов, инициативы и субъектной позиции ребенка.

В МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №67» г. Перми данная технология успешно реализуется с 2022 г. под научным руководством канд. пед. наук З.Л. Венковой. Зоя Львовна оказала методическое сопровождение педагогическому коллективу в организации и проведении социо-игровых сеансов и специальных игр,

упражнений, создающих пространство для безопасного экспериментирования с различными моделями общения и взаимодействия.

Социо-игровой сеанс имеет требования к организации:

1. Игры, игровые задания проводятся в командах. Оптимальное количество игроков в команде 6 – 8. Все задания предполагают участие каждого игрока, командный результат.

2. У каждой группы должен быть представитель, капитан, который берет на себя роль временного лидера при распределении действий, контроля за временем, озвучивании результатов выполненного задания. Выбор лидера осуществляется участниками группы (по симпатии, по считалке, голосованием и т.д.). Каждый новый этап игрового сеанса предполагает смену лидера.

3. Деятельность должна быть продумана с использованием разных пространств помещения (у окна, у входа, за столами, лежа...).

Смена мизансцены в ходе игрового сеанса помогает участникам переключиться, снять эмоциональное напряжение. Чем чаще они меняют мизансцены, места, позы, тем активнее и работоспособнее их коммуникативная и познавательная деятельность.

4. Чередование игровых действий должно быть различным по длительности. Ограничение во времени может быть с помощью часов, звукового сигнала, музыки и др. Используются задания, подразумевающие выполнение и озвучивание хором, шепотом, только по гендерному признаку, только с помощью мимики и т.д.

5. Игровые задания подобраны таким образом, чтобы соблюдался принцип интеграции всех видов деятельности (коммуникативная (общение), профессиональная (труд), творческая (созидание нового), игровая (развлечение) и т.д.).

6. Игровые задания должны быть подобраны с учетом принципа полифонии (позволяющие развивать одновременно разные параметры, процессы и качества человека: мышление, внимание, память, словарь и образность речи, произвольность, скорость двигательной реакции, креативность, тренировать коммуникативные умения, стимулировать коллективную увлеченность и т.д.).

7. Длительность сеанса составляет 30 – 40 минут.

Социо-игровой сеанс проводится по следующей структуре:

1 этап. Игры-задания для рабочего настроения.

Главная задача этапа – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела. На этом этапе могут быть задания на объединение по: сходству волос, глаз, одежды, по букве имени, месяцу рождения и др., по предметам, объединённым одним признаком (названием): геометрические фигуры, цвет и размер; мелкие игрушки или картинки с изображением животных, птиц, рыб, насекомых, транспортных средств, которые можно объединить по названию или какому-либо признаку в одну группу и т.п.; объединение путем образования целого: разрезные картинки, пазлы, цитаты из текста (сказки, документ и т.п.); по слову, движению, действию: рассчитаться на 1, 2, 3; по временам года и т.п.; в кругу по цепочке изоб-

разить любое движение и затем объединиться по части тела, для которой было показано движение (ноги – прыжки, хлопок под ногой, приседание; руки – махи, подъем, рывки и т.д.); объединиться в пары, тройки и т.п.

2 этап. Игры разминки.

Они объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха. Могут быть использованы различные эстафеты, баттлы и др.

3 этап. Игры для творческого самоутверждения.

Это задания, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат действия. Могут быть включены задания по сочинению стихов, сказок, продуктивные виды деятельности (лепка, рисование, аппликация), театральная деятельность, конструирование.

4 этап. Игры для социо-игрового приобщения к делу.

Данные игры могут использоваться в процессе усвоения или закрепления конкретного материала по тематике сеанса. Участникам сеанса предлагаются: задание «Блуждание по картине», различные таблицы с заданиями, разрезанные части, которые необходимо соединить или отобрать не подходящие, задания, требующие что-то дописать (например, определение, предложение).

5 этап. Игры вольные.

Они требуют простора и свободы передвижения. Это могут быть игры типа «Собери цитаты», «Собери слова к понятию», «Собери предметы по теме» за определенный период времени, флешмоб, тимбилдинговые игры и др.

Аудитория для проведения социо-игрового сеанса может быть разной. Это дети, родители, смешанная: дети и родители и, конечно же, педагоги. Рекомендуется социо-игровые сеансы проводить со старшего дошкольного возраста, но, как показала практика, в средней группе можно организовывать работу в парах, используя игры, рекомендуемые в рамках данной технологии.

В нашем детском саду выбор тематики сеансов определяет содержание тематического планирования, заложенного в образовательной программе, например, «Правила дорожные детям знать положено», «Весна», «Зимние забавы», «Геометрические фигуры» и др. Социо-игровые сеансы могут быть приурочены к календарным праздникам «Новый год», «Пирог для мамы», «День Победы» и др.

Тематика родительских сеансов определяется запросами, проблемами, заявленными родителями в ходе опросов и анкетирования, а также спецификой возрастной группы, которую посещают дети: «На пороге школы», «Ориентировка в пространстве», «Давайте познакомимся» и др.

Социо-игровые сеансы с педагогами соотносятся с годовым планом, составленным по итогам собеседования: «Ориентация дошкольника в окружающем пространстве», «Экономика с пеленок», «Бережливые технологии в ДОУ» и др. Элементы социо-игровых технологий используются регулярно на оперативных совещаниях, педагогических советах.

В дошкольном учреждении накоплен банк авторских сценариев социо-игровых сеансов, которые неоднократно транслировались в педагогических конкурсах различного уровня, ярмарках социально-педагогических инноваций, методических мероприятиях регионального и Всероссийского уровня.

Социо-игровые сеансы как форма работы показали свою эффективность. В группах, в которых они реализуются, дети демонстрируют более высокий уровень регуляционно-коммуникативных умений (умение применять свои индивидуальные способности при решении совместных задач; оценивать результаты совместного общения; оценивать себя и других критически, учитывать личный вклад каждого в общение, принимать правильные решения, выражать согласие (несогласие), одобрение (неодобрение), оценивать соответствие вербального поведения невербальному), а также более высокий уровень аффективно-коммуникативных умений (умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению, проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению, адекватно и корректно оценивать эмоциональное поведение друг друга).

Социо-игровой сеанс показывает высокую эффективность в создании комфортной обстановки для индивидуального и коллективного роста всех участников образовательного процесса, открывая новые горизонты личностного и профессионального развития. Эта технология представляет собой перспективное направление, заслуживающее дальнейшего распространения и внедрения в практику профессиональной деятельности педагогов.

Список литературы:

1. Букатов В.М., Еришова А.Г., Шулешико Е.Е. Социо-игровые подходы к педагогике. – Красноярск, 1990.
2. Букатов В.М. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру. Иллюстрированный словарь игровых приемов. – М.: Сфера, 2009.
3. Затихахина Е.М. Социо-игровые технологии в работе с дошкольниками // Воспитатель ДОУ. – 2015. – №5.
4. Кукушкина Е.Ю., Самсонова Л.В. Играем и учимся дружить / Самсонова Л.В., Кукушкина Е.Ю. // Социализация в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Чайка Екатерина Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ №437 «Солнечный лучик»,

г. Екатеринбург

Ролевые игры в группе детей старшего дошкольного возраста

В данной статье предоставляется анализ сюжетно-ролевой игры, как эффективного инструмента развития познавательной сферы дошкольников, опираясь на существующие психологические теории и эмпирические данные.

Развитие познавательной деятельности в дошкольном возрасте является критически важным этапом, предопределяющим дальнейший успех в обучении и адаптации в социуме. Сюжетно-ролевая игра, являясь ведущей деятельностью в этот период (Выготский, 1933), предоставляет уникальные возможности для стимуляции и формирования когнитивных процессов.

Фундаментальным положением для понимания роли сюжетно-ролевой игры в развитии познавательной деятельности дошкольников является теория культурно-исторической психологии Л.С. Выготского. Выготский рассматривал игру как зону ближайшего развития – пространство, где ребенок выходит за рамки своих актуальных возможностей и, при поддержке взрослого или более компетентного сверстника, осваивает новые навыки и знания. В сюжетно-ролевой игре, имитируя взрослые роли и отношения, ребенок активно перенимает социально-культурный опыт, усваивает нормы и ценности общества. Процесс имитации и моделирования социальной реальности способствует формированию высших психических функций, таких, как абстрактное мышление, воображение, связная речь и произвольное внимание. Например, играя в «магазин», ребенок не просто воспроизводит действия продавца и покупателя, но и учится оперировать числами, понимать экономические отношения и развивать навыки коммуникации. Сама необходимость удерживать в памяти правила игры, свою роль и последовательность действий требует концентрации внимания и волевого усилия, тем самым тренируя произвольность.

В свою очередь, теория когнитивного развития Жана Пиаже подчеркивает роль сюжетно-ролевой игры в переходе ребенка на стадию конкретных операций. На этой стадии, которая обычно начинается в возрасте около семи лет, дети начинают мыслить более логично и систематично. Однако сюжетно-ролевая игра, в контексте дошкольного возраста, является важным этапом подготовки к этому переходу. В процессе игры ребенок активно использует символическое мышление, представляя одни предметы другими, наделяя их различными функциями и значениями. Например, палочка может стать волшебной палочкой, а коробка – домом. Игра также способствует развитию способности к классификации (сортировка игрушек по видам), сериации (выстраивание предметов в определенном порядке) и решению проблем в практическом контексте (как построить дом из кубиков). Все навыки являются важными предпосылками для успешного освоения учебных дисциплин в школе.

Концепция Д.Б. Эльконина акцентирует внимание на том, что сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью дошкольного возраста, поскольку именно в игре ребенок осваивает систему социальных отношений. Игра рассматривается как деятельность, в которой дети моделируют социальные отношения, осваивают их значения и правила, учатся понимать и принимать различные социальные роли. В игре «семья» ребенок не только воспроизводит действия родителей, но и усваивает нормы поведения, правила общения и способы разрешения конфликтов. Через принятие различных ролей ребенок учится смотреть на мир с разных точек зрения, развивает эмпатию и социальный интеллект. Таким образом, сюжетно-ролевая игра предоставляет ребенку возможность безопасно экспериментировать с различными социальными ролями и моделями поведения, что способствует его социальной адаптации и успешному взаимодействию с окружающим миром.

В совокупности, три теоретических подхода подчеркивают многогранность и значимость сюжетно-ролевой игры для развития познавательной сферы дошкольника, подтверждая ее роль как необходимого условия для формирования интеллектуальной и социальной зрелости.

В своей практике я убедилась, что организация сюжетно-ролевой игры – создание целой экосистемы, поддерживающей их развитие. Наш игровой уголок представляет собой живое пространство, которое постоянно меняется в зависимости от интересов детей. Например, когда дети увлеклись темой космоса после просмотра документального фильма, мы превратили часть группы в «космическую станцию». Использовали картонные коробки для строительства ракеты, старые CD-диски как панели управления, а фольгу – для создания скафандров. Нужно не только предоставить разнообразные материалы, но и научить детей их использовать творчески. Однажды обычные тряпки и прищепки стали «медицинскими бинтами» в игре «больница», а пластиковые бутылки – «кирпичами» для строительства дома. Гибкость среды позволяет детям ощущать себя настоящими творцами и исследователями.

Я стараюсь не навязывать детям свои сценарии, а давать им свободу выбора темы, ролей и развития сюжета. Моя роль скорее роль наблюдателя и консультанта. Я могу подсказать, как разрешить конфликт, предложить новую идею или помочь с реализацией задуманного. Но главное, дать детям возможность самим принимать решения и нести за них ответственность. Например, когда дети играли в «семью», и у них возник спор о том, кто будет «папой», я не стала назначать роль сама, а предложила им обсудить это между собой и прийти к компромиссу.

Чтобы обогатить представления детей об окружающем мире и подтолкнуть их к новым игровым сюжетам, мы активно используем различные методы и приемы. Чтение книг, просмотр развивающих фильмов, тематические беседы и экскурсии становятся для детей источником вдохновения для новых игр. Например, после посещения пожарной части ребята долгое время играли в «пожарных», тушили «пожары» и спасали «людей». Мы даже пригласили настоящего пожарного, который рассказал детям о своей работе и показал, как пользоваться пожарным оборудованием.

Также я поощряю детей к обсуждению сценария игры, распределению ролей и согласованию действий. Перед началом игры мы часто собираемся вместе и обсуждаем, во что будем играть, какие роли нам нужны и как мы будем развивать сюжет, что помогает детям научиться планировать свои действия, договариваться друг с другом и работать в команде. Однажды дети решили построить «зоопарк». Они сами разработали план зоопарка, нарисовали чертежи вольеров для животных и распределили обязанности: кто будет строить клетки, кто будет изготавливать таблички с названиями животных, а кто будет ухаживать за животными.

Вместо того, чтобы просто говорить детям, что им делать, я задаю вопросы, которые заставляют их думать и искать решения самостоятельно. Например, вместо того, чтобы говорить: «Ты должен быть вежливым с покупателями», я спрашиваю: «Как ты думаешь, что нужно сделать, чтобы покупатели остались довольны?», что помогает детям развивать критическое мышление и умение аргументировать свою точку зрения.

В заключение, хочу подчеркнуть, моя задача как воспитателя – создать условия, в которых дети могут раскрыть свой потенциал, научиться думать, творить и общаться друг с другом. И я верю, что сюжетно-ролевая игра – это один из лучших способов достичь этой цели.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является не только важной формой активности для дошкольников, но и мощным инструментом развития познавательной деятельности. Опираясь на теоретические основы и эмпирические данные, воспитатели могут эффективно использовать игру для стимуляции когнитивного, речевого и социально-эмоционального развития детей, тем самым обеспечивая их успешную подготовку к школе и дальнейшей жизни.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Игра и ее роль в психическом развитии ребенка* / Л.С. Выготский // *Вопросы психологии*. – 1966. – №6. – С. 62 – 76.
2. Кравцова Е.Е. *Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе* / Е.Е. Кравцова. – М.: Педагогика, 1991. – 152 с.
3. Пиаже Ж. *Речь и мышление ребенка* / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 528 с.
4. Смирнова Е.О. *Психология ребенка: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования* / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2013. – 256 с.
5. Эльконин Д.Б. *Психология игры* / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

Чемеева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
РУОЦ «Балдаурен»,
г. Щучинск, Казахстан

***Развитие эмоционального состояния подростка
через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»***

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);
- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);
- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);
- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;
- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.

Чернигина Надежда Александровна,

музыкальный руководитель,

Ушкова Елена Евгеньевна,

воспитатель,

МОУ детский сад №337,

г. Волгоград

Концерт-лекторий «Весеннее музыкальное путешествие»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста через восприятие весенних пейзажей художников и музыки, исполненной учениками и педагогами Детской школы искусств №3 (далее – ДШИ №3).

Используемый материал: живое исполнение произведений учащимися и педагогами ДШИ №3; картины художников; презентация.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Сегодня у нас в гостях педагоги и ученики Детской школы искусств №3. Они подготовили произведения, которые исполнят на своих музыкальных инструментах. Давайте поприветствуем их!

А теперь посмотрим, на каких инструментах ребята будут играть, и послушаем, как они звучат, какой у них звук, т.е. тембр – окраска звука. Выходите, ребята. Сыграйте на своём инструменте 1 или 2 фразы, чтобы мы могли услышать, как они звучат, какой у них тембр.

Выходят ребята с инструментами и демонстрируют его тембр.

Балалайка – хорошо знакомый вам инструмент. Струнный народный инструмент с 3-я струнами. Тембр звучания балалайки звонкий, но мягкий.

Поскольку струны у инструмента изготовлены из разных материалов, то и тембр (окраска звучания) у них разный: на металлической, самой тонкой струне, звук более яркий, звонкий; на двух нижних, нейлоновых струнах – приглушённый, матовый.

Домра – это тоже струнный народный щипковый музыкальный инструмент. Домры бывают 3 и 4-х струнные. Но форма корпуса не треуголкой, а овальная, округлая. На балалайке звук извлекают щипками или ударами указательного пальца по всем струнам сразу. На домре, как правило, играют с помощью медиатора. Звук домры звонкий, тембр – тёплый, мягкий и насыщенный. Звук балалайки – звонкий, но мягкий.

Скрипка – струнно-смычковый музыкальный инструмент с четырьмя струнами. Скрипка отличается нежным, светлым, певучим, ясным и тёплым тембром. Тембр звучания скрипки зависит от мастерства исполнителя и выбора струн: басовые струны дают густой, насыщенный и «строгий» звук; средние струны издают мягкий и бархатистый звук; струны верхнего регистра звучат ярко и звонко.

Жалейка – русский народный духовой инструмент: деревянная тростниковая трубочка с раструбом из рога или бересты. Тембр звука пронзительный, жалостливый, резковатый.

Флейта – один из самых старых и универсальных духовых инструментов, который сравнивают с нежным женским голосом и пениями лесной иволги. Слушая звук флейты, можно почувствовать его нежность и серебристость. Тембр инструмента – чистый и мягкий.

Баян по праву можно назвать маленьким оркестром. Способный имитировать различные тембры, он может звучать как флейта, кларнет, фагот и даже как орган. На правой клавиатуре этого замечательного инструмента исполнитель играет мелодию, а на левой звучит аккомпанемент.

Фортепиано – струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. У каждого пианиста-художника фортепиано звучит индивидуально. У одного – с преобладанием «металла», «серебристости», у другого – мягко, глубоко, у третьего – «пышно», красочно и т.д.

Вот на этих инструментах ребята подготовили свои музыкальные произведения, которые сейчас для нас исполняют. Некоторые произведения прозвучат в ансамбле с педагогом. Напоминаю, что слушать надо внимательно в абсолютной тишине, не разговаривать, не делиться впечатлениями между собой. Когда музыка закончится, вот тогда мы можем поделиться впечатлениями, а также ответить на мои вопросы.

Ребята! Перед слушанием музыки, ответьте мне на такой вопрос: Какое сейчас время года? (Весна!)

Поэтому сегодня мы с вами совершим весеннее путешествие с помощью музыки ребят, картин художников и нашего воображения. Посмотрите на экран. Это картина художника Николая Рериха «Весна священная». «Девушки кружатся в хороводе, украшенные венками из одуванчиков, в центре их – избранница с гирляндой так же весенне-золотистых цветов, руки и взор её устремлены к солнцу. Юноши играют на свирели. Праздник вечного обновления, природа в весеннем уборе из жёлтых цветов, в юном ликовании устремляется в радужную даль». Р. Рудзитис «Космические струны в творчестве Рериха».

Ребята, пофантазируйте. Как вы думаете, девушки танцуют под напевную, плавную, неторопливую песню или нет? И почему вы так думаете?

Ведущий: Я считаю, что девушки танцуют под напевную мелодию, т.к. хороводный шаг выполняется под плавную, неторопливую музыку. Сейчас прозвучит пьеса «Весенний хоровод» австрийского композитора Франца Шуберта. Внимательно послушайте и после прослушивания ответьте на вопрос: «Какой характер у этого хоровода? Музыка плавная, напевная или нет?»

Исполняется «Весенний хоровод» Франца Шуберта. Ансамбль: соло – балалайка и фортепиано.

Ведущий: Музыка в целом звучит весело, радостно, ярко, но в ней также слышатся изменения. Моментами она звучит мягче, тише, напевнее. Есть более светлый и нежный фрагмент. Давайте попросим исполнить ещё раз, чтобы вы смогли это услышать, почувствовать и передать в движении.

Повторное исполнение «Весеннего хоровода» с пластическим дирижированием (дирижируем кулачками, с открытой кистью, меняем руки в светлом фрагменте).

Ведущий: Ребята, давайте вернёмся к картине Николая Рериха. Кроме леса, реки, полянки, хоровода девушек, что ещё мы видим в центре картины? (Мы видим гору)

Ведущий: Сейчас мы послушаем мелодию русской народной песни «Как под горкой под горой». А вы подумайте, подходит эта мелодия для хоровода девушек на картине «Весна священная» и почему?

Исполняется р.н.м. «Как под горкой под горой». Ансамбль: соло – скрипка и фортепиано.

Дети: Да, подходит. Музыка звучит певуче, плавно, неторопливо, нежно. Под неё легко выполнять хороводный шаг и спокойные танцевальные движения.

Ведущий: Правильно. Давайте мы сейчас покажем рукой плавное неторопливое движение мелодии.

Повторное исполнение р.н.м. «Как под горкой под горой». Скрипка (плавное движение рукой или «игра на скрипке смычком»).

Ведущий: Продолжаем наше весеннее путешествие. Посмотрите на экран. Мы видим картину художника Игоря Грабаря «Весенний пейзаж». Ребята, как вы думаете, какой это месяц весны – март, апрель или май? И почему вы так решили? (Солнечно, тепло, цветут деревья, цветы, сирень, голубое небо)

Ведущий: А какие насекомые стремятся насладиться ароматом цветов и полакомиться пыльцой? (Пчёлки, шмели, мотыльки, бабочки)

Ведущий: А вот такая музыка сейчас прозвучит, кого она будет изображать, вы узнаете, когда отгадаете загадку: над цветком порхает, пляшет, веерком узорным машет. (Бабочка)

Сейчас исполнят пьесу композитора Майера «Бабочки в саду». А вы, ребята, внимательно послушайте и после прослушивания расскажите, как звучала музыка, какой у неё характер?

Исполняется «Бабочки в саду» Майера. Фортепиано.

Итак, какая здесь музыка, как она звучит? (Если дети затрудняются, предлагаю выбрать правильный ответ из антонимов: светлая – пасмурная; тяжёлая – лёгкая; нежная – суровая; тёмная – прозрачная; воздушная – твёрдая; печальная – радостная)

Ребята, посмотрите на экран. Картина Дмитрия Кустановича «Танец бабочек». Мы видим цветущее дерево, порхающих бабочек, лепестки опавших цветов на земле. Как вы думаете, могли бы бабочки порхать под музыку, которую мы с вами прослушали?

Ведущий: Когда мы слушали исполнение, то слышали, что музыка на какое-то мгновение останавливалась, звучала то быстрее, то медленнее. Вероятно, бабочка,

перелетая с цветка на цветок, летела то быстрее, то медленнее, и даже останавливалась, чтобы отдохнуть и оглядеться. И сейчас мы с вами изобразим полёт нежной, хрупкой бабочки с остановками под музыку.

Повторное исполнение «Бабочки в саду» (летаем с остановками и меняем темп движения).

Ведущий: Ребята, а какие насекомые появляются в конце мая и обитают до осени, но мы им не рады – пытаемся от них избавиться? (Осы, мухи, комары)

Ведущий: Какая же музыкальная страничка сейчас прозвучит?

Загадка: Не зверь, не птица, нос, как спица.

Летит – пищит, сядет – молчит.

Кто его убьёт, тот кровь свою прольёт. (Комар)

Сейчас девочки в дуэте флейт под аккомпанемент фортепиано исполняют пьесу, которая называется «Про комарика» – это русская народная мелодия. Вы внимательно послушайте и определите, какую песенку поёт комарик – грустную или весёлую?

Исполняется р.н.м. «Про комарика». Флейты.

Дети: Весёлая песенка.

Ведущий: Ребята, писк у комарика звучит громко или тихо? (Тихо)

Звуки – высокие или низкие? (Высокие)

Послушайте, как поёт комарик (показываю: пою высоко с закрытым ртом).

А теперь попробуем с вами вместе без музыки. А теперь под музыку будем летать и звенеть, как комарик, а на длинных звуках – останавливаться и молчать.

Повторное исполнение р.н.м. «Про комарика».

Продолжаем наше весеннее путешествие. Посмотрите на экран. Что вы здесь видите? (Цветущие деревья, стол, стулья, голубое небо)

Ведущий: Написал эту картину Александр Герасимов, называется «Яблоневый сад». Ещё на столе, вероятно, книга и чашечка с водой или каким-то напитком. Как вы думаете, приятно, сидя за столом, читать книгу в цветущем саду? (Да, приятно!)

Ведущий: А если мы захотим отдохнуть на природе, как мы могли бы это сделать?

Ведущий: А вот лучше повесить гамак и покачиваясь в нём, отдыхать. Давайте послушаем пьесу Н. Торопова «Отдых в гамаке». Послушайте и после прослушивания ответьте, как звучит музыка, и можно ли под нее задремать?

Исполняется пьеса «Отдых в гамаке» Н. Торопова.

Дети: Звучит спокойно, нежно, мягко, напевно, не торопливо, тихо. Под такую музыку можно задремать.

Ведущий: Ребята, посмотрите на экран – картина французского художника Анри Лебаска «Девушка в гамаке», она отдыхает, вероятно, задремала. Музыка, которую мы послушали, в целом звучит тихо, спокойно, но в ней есть громкие, резкие звуки, нарушающие тишину и покой. Давайте под музыку покажем, как плавно, спокойно покачивается гамак, и как врываются резкие, громкие звуки, нарушающие тишину, покой.

Повторное исполнение пьесы «Отдых в гамаке» Н. Торопова. Фортепиано («покачиваем гамак», выделяем резкие звуки – раскрываем кулак).

Ведущий: Ребята, посмотрите, этот слайд нас переносит на весеннюю полянку. На берёзке появились серёжки. В центре сидит пастушок Лель, а у берёзки стоит Снегурочка. Это иллюстрация к сказке Островского «Снегурочка». Любила слушать ласковые песни Леля Снегурочка. Ребята, на каком инструменте играет Лель? Сегодня, когда представлялись инструменты, я говорила, как он называется.

Дети: Этот инструмент – жалейка.

Ведущий: Правильно, это жалейка. На жалейке исполняются не только душевные, лирические, грустные мелодии, но и весёлые, радостные, танцевальные мелодии. Давайте послушаем «Русский наигрыш». Определите, какая здесь мелодия – весёлая, радостная или грустная, печальная?

Исполняется пьеса «Русский наигрыш» в исполнении жалейки.

Ведущий: Посмотрите, эта картина переносит нас в густой, дремучий хвойный лес, через который протекает ручеёк. Приглядитесь, на заднем плане у деревьев кого вы видите? (Медведей)

Ведущий: А какие ещё животные могут обитать в хвойном лесу?

Ведущий: Сейчас мы послушаем пьесу, которая будет изображать лесную жительницу хвойного леса. А как пьеса будет называться, и кого она будет изображать, вы определите самостоятельно. Даю вам подсказку – это слайд. Посмотрите на экран. Каких животных вы видите, и какие они.

Дети: Медведь – большой, сильный, грозный, страшный; лиса – хитрая, осторожная, мягкий, тихий шаг; белка – шустрая, быстрая, прыгучая.

Ведущий: А теперь послушайте пьесу. Какое название вы дали бы этой пьесе: «Медведь», «Лиса» или «Белка»? И почему вы так решили?

Исполняется пьеса «Белка» И. Парфёнова. Ф-но.

Ведущий: Итак, ребята, как бы вы назвали эту пьесу и почему? (Мы назвали бы эту пьесу «Белка». Потому что музыка прыгучая, лёгкая, быстрая, как сама белка.)

Ведущий: Правильно. Давайте под музыку покажем, как прыгает белочка, как лапками и зубками расправляется с шишками.

Повторное исполнение пьесы «Белка» (прыжки по коленям, в воздухе, выбираем семечки из шишки).

Ведущий: Ребята, музыка, которую мы сейчас слушали, танцевального характера или нет?

Ведущий: Сейчас мы с вами слушаем танцевальную музыку, которая так и называется «Танец» композитора Чайкина в исполнении Федотова Кирилла и «Гуцульский танец» в исполнении Абрамовой Веры – класс преподавателя Кувикова Александра Александровича, концертмейстер – Вакуленко Екатерина Вячеславовна. Гуцулы – это народ, проживающий в горах Карпаты. Посмотрите на экран. Здесь видим великолепные горы Карпаты и пару танцоров в народных костюмах.

Давайте сравним эти 2 танца. Что их объединяет, и чем они отличаются. Чтобы вы могли лучше представить танцующие пары, я приготовила картины. Будем слушать музыку, созерцать картину Бориса Кустодиева «Деревенский праздник» и иллюстрацию Гуцульский танец.

Исполняется пьеса «Гуцульский танец». Соло – домра.

Исполняется пьеса «Танец» Чайкина. Баян.

Ведущий: Мы послушали сразу 2 произведения, а теперь давайте их сравнивать. Давайте послушаем повторно эти произведения и передадим характер музыки в движениях. Смотрите на меня, я вам помогу.

Повторное исполнение пьес «Танец», «Гуцульский танец» (пластическое дирижирование).

Ведущий: Вот и закончилось наше весеннее путешествие. Картины художников, музыка ребят и педагогов школы искусств №3 позволили нам совершить увлекательное путешествие. Давайте вспомним произведения и поблагодарим наших исполнителей.

Ученики выходят на поклон с инструментом.

Давайте ещё раз поблагодарим наших гостей. Аплодисменты.

Ведущий: До свидания, до новых встреч.

Чидигезова Наталья Викторовна,

старший воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

***Развитие критического мышления старших дошкольников
в исследовательской и проектной деятельности
через формирование навыков элементарного программирования***

Сегодня мы, как педагоги, стараемся уже на этапе дошкольного возраста сформировать в детях субъектную позицию. Критическое мышление является одной из основных характеристик субъектной позиции. А введение элементов программирования в образовательный процесс может стать эффективным инструментом для стимулирования этого процесса.

Программирование предоставляет детям возможность создавать собственные проекты и решать реальные задачи, что способствует развитию критического мышления.

Критичность мышления – это умение анализировать информацию, оценивать её достоверность и применимость, умение делать выводы и предлагать решения.

Критическое мышление у детей старшего дошкольного возраста является важным аспектом их развития, поскольку оно помогает им анализировать информацию, делать выводы и принимать обоснованные решения.

Основные этапы формирования критического мышления:

1. Постановка проблемы. Дети учатся задавать вопросы о том, почему вещи происходят так, а не иначе. Например, «Почему этот робот двигается вперед?» или «Как мы можем заставить его двигаться назад?».

2. Сбор информации. На этом этапе дети собирают данные, необходимые для решения поставленной задачи. Это могут быть наблюдения, эксперименты или консультации со взрослыми.

3. Анализ данных. Здесь дети начинают обрабатывать собранную информацию, выявляя закономерности и связи между различными элементами. Они могут использовать простые алгоритмы для анализа данных.

4. Формулирование гипотез. Основываясь на анализе данных, дети выдвигают предположения о возможных способах решения проблемы. Например, они могут предположить, что изменение направления движения робота связано с изменением программы.

5. Проверка гипотез. Этот этап включает в себя проведение экспериментов для проверки выдвинутых гипотез. Если гипотеза подтверждается, то она становится частью общего знания ребенка.

6. Обобщение результатов. После проведения всех необходимых экспериментов дети делают выводы о том, какие методы оказались наиболее эффективными для достижения цели.

7. Применение знаний. Наконец, дети применяют полученные знания в новых ситуациях, используя свои навыки критического мышления для решения других задач.

Таким образом, формирование критического мышления у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей для их дальнейшего развития. Исследовательская и проектная деятельность помогают детям учиться анализировать информацию, делать выводы и принимать решения. Включение элементов программирования в эти виды деятельности может значительно усилить эффект, так как программирование требует логики, последовательности действий и способности к решению проблем.

При этом, формирование навыков элементарного программирования через игры с роботами-мышками – это увлекательный способ обучения детей основам алгоритмики и логического мышления. Этот подход основан на создании простых программ для управления таким физическим объектом, как робот-мышь, которая выполняет задачи в ограниченном пространстве.

Основные этапы формирования навыков элементарного программирования:

1. Введение в понятие алгоритма:

Алгоритм – это последовательность шагов, необходимых для выполнения определенной задачи. В случае с роботом-мышью алгоритм может включать такие шаги, как движение вперед, поворот направо / налево, проверка условий (например, наличие стены перед мышью).

Дети могут начать с простого задания: создать программу, которая приведет мышь к сыру, избегая препятствий. Это помогает им понять важность последовательности действий и планирования.

2. Разработка простейших программ:

На этом этапе дети учатся составлять программы, используя базовые команды. Например, они могут использовать следующие команды:

- Вперед (или Шаг вперед) – перемещение мыши на одну клетку вперед.
- Повернуть вправо / Повернуть влево – изменение направления движения мыши.
- Проверить стену – команда проверки наличия препятствия впереди.

Эти команды позволяют детям создавать простые программы, которые решают конкретные задачи, такие, как прохождение лабиринта или сбор всех кусочков сыра.

3. Усложнение задач:

По мере того, как дети осваивают основы программирования, задачи становятся сложнее. Они начинают работать с циклами (повторять), условиями (если... то... иначе) и другими конструкциями, которые помогают автоматизировать выполнение повторяющихся действий.

Примеры усложненных задач:

- Создание программы, которая собирает все кусочки сыра за минимальное количество ходов.
- Решение головоломок, где необходимо учитывать несколько факторов одновременно (например, избежать ловушек или найти кратчайший путь).

4. Работа над ошибками и отладкой:

Ошибки – неотъемлемая часть процесса обучения программированию. Когда программа не работает так, как ожидалось, важно научить детей анализировать ход и находить ошибки. Это развивает навыки критического мышления и решения проблем.

Дети учатся проверять каждую команду своей программы шаг за шагом, чтобы определить, где произошло отклонение от ожидаемого результата. Такой процесс называется отладкой.

5. Создание собственных игр и проектов:

После освоения базовых принципов программирования дети могут перейти к созданию своих собственных проектов. Это может быть разработка новых уровней для робота-мышы, создание сложных лабиринтов или даже создание мини-игр с использованием тех же команд.

Такие проекты развивают креативность и самостоятельность, а также дают возможность применить полученные знания на практике.

Преимущества использования роботов-мышей для обучения программированию:

- *Интерактивность*: дети видят результаты своего хода сразу, что делает обучение более наглядным и интересным.
- *Простота*: роботы-мышы работают в ограниченной среде, что упрощает понимание основных концепций программирования.
- *Практическая польза*: навыки, приобретенные при работе с роботом-мышью, легко переносятся на другие языки программирования и платформы.
- *Развитие логики и критического мышления*: программирование требует четкого понимания задачи и умения разбивать её на отдельные шаги, что способствует развитию аналитических способностей.

Обучающий набор «Робомышь» для дошкольников – это комплект дидактических карточек программируемого цифрового устройства и дополнительных деталей, позволяющий в доступной форме организовать изучение основ алгоритмики и программирования.

Особенности набора:

- Отсутствие необходимости использовать компьютер или мобильное устройство для программирования.

• Создание условий для совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей (создание лабиринтов для РобоМыши, обыгрывание игр по предложенным детьми сюжетам).

С помощью набора дети учатся: логике, последовательности действий, критическому и аналитическому мышлению, пространственным понятиям и расчёту расстояния.

Также у детей формируются: конструкторские умения и навыки, предпосылки к учебной деятельности, способности ориентирования на плоскости и в пространстве, счёт в пределах 20, коммуникативные навыки.

Использовать набор можно с четырёх-пятилетнего возраста, то есть со средней группы детского сада.

Таким образом, использование роботов-мышей является эффективным способом введения детей в мир программирования, делая этот процесс увлекательным и доступным. А включение элементов программирования в исследовательскую и проектную деятельность старших дошкольников способствует развитию критического мышления, логики и творческих способностей.

Список литературы:

1. Зюганова Е.В. Развитие критического мышления у детей дошкольного возраста / Е.В. Зюганова // Молодой ученый. – 2024. – №6 (505). – С. 241 – 243.
2. Клустер Д. Что такое критическое мышление? / Д. Клустер // Перемена. – 2021. – №45. – С. 19.
3. Левченко Т.А. Развитие критического мышления у детей старшего дошкольного возраста как основа формирования навыков безопасного поведения / Т.А. Левченко // Вестник экспериментального образования. – 2020. – №2 (23). – С. 26.
4. Манакова Е.О. Технология критического мышления / Е.О. Манакова, Т.С. Зверева, А.А. Бородина // Теория и практика современной науки. – 2022. – №1 (79). – С. 18.
5. Фарафонова Н.Н. Развитие критического мышления у дошкольников / Н.Н. Фарафонова // Педагогическая наука и практика. – 2019. – №4 (26). – С. 19.

Чумак Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Районная станция юных натуралистов»,

п. Ровеньки, Белгородская область

Инновационная форма работы с детьми младшего школьного возраста в современном образовательном процессе (из опыта работы)

Педагогическая инновация – это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Инновационные технологии – это принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

На занятиях по лепке из глины по программе «Мир животных и растений в Красной книге» дети изучают птиц, их повадки, среду обитания, слушают голоса,

учатся их различать, ведут наблюдения за птицами в природе. На практических занятиях они лепят птиц из глины и в форме беседы закрепляют знания о птицах.

В процессе наблюдения за птицами дети делают фотографии, аудио- и видеозаписи с помощью своих мобильных телефонов. Все эти фотографии и записи мы используем на своих занятиях для закрепления материала и для участия в конкурсах «Учеты наблюдений птиц» и «Птицы в объективе».

Для участия в конкурсе «Птицы в объективе» обучающиеся знакомятся с положением о конкурсе, подробно разбирая его по номинациям. Мотивируя детей на участие, использую конкурсный материал прошлых лет. В процессе коллективной творческой деятельности отбираются наиболее яркие и интересные моменты из жизни пернатых.

С применением цифровых технологий в своих телефонах с помощью приложения CapCut дети учатся монтировать видеоряд. В процессе работы учащиеся оценивают друг друга, что развивает наблюдательность, помогает исправить технические ошибки. Дети учатся давать друг другу позитивную обратную связь.

Обучающиеся в игровой форме фантазируют и сочиняют текст для озвучивания видеоряда. Так они развивают воображение и внимательно выслушивают себя и товарища.

В технологии личностно-ориентированный подход дается возможность выбора той или иной роли для озвучивания закадрового текста. Дети сами выбирают, роль какой птицы они бы хотели озвучить.

Во время записи голоса дети учатся работать в группе, в паре, учатся договариваться, так расширяется словарный запас ребенка, обогащаются интонационно-выразительные средства языка. Также решаются психологические задачи: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка, а это очень важно для детей.

С помощью мини мозговых штурмов дети находят решения творческих задач, варианты улучшения качества озвучивания, дополнительных спецэффектов и способов оформления коллективного видеоролика.

Результат труда – это видеопродукт руками детей, который можно использовать для дальнейшей работы, и счастливые лица детей, получивших награды на районном и областном уровнях в конкурсах «Учеты наблюдений птиц» и «Птицы в объективе».

Самое главное, что коллективная творческая деятельность способствует раскрытию творческого потенциала детей.

- Повышается активность обучающихся в процессе работы над задачей.
- Повышается мотивация в процессе достижения поставленных целей, стремление к лучшим результатам.
- Развивается наблюдательность и трудолюбие.
- Повышаются коммуникативные способности обучающихся.

Итог. Главная цель заключается в том, чтобы создать оптимальные условия для развития творчески мыслящей личности, способной к самоопределению и саморазвитию посредством создания видеороликов. Самое главное, что коллективная творческая деятельность способствует раскрытию творческого потенциала детей.

Использование инновационной формы «Создание видеороликов» – залог успешного формирования познавательного интереса, активного общения, творческих способностей, желания быть на публике, потребности проявить себя на глазах своих сверстников и родителей.

Современный ребенок живет в условиях информационной цивилизации, для которой характерна принципиально новая образовательная среда, высокотехнологичные информационные средства обучения и развития: аудио и видео, мультимедиа технологии и другое.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/pedagogicheskie-tehnologii-ponyatie-nauc.329462/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2021/03/03/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2021/10/31/sozдание-videorolikov-innovatsionnaya-forma>.

Шакирова Фарида Салиховна,

воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»,
г. Азнакаево

Современные подходы к оздоровлению детей дошкольного возраста в ДОУ

Оздоровление детей – это приоритетная задача в дошкольных образовательных учреждениях, которая требует внимательного и всестороннего подхода. Современные методы и подходы помогают не только сохранить здоровье детей, но и привить им полезные привычки и навыки, необходимые для поддержания крепкого физического и психического состояния в будущем.

Сейчас, как никогда, важно обеспечить детям безопасные и комфортные условия для развития и укрепления здоровья. ДОУ – это первое место, где малыши начинают осваивать основы здорового образа жизни, и именно здесь формируется культура здоровья, которая в дальнейшем может повлиять на образ жизни ребенка. Наша задача – не только наблюдать за детьми, но и создавать такие условия, в которых они могут развиваться физически, умственно и эмоционально.

Комплексный подход в оздоровлении дошкольников включает несколько направлений:

- Физическое развитие: занятия спортом, подвижные игры, утренняя гимнастика.
- Закаливание: методическое использование природных факторов для укрепления иммунитета.
- Психологическое здоровье: поддержание благоприятной психологической атмосферы, предотвращение стрессовых ситуаций.

Физическая активность играет важнейшую роль в развитии детей дошкольного возраста. В ДОУ важно обеспечивать возможность для регулярных занятий спортом, так как это укрепляет опорно-двигательную систему, улучшает кровообращение и

развивает дыхательную систему. В нашем детском саду проводятся утренняя гимнастика, подвижные игры на улице, занятия по физкультуре.

Для разнообразия занятий мы используем игровую гимнастику и аэробику, развивающие упражнения, спортивные конкурсы, что не только укрепляет физическое здоровье, но и помогает развить командный дух и навыки социального взаимодействия.

Закаливание – это проверенный временем способ укрепления иммунной системы. Воспитатели и медицинские работники ДООУ разрабатывают программы закаливания, которые подходят для детей разных возрастов. Закаливание может включать контрастные процедуры, обтирания влажными полотенцами, хождение босиком и воздушные ванны. Все процедуры должны проводиться систематически и поэтапно, с учетом возрастных особенностей детей и под контролем воспитателя.

Важно, чтобы процедуры закаливания проходили в игровой форме и воспринимались детьми как естественная часть их режима, тогда они не будут испытывать дискомфорта и страха перед новыми условиями.

Психологическое состояние детей не менее важно, чем физическое здоровье. Важная роль в оздоровлении принадлежит эмоциональному благополучию ребенка: хорошее настроение, чувство безопасности и поддержки способствуют гармоничному развитию и укреплению иммунитета.

Мы стремимся к созданию дружелюбной атмосферы в группе, поощряем детей к совместным играм и учим их решать конфликты мирным путем. Также используем методы арт-терапии, сказкотерапии и психогимнастику для снятия напряжения и повышения эмоциональной устойчивости детей.

Ежедневные прогулки на свежем воздухе – неотъемлемая часть режима дня детей в ДООУ. Свежий воздух, солнечные лучи и подвижные игры укрепляют иммунитет, улучшают обмен веществ и обеспечивают организм кислородом.

Современные технологии находят свое применение и в оздоровительных мероприятиях для дошкольников. Например, используются специальные тренажеры для профилактики плоскостопия, методики игровой терапии, направленные на снятие стресса и развитие моторики.

Арт-терапия – это метод, помогающий детям выразить эмоции через творчество. В детских садах педагоги могут проводить занятия, где дети рисуют, лепят, создают поделки из природных материалов. Эти занятия не только развивают мелкую моторику, но и способствуют эмоциональной разрядке, уменьшают тревожность и создают позитивную атмосферу в группе.

Сказкотерапия – это еще один метод, который позволяет детям проживать свои эмоции и учиться справляться с трудностями через сказочные образы. Слушая сказки, дети легче понимают такие сложные темы, как дружба, забота и смелость.

Здоровье ребенка во многом зависит от примера, который подаются взрослые. Воспитатели должны не только обучать детей основам здорового образа жизни, но и сами демонстрировать приверженность этим принципам. Важно, чтобы воспитатели были внимательны к эмоциональному состоянию детей, умели вовремя заметить признаки усталости или стресса и предлагать ребенку подходящие методы для снятия напряжения.

Обучая детей простым привычкам, таким, как регулярное мытье рук, проветривание помещения и соблюдение режима дня, мы формируем основы, на которых в дальнейшем строится здоровый образ жизни.

В заключение можно отметить, что современные подходы к оздоровлению детей дошкольного возраста в ДОУ – это комплекс мер, направленных на поддержание здоровья и всестороннее развитие детей. Воспитатели играют ключевую роль в создании условий, которые способствуют укреплению здоровья, развитию полезных привычек и воспитанию психологически устойчивых и активных детей.

Шестак Анастасия Владимировна,

воспитатель,

Червякова Юлия Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №30 «Кораблик»

Корсаковского муниципального округа Сахалинской области

Формирование бережливого мышления у старших дошкольников через образовательную деятельность

Система дошкольного образования претерпевает изменения, связанные с изменениями в современном мире, созданием новых ценностей, сменой одного поколения другим. На первый план выдвигается способность детей к адаптации к изменениям в окружающем мире, проявление их индивидуальности и уникальности. В связи с этим перед дошкольными организациями возникает необходимость совершенствования образовательного процесса посредством внедрения инновационных форм и направлений работы по созданию новых ценностей у выпускников, приобретение необходимых знаний и умений, которые не только установлены федеральным государственным образовательным стандартом, но и будут востребованы при дальнейшей социализации детей.

Формирование бережливой личности в дошкольном возрасте важно для воспитания бережливого мышления, культуры и образа жизни. Чем раньше начать учить детей бережному отношению к своему здоровью, бережному и трепетному уважению к родителям, окружающим, сверстникам, беречь свою одежду, игрушки, мебель, канцелярские принадлежности и другие вещи, тем быстрее у них будет формироваться бережливый стиль мышления и образ жизни.

Необходимо учить ребенка готовить рабочее место и все необходимые предметы и материалы, с которыми он будет играть и заниматься; четко и последовательно организовывать свою деятельность, планировать время в процессе деятельности, доводить начатое до конца. Проявляя любовь и заботу о близких и окружающих, они становятся аккуратными, у детей формируется уважение к труду взрослых, нетерпимость к неряшливости.

Человек, привычно применяющий принципы бережливости каждый день во всех сферах своей жизнедеятельности, более внимателен ко всему, что находится вокруг него: наличию любых видов потерь, неоправданных затрат, невостребованных запасов материалов, неэффективных процессов и бесполезно приложенных усилий.

Учитывая, что развитие такого важного качества, как бережное отношение ко всему окружающему, закладывает базовые основы самоорганизации ребенка, его умение и навык оптимального распределения временных, материальных и других имеющихся ресурсов, можно констатировать, что знакомство и принятие ценностей бережливого производства в раннем возрасте способствует достижению наиболее эффективного результата в будущем. Например, сокращая потери времени детей на переодевание в гардеробе и при организации дежурства, мы с детства приучаем ребенка к адекватной оценке временных затрат на простейшие операции. Предлагая оптимальные алгоритмы действий воспитанников, мы создаем систему личностного выбора, которая впоследствии станет основой поведения, другими словами «помещаем» ребенка в бережливую среду.

Максимальная визуализация всех процессов приносит значительную пользу в обучении и развитии ребенка. Она помогает ребенку самостоятельно справляться с определенными алгоритмами действий благодаря наглядному представлению информации. Этот метод основан на принципе, согласно которому зрительное восприятие информации значительно повышает эффективность запоминания и усвоения материала. Визуальные образы облегчают понимание сложных понятий и последовательностей действий, делая процесс обучения более доступным и увлекательным.

Исследования показывают, что использование визуальных материалов улучшает когнитивные способности ребенка, развивает внимание, память и способность к решению задач. Например, детские психологи отмечают, что схемы, рисунки и иллюстрации позволяют лучше усваивать инструкции и следовать инструкциям даже без помощи взрослого.

Таким образом, визуализация становится мощным инструментом, помогающим ребенку уверенно ориентироваться в повседневной жизни и достигать успехов в учебе и саморазвитии.

Для этого мы разработали и разместили алгоритмы, правила, подсказки, условные обозначения, маркеры. На красочных картинках, находящихся в зоне видимости детей, изображен порядок действия в той или иной ситуации.

В раздевальной комнате на дверцах шкафчиков детей мы разместили изнутри картинки с алгоритмами размещения вещей. Алгоритм последовательности одевания по сезонам располагается на самом видном месте, чтобы ребенок мог «подсмотреть», как правильно и быстро одеться.

Алгоритм «Мытье рук» располагается в туалетной комнате над раковинами. Ребенок наглядно видит «инструкцию» в картинках и понимает, что для мытья рук ему сначала нужно открыть кран, затем взять мыло, помыть руки, закрыть кран, вытереть руки полотенцем.

Алгоритмы действий дежурных по столовой с символами, обозначающими последовательность действий детей во время дежурства, расположены в групповых комнатах. Также мы разработали доску задач, где дети в графе «выполнено» выбирают свою картинку, и выбирают значок, обозначающий их собственное отношение к выполненной деятельности.

На алгоритме «Как правильно убирать игрушки» отображен ход игры, кто быстрее уберет игрушки, данный алгоритм был разработан в ходе реализации проекта «Уборка игрового инвентаря детьми».

Дидактические игры представляют собой важный инструмент формирования бережливого мышления у детей дошкольного возраста. Они помогают развивать у малышей навыки критического осмысления, анализа и принятия решений относительно правильного обращения с ресурсами, вещами и природой.

Согласно мнению экспертов, регулярное включение дидактических игр в повседневную жизнь детей способствует закреплению полезных привычек и воспитанию чувства ответственности за ресурсы и окружающий мир.

Дидактические игры по формированию бережливого мышления мы используем в образовательной деятельности, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей. При помощи дидактических игр, мы учим детей правильно понимать алгоритмы.

Например: «Мы моем руки правильно». Ребенку предлагается составить алгоритм мытья рук, разложив на игровом поле карточки по порядку. Побеждает и получает фишку тот, кто первым составит последовательность мытья рук. Игру можно проводить, применяя педагогическую технологию «По цепочке» (дети по очереди составляют последовательность мытья рук).

Знакомство детей с методом 5S, разработанным изначально для оптимизации рабочих мест на производстве, постепенно приобретает популярность и в дошкольном образовании. Данный подход используется для привития детям организованности, дисциплины и навыков бережливого мышления.

Детей знакомят с этими принципами посредством простых упражнений и занятий, таких, как уборка игрушек, сортировка предметов, расстановка мебели и соблюдение порядка. Такой подход помогает формировать у детей навыки планирования, самостоятельности и внимания к деталям, создавая основу для дальнейшего успешного обучения и взрослой жизни.

С инструментами 5S позволили познакомить детей такие игры, как:

«Собираемся на прогулку». Детям необходимо подобрать к каждому сезону соответствующую одежду и обувь. Воспитатель обсуждает с детьми, какие предметы одежды можно носить в разные времена года. Игра учит детей четко разделять вещи на нужные и ненужные.

«Сортировка мусора», «Бережливо или нет» знакомят детей с понятием «вторичная переработка», «сортировка мусора», способствуют формированию экологической культуры, развивают умение классифицировать. Способствуют обобщению и систематизации знаний детей о способах решения некоторых проблем, воспитывают любовь и бережное отношение к природе, ответственность, аккуратность, принципиальность, бережливость.

Игровую ситуацию «Мы дежурные» или «Помоги накрыть на стол» мы применяем при организации дежурства по столовой. Мы разработали доску для размещения персональных карточек детей, которые будут дежурить.

Игровую ситуацию «Кто быстрее уберет игрушки» мы применяем при организации уборки игрового инвентаря. Детям очень нравится процесс игры, так фотографии победителей размещаются в уголке «Наши успехи».

Чтение книг детям на тему бережливости имеет огромное значение для формирования устойчивых нравственных качеств и осознанного отношения к ресурсам. Регулярное чтение литературных произведений, посвящённых бережливости, помогает ребёнку развить следующие важные качества:

- Осознанное отношение к вещам и природе.
- Понимание ценности материальных благ и природного богатства.
- Повышение уровня культурного восприятия и интереса к знаниям.
- Становление личностных ориентиров и моделей поведения.

Специалисты подчёркивают, что литература способна влиять на эмоциональное состояние ребёнка, формируя положительные установки и ценности. Книга помогает малышу глубже проникнуть в смысл понятия бережливости, связывая абстрактные представления с яркими примерами из истории и повседневной жизни героев произведения.

Так, известный детский писатель Юрий Яковлев подчеркивает особую значимость сказочных сюжетов в воспитании у дошкольников основ бережного отношения к окружающему миру и людям вокруг себя.

Тема бережливости хорошо раскрывается, когда мы читаем детям такие произведения, как «Маша растеряша» Л. Воронова, «Неумейка» Я. Акима, сказки «Васин ранец» Л. Лопатина и другие. Во время чтения уделяем большое внимание воспитанию бережного отношения к книге. После прочтения книг проводим беседы по содержанию произведений.

Мы читали детям стихотворение «Я сама» И. Муравейко. Здесь автор пишет о девочке, которая хочет делать всё сама, и не разрешает маме ей помогать. Проводили с детьми беседу по содержанию данного стихотворения.

Читали детям пословицу: «Жизнь не мука, коль бережливость – наука», разбирали её смысл. Рассматривали с детьми новые вещи, и вещи, прослужившие уже многие годы, но очень хорошо сбережённые. Перечисляли сломанные, порванные и потрепанные вещи. Решали, как и чем можно помочь этим вещам, и приводили в порядок все эти вещи.

Развивать бережливые компетенции у дошкольников через детскую фабрику процессов – перспективный подход, направленный на раннее формирование бережливого мышления и организационных навыков. Данная методика предполагает организацию игровых пространств, имитирующих производственные линии, логистику и управление ресурсами, позволяя детям освоить базовые принципы эффективного взаимодействия и бережного подхода к выполнению заданий.

Основные преимущества данного подхода включают:

- активизацию творческого потенциала детей,
- развитие навыков командной работы и лидерства,
- улучшение концентрации и внимательности,
- обучение эффективным стратегиям решения задач и распределения ресурсов.

Педагоги отмечают, что такая форма работы положительно влияет на уровень мотивации детей, их интерес к обучению и общее благополучие. Процесс участия в организованных сценариях и проектах усиливает внутреннюю мотивацию детей и создаёт благоприятные условия для формирования устойчивых компетенций, необходимых в дальнейшей учёбе и профессиональной деятельности.

Фабрику процессов «Магазин», как и любое сюжетное взаимодействие детей, сложно «вписать» во временные промежутки, предусмотренные расписанием образовательной деятельности в детском саду.

Предварительная работа проводится в режимных моментах.

На детской фабрике процессов, так же, как на взрослой, проходит распределение ролей (продавец, кассир и покупатели), проведение инструктажа с детьми, «проигрывание» рабочего стандарта покупателя (на картинках, что они должны купить), обыгрывание процесса покупки товаров, межраундное обсуждение, с помощью метода «Пять почему» производится поиск причин. События воспроизводятся детьми самостоятельно, педагог задает наводящие вопросы, детьми предлагаются варианты решения проблем, проигрывается II, III раунд и рефлексия.

В ходе проигрывания фабрики процессов «Магазин» дети учатся самостоятельно создавать игровую ситуацию для реализации задуманного сюжета, принимать на себя роль и выполнять соответствующие игровые действия, выражать в речи свои мысли и желания в ситуации общения.

Дети обогащают игровой опыт посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию, развивают умение планировать, анализировать и корректировать сюжет игрового взаимодействия с использованием инструментов бережливого управления. Формируется умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию.

Список литературы

1. Василюк О.Л. Психология развития бережливого мышления у дошкольников // *Современное дошкольное образование*. – 2018. – №3. – С. 12 – 18.
2. Захарова Э.А. Организация развивающей среды для формирования бережливых компетенций у дошкольников // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена*. – 2021. – №195. – С. 123 – 131.
3. Смирнова Е.О., Соловьева О.Г. Формирование организационных навыков у детей дошкольного возраста с использованием метода 5S: монография. – М.: изд-во Института возрастной физиологии РАН, 2020.
4. Смольникова Л.А. Детская фабрика процессов как инновационная технология формирования бережливых компетенций у дошкольников // *Вестник педагогического университета*. Том 3. – 2022. – №2. – С. 34 – 41.
5. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. В.В. Давыдова, Т.А. Нежной. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2001. – С. 254 – 258.
6. Яковлев Ю.Я. Сказочные герои и нравственное воспитание детей: сборник статей конференции «Проблемы художественного воспитания дошкольников». – Издательство СПбГУ, 2019.

Шонина Ирина Витальевна,

учитель,
МОАУ «ООШ №14»,
г. Оренбург

**Открытый урок окружающего мира в 4 классе
по теме «Первые русские князья»**

Тип урока: урок изучения новых знаний.

Цели:

- формировать представление о древнерусском государстве через знакомство с первыми русскими князьями;
- развивать кругозор учащихся, устную речь, творческое мышление;
- воспитывать любовь и интерес к изучению истории.

Формируемые УУД:

Личностные – способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Познавательные – самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной речи.

Коммуникативные – с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные – формулировать учебные задачи, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, оценивать качество и уровень усвоения материала.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. Знать первых русских князей, дату образования Древней Руси.
2. Уметь выделять главное из текста.
3. Характеризовать некоторые важнейшие события на Руси.

Личностные:

Высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, сравнивать свои высказывания с текстом учебника.

Ход урока

Организационный момент

– Здравствуйте, ребята! Посмотрите на доску. Вам знакомы эти слова? Что они означают? Расставьте эти слова во временном порядке.

настоящее	будущее	прошлое

Самоопределение к деятельности. Сообщение темы и задач урока.

– Великий русский учёный Михаил Ломоносов говорил: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Как вы это понимаете?

В современной жизни мостик в прошлое – это мостик, переброшенный от одного человека к другому. Поэтому очень важно, чтобы прошлое не забывалось, а переносилось в будущее.

А как мы можем изучать прошлое? (Изучая историю, по книгам, по документам, по старинным предметам)

(На доске фото шлема, меча, щита)

– Ребята, как называются эти предметы? Кому они принадлежали? (Богатырю)

Где жили богатыри? (На Руси)

Такое вооружение имели не только богатыри, но и князья.

А как вы понимаете, кто такие князья?

Князь – предводитель войска и правитель области в древней Руси.

О них мы и будем с вами говорить. Тема нашего урока: **«Первые русские князья»**.

Открытие нового материала.

– Ребята, а вы знаете, кто первым рассказал нам о прошлом нашей Родины? (Нестор)

В Киево-Печерском монастыре жил мудрый образованный монах по имени Нестор. Он создал одну из первых древнерусских книг **«Повесть временных лет»**, в которой записал по годам все известные ему события, происходившие на русской земле. Эти записи называются **летописи** (от слова «лето» что значит «год»).

Вы, наверное, слышали, что славяне жили родами, а за порядком следил старейшина рода, он же разрешал различные споры. Рода часто спорили между собой и не могли прийти к единому решению, которое устраивало бы всех. Устав от споров и беспорядков в своих родах, новгородские славяне и кривичи решили найти себе князя за морем. Надеялись славяне, что чужаку удастся установить мир и порядок в славянских землях. Слышали они, что в одном роде варяжском есть 3 князя, которые судят правдиво, да и хорошие воины. Звали этих братьев Рюрик, Синеус и Трувор.

Отправились послы к варягам и сказали им: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет, придите княжить и владеть нами».

Рюрик охотно откликнулся на заманчивое предложение послов. Вместе с Рюриком к славянам пришло слово «Русь».

На парте у вас лежит листок, на котором написаны имена князей, которые были последователями Рюрика. **(Князь Олег, Князь Игорь, Княгиня Ольга, князь Святослав)**

– Ребята, скажите, может, кто-то из вас знает, в каком произведении можно встретиться с **князем Олегом**? (На уроке литературного чтения в произведении «Песнь о вещем Олеге»)

Что значит **вещий**? (Работа по словарю. Определение: **предвидящий будущее, пророческий.**)

Написал это произведение... (А.С. Пушкин)

Давайте зачитаем отрывки о князе Олеге из произведения «Песнь о вещем Олеге».

– Возьмите на столе **карточки** (на каждой парте).

Прочитайте про себя. Кто нам выразительно прочитает?

(Один учащийся из каждого варианта зачитывает задание, подготовл. уч.)

1 вариант. Зачитать строки, где говорится, что князь Олег – смелый и беспощадный.

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

– Как эти строчки характеризуют Олега? (Князь Олег – смелый и беспощадный)

2 вариант. Зачитать строки предсказателя о подвигах Олега.

Запомни же ныне ты слово мое:
Воителю слава – отрада;
Победой прославлено имя твое;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны, и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.
Твой конь не боится опасных трудов:
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю,
И холод, и сеча ему ничего.
Но примешь ты смерть от коня своего».

– Что предвещал ему предсказатель? (**Победой прославлено имя его; его щит будет прибит на вратах Цареграда; что примет смерть от коня своего.**)

– Ребята, а давайте выберем черты характера, присущие Олегу.

(Злой, добрый, мужественный, слабый, ленивый, умный, глупый, трусливый, целеустремленный, беспощадный (к врагам))

– О подвигах Олега расскажет (ученик 1)

– **После смерти Олега в Киеве стал править князь Игорь.**

Прочитайте про себя текст про князя Игоря.

Что вы узнали о князе Игоре? (Собирал с древлян дань.)

(Работа со словарём) Что такое дань? (Побор, налог) Древляне? (Восточно-славянские племена)

Ребята, посмотрите, кто же у нас следующий идет после Игоря? **Княгиня Ольга.**

О княгине Ольге нам расскажет ...

– За что же русский народ почитал (уважал) княгиню Ольгу? (Народ любил ее за мудрость, мужество, милосердие. Приняла христианство. Добилась величия и укрепления русского государства.)

Физминутка.

– Что еще про нее можете рассказать? _____

Сына княгини Ольги и Игоря звали **Святослав.**

Посмотрите на фото, каким вы себе представили Святослава? (Сильный, храбрый, мужественный)

– Послушайте, что нам расскажет о нём ...

Как называли Святослава? (Князь-воин) Как он погиб? (В бою с печенегами)

Печенеги – племена, жившие в заволжских степях.

Зачем печенежский князь велел сделать из черепа Святослава чашу? (Он верил, что так ему передадутся сила и храбрость князя)

– А сейчас я предлагаю вам выполнить задание. Соедините события.

– Проверим, правильно ли вы выполнили задание. Поменяйтесь с соседом по парте и проверьте его работу.

С каким князем пришло слово «Русь»? (Рюрик)

Какой русский князь прославился своими военными подвигами? (Олег)

Как звали первого летописца на Руси? (Нестор)

Как звали сына Ольги и Игоря? (Святослав)

А сейчас мы с вами перейдем к самостоятельной работе, которую вы продолжите выполнять дома. У вас на столе есть листочки, где написаны имена всех князей. Пользуясь текстом, вам нужно заполнить эту таблицу.

Рефлексия.

Закончите, пожалуйста, предложения.

– Сегодня на уроке я узнал...

– Я понял, что...

– Меня удивило...

– Мне захотелось...

– Своей работой на уроке я...

Итог урока.

Спасибо вам за урок!

ДЗ: заполнить таблицу.

Юшкова Анна Владимировна,

учитель-логопед,

МАДОУ №17 «Серебряное копытце»,

г. Карпинск, Свердловская область

Конспект логопедического занятия

с использованием современных инновационных педагогических технологий

для детей с ТНР старшего дошкольного возраста

«О чем расскажет Речеветик»

Представлено логопедическое занятие: игра-путешествие для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. На занятии использовались разнообразные современные инновационные педагогические технологии для детей с ТНР старшего дошкольного возраста (здоровьесберегающие, игровые, ИКТ-технологии).

Ключевые слова: современные инновационные технологии, тяжелые нарушения речи, игра-путешествие, дети старшего дошкольного возраста.

Использование современных инновационных педагогических технологий в моей логопедической практике позволяет совершенствовать весь педагогический

процесс, который не только повышает интерес к обучению, но и эффективен при коррекции речевых нарушений.

Цель: развитие познавательного интереса к родной речи, коммуникативных способностей детей, формирование навыков правильной и красивой речи при помощи инновационных современных педагогических технологий.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закреплять умение определять положение органов артикуляции в ротовой полости;
- закреплять умение классифицировать, сравнивать, обобщать по существенному признаку, находить лишнее;
- закреплять при порядковом счете умение согласовывать числительное с существительным.

Коррекционно-развивающие:

- развивать словесно-логическое мышление, внимание, память;
- развивать фонематический слух;
- развивать и укреплять мышцы дыхательной системы, верхних дыхательных путей и носоглотки;
- развивать артикуляционную моторику;
- работать над развитием речевого дыхания, голоса;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, общительность, коммуникабельность;
- воспитывать желание говорить грамматически правильно, красиво.

Форма занятия: игра-путешествие.

Возраст детей, группа: дети 5 – 6 лет, старшая группа.

Продолжительность: 25 минут

Материал и оборудование: диадема, «Волшебная палочка» (для Феи), интерактивная доска, проектор, мультимедийная презентация «О чем расскажет Речевчик», электронный образовательный ресурс (ЭОР) «Логомер 2», телефон, дидактическая настольная игра – сортер «Обезьяны и бананы», музыкальное сопровождение (музыка для фона, песенка «Китайская кукушечка», звонок для «видеозвонка»), игра «Посади бабочку на полянку» (для подведения итога);

раздаточный материал для детей: 5 столов и 10 стульев; зеркала настольные – 10 шт.; 3 стакана с салфетками и 3 – под мусор (для выполнения артикуляционных упражнений); искусственные листочки в корзинке по количеству детей, палочки (по 2 шт. на 1 ребенка) в плоской корзиночке; картинка-раскраска цветка по количеству детей (для подарка).

I этап

Мотивация, игровая ситуация (создание заинтересованности).

Логопед: Посмотрите, сколько света, и улыбок, и гостей!

Это добрая примета. Значит, праздник у дверей!

Видеозвонок гостю.

Логопед: Ребята, накануне мне позвонила моя хорошая знакомая девочка Лера и попросила, когда я буду у вас в гостях, позвонить ей по видеосвязи. Очень хотела с вами поговорить и рассказать свою историю... Позвоним?

Звучит звук набора видеозвонка сотовой связи. На экране появляется девочка и машет... (девочка приглашает ребят отправиться в волшебную страну для того, чтобы узнать секреты правильной речи). *Длительность – 2 минуты.* По завершению – «Видеозвонок» отключается.

Отправляемся в Страну Правильной речи.

Начало путешествия.

Логопед: Ну, что ж, вы хотели бы узнать секреты правильной речи? Вы знаете, где можно найти Фею? (...) А я знаю... На самом деле, далеко ходить не надо, ведь «Фея правильной речи» – это я. Не верите? (*Логопед надевает диадему и берёт «волшебную палочку»*)

Фея: Я живу в Стране Правильной речи и помогаю всем тем, кому нужна моя помощь. Там очень красиво. Вся моя Страна похожа на волшебный цветок – РЕЧЕ-ЦВЕТИК.

Вы когда-нибудь путешествовали на поезде?

Кликаем на слайд, появляется картинка паровоза.

– Я буду паровозом, и буду указывать путь. А вас я превращаю в вагоны. (*Делает взмах «волшебной палочкой» – звучит загадочный звук.*)

– Готовы? Поехали...

Дети встают за логопедом, руками держатся за плечи друг друга и имитируют движения поезда под детскую песенку «Веселый поезд»; делают круг по залу и садятся перед экраном на ковер.

Фея: Присаживайтесь на поляну, а вот и моя страна.

II этап. Основная часть

Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам занятия.

– Моя Волшебная страна – это и есть Речецветик, лепестки которого обозначают «правило-действие», которое необходимо выполнить. Если их выполнять регулярно, то можно научиться красиво и чисто говорить, как произошло с нашей знакомой Лерой.

1. Артикуляционная гимнастика (красный лепесток).

«Язычком своим играем, напрягаем, выгибаем».

Фея: Чтобы красиво говорить, необходимо делать гимнастику для язычка.

Поможет нам мой помощник «Логомер» – это такой игровой комплекс.

Дети садятся за столы перед индивидуальными зеркалами (на столах стоят стаканчики с салфетками и стаканчик под мусор). Под руководством логопеда выполняется комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для языка на ЭОР «Логомер – 2».

– Он расскажет, как называется упражнение, а я покажу вам, как его выполнить. А еще можно смотреть на себя в зеркало и проверять, правильно ли вы его выполняете. Готовы? (*2 минуты*)

На ЭОР запускаем «Артикуляционную гимнастику»:

«Улыбка» – «Заборчик» – «Блин» – «Тесто» – «Лошадка» – «Белка и орешки» – «Почистим зубки» – «Часики».

(Управление вручную с сопровождающими стихотворениями)

– Молодцы. Хорошо размяли язычок.

2. Дыхательная гимнастика (оранжевый лепесток).

«Плавно, долго выдыхаем, звук протяжный получаем».

Фея: Чтобы красиво говорить, необходимо правильно дышать...

– В Стране Правильной речи растут красивые разноцветные листочки. Когда в Страну залетает озорной Ветерок, он начинает играть с ними. Как подует плавно, листочки опускаются на землю плавно.

– Сейчас мы с вами превратимся в «Озорного ветерка» и подует на листики плавно: глубокий вдох через нос, и постепенный долгий выдох на «листик», чтобы он улетел.

Звучит тихая музыка. У логопеда корзинка с искусственными листочками, листочки по количеству детей.

– А теперь подует на листик по-другому: вдох через нос, а при выдохе произнесем звук «п-п-п».

– Молодцы! Несите листики в корзинку.

3. Игра «Правильный банан» на ЭОР (зеленый лепесток).

«Слушаем внимательно и называем правильно».

Фея: Чтобы красиво говорить, необходимо слышать, как правильно звучит слово, и произносить его правильно, без искажений.

– Я предлагаю вам поиграть в игру «Правильный банан» и проверить, умеете ли вы слышать, как правильно произносятся слова. *Запускаем на ЭОР игру «Правильный банан» (раздел «Фонематический слух»).*

4. Физминутка «Поиграем с кукушкой» (синий лепесток).

«С пальчиками играем, массаж получаем».

Фея: Чтобы красиво говорить,

Нужно с пальцами дружить...

– На наших ладошках и пальчиках есть специальные точки: если регулярно делать массаж, то и речь будет чистой и красивой. А вот и «Кукушечка» прилетела, принесла нам палочки – веточки. Она предлагает вам сделать массаж с этими палочками.

Смотрите и повторяйте за мной...

У логопеда плетеная плоская корзиночка с палочками. Дети берут по 2 палочки и садятся на коврик в удобной позе. Звучит мелодия «Китайская кукушечка».

Дети повторяют движения за логопедом (3 мин. 40 сек.).

5. Игра «Кто лишний?» на ЭОР (розовый лепесток).

«Будем любознательными».

Фея: Чтобы красиво говорить, необходимо многое знать и быть любознательным, чтобы уметь отвечать на любые вопросы...

– Любознательны вы или нет, нам поможет проверить игра «Кто лишний?»

Запускаем на ЭОР игру «Кто лишний» (раздел «Лексика»). Дети садятся на стулья перед экраном и находят лишнюю четвертую картинку. Игра тренирует логику и расширяет словарный запас. (4 – 5 заданий)

6. Игра «Поиграем, посчитаем...» (желтый лепесток).

С Математикой дружи, и красиво говори...

Фея: Чтоб красиво говорить, нужно с другими науками дружить, ведь там встречаются непонятные слова, которые нужно будет произносить правильно.

В Математике нужно тоже уметь произносить правильный счет. А вы умеете правильно считать? Сейчас мы и проверим.

Вносится дидактическое пособие «Дерево-сортер» – «Пальма» деревянная.

Дидактическая игра «Обезьяны и бананы».

Фея: У меня есть чудо-дерево, на нем растут бананы, и их очень обожают обезьяны... Кто правильно порядковый счет назовет, тот повесит «банан» на крючок...

Дети разбиваются на 2 группы по 5 человек. На стол ставится деревянное дерево – пальма-сортер с крючками. У первой пятерки детей в руках 5 фигурок «бананов». Дети друг за другом размещают фигурки на крючки, ведя прямой порядковый счет: «На пальме вырос первый банан. На пальме вырос второй банан» и т.д.

Когда все фигурки бананов «вырастут» на пальме, их будут «собирать» обезьяны, при этом ведется обратный порядковый счет: «Эта обезьянка сорвала пятый банан. Эта обезьянка сорвала четвертый банан» и т.д.

Игра проходит в быстром темпе.

Фея: Вот вы и узнали все секреты правильной речи:

Чтоб красиво говорить, что нам нужно делать? Кто запомнил? *(Дети смотрят на Речеветик и проговаривают правила правильной и красивой речи)*

Красный лепесток – нужно делать гимнастику для языка.

Оранжевый лепесток – необходимо научиться правильно дышать.

Зеленый лепесток – уметь слышать, как правильно звучит слово, и произносить его правильно, без искажений.

Синий лепесток – нужно с пальцами дружить: делать массаж.

Розовый лепесток – необходимо многое знать и быть любознательным, чтобы уметь отвечать на любые вопросы.

Желтый лепесток – нужно с другими науками подружиться, чтобы знать и правильно произносить непонятные слова.

Фея: Дети, нам пора вернуться в детский сад.

Дети изображают «паровоз». Начинают движение под музыку и, сделав круг, останавливаются.

III этап. Заключительная часть (итог занятия).

Логопед: Вот мы и в детском саду. Вам понравилось наше путешествие?

Посадите бабочку на «Волшебную полянку» и расскажите нам, что вам понравилось, и что вы сегодня узнали нового.

Вносится дидактическое пособие на липучках «Посади бабочку на полянку».

Хочу вам пожелать: пусть ваша речь всегда будет яркой, выразительной, грамотной и красивой.

Дети прощаются и получают в подарок раскраски с изображением цветка.

Список литературы:

1. Воронина Л.П., Червякова Н.А. Карточка артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа. [Текст] – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 80 с.
2. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5 – 7 лет. [Текст] – 4-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
3. Елсакова А.Н. Использование инновационных технологий в работе учителя-логопеда [Текст] / А.Н. Елсакова, Н.Н. Лисовская, И.В. Соколова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2014. – С. 33 – 34.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://colibri.group/product/логомер-2/>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/innovatsionnye-tekhnologii-v-korreksionno-razviva.html>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/album/5zP9/5t3qbtUYZ>.

Юшкова Анна Владимировна,

учитель- логопед,

Богданова Лариса Карловна,

учитель-логопед,

Кашина Ирина Николаевна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ №17 «Серебряное копытце»,

г. Карпинск

«Учись говорить правильно!»

(из опыта работы с детьми с ТНР)

*«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения,
но и нашей личности, нашей души, ума».*

Д.С. Лихачёв

О владение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы его речь развивалась правильно и своевременно.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

Среди причин, вызывающих нарушения речи, различают биологические и социальные факторы риска. Биологические причины развития речевых нарушений представляют собой патогенные факторы, воздействующие главным образом в период внутриутробного развития и родов. Социально-психологические факторы риска связаны главным образом с психической депривацией детей. Отрицательное воздействие на речевое развитие могут оказывать необходимость усвоения ребенком

младшего дошкольного возраста одновременно двух языковых систем, неадекватный тип воспитания ребенка, педагогическая запущенность, т.е. отсутствие должного внимания к развитию речи ребенка, дефекты речи окружающих. В результате действия этих причин у ребенка могут наблюдаться нарушения развития различных сторон речи.

Речевая активность часто сопровождается снижением внимания, мышления, недостаточным объёмом памяти. Многие родители не придают значения данной проблеме, думая, что ребенок ещё маленький, и что нарушение со временем само по себе исчезнет, а некоторые, уже осознав данную проблему, непосредственно перед школой приводят детей к логопеду, надеясь, что специалист за два-три месяца «быстро» исправит все дефекты речи... Но это так не работает.

У детей формирование и развитие речи не может происходить само по себе. Для многих из них коррекция речи – это длительный процесс, направленный на формирование речевых средств, достаточных для самостоятельного развития речи в процессе общения и обучения.

В МАДОУ №17 «Серебряное копытце» функционируют три логопедические группы для детей с нарушениями речи от 4 до 7 лет.

С дошкольниками работают специалисты: учителя-логопеды, учитель-дефектолог, педагог-психолог, образовательную деятельность в группах осуществляют воспитатели, прошедшие специальную подготовку.

Преимущества логопедической группы не только в том, что число детей значительно меньшее, чем в общеобразовательных группах, но и в том, что специалист «ведет» каждого ребенка, знает всю специфику имеющихся проблем и подбирает индивидуальную коррекционную программу для их устранения.

Логопедические занятия проводятся ежедневно, как со всей группой, так и индивидуально с каждым ребёнком. На фронтальных (общих) логопедических занятиях дети в игровой форме пополняют свой словарный запас, учатся грамотно строить фразы и предложения, составлять и пересказывать небольшие рассказы, на занятиях по обучению грамоте знакомятся со звуками и буквами, учатся читать и писать. На индивидуальных занятиях ведётся работа по постановке звуков и закреплению их в речи.

Занятия строятся с применением традиционных и современных инновационных технологий: здоровьесберегающих, образовательных, игровых и ИКТ-технологий.

Задача всех педагогов, работающих с детьми с нарушениями речи – максимально облегчить процесс коррекционно-развивающей работы, сделать его интересным и занимательным для дошкольников.

Каждый родитель заинтересован в том, чтобы его ребенок был здоров не только физически, но и психологически и занятия, которые проводят педагоги данных групп с использованием здоровьесберегающих технологий, полностью соответствуют этим запросам.

Одной из важных здоровьесберегающих технологий является логоритмика. Сочетание музыки, речи и движения благотворно влияет на состояние сердечно-сосудистой, дыхательной и речедвигательной систем. Во время логоритмики у ребенка есть возможность раскрепоститься и проявить творческие способности.

Логоритмические занятия с детьми проводит учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем. На этих занятиях у дошкольников развиваются: слуховое внимание, фонематический слух, чувство ритма, общая и мелкая моторика, умение переключаться с одного вида деятельности на другой, речевая моторика и двигательная координация. Логоритмические занятия способствуют улучшению психоэмоционального фона, закрепляют навыки общения и помогают избавиться от комплексов, особенно возникших из-за дефектов речи.

Большой интерес у детей вызывают интерактивные игры. Программно-дидактический комплекс «Логомер – 2» полностью отвечает требованиям времени. Он включает в себя комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики, игры и упражнения по звукопроизношению, развитию связной речи, обучению грамоте. Занятия для дошколят проходят увлекательно и интересно.

Повысить познавательную активность дошкольников, развить основные психические процессы, такие, как мышление, воображение, внимание, любознательность, память и восприятие, помогут учитель-дефектолог и педагог-психолог. Каждое индивидуальное занятие выстраивается с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Для того чтобы поддерживать интерес к коррекционным занятиям, специалисты используют в своей работе такие технологии, как песочная терапия, арт-терапия, сказкатерапия.

Воспитанники логопедических групп так же, как их сверстники, активно участвуют в городских и Всероссийских конкурсах, концертах и фестивалях, часто становятся победителями и лауреатами! После окончания детского сада наши выпускники успешно обучаются в школах города, так как владеют навыками чтения, письма, четкой и грамотной речью и легко адаптируются в социальной среде!

Список литературы:

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. – М.: Феникс, 2015. – 24 с.
2. Алябьева Е.А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
3. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 703 с.

Ярцева Елена Ивановна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа «Дневной пансион-84»,
г.о. Самара

Классный час «До свидания, начальная школа!»

Учитель: Четыре года пролетели, как четыре дня. И вот настал день расставаний. Но жизнь – дорога, у которой нет конца, и мир познаний в нём неисчерпаем.

Дети исполняют песню «Детство».

1. Детство, детство, ты куда бежишь?

Детство, детство, ты куда спешишь?

Позади уже 4 класс, попрощаться мы должны сейчас.

Припев: А мы хотим, а мы хотим опять
С большим букетом в первый класс шагать,
Писать крючочки, по слогам читать, на переменах весело играть.

2. На нас родители сейчас глядят, не узнают они своих ребят.

Девчонки – супер! И мальчишки – класс!

Такие взрослые мы все сейчас!

3. Детство, детство, не спеши, постой!

Детство, детство, нас возьми с собой.

Впереди немало школьных дней, обещаем быть ещё дружнее!

Учитель: У каждого человека есть дом – не просто жилище с крышей над головой, а место, где его любят и ждут, понимают и принимают таким, какой он есть, где тепло и уютно. 1 сентября четыре года назад 34 мальчика и девочки сделали свой первый шаг в страну Знаний. 4 года назад мы начали создавать дом, в котором нам вместе было хорошо. Это наш класс. Он сложен из строительного материала с особыми свойствами: доброты, дружбы, юмора, взаимопомощи, любви, мудрости, увлечений, слёз и обид. Каждый из вас положил свой кирпичик в строительство этого дома. Сегодня очень значимый день для всех нас. Мы собрались вместе, чтобы в торжественной и дружеской обстановке попрощаться с начальной школой и достойно перейти в среднее звено. Предлагаю перелистать странички нашей книги памяти и вспомнить школьные моменты, а может, кто-то увидит и себя в героях наших зарисовок.

Сценка 1. У кого так начинается утро рабочего дня?

Гусь по комнате метался, в школу утром собирался,

– Почему рубашка смята? Гладил я её когда-то! И штаны запропастились –

Как сквозь землю провалились! Галстук, где ты? Отзовись! И на шею появись!

Очень долго гусь старался, суетился, одевался, и каков же был финал?

На уроки опоздал!

Сценка 2. Прекрасный день.

Сын. Папа, сегодня прекрасный день или нет?

Отец. Почему ты об этом спрашиваешь каждое утро?

Сын. Видишь ли, наша учительница говорит, что в один прекрасный день она от меня сойдёт с ума.

Подарок для учителей.

Нам, учитель дорогой, ваш характер нравится.

Кроме Вас никто другой с нами б не управился.

Вы добры и справедливы, вы во всем пример для нас.

И высоких чувств порывы выражает весь наш класс!

Ваши уроки добра и любви мы обещаем по жизни нести.

Что обижали мы Вас, и не раз, просим прощенья за это у Вас!

В окна весенние веют ветра, нам расставаться настала пора. Только не надо, не надо грустить. Вам нашу смену встречать и растить!

Учитель: Многие предметы не обходятся без учебников, в которых иногда кто-то пишет, а нам приходится стирать. Кто-то рвёт, а мы подклеиваем. А вот что бы сказали книги, если бы умели говорить.

Сценка 3. Две книжки.

Однажды встретились две книжки, разговорились меж собой,

– Ну, как твои делишки? – одна спросила у другой.

– Ох, милая, мне стыдно перед классом, хозяин мой обложки вырвал с мясом!

Да что обложки... Оборвал листы! Из них он делает кораблики, плоты и голубей...

Боюсь, листы пойдут на змей, тогда лететь мне в облака... А у тебя целы бока?

– Твои мне не знакомы муки, не помню я такого дня, чтобы, не вымыв чисто руки,

Сел ученик читать меня! А посмотри-ка на мои листочки, на них чернильной не увидишь точки, про кляксы я молчу – о них и говорить-то неприлично...

Зато и я его учу

Не как-нибудь, а на «отлично».

– Ну, мой на «тройки» едет еле-еле, и даже «двойку» получил на той неделе...

Согласны все, что в сценке нет загадки:

Расскажут прямо напрямик и книжки ваши, и тетрадки, какой ты ученик.

Сценка 4. Из жизни нашего класса.

Учитель: Ребята, сегодня повторим орфограмму *безударная гласная в окончании глагола*. На доске даны предложения, нужно вставить букву и объяснить правильность вашего выбора.

Вова: *Мы смотр...м* (ставим глагол в неопределённую форму *смотреть*, оканчивается не на *-ить*, значит глагол 1 спряжения).

Учитель: Молодец! Все правильно объяснил, но о чём забыл Вова?

Маша: Что *смотреть* – это глагол-исключение.

Учитель: Продолжаем. Записываем следующее предложение. Объяснять будет Галя.

Галя: *Ты слыш...шь* (ставим глагол в неопределённую форму *слышать*, оканчивается не на *-ить*, но мы знаем, что это глагол-исключение, 2 спряжение, пишем букву *-ы*).

Учитель: Отлично! Переходим не в 5-й класс, а в 1-й. О какой орфограмме забыла Галя?

Сценки-весёлые миниатюры

1. Что нового в школе?

Отец. Что нового в школе?

Сын. Представляешь, папа, у нас, оказывается, очень завистливый учитель!

Отец. С чего ты взял?

Сын. Вот уже второй раз, выгоняя меня из класса, он говорит: «Ах, если бы я был твоим отцом!»

2. Два рекорда

Сын. Мама, сегодня на уроке физкультуры я побил два школьных рекорда!

Мама. Боже мой! Кто же за них платить будет?!

3. Хороший мальчик

Мама. С тобой сидит хороший мальчик?

Дочь. Нет, он очень толковый.

Мама. Так это же хорошо!

Дочь. Ничего хорошего. Всё время толкается.

4. Дневник

Мать. Сынок, давай посмотрим дневник. Что там у тебя?

Сын. Я не могу сегодня дать его тебе.

Мать. Почему?

Сын. Аптека закрыта.

Мать. А причём тут аптека?

Сын. Как это «причём»? Оля сказала, что сегодня мой дневник можно показывать родителям лишь вместе с корвалолом.

5. Самая счастливая мама

Сын. Поздравляю тебя, мамочка! Ты самая счастливая из родителей в нашем классе!

Мама. Чем же ты меня порадуешь, сынок?

Сын. Всем родителям придётся тратиться на новые учебники, а тебе – нет!

Мама. Почему?

Сын. Я остался на второй год!

Сценка 5. «А что у вас?»

Кто на даче отдыхал... Кто покупки совершал...

Мама Лера платье шила,

Мама Ира суп варила,

Мама Таня песню пела,

Мама Надя фильм смотрела.

Дело было вечером, делать было нечего...

Галка села на заборе, кот забрался на чердак,

Вдруг сказала мама Лера просто так:

– А у нас в тетради «5», а у вас?

– А у нас «тройку» опять, а у вас?

– А у нас вчера сыночек сочинение писал, я придумала вступление, дальше папа сочинял.

– Ну, а наш играет в фишки и кричит всё «У-е-фа!» От таких ужасных криков разболелась голова.

– Мой сынок вчера подрался и по полу повалялся. Два часа штаны стирала да рубашку зашивала.

– А у нас не любит дочка вставать рано по утрам, и теперь мечтаем с папой мы купить подъёмный кран.

– Наш не любит вермишель – это раз, убирать свою постель – это два, а, в четверг, попросила я ребёнка пол помыть. Отвечает: «Не успею, надо срочно роль учить!»

– Ну, а я мечтаю очень снова стать такой, как доча, скинуть лет так двадцать пять и ребёнком стать опять!

- Я б на прыгалке скакала!
- Я бы в классики играла!
- Эх, а я бы всем мальчишкам понаставила бы шишки!
- Ну, а я на рубль двадцать целый день могла питаться!
- Да, когда детьми мы были, это время не ценили! Наши школьные года улетели

навсегда!

- Мне пора ведь надо дочке что-то там нарисовать.
- Ну, а мне велел сыночек две рифмовки написать!
- Мне – задачки две решить да костюм до завтра сшить!

Мама разные нужны, мамы разные важны!

Дело было вечером, спорить было нечего!

Учитель: Возможно в сценках, которые показали нам ребята, кто-то узнал себя, как дети, так и родители. Но мне хотелось бы вспомнить, что родители помогали вам не только дома. Они всегда приходили на помощь в наших делах и начинаниях. Ведь первыми учителями для всех являются именно наши родители. Самые любимые, родные, внимательные. Хотя иногда возможно иногда и строгие.

Большой вклад в строительство нашего коллектива внесли вы, уважаемые родители.

Вот и дошли мы до последней странички книги нашей четырёхлетней работы. Хочется пожелать, чтобы и ребята, и родители продолжали те традиции, которые зародились в нашем классе.

Исполнение песни «До свидания, начальная школа».

Научное издание

Креативный педагог: деятельность и результат

*Материалы IV Международной научно-практической конференции
31 июля 2025 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 25.08.2025. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 28,25. Тираж 500 экз. Заказ № 122.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»