

ЩРЩЗ С
Т.А. Ткаченко

КОРРЕКЦИОННАЯ
ПЕДАГОГИКА

Коррекция фонетических нарушений у детей

Подготовительный этап

ПОСОБИЕ
ДЛЯ ЛОГОПЕДА



ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЛАДОС

Содержание

От автора	4
Материал для создания психологической готовности к вызыванию звука речи.....	8
Упражнения для укрепления мотивации и повышения интереса к занятиям по коррекции недостатков произношения.....	8
Упражнения для развития слухового внимания, слухового восприятия и слуховой памяти	9
Материал для создания фонематической готовности к вызыванию звука речи.....	14
Упражнения для развития фонематического восприятия на материале правильно произносимых звуков речи.....	14
Материал для составления упражнений по выделению на слух вызываемого звука речи среди прочих звуков.....	17
Материал для создания артикуляторной готовности к вызыванию звука речи.....	20
Методические рекомендации к объяснению детям артикуляции звуков речи с помощью сказочных историй	20
Объяснение артикуляции звуков с помощью сказочных историй	21
Методические рекомендации к использованию карточек для артикуляционных упражнений	33
Упражнения для тренировки дикции, речевого дыхания и силы голоса на материале правильно произносимых звуков речи	35
Приложения.....	39

От автора

Уважаемые коллеги!

Исправлению недостатков произношения у детей посвящено немалое количество методических пособий, причем большинство из них касается этапа автоматизации звуков (Т. Б. Филичева, Г. А. Каше, М. Ф. Фомичева, А. И. Богомолова, И. Лопухина и др.). В то же время цели и содержание начального, пускового, так называемого *подготовительного этапа* освещены в литературе недостаточно полно. Успешно работая с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, в течение 35 лет, смею утверждать, что от результатов проведения подготовительного этапа зависит успех всей кор-рекционной работы логопеда.

Данное пособие рассчитано на дошкольников и младших школьников с различными дефектами речи. При одних может быть нарушена только фонетическая сторона речи (дислалия, ФФНР), при других фонетическое недоразвитие может являться составной частью сложного, или системного, дефекта (общее недоразвитие речи, алалия, дизартрия, ринолалия и пр.). Но и в том и в другом случаях задачи, направления, пути и методы работы на подготовительном этапе во многом совпадают.

Во время чтения лекций по данной теме не только студенты, но и опытные специалисты задают немало вопросов. Надеюсь, что ответы на них помогут логопедам в деле эффективной коррекции недостатков звукопроизношения самого различного генеза.

Чем различаются понятия «фонетические нарушения» и «дефекты звукопроизношения»?

Понятие * фонетические нарушения» более широкое. Под ним следует понимать не только дефекты звукопроизношения, но и недостат-

ки так называемого *фонационного оформления речи*. К последним относятся дефекты голосо-поддачи, а также нарушения темпа, тембра, интонирования и внятности речи.

Типичными фонационными недостатками у детей являются:

- слишком тихий, немодулированный, сдавленный или невыразительный голос;
- скандированное произношение;
- наличие носового оттенка;
- » ускоренный либо замедленный темп речи;
- слабо выраженное интонирование;
- « отсутствие логического ударения;
- общая невнятность речи и пр.

"Указанные фонационные отклонения особенно часто сопутствуют недостаткам звукопроизношения при сложных речевых аномалиях, таких как дизартрия, алалия, ринолалия, общее недоразвитие речи. Естественно, что коррекция фонетических нарушений у таких детей не может ограничиваться вызыванием и автоматизацией звуков речи. Подготовительная работа в подобных случаях приобретает особую значимость.

Какова актуальность проблемы коррекции фонетических нарушений?

Около 40% российских детей в возрасте пяти лет (когда фонетическая сторона речи должна быть сформирована) по-прежнему неверно произносят звуки родного языка (Т. Б. Филичева, 2002). Причем число дошкольников, имеющих фонетические нарушения, возрастает. Нарушение звукопроизношения—самая распространенная из всех речевых аномалий.

Неправильное произношение для ребенка в большинстве случаев является не только косметическим дефектом, но и серьезным препятствием в овладении чтением и письмом. Кроме

того, «нечистая» речь отрицательно влияет на эмоциональное состояние малыша, его самооценку, формирование личностных черт, общение со сверстниками и т. п.

Дефекты фонетической стороны речи могут проявляться у ребенка в разной степени: от неправильного произношения одного звука до искажения 20 — 30 звуков, как правило, сопровождаемого рядом фонационных недостатков.

Несмотря на различную степень выраженности того или иного фонетического нарушения, наличие подготовительного этапа в логопедической работе обязательно.

С какого возраста можно начинать подготовительную работу к вызыванию звуков речи?

Лет 10—15 назад логопедическую работу по устранению недостатков звукопроизношения у детей начинали не ранее 5-летнего возраста. В настоящее время по ряду причин (повышение информированности детей, интенсификации их общего и речевого развития, поступление в школу с 6-летнего возраста и др.) принято считать, что уже к 4 годам фонетические недостатки ребенка перестают быть физиологически обусловленными (возрастными).

В соответствии с последними методическими рекомендациями логопеды в детских поликлиниках и садах начинают заниматься коррекцией недостатков звукопроизношения по достижении ребенком 4-летнего возраста. При норме физического и психического развития для правильного произношения звуков речи у 4-летнего ребенка имеются все необходимые предпосылки: окончательно формируется фонематическое восприятие, достаточно крепнут мышцы артикуляционного аппарата (А. Н. Гвоздев, Д. Б. Эльконин, К. П. Беккер, М. Совак и др.).

Нередки случаи, когда в более раннем возрасте, а именно в 3 и даже 2,5 года, анализируя несформированное произношение ребенка, можно с уверенностью предположить, что для его исправления потребуются вмешательство логопеда. Таковыми являются случаи наличия в речи ребенка большого количества межзубных, боковых, носовых звуков, множественные звуковые замены, общая невнятность произношения, дефекты озвончения и пр.

В подобных случаях логопедическую работу, характерную для подготовительного этапа коррекции фонетических нарушений, можно проводить с ребенком, не дожидаясь 4-летнего возраста. При этом упражнения должны быть адаптированы с учетом возраста ребенка.

Как отличить патологию звукопроизношения от темпового отставания в речевом развитии?

Когда несовершенства звукопроизношения сохраняются у ребенка старше 4 лет, основанием для подобного явления могут быть как стойкий дефект речи, так и временная задержка речевого развития.

Отличить патологию звукопроизношения от темпового отставания в речевом развитии трудно, но возможно. При физиологической (возрастной) дислалии чаще всего наблюдаются не искажения, а *замещения* или *пропуски* звука.

Картина фонетических замен примерно следующая: шипящие звуки (как наиболее трудноп произносимые) заменяются на свистящие, звук *р* на звуки *л, ль, и;* пропускаются обычно звуки *р, л.*

При патологии произношения (нарушение, для исправления которого необходима помощь логопеда) мы встречаемся, как правило, с *искажением* звуков речи либо *множественными заменами*. При искажениях звуков наиболее типичны боковой, межзубный, носовой сигма-тизм, горловой ротацизм, губной ламбдацизм. Для множественных замен характерно следующее: большинство язычных согласных произносится как звук *т* (титизм), звонкие согласные звуки оглушаются, переднеязычные согласные звуки произносятся как заднеязычные или, наоборот, наблюдается дефект смягчения и пр.

Каковы задачи и содержание коррекции фонетических нарушений у детей на подготовительном этапе?

Задачами подготовительного этапа являются (Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелёва, Г. В. Чиркина, 1989):

- * развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия;
- устранение недостаточности развития речевой моторики, проведение подготовительных артикуляционных упражнений для развития подвижности органов периферического речевого аппарата.

В задачи подготовительного этапа также входят: формирование точных движений органов артикуляции и направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; развитие фонематического слуха и отработка опорных звуков (М. Ф. Филичева, 1989).

Мы предлагаем несколько расширить задачи, а также углубить и систематизировать содержание подготовительного этапа коррекции фонетических нарушений у детей. Наш подход ориентирован на детей как с простыми, так и со сложными, трудноустраняемыми дефектами речи.

Основной задачей подготовительного этапа коррекции фонетических нарушений у детей мы считаем *создание готовности к вызыванию звуков речи*.

Многолетний опыт убеждает, что готовность должна быть не только артикуляторной, фонематической, но и психологической.

В соответствии с перечисленными видами готовности к вызыванию звуков речи, мы разделили подготовительный этап на 3 ступени.

I. Создание *психологической готовности* к вызыванию звука речи, которая включает:

- наличие мотивации;
- наличие интереса к логопедическим занятиям;
- способность к восприятию ступенчатых словесных инструкций;
- определенный уровень сформированности слухового внимания, слухового восприятия и слуховой памяти.

II. Создание *фонематической готовности* к вызыванию звука речи, которая включает:

- определенный уровень фонематического восприятия;
- способность отличать вызываемый звук от всех несмешиваемых звуков речи (см. пример ниже);
- способность отличать вызываемый звук от близких по звучанию и артикуляции;
- способность отличать вызываемый звук от его искаженных вариантов.

Пример. Перед вызыванием звука с проверяем фонематическую готовность ребёнка к этому процессу, способность отличать звук с от:

- всех *несмешиваемых* звуков речи (*а, о, у, ы, э, м, н, п* и пр.);
- *близких по звучанию и артикуляции* (*ть, ф, ш, х, хь, сь* и пр.);
- *искаженных вариантов данного звука* (*с призубного, с межзубного, с бокового, с носового, с губно-зубного* и пр.).

III. Создание *артикуляторной готовности* к вызыванию звука речи, которая включает:

- представление о необходимой для вызываемого звука позиции органов артикуляции;
- воспроизведение и удержание (в течение 5 — 7 с) характерной для вызываемого звука позиции органов артикуляции (при необходимости проводится тренировка мышц артикуляционного аппарата);
- наличие достаточных речевого дыхания и силы голоса;
- четкость дикции: достижение дифференцированности движений органов артикуляционного аппарата, обеспечивающих четкое, ясное произношение каж-

дого звука в отдельности, а также слов и фраз в целом (тренировка проводится на материале правильно произносимых звуков).

Всегда ли работа на подготовительном этапе охватывает все три предлагаемые ступени?

Нет, такая объемная подготовительная работа требуется не всегда. В редких случаях она может ограничиваться констатацией готовности ребёнка к вызыванию звука речи.

Если, к примеру, выясняется, что ребенок внимателен, активен и заинтересован, хорошо различает на слух образцы правильного и дефектного произношения в речи взрослого, четко артикулирует сохранные звуки, т. е. *признаки психологической, фонематической и артикуляторной готовности* налицо, — логопеду имеет смысл сразу же, на первом занятии, приступить к исправлению произношения. Звук при подобных обстоятельствах, как показывает опыт, удастся вызывать по подражанию, не прибегая к механической помощи.

Однако в большинстве случаев подготовительная работа распространяется на две—три указанные нами ступени. Проиллюстрируем данное положение на примерах.

Пример 1. Девочка 4 с половиной лет посещает группу для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в течение 6 месяцев. У девочки сложная дислалия (нарушение произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков). За полгода регулярного обучения из 10 дефектных звуков исправлен только звук *ль*.

При детальном исследовании причин незначительной результативности коррекционной работы обнаруживается, что у ребенка отсутствует *психологическая готовность* к коррекционному обучению: снижена мотивация, на занятиях отмечаются двигательное излишество, ухудшение настроения, капризы, плач, неустойчивость внимания и т. п.

Пример 2. Мальчик 5 лет имеет сложную дислалию (нарушение произношения свистящих и шипящих звуков: губно-зубной сигматизм). Подвижность органов артикуляции в пределах нормы. В течение 2 месяцев логопеду не удается вызвать у ребенка базовый свистящий звук *с*.

Выявление причин низкой результативности обучения показывает, что у мальчика отсутствует *фонематическая готовность* к вызыванию звука *с*. Он недостаточно различает образцы правильного и неправильного произношения в речи взрослого.

Пример 3. Мальчик 6 лет имеет стертую форму дизартрии. Из 16 дефектных звуков 13 боковые. При их произношении язык мальчика сжимается по средней линии. За полгода пребывания в логопедической группе ни один из боковых звуков не скорректирован.

Причиной низкой результативности обучения является несформированность у ребенка *артикуляторной готовности* к вызыванию целой группы звуков речи: *ть, дь, й, с, сь, з, зь, ц*. Мальчик не овладел умением удерживать широкий язык в положении вгоркаа, когда боковые края языка примыкают к верхним коренным зубам, а посередине языка образуется желобок (положение языка, характерное для вызывания перечисленных звуков). Кроме того, мальчик недостаточно хорошо представляет правильную артикуляцию каждого из вызываемых звуков речи.

Во всех перечисленных примерах, когда вызывать тот или иной звук речи у ребенка не удавалось, логопеду следовало прекратить эту работу и вернуться к предыдущему — подготовительному — этапу, чтобы обеспечить каждую из готовностей к вызыванию звука: психологическую, фонематическую и артикуляторную. Независимо от объема подготовительной работы без всех трех указанных составляющих невозможно получение четкого, устойчивого, продолжительного (либо многократно повторяемого) звука речи. Только такой звук считается вызванным окончательно и может в дальнейшем подвергаться автоматизации.

В пособии представлена система упражнений для коррекции фонетических нарушений у детей на подготовительном этапе. В соответ-

ствии с указанными видами готовности к вызыванию звука речи пособие состоит из 3 частей.

Несмотря на различия в глубине и системности речевых расстройств у детей в их этиологии и патогенезе коррекция фонетических нарушений на подготовительном этапе имеет общие закономерности. Другими словами, программы логопедической работы по устранению фонетических нарушений при различных речевых аномалиях могут существенно различаться, однако задачи, содержание, методы и приемы коррекции недостатков звукопроизношения для начального (пускового) этапа во многом совпадают.

Выражаю надежду, что материалы издания принесут заметную пользу в деле эффективной коррекции фонетических нарушений у детей.

*Отличник просвещения,
логопед высшей квалификации
Т. А. Ткаченко*

Материал для создания психологической готовности к вызыванию звука речи

Упражнения для укрепления мотивации и повышения интереса к занятиям по коррекции недостатков произношения

Взрослый включает магнитофонную запись, на которой другой ребенок (не тот, с которым проводится занятие) неправильно произносит звуки в различных словах и предложениях вслед за логопедом. После совместного прослушивания магнитофонной записи взрослый предлагает ребенку ответить на вопросы:

- Чьи голоса ты узнал?
- Правильно говорит женщина?
- Правильно говорит ребенок?
- Если мальчик (девочка) будет так говорить в школе, поймут его другие ученики?
- Нравится тебе, как говорит этот ребенок?
- Ты правильно говоришь?
- Хочешь научиться правильно, красиво говорить?
- Надо ли, по-твоему, исправлять такую речь?

Логопед дает ребенку примерно следующие установки:

- Ты сможешь научиться говорить правильно (хорошо, красиво).
- Запомни, для этого надо заниматься, выполнять задания (упражнения).
- Тот, кто ленится, никогда не сможет научиться красиво, правильно говорить.
- Ты будешь стараться и обязательно научишься красиво, правильно говорить!

Взрослый включает видеозапись, на которой другой ребенок (не тот, с которым проводится занятие) разговаривает с логопедом. У ребенка неправильное звукопроизношение,

нечеткая дикция, трудно понять, о чем он говорит. После совместного просмотра видеозаписи взрослый предлагает ребенку ответить на следующие вопросы:

- Тебе нравится, как говорит этот ребенок?
- Такая речь, по-твоему, красива?
- Надо этому ребенку исправлять речь?
- Если не исправить его речь, что может случиться?
- Ты хотел бы, чтобы он научился красиво, правильно говорить?
- Кто может ему помочь?
- Надо этому ребенку заниматься с логопедом?
- Если он не будет стараться, может логопед помочь исправить речь?
- Почему каждому ребенку нужно правильно, красиво говорить?

Затем логопед показывает видеозапись, где тот же ребенок после курса занятий с логопедом говорит правильно, четко, красиво. После совместного просмотра взрослый предлагает ребенку ответить на следующие вопросы:

- Тебе нравится, как теперь говорит этот ребенок?
- Могло такое произойти без труда ребенка?
- Что надо делать, чтобы научиться говорить так же хорошо?
- Ты хочешь научиться так же красиво, правильно говорить?
- Если бы мальчик мало занимался, не старался, смог бы он исправить свою речь?

Логопед дает ребенку примерно следующие установки:

- Ты сможешь научиться говорить так же правильно (хорошо, красиво), как этот мальчик.

- Ты будешь стараться и обязательно научишься красиво, правильно говорить!
- Я уверена, что ты сможешь говорить намного лучше, чем раньше!

Упражнения для развития слухового внимания, слухового восприятия и слуховой памяти

Ребенок после однократного прослушивания выполняет словесные инструкции взрослого (без показа!). Для правильного их выполнения ребенку необходимы концентрация, устойчивость, переключаясь с одной на другую, и достаточный объем слухового внимания.

- Прикрой ладонями глаза.
- Прикрой ладонями уши.
- Подними правое плечо.
- Подними левую руку.
- Согни левую ногу.
- Правой рукой коснись правого плеча.
- Правую ногу подними и отведи в сторону.
- Левою ладонью прикрой правый глаз.
- Правой ладонью прикрой левое ухо.
- Правой рукой возмись за левый локоть.
- Левою рукой возмись за правую пятку.
- Правую ладонь положи на левое плечо.
- Левую руку вверх, правую на пояс.
- Левую ладонь положи на правое колено.
- Правую руку к плечу, левую вперед.
- Левую руку вытяни вперед, правую вверх.
- Правую ногу в сторону, правую руку к плечу.
- Левую руку на голову, правую на колено.
- Указательным пальцем левой руки коснись правого локтя.
- Поверни голову вправо, а левую руку поставь на пояс.
- Указательным пальцем левой руки дотронься до носа, а пальцами правой руки возьми себя за правое ухо.

Взрослый кладет перед ребенком несколько листов бумаги и набор разноцветных карандашей. После двукратного прослушивания ребенок выполняет инструкцию взрослого (каждую на отдельном листе бумаги):

- Нарисуй сверху елочку, а внизу домик.
- Нарисуй справа 2 шарика, а слева 3 кубика.
- Нарисуй справа 3 гриба, а слева 2 цветка.
- Нарисуй справа 2 синие палочки, а слева 4 зеленых шарика.
- Нарисуй наверху 4 зеленые палочки, а внизу 2 желтых кружка и 1 красный.

- Наверху нарисуй 2 большие елки и одну маленькую, а внизу 2 красных гриба и 3 коричневых.
- В левом верхнем углу нарисуй 3 машинки, а в правом нижнем углу 4 человечков.
- В верхнем правом углу нарисуй 2 красных мяча, а в левом нижнем углу 3 желтых цветка.
- В левом нижнем углу нарисуй мяч, в правом верхнем домик, а в правом нижнем углу стол.

Ребенок после однократного прослушивания выполняет задания взрослого.

- Подойди к двери и открой ее.
- Расстегни вторую снизу пуговицу на рубашке.
- Возьми 3 ореха и положи в свой левый карман.
- Подойди к правому подоконнику, возьми с него самую маленькую вазочку и принеси на стол.
- 2 желтые конфеты отдай бабушке, а 3 зеленые конфеты положи на красное блюдце.
- Возьми с полки робота с зеленой головой и поставь между грузовиком и гаражом.
- Возьми из-под кровати две красные машинки, большую машинку поставь под кресло, а маленькую на стул.
- Медведя отнеси в спальню и посади возле телевизора, а тигренка отнеси на кухню и положи на табурет.
- Самый маленький самолетик поставь около самой толстой книги, а самолетик с белыми полосками на крыльях опусти в коробку.

Ребенок слушает описание действий, которые можно выполнить с предметом, а затем выбирает его среди окружающих предметов или предметов, изображенных на картинке. Отгадав загадку-описание, ребенок не только показывает предмет-отгадку, но и объясняет, какие упомянутые взрослым свойства помогли ему сделать выбор (*Приложение 1*).

- Этот предмет можно ставить на стол. В него можно налить воду. Если уронишь, его можно разбить. (*Ваза*)
- Этот предмет кладут на стол. В него можно набрать жидкость. Им можно стукнуть по столу. Если уронишь, он не разобьется. (*Ложка*)
- Этот предмет никогда не ставят на стол. Если в него попадает вода, предмет надо просушить. Его трудно уронить, потому что он постоянно находится внизу. (*Труфелька*)
- Этот предмет не кладут на стол. В него не может попасть вода. Его роняют часто и с удовольствием. (*Мяч*)
- Этот предмет помогает нам узнавать мир. Глядя в него, мы смеемся, грустим, удивляемся. Его обязательно надо включать в розетку. (*Телевизор*)
- Этот предмет помогает нам узнавать мир. Глядя в него, мы смеемся, удивляемся, иногда пугаемся. Его не включишь в розетку. (*Книга*)
- Этот предмет помогает нам узнавать мир. Глядя в него, мы смеемся, удивляемся, иногда путаемся. С помощью этого предмета можно найти друзей в любом конце планеты. Его обязательно надо включать в розетку. (*Компьютер*)
- Этот предмет помогает нам общаться. Держа его в руке, мы смеемся, грустим, удивляемся. Иногда его надо включать в розетку. (*Мобильный, телефон*)

Ребенок выполняет названные взрослым движения только тогда, когда услышит ключевое слово «ПРОСЬБА». Для усложнения задания слово «ПРОСЬБА» можно заменить близкими по значению и звучанию словами «ПРОШУ», «ПРОСИМ», «ПОПРОШУ». Реагировать действием ребенок должен только на ключевое слово «ПРОСЬБА».

- Просьба, подними руки вверх.
- Руки вниз.
- Просьба, руки в стороны.
- Руки вперед.
- Присядь.
- Просьба, встань.
- Попрыгай на одной ноге.
- Просьба, покружись.
- Просьба, похлопай в ладоши.
- Опусть руки.
- Просьба, топни правой ногой.
- А теперь левой.
- Сделай наклоны головой вправо и влево.
- Просьба, присядь.
- Встань!
- Поставь руки на пояс и попрыгай.
- Остановись!

Ребенок смотрит на картинку и показывает геометрические фигуры, названные взрослым, только тогда, когда услышит слово-команду «ПОКАЖИ». Ребенку необходимо ориентироваться не только на название форм, но и на их количество, цвет, величину, а также на наличие слова-команды (*Приложение 2*).

- Покажи все зеленые квадраты.
- А где синие треугольники?
- Покажи красный овал.
- А синий прямоугольник?
- Где желтый круг?
- Покажи желтый круг и красный квадрат.
- А где фигуры без углов?
- Покажи все прямоугольники.
- Покажи 2 красных круга и два зеленых квадрата.
- Покажи большой красный и маленький зеленый круги.
- А 2 синих прямоугольника и 3 желтых треугольника?
- Где 2 большие красные фигуры и 3 зеленые маленькие?

Ребенок выполняет названные взрослым задания только тогда, когда они будут сказаны тихим голосом. Взрослый произносит одно и то же задание то громко, то тихо.

- Покружись.
- Повернись ко мне спиной.
- Присядь три раза.
- Поставь руки перед грудью.
- Хлопни в ладоши 4 раза.
- Топни правой ногой 2 раза.
- Подпрыгни 3 раза.
- Поставь руки на пояс и наклонись вперед 5 раз.
- Поставь руки за голову.
- Сделай наклоны вправо и влево.
- Попрыгай на одной ноге.
- Правую руку вверх, а левую на пояс.
- Левую руку к плечу, а правую в сторону и пр.

Если действия (или явления), названные взрослым, могут происходить в реальной жизни («бывает»), ребенок приседает, если не могут происходить («не бывает»), ребенок стоит на месте.

- Корова летает.
- Лошадь выступает в цирке.
- Рыба бежит к реке.
- Лягушка громко разговаривает.
- Курица дает молоко.
- Петух кукарекает.
- Муравей тащит бревно.
- Слон залез в нору.
- Лошадь спит в берлоге.
- Воробей чирикает.
- Кукушка ловит кошку.

— Мама моложе дочки. —
 Папа старше сына.
 — Собака ведет мальчика на поводке.
 — В холодильнике жарится яичница.
 — На плите стоит миска.
 — Мальчик учит детей в школе.
 — У кошки родились утята.
 — Мальчики играют в футбол. — Жираф
 ударил тигра своим рогом.

Ребенок внимательно смотрит на рисунки животных и запоминает, кто и в каком ряду нарисован {Приложение 3}. Взрослый перечисляет нарисованных в каждом ряду животных, но называет их не по порядку. Ребенок исправляет неточности и дает правильные ответы.

Вариант игры. Взрослый перечисляет размеры каждого животного (неправильные варианты даются от имени любого сказочного персонажа (Незнайки). Ребенок исправляет неточности и дает правильные ответы.

— Собака больше лошади.
 — Рыба меньше комара, но больше кошки.
 — Комар больше лошади и т. д. **Вариант игры.**
 Взрослый называет пищу

каждого животного (правильные и неправильные варианты). Ребенок исправляет неточности и дает правильные ответы.

— Собака жует траву.
 — Лошадь ест овес.
 — Рыба ест кошек.
 — Кошка ест рыбу и т. д.

Вариант игры. Взрослый называет место, где обитает каждое животное (правильные и неправильные варианты). Ребенок исправляет неточности и дает правильные ответы.

— Лошадь живет в будке.
 — Комар живет в конюшне.
 — Рыба спит на диване.
 — Крокодил живет в реках Африки.

...- Если сочетания слов, названные взрослым, реальны («бывает»), ребенок поднимает руки вверх (приседает, подпрыгивает и пр.), если они не реальны («не бывает»), ребенок стоит на месте.

— Синий помидор.
 — Красное яблоко.
 — Сладкая селедка.
 — Квадратное яйцо.
 — Твердая вода.
 — Металлическая тарелка.
 — Тяжелая сковородка.
 — Пластмассовая кастрюля.
 — Бумажная сковородка.
 — Красный банан.
 — Шоколадный медведь.
 — Высокий жираф.
 — Жидкая сосулька.
 — Полосатый котенок.

— Мягкий уютюг.
 — Холодный суп.
 — Глубокая лужа.
 — Горячее мороженое.
 — Соленый компот.
 — Мелкая тарелка.

Ребенок слушает рифмовку и исправляет смысловые несоответствия, а также порядок называния предметов с опорой на их изображения (Приложение 4).

1. а Ежик ползал на поляне,
 Пудель лаял на диване,
 Ну а ялик* в это время мирно
 плавал в океане. б
 Ялик ползал по поляне, Ежик лаял на диване, Ну а
 пудель в это время мирно
 плавал в океане. в
 Ялик лаял на диване, Пудель ползал на поляне, Ну
 а ежик в это время мирно
 плавал в океане.
2. а Воробей сидел на ветке,
 Старичок дремал в беседке, Далматин же
 в это время громко
 лаял у соседки. б
 Воробей дремал в беседке, Далматин сидел на
 ветке, Старичок же в это время громко
 лаял у соседки. в
 Далматин дремал в беседке, Старичок сидел на
 ветке, Воробей же в это время громко
 лаял у соседки.

Ребенок слушает каждую рифмовку и исправляет несоответствия в порядке называния предметов с опорой на их изображения. Показывать предметы, изображенные на картинке, ребенку следует только в том порядке, в котором они перечислены в рифмовке {Приложение 5}.

1. Есть у Петеньки-Петюшки В доме
 разные игрушки: Робот, самолет,
 лиса. Грузовик без колеса.
2. С рынка Танечка пришла, В двух
 пакетах принесла: Апельсины,
 дыню, сыр. Ананас, морковь,
 кефир.

* Взрослый поясняет ребенку, что ялик — это широкая лодка с веслами. ** Взрослый поясняет ребенку, что далматин — это собака определенной породы.

3. Тянет скатерть пес за край.
Мама! С пола собирай: *Ластик, ручку, две конфеты, карандаш, лимон, котлеты.*
4. В зимний холод нам нужны:
Свитер, теплые гитаны, Шапка, шарф и сапоги. Куртка, варежки, носки.

Ребенок внимательно слушает название объекта. Если взрослый называет маленький объект, ребенок соединяет ладони вместе. Если названный объект большой, ребенок разводит руки в стороны.

Муравей	Компьютер
Птица	Кухня
Слон	Мел
Бегемот	Ластик
Булавка	Иголка
Комната	Шкаф
Капля	Пуговица
Божья коровка	Конфета
Дом	Дверь
Гусеница	Кнопка
Муха	Озеро
Ванна	Изюм
Бассейн	Море
Пчела	Гараж
Монета	И т. д.

Ребенок внимательно слушает название объекта. Если взрослый называет то, что можно есть, ребенок подносит обе руки ко рту. Если названный объект несъедобен, ребенок низко наклоняет голову вперед, а руки прячет за спину.

	Абрикос
Мороженое	Кокос
Пирожное	Ананас
Сосулька	Контрабас
Рисунок	Креветки
Бобы	Ветки
Грибы	Салат
Крабы	Халат
Трубы	Супчик
Курица	Чубчик
Улица	

Ребенок внимательно слушает названия трех объектов (близкие по звучанию слова). Ребенок вслед за взрослым повторяет название только тех предметов, которые можно есть. Значение незнакомых слов уточняется.

- Картошка. Ложка. Окрошка.
- Апельсин. Блин. Мандарин.
- Конфета. Котлета. Ракета.
- Миска. Сосиска, Ириска.
- Банан. Диван. Барaban.
- Мёд. Компот. Плот.
- Лимон. Вагон. Бульон.

- Сало. Залы. Хала.
- Пирог. Сапоги. Утюги.
- Калач. Кулич. Циркач.
- Виноград. Мармелад. Фотоаппарат.
- Пирожок. Творожок. Горшок.
- Пломбир. Кефир. Сыр.
- Суп. Зуб. Дуб.
- Салат. Халат. Мармелад.
- Жакет. Букет. Пакет.
- Кабачок. Крючок. Значок.
- Ананас. Квас. Контрабас.
- Торты. Шорты. Корты.
- Солянка. Полянка. Склянка.
- Булочка. Будочка. Дудочка.

Ребенок внимательно слушает и отгадывает загадки-обманки, выбирая картинку-отгадку {Приложение 6}. Вначале взрослый не произносит неверный вариант ответа (он дан в скобках). Затем неверный ответ в рифмовке взрослый предлагает для усложнения, произнося его с вопросительной интонацией.

Под землею не размокла Вся
оранжевая ... {свекла?}

Когда последний луч потух
В лесу завыл большой ... {нетух?}

Он зовется «царь зверей»,
Потому что ... {соловей?}

В огороде до сих пор Под
землею ... {помидор?}

Серый шарик только тронь, Всех
уколет тихий ... {конь?}

Покраснел он, наконец, Круглый
мягкий ... {огурец?}

Друга лучше не найдешь, Лает
громко верный ... {еж?}

Над трубою дым и пар,
Мчит по рельсам ... {самовар?}

Ребенок смотрит на сюжетную картинку {Приложения 7, 8} и определяет, относится ли к ее содержанию каждое услышанное предложение.

Приложение 7:

1. Среди обезьян есть очень маленькие, размером с нашу ладонь.
2. Мальчик пришел в зоопарк с мамой.
3. Обезьяны легко прыгают с дерева на дерево.
4. Мальчик любит мороженое в вафельном стаканчике.
5. Посетители зоопарка с улыбкой смотрят на мальчика.
6. Некоторые обезьяны имеют длинные хвосты.

7. Обезьяна удивленно смотрит на мальчика.
8. Мальчик дразнит обезьяну.
9. Детеныш обезьяны прижался к ней и испуганно смотрят на мальчика.
10. Обезьяны устраивают свое жилище на дереве.
11. Больше всего похожи на людей человекообразные обезьяны.
12. Обезьяны живут в Африке и Южной Америке.
13. Больше всего посетителей было на площадке молодняка.
14. Клетка с обезьянами была светлой и просторной.
15. Мама мальчика подошла к нему и тихо сказала что-то на ухо.

Приложение 8:

1. Сережа жил на пятом этаже кирпичного дома.

2. Первый раз Сережа съехал с горы на ледянке, а второй раз решил съехать на ногах.
3. Сережина мама работала в зоомагазине.
4. Дети залили во дворе горку.
5. Дети взяли лыжи и стали кататься вокруг домов.
6. Бабушка связала Лене варежки и шарф.
7. Сережа покачнулся и упал на ледяную дорожку.
8. Снег во дворе потемнел, кое-где виднелись проталины и первая травка.
9. Девочка, ехавшая позади Сережи, тоже упала на лед.
10. Мальчик любил кататься с горки на ногах.
11. У Сережи была собака Снежок.
12. Во дворе была большая песочница.
13. Посреди ледяной дорожки валялись чьи-то варежки.

Материал для создания фонематической ГОТОВНОСТИ К ВЫЗЫВАНИЮ ЗВУКА РЕЧИ

Упражнения для развития фонематического восприятия на материале правильно произносимых звуков речи

Ребенок внимательно слушает незаконченную рифмовку. Он должен, добиваясь рифмы в стихотворении, назвать последнее слово, выбрав его из трех предложенных вариантов. При затруднениях в выборе нужного слова взрослый зачитывает двустигшие во всех трех вариантах. Олова, подходящие по рифме, которые в ходе выбора называет либо повторяет ребенок, содержат только звуки раннего онтогенеза. Труднопроизносимые звуки в этих словах не встречаются.

Съел Сережа на обед
Целых пять больших ...
(сосисок, блинов, котлет)

Раскрывает Жаба рот,
Громко песенку...
(кричит, поет, квакает)

Мне, Наташа, очень жаль,
Что твой пес умчался...
(далеко, вдаль, прочь)

По дороге, в тучах пыли
Пронеслись ...
(мотоциклы, кони, автомобили)

Смотрит слон — дорожный знак, Не
поймет его ...
(совсем, никак, ничуть)

Стала Выпь с утра вопить: —
Есть хочу! Хочу я...
(пить, танцевать, учиться)

На мяч набросился щенок.
Схватил его и...
(наутек, убежал, разгрыз)

Курица кричит: «Бегу
Перья гладить к...»
(утке, утюгу, подружке)

Стали громко петь Еноты
Даже разучили ...
(слова, ноты, стихи)

Приготовлены постели
Для Ежей у старой ...
(ели, липы, сосны)

Топором рублю дрова
Трах полено! Стало ...
(три, два, пять)

Я надел большую шляпу,
Чтоб похожим стать на ...
(Бармаля, папу. Боярского)

Подвернула я панаму Чтоб похожей
стать на ... (маму, артистку, топ
модель)

И птице, и рептилии
Обидно без ...
(фамилии, паспорта, квартиры)

И встарь, и в наши времена
Имеют люди ...
(документы, имена, оружие)

Эй, любезная Ворона!
Отойдите от ...
(самолета, вагона, автомобиля)

В дальний путь берет верблюд Два
горба готовых ...
(завтраков, блюд, обедов)

Вслед за взрослым ребенок повторяет сочетания гласных звуков, четко их артикулируя.

— АУИО
— ИАУО
— УИОА
— ИЫОУ
— ЫОУИ
— ОАУИ
— ЭОУИА
— УЭОАЫ
— АЭУИО и т. п.

Вслед за взрослым ребенок повторяет цепочки слогов с легко произносимыми согласными звуками.

ТУ- -КА- -по
КУ- -ты- -ПА
вы- -КА- -ТУ
хо- -НУ- -МЫ
ТУ- -БА- -ДО
ФЫ — МУ —ко
КУ- -ПА- -ФО- -мы
МУ- -до- -НА- -ты
ДУ- -ХА- -мы- -ко
но- -ГУ- -ХА- БЫ
ПА- -ду- -БЫ- -МО
— НА —БО —МЫ —КУ

Вслед за взрослым ребенок повторяет цепочки слогов с оппозиционными по звонкости — глухости, легко произносимыми согласными звуками.

— ПА —БО- _
— ГО —КУ- -ГА
— БУ —ПА- -БО
— ТО —ДУ- -ТЫ
— КУ —ГА- -КО
— ФО —БУ- -ФЫ
— ДЫ —ТУ- -ДО
— ВУ — ФЫ —

Вслед за взрослым ребенок повторяет цепочки слогов со стечением легко произносимых согласных звуков.

— ПТА —ПТО —ПТУ —ПТЫ
— ТКА —ТКО —ТКУ —ТКЫ
— ТМА —ТМО —ТМУ —ТМЫ
— ПНА —ПНО —ПНУ —ПНВІ
— ТФА —ТФО —ФТУ —ФТЫ
— ФКА —ФКО —КФУ —КФЫ
— МНА —МНО —НМУ —НМВІ
— ХТА —ХТО —ТХУ —ТХЫ
— КНУ —КНО —НКЫ —НКА
— ГДУ —ДГА —ГДЫ —ДГО

Ребенок внимательно слушает рифмовку-обманку и находит в ней «неправильное» слово. Затем с опорой на картинку заменяет его

« правильным », похожим по звуковому составу. (Приложение 9). Слова, которые называет ребенок, содержат только легко произносимые звуки раннего оттогеноза. Трудно произносимые звуки в этих словах не встречаются.

Мы скатаем снежный ком
И построим куклам ТОМ. (ДОМ)

Говорит сосед — чудак:
Вырос в поле красный РАК. (МАК).

Отругала мама зайку:
Не надел под свитер ГАЙКУ. (МАЙКУ)

Хулиганам не до шутки,
Если Рекс в собачьей ДУДКЕ. (БУДКЕ)

Ребенок внимательно слушает рифмовки-перепутанки и заменяет перепутанные слова.

Два танкиста едут в ... БАНКЕ. Деньги
сохранились в ... ТАНКЕ.

Жаркий наступил ... ПЕНЕК. Маша
села на... ДЕНЕК.

У Тани голубые ...ЛАПКИ. Когтистые у
кошки... ТАПКИ.

Заверну железный ... БИНТ. И
куплю в аптеке ... БИНТ.

От конфет остались ... БАНТИКИ. Завяжу на
платье ... ФАНТИКИ.

Полозку рядом с печкой ... КОЛЕНО. И
помажу зеленой ... ПОЛЕНО.

Я посуду мою ... в КОЙКЕ.
Вечером читаю ... в МОЙКЕ.

Идут солдаты в прочных ... МАСКАХ. А все на
карнавале ... в КАСКАХ.

Попал в тарелку черный ... ГОЛОС. Но тут
раздался громкий ... ВОЛОС.

Съел я овощной ... ХАЛАТ. А
потом надел ... САЛАТ.

Ребенок внимательно слушает незаконченную рифмовку и добавляет подходящее слово, выбрав его среди названий картинок (Приложение 10). Сложность упражнения достигается за счет того, что слова близки по звуковому составу.

1. БИЛЕТ — БАЛЕТ — ПАКЕТ — БУКЕТ Я тебе задачу дам Все расставить по местам. В кассе я куплю ... И отправлюсь на ... У меня с собой ... В нем лежит большой ...

БУТОН — БАТОН — ПИТОН — БЕТОН

Я тебе задачу дам
Все расставитв по местам.
В булочной куплю ...
В зоопарке жил ...
Распускается ...
Нужен для дорог ...

КАТОК — ПОТОК — МОТОК — ВЕНОК

Я тебе задачу дам
Все расставитв по местам.
Что стащил игривый кот? ...
Таня девочкам плетет? ...
С гор спускается, течет? ...
Что за скользкий, ровный лед? ...

Вслед за взрослым ребенок произносит название всех картинок к упражнению. Затем показывает парами те картинки, названия которых звучат похоже (*Приложение 11*).

ПОЛЕНО — КОЛЕНО
ОТМЕТКА — КОНФЕТКА
БАТОН — ЛИМОН УТКА —
ДУДКА БУКЕТ — ПАКЕТ

1,- Вслед за взрослым ребенок произносит 4 имени. Затем выбирает и называет одно имя, которое отличается по звучанию от остальных.

ВИТЯ — МИТЯ — КАТЯ — ПОЛИНА
ПОЛИНА — АЛИНА — АДА — ГАЛИНА
ВИКА — ДИАНА — ТАТЬЯНА — УЛЬЯНА
ИННА — ТИНА — ЛЮБОВЬ — ДИНА ТАНЯ
-- ОЛЯ — ВАНЯ — МАНЯ ИННА — ЛИНА —
ТАНЯ — ДИНА КОЛЯ — ДИМА — ТОЛЯ —
ПОЛЯ

Вслед за взрослым ребенок произносит по 3—4 похожих по звучанию слова. Значение незнакомых слов уточняется до их воспроизведения. При повторении слов, близких по звуковому составу, логопед обращает внимание на громкость и четкость речи ребенка. Такой подход способствует созданию не только фонематической, но и артикуляторной готовности к вызыванию звуков.

1. Ком — дом — том
Пакет — макет — букет Буквы
— клюква — тыква Банан —
диван — капкан Пипетка —
ветка — клетка Окно — кино
— давно Удод — капот —
компот Минута — монета —
конфета Бетон — батон —
бутон

Винт — бинт — бант
Утка — дудка — будка

2. Дата — вата — хата — мята
Отметка — пипетка — конфетка — котлетка
Калина — малина — Полина — Алина
Мойка — майка — койка — байка Ветка —
клетка — утка — дудка Аня — Маня —
Ваня — Таня Гамаки — пеньки — венки —
пауки Паук — индюк — венки — моток Маяк
— бублик — лютик — веник Танки — тапки
— санки — банки Накидка — монетка —
минутка — будка Падать — кидать — копать
— ковать Вагон — лимон — батон — бетон
Капкан — фонтан — баян — диван Том —
дом — гном — бом Там — дам — вам — нам
Клеенка — полянка — коленка — малинка

Ребенок самостоятельно называет три картинки в ряду, добиваясь того, чтобы все три слова были максимально похожи по звучанию (*Приложение 12*).

Майка — гайка — лайка.
Вагон — лимон — батон.
Каток — венки — моток.
Сом — ком — дом.
Отметка — пипетка — конфетка.

Ребенок слушает каждое произнесенное взрослым слово. Затем повторяет его и показывает ряд предметов, названия которых соответствуют по звучанию услышанному слову (используются картинки *Приложения 12*).

САЙКА	ЗАЙКА
ЗНАТОК	БУТОН
БЕТОН	ПОТОК
ТОМ	ГНОМ
МОНЕТКА	КОТЛЕТКА

Ребенок внимательно слушает незаконченную рифмовку. Он должен самостоятельно подобрать картинку (*Приложение 13*) и назвать последнее слово так, чтобы оно рифмовалось с выделенным словом.

На полянке обезьяны
Начинают есть ... (*бананы*)

Я для птичек на балкон
Вынес булку и ... (*батон*)

Распевает соловей
Свой мотив среди ... (*ветвей*)

И про солнце, и про май
Распевает ... (*попугай*)

Под окном растет жасмин, Очень
жаль, что он ... (*один*)

Дерево с большим дуплом. Белка
здесь устроит ... (*дом*)

Я для мамы два букета
Вынимаю из ... (*пакета*)

Сам себе построил дом Бородатый,
добрый ... (*гном*)

В теплой солнечной долине
Поспевают быстро ... (*дыни*)

Расшались тараканы
Заползают под ... (*диваны*)

По полям, лесам, болотам Мы
шагаем к ... (*бегемотам*)

Воробей летит к нам с неба, Видно,
просит корку ... (*хлеба*)

Вслед за взрослым ребенок точно повторяет рифмонки-трудноговорки. Звуки, из которых состоят все слова рифмовок, легко-произносимые (так называемые звуки раннего онтогенеза). Они, как правило, произносятся детьми правильно, но недостаточно отчетливо. Трудность воспроизведения рифмовок заключается для ребенка не в звуках, а в различных комбинациях слов, подобных, близких по звуковому составу. Несмотря на трудности фонематического восприятия рифмовок при определенной тренировке ребенок сможет воспроизвести их фонетически точно даже при сложной патологии звук о произношения.

Если при повторении рифмовок-трудного-ворок логопед дополнительно обратит внимание на громкость и четкость речи ребенка, такое упражнение будет способствовать созданию не только фонематической, но и артикулятор-ной готовности к вызыванию звуков.

- Будет бык, копыта будут. Бык тупогуб, не дуй-ка губ.
- Битком набиты кибитки Никиты.

- В доме енота вновь ходит кто-то. Вновь ходит кто-то в доме енота.
- Вика видит Нику, Ника видит Вику.
- Вова Панин бывает в бане. Вновь в бане Вова Панин.
- Дед Демид на Димку глядит. На Димку глядит дед Демид.
- Дом у дуба, у дуба Люба. Нам глядеть на Любу любо.
- Дядя Тихон ходит тихо. Тихо ходит дядя Тихон.
- Едут медведи на мопеде, на мопеде едут медведи.
- Купи-ка вмиг кипу пик. Ника, кипу пик купи-ка.
- На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
- Наука не мука. Но пет муки — нет и науки!
- На мели мы видели налима. А налим, видно, глядит мимо.
- Дед Михай, папай не махай! Папай не махай, мух не пугай!
- Не тут, а там топает гиппопотам. Топает гиппопотам не тут, а там.
- Намылили Ваню в бане, намыли Маню в ванне.
- От тополя, от тополя много пуха по полю.
- Одна беда не бедна, а и бедна так одна.
- Мы дали дыню Дане. Отдай, Даня, дыню Тане.
- Вдаль от топота копыт пыль по полю полетит. Пыль по полю полетит вдаль от топота копыт.
- Пете дали пятак на табак. Нет ни пятака, ни табака.
- Покупая попугая, не пугайте попугая. Попугая покупая, покупайте попугая.
- Попугай, попугай, ты меня не пугай. Ты, попугай, коту напугай!
- Пять утят, пять опят, у Вити утят, у Пети опята.
- У Бобы были бобы, у бабы были дубы.
- Утоп Потап в пальто до пят. В пальто до пят утоп Потап.

Материал для составления упражнений по выделению на слух вызываемого звука речи среди прочих звуков

С целью повышения уровня фонематического восприятия необходимо развивать у детей способность отличать вызываемый звук от прочих звуков речи (Р. Е. Левина, 1968). Опыт свидетельствует, что для создания фонематической готовности к вызыванию звука (например, *ш*) его следует стойко выделять среди звуков:

- далеких по артикуляции и звучанию (*а, у, о, и, б, ж*)

- близких по артикуляции и звучанию (*ф, т, х, с, ц, ч, ш*).
- вариантов искаженного произношения (*ш* межзубного, *ш* бокового, *ш* носового, *ш* губно-зубного).

В ходе упражнений восприятие фонем заостряется вплоть до различения их тончайших нюансов. Более легким вариантом является реакция ребенка на звук, правильно или

неправильно произносимый взрослым в начале слов (*санки, фанки, шапки, ханки*). Более сложный вариант — выделение определенного звука в ряду прочих звуков речи. Выделение определенного звука в ряду других звуков, даже близких по звучанию и артикуляции, не является *дифференциацией на слух*. Под дифференциацией на слух понимается реакция ребенка на пару звуков. Этап дифференциации

звуков проводится после автоматизации пары звуков, в случаях их смешения в произношении. В данном случае ребенок выделяет только тот звук, который логопеду предстоит вызывать.

Проведению упражнений по созданию у детей фонематической готовности к вызыванию определенного звука речи помогут таблица для составления упражнений и их примеры.

Таблица 1

Таблица к составлению упражнений для выделения на слух вызываемого звука речи среди прочих звуков

Вызываемый звук речи	Звуки речи, далекие по звучанию и артикуляции	Звуки речи, близкие по звучанию и артикуляции	Варианты искаженного произношения данного звука
Ль	<i>а, и, о, э, ж, н, п, б, к, г, х, т, д, ф</i>	<i>й, ы, у, л, нь, зь, дь, вь</i>	<i>ль межзубный ль нижний ль носовой ль губной</i>
С	<i>а, у, и, о, э, ы, ж, н, в, п, б, д, к, г</i>	<i>ф, фь, т, ть, х, хь, сь, з, зь, ц, ш</i>	<i>с межзубный с боковой с носовой с губно-зубной</i>
Сь	<i>а, у, и, о, э, ы, ж, н, в, п, б, д, к, г</i>	<i>фь, ф, ть, т, хь, х, с, зь, з, ц, ш, ш</i>	<i>сь межзубный сь боковой сь носовой сь губно-зубной</i>
З	<i>а, у, и, о, э, ы, ж, н, п, б, к</i>	<i>в, вь, д, дь, г, гь, зь, ж</i>	<i>з межзубный з боковой з носовой з губно-зубной</i>
Зь	<i>а, у, и, о, э, ы, ж, н, п, б, к</i>	<i>вь, в, дь, д, гь, г, з, ж</i>	<i>зь межзубный зь боковой зь носовой зь губно-зубной</i>
Ц	<i>а, у, и, о, э, ж, н, п, б, д, к, г</i>	<i>ф, фь, т, ть, х, хь, сь, ш, ч, ш</i>	<i>ц межзубный ц боковой ц носовой ц губно-зубной</i>
Ш	<i>а, у, и, о, э, ы, ж, н, п, б, д, к, г</i>	<i>ф, фь, т, ть, х, хь, с, сь, ц, ч, ш, ж</i>	<i>ш межзубный ш боковой ш носовой ш губно-зубной</i>
Ж	<i>а, у, и, о, э, ы, ж, н, п, б, д, к, г</i>	<i>в, вь, д, дь, г, гь, з, зь, ш, ц, ч</i>	<i>ж межзубный ж боковой ж носовой</i>

Ч	а, у, и, о, э, ы, м, н, п, б, д, к, з	ть, т, ф, фь, сь, с, хь, х, ц, щ, ш, ж	ч межзубный ч боковой ч носовой
Щ	а, у, и, о, э, ы, м, н, п, б, д, к, з	ф, фь, с, сь, ч, хь, х, ж, ц, ш	щ межзубный щ боковой щ носовой
Л	и, о, м, п, б, д, к, з	н, ы, в, вь, г, гь, ж, у, а, э, й, р, рь	л межзубный л носовой л губной
Р	и, о, э, ы, м, н, п, б, к, х	ы, в, вь, д, дь, т, ть, з, зь, ж, у, а, й, л, ль, рь	р кучерский р веларный р увулярный р проторный р одноударный
РЬ	и, о, э, ы, м, н, п, б, д, к, з	ы, вь, в, зь, з, ж, у, а, й, ль, л, р	рь кучерский рь веларный рь увулярный рь проторный рь одноударный

Примеры упражнений для выделения на слух вызываемого звука ЛЬ среди прочих звуков речи (в потоке или начале слов) *

1. Ребенок внимательно слушает звук **ль** который взрослый произносит длительно, многократно, громко, с четкой артикуляцией. Затем взрослый предлагает ребенку поднять правую руку вверх, когда он услышит этот звук, а на другие звуки не реагировать. Логопед может воспроизводить любые искажения звука **ль**: его боковой, межзубный вариант и пр. Важно, чтобы в длинном звуковом ряду ребенок уверенно реагировал на каждое правильное произнесение взрослым звука **ль**.

ЛЬ

Примерный звуковой ряд:

— М — Н — ЛЬ — А — У — О — ЛЬ — В — З — ЛЬ — ВЬ — МЬ — ЛЬ — Х — НЬ — БЬ — ЗЬ и пр.

2. Ребенок смотрит на картинку с изображением ЛЕНТЫ или ЛИМОНА и внимательно слушает ее название, произносимое взрослым. Если картинка будет названа верно, ребенку сле-

дует сказать *да*, неверно — *нет*. Таким же образом ребенок реагирует на произношение взрослым других слов со звуком **ль** в начале.

ЛЕНТА

Примерный ряд произносимых взрослым слов:

ента, вента, лента, лэнта, рента, рэнта, лента, жента, нента, лента, жента, дента, гепта, лента, йента и пр.

ЛИМОН

Примерный ряд произносимых взрослым слов:

цмон, лимон, вимон, зимон, лимон, химон, римон, жимон, лимон, штмон, лимон, этимон, димон, лимон, ттгимон, гимон, лимон и пр.

Улавливать неточность произнесения звука ребенку помогает прочное знание его артикуляции. Упражнения по выделению на слух вызываемого звука речи среди других звуков продолжают до выработки стойкой, четкой реакции ребенка на каждый случай правильного его употребления.

* Используя таблицу, логопед со став л лет аналогичные упражнения для выделения на слух любого вызываемого звука среди всех указанных звуков речи.

Методические рекомендации к объяснению детям артикуляции звуков речи с помощью сказочных историй

Прежде чем вызвать у ребенка требуемый звук речи, следует объяснить его артикуляцию. Поясним это на примере.

Для правильного произнесения звука **с** ребенку следует выполнить следующие артикуляционные движения:

- *спинка языка выгибается вверх;*
- *боковые края языка примыкают к верхним коренным зубам.;*
- *посередине языка образуется желобок;*
- *зубы сближаются на расстояние около 2 мм;*
- *губы принимают положение, характерное для следующего гласного звука;*
- *кончик языка упирается в нижние резцы;*
- *сильная струя, выдыхаемого воздуха направляется по желобку на спинке и кончике языка к нижним резцам.*

Для получения чистого устойчивого звука недостаточно единичного выполнения подобных движений. Дошкольнику важно **четко представлять и легко воспроизводить** эти артикуляционные движения и позы, чтобы сознательно контролировать их правильность. Это особенно важно в период вызывания и первичного закрепления звука.

Очевидно, что усвоение столь непривычного и объемного набора сведений затруднительно для ребенка. Подобная информация ему не слишком интересна. В то же время без знаний о правильном артикулировании звука нельзя исправить недостатки его произношения.

Опыт показывает, что артикуляцию вызываемых звуков речи лучше всего объяснять детям при помощи близких и понятных им ска-

зочных образов. Использование сказочных историй для объяснения артикуляции основных согласных звуков речи усиливает интерес детей к логопедическим занятиям, вызывает у них яркую эмоциональную реакцию, способствует совершенствованию фонематических представлений, позволяет осознанно и, следовательно, более точно артикулировать звуки речи, сокращает сроки коррекции недостатков звукопроизношения.

Конфликтный характер предлагаемых сказок, безусловно, вызовет интерес к ним у любого ребенка. Главным героем сказочных историй является *Ветерок* (выдыхаемый воздух). Это не случайно. Именно *воздушная струя* выполняет основную роль в образовании звуков речи, попадая в ротовую полость и затем преодолевая здесь разнообразные преграды в виде смычек и щелей. Эти смычки и щели образуются посредством приближения подвижных органов артикуляции (языка, нижней челюсти, губ) к неподвижным (зубам, твердому нёбу).

Самыми активными органами артикуляции являются *язык* и *губы*. Еще одну преграду при движении воздуха в ротовой полости создают *зубы*. Именно поэтому противниками *Ветерка* в сказках выступают стражники сказочной пещеры (ротовой полости), *Губы*, *Язык* и *Зубы*.

Каждая из сказочных историй в игровой форме объясняет детям артикуляцию определенного звука речи. Такой подход существенно повышает результативность коррекции недостатков звукопроизношения у детей, так как позиция органов артикуляции, уточняемая с помощью ска-

зочных образов, ярче воспринимается детьми, легче запоминается и быстрее воспроизводится.

Если сразу после уточнения описанных в сказке артикуляционных движений ребенок самостоятельно и точно их повторяет, можно говорить об **артикуляционной готовности** к вызыванию определенного звука речи, причем такая готовность окажется не сиюминутной, случайной, а осознанной, что особенно важно при коррекционном обучении.

Исправлением дефектов звукопроизношения у детей должны заниматься специалисты-логопеды. Только профессионал может уловить все нюансы искажения звука, а затем четко, кратко, понятно объяснить суть исправления неточности. В то же время *подготовительную работу*: проведение артикуляционной гимнастики, а также объяснение детям артикуляции определенных звуков речи в доступной форме могут осуществлять взрослые, находящиеся рядом с ребенком и, как правило, не имеющие специальной подготовки (воспитатели и родители). Закрепление в домашних условиях занятий логопеда существенно ускоряет появление в речи ребенка чистых, четких звуков взамен дефектных.

С помощью сказок можно объяснять детям артикулирование не только *труднопроизносимых* звуков (свистящих, шипящих, сонорных) речи, которые чаще всего подвергаются искажению, но и некоторых *легкопроизносимых* звуков (*ж, н, в, ф* и др.). Именно эти звуки, так называемые звуки раннего онтогенеза, зачастую произносятся дошкольниками правильно, но недостаточно отчетливо. Особенно это касается детей, имеющих общее недоразвитие речи, страдающих алалией, афазией, дизартрией, ри-нолалией, а также нарушениями интеллектуального развития.

Всего в пособии 20 сказочных историй об основных изучаемых с детьми на логопедических занятиях в детском саду согласных звуках речи.

Изучать истории следует по одной на занятии, не более, в определенной последовательности по мере нарастания сложности произношения соответствующих звуков (именно так рас-положены все тексты в пособии).

Для занятий потребуется зеркало, в котором отразится лица и взрослого, и ребенка.

Во время рассказывания всех сказок взрослый с ребенком сидят перед зеркалом и, глядя в него, совместно выполняют указанные действия и артикуляционные движения.

Во время чтения ребенку сказочных историй от взрослого потребуются эмоциональность, воображение, фантазия, артистичность. Необходимо помочь ребенку представить, как *Ветерок* оказался запертым в пасти сказочного *Дракона* и с какими препятствиями он встретился на пути к свободе. Взрослому предстоит вместе с ребенком проделать указанные в тексте движения, добиваясь их четкости, точности, устойчивости, силы.

Зрительный контроль позволит малышу ориентироваться на образец — движения взрослого и, подражая им, уточнить собственные.

Зачастую логопеду удастся сразу же, в момент знакомства с очередной историей, добиться окончательной цели, т. е. получить у ребенка чистый, устойчивый звук речи. Если в ходе занятий некоторые артикуляционные движения и позы (подъем языка к верхним зубам, удержание его кончика за нижними зубами и пр.) даются ребенку с трудом, следует дополнительно прибегнуть к артикуляционной гимнастике.

Объяснение артикуляции звуков с помощью сказочных историй

Ветерок и Дракон

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

В одной сказочной стране жил-был гордый *Ветерок*.
Больше всего он любил свободу. Летал *Ветерок* где хотел, никого не боялся и никому не подчинялся!

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Подуть на полоску бумаги, изображая *Ветерок*.
Рассмотреть рисунок *Ветерка* (Приложение 14).

Узнал об этом правитель страны злой
Дракон, разозлился и запер *Ветерка* в своей
огромной пещере, будто в темной и сырой
пещере.

Выбраться из плена *Ветерку* было очень
трудно.

Охраняли пленника *Губы*.

Охраняли пленника *Зубы*.

Охранял пленника *Язык*.

Грозные стражники пещеры *Губы*, *Зубы*
и *Язык* не позволяли *Ветерку* выбраться
на волю, не выпускали его.

А гордый *Ветерок* так мечтал о свободе!
Вот и стал он готовиться к побегу.

Открыть рот и рассмотреть его полость.

Рот закрыть, зубы и губы сомкнуть,

Вытянуть губы вперед, затем разомкнуть

и сомкнуть их.

Обнажить зубы, постучать ими.

Высунуть язык, покачать им из стороны
в сторону.

Рассказать, какие у *Дракона* *Зубы*, *Губы*,
Язык.

Дотронуться рукой до каждой голо-
вы *Дракона* на рисунке (*Приложение 14*).
Представить, что у тебя во рту спрятан гордый
Ветерок. А твои зубы, губы, язык—его стражники.
Рот закрыть, зубы и губы сомкнуть.

Объяснение артикуляции звука м

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Ветерок пытается вырваться из пле-
на. Путь ему преграждают надежные
стражники пещеры — *Зубы* и *Губы*. Они не
выпускают *Ветерка* на волю.

Но вдруг сверху темной пещеры ловкий
Ветерок находит тайный тоннель.

Действия, выполняемые ребенком
по просьбе взрослого *

Зубы сжать, губы сомкнуть,

Подышать носом с закрытым ртом.
С силой выдохнуть воздух через нос.

* Если ребенок еще не может правильно произнести звук, о котором говорится в сказке, его произносит только взрослый. Следует помнить, что обучающая цель каждой сказки — подготовка к вызыванию определенного звука речи.

Двигается *Ветерок* по этому тоннелю навстречу еще одному стражнику—*Носу*. *Нос*, как только замечает *Ветерка*, объявляет тревогу. *Нос* начинает сильно гудеть. Он гудит для того, чтобы уши *Дракона* его услышали!

Приложить ладонь к носу и губам, почувствовать, как они гудят.

Губы тоже гудят, что есть силы. Гудят *Губы*, и *Нос* гудит.

Громко, отчетливо, длительно, многократно произнести звук *т*.

Хорошо, что *Ветерку* удастся-таки вырваться на свободу!

Объяснение артикуляции звука **н**

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Злой *Дракон* опять поймал *Ветерка*. Тот оказался в плену и пытается вырваться из пещеры на волю. *Губы*, не пускают *Ветерка*.

Зубы сжать, губы сомкнуть.

Язык тоже встает на его пути. Он поднимается вверх, загораживает выход из пещеры.

Широко открыть рот, поднять язык к альвеолам (к «бугоркам» за верхними зубами).

Смелый *Ветерок* находит другой путь. Он движется по тайному тоннелю к *Носу*. *Нос* объявляет тревогу и гудит.

Приложить ладонь к носу, почувствовать, как он гудит. Громко, отчетливо, длительно, многократно произнести звук *к*.

Объяснение артикуляции звука **ф**

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Ветерок снова пойман *Драконом* и сидит в пещере. Путь к свободе закрыт. Строгая стражница, *Нижняя Губа* придвинулась к *Верхним Зубам*. Вместе они закрыли путь *Ветерку*.

Прислонить нижнюю губу к верхним зубам.

Ветерок собирается с силами и прорывается между ними.

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Рад *Ветерок* свободе и фырчит от радости.

Громко, отчетливо, длительно произнести звук *ф*.

Объяснение артикуляции звука *в*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Ветерок пытается выбраться на волю. Стражники вновь загородили путь *Ветерку*. *Нижняя Губа* придвинулась к верхним *Зубам*. Как же *Ветерку* поскорее оказаться на свободе?

Приклонить нижнюю губу к верхним зубам.

Ветерок собирается с силами и прорывается между *нижней Губой* и *верхними Зубами*.

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха и то, что нижняя губа гудит.

Нижняя Губа даже гудит от злости.

Громко, отчетливо, длительно произнести звук *в*.

Объяснение артикуляции звука *п*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Вокруг *Ветерка* темнота и сырость пещеры.

Губы сжать, зубы сомкнуть.

Губы сомкнулись и не выпускают *Ветерка* из пещеры. А ему так хочется на свет, на свободу!

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Собирается *Ветерок* с силами и проскакивает между *Губами*.

Сердятся *губы*, тихо пыхтят, шлепают друг о дружку. Ан поздно, *Ветерок* снова на свободе!

Громко, отчетливо, многократно произнести звук *л*.

Объяснение артикуляции звука *б*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Темная сырая пещера вновь окружает *Ветерка*. *Губы*, не пускают его на волю.

Сомкнуть губы, но не напрягать их.

Ветерок собирается с силами и прорывается между ними.

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Сердятся *Губы*, «бурчат», шлепают друг о дружку. Только поздно, *Ветерок* утке на свободе!

Громко, отчетливо, многократно произнести звук *б*.

Объяснение артикуляции звука *т*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Дракон поймал *Ветерка*. Он опять в мрачной пещере под замком. На этот раз его не пускает *Язык*. Он поднимается вверх, придвигается поближе к *верхним Зубам*, и вместе они устраивают *Ветерку* преграду.

Рот широко открыть. Язык поднять к альвеолам.

Но *Ветерок* прорывается сквозь преграду и оказывается на свободе.

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Сердится *Язык*, с силой стучит по *Зубам*; «Вот вам, вот вам! Не будете пропускать беглеца!».

Громко, отчетливо, многократно произнести звук *т*.

Объяснение артикуляции звука *д*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Ветерка охраняет *Язык*, он загораживает выход из пещеры. *Язык* поднимается к *Верхним Зубам*, прислоняется к ним, устраивает *Ветерку* преграду.

Широко открыть рот.
Широкий язык поднять вверх к альвеолам.

Но сильный и смелый *Ветерок* прорывается сквозь преграду. Сердится *Язык*, громко и звонко стучит по *Зубам*: «Зачем пропустили беглеца?»

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.
Громко, отчетливо, многократно произнести звук *д*.

Объяснение артикуляции звука *к*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Как-то *Ветерок* и *Язык* устроили в пещере борьбу. *Язык* изогнулся как змея: поднял свою спину к потолку пещеры, а переднюю часть опустил вниз, сжегился. И все для того, чтобы загнать *Ветерка* вглубь пещеры, в самый дальний ее конец.

Широко открыть рот.
Спрятать язык вглубь рта, сжать его в комочек.
Постучать сжатым языком по нёбу, произнести звук *к*.

Хитрый *Ветерок* проскакивает между согнутым *Языком* и потолком пещеры, вырывается-таки на волю.

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

А *Язык* сердится, стучит по потолочку своим хвостом.

Громко, отчетливо, многократно произнести звук *к*.

Объяснение артикуляции звука з

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Вновь в пещере борьба. *Язык* не пускает *Ветерка* на волю. *Язык* изогнулся как змея: поднял свою спину к потолку пещеры, а переднюю часть опустил вниз. Загнал *Язык Ветерка* вглубь пещеры, в самый дальний ее конец.

Хитрый *Ветерок* преодолевает преграду, проскакивает между согнутым *Языком* и потолком пещеры, вырывается-таки на волю.

Сердится *Язык*, что не удалось ему удержать пленника, и звонко стучит по потопочке своим хвостом.

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Широко открыть рот.
Спрятать язык вглубь рта, сжав его в комочек.

Постучать сжатым языком по нёбу, произнести звук *з*.
Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Громко, отчетливо, многократно произнести звук *з*.

Объяснение артикуляции звука х

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Язык не выпускает *Ветерка* на свободу. Он выгнулся как змея, загнал *Ветерка* в самую глубь пещеры. Теперь на его пути серьезная преграда.

Только смелый *Ветерок* не сдаётся, он ловко проскакивает между потолочком пещеры и сгорбленным *Языком*. После недолгой борьбы наш герой вырывается на свободу!

Хрипит *Ветерок* от усталости. Но он очень рад, и от радости *Ветерок* согревает все на своем пути!

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Широко открыть рот.
Спрятать язык вглубь рта, сжать его в комочек, но не касаться нёба. Произнести звук *х*.

Приложить ладони ко рту, почувствовать струю теплого воздуха.

Громко, отчетливо, многократно произнести звук *х*.

Объяснение артикуляции звука с

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Ветерок в пещере. Его охраняют *Язык* и *Зубы*. *Язык* улегся на пол пещеры, растянулся, никак его не обойти!

Ветерок готовится к побегу. Думает, как бы ему проскочить к выходу.

Вдруг *Язык* поднимает свою спину к потолку, а своими боками прижимается к *верхним Зубам*. Теперь *Ветерку* еще труднее выбраться на волю.

Но как только своей передней частью *Язык* нагибается к *Нижним Зубам*, решив пошепаться с ними. *Ветерок* тут же скатывается по его спине, как по горке. Он съезжает прямо к *Нижним Зубам*.

Зубы не успевают сомкнуться и загородить путь *Ветерку*. Между ними остается маленькая щелка. В эту щель и выскакивает *Ветерок*. Преодолев все преграды, наш герой с силой вырывается из пещеры и свистит от радости.

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Постучать нижними зубами о верхние. Открыть рот. Широкий, распластанный язык положить на дно ротовой полости.

Сделать язык горкой: боковые края прижать к верхним коренным зубам, а кончик языка упереть в нижние зубы.

Подуть на кончик языка. Приложить ладонь ко рту, почувствовать узкую струю прохладного воздуха.

Отчетливо, длительно, многократно произнести звук с. *

Объяснение артикуляции звука з

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Ветерок в плену, в темной и сырой пещере. Его охраняют те же стражники: *Язык* и *Зубы*. *Язык* улегся на пол пещеры, растянулся, никак его не обойти!

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Постучать нижними зубами о верхние. Открыть рот. Широкий, распластанный язык положить на дно ротовой полости.

* Здесь и далее, при получении дефектного звука, правильный его вариант произносит взрослый.

Вдруг *Язык* поднимает свою спину к потолку, а боками прижимается к *Верхним Зубам*. Теперь *Ветерку* еще труднее выбраться из пещеры.

Сделать язык горкой: боковые края прижать к верхним коренным зубам, а кончик языка упереть в нижние зубы.

Но как только *Язык* своей передней частью нагибается к *Нижним Зубам*, решив пошептаться с ними, *Ветерок* тут же скатывается по его спине, как по горке. Он съезжает прямо к *Нижним Зубам*.

Оставив небольшое расстояние между зубами, подуть на кончик языка.

Зубы не успевают соединиться и загородить путь *Ветерку*. Между ними остается маленькая щель.

Приложить ладонь ко рту, почувствовать узкую струю прохладного воздуха.

В эту-то щель и выскакивает *Ветерок*.

Преодолев все преграды, наш герой с силой вырывается из пещеры и звенит от радости.

Отчетливо, длительно, многократно произнести звук з.

Объяснение артикуляции звука ц

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Ветерок вновь в темной и сырой пещере. Его охраняют те же стражники: *Язык* и *Зубы*.. *Язык* улегся на пол пещеры, растянулся, никак его не обойдешь.

Постучать нижними зубами о верхние.
Открыть рот. Широкий, распластаный язык положить на дно ротовой полости.

Вдруг *Язык* поднимает свою спину к потолку, а своими боками прижимается к *Верхним Зубам*.. Теперь *Ветерку* еще труднее выбраться.

Сделать язык горкой: боковые края прижать к верхним коренным зубам, а кончик языка упереть в них и е зубы.

Но как только *Язык* своей передней частью нагибается к *Нижним Зубам*, решив пошептаться с ними, *Ветерок* тут же скатывается по его спине, как по горке. Он съезжает прямо к *Нижним Зубам*.

Оставив небольшое расстояние между зубами, длительно подуть на кончик языка, произнести звук с.

Зубы, не успевают сомкнуться и загородить путь *Ветерку*, между ними остается маленькая щель.

Язык сердится на *Зубы*, за то, что не удержали *Ветерка*. *Язык* опускается к *Нижним Зубам* своей передней частью, а спиной сильно стучит по *Верхним Зубам*.

После удара *Языка Ветерок* скатывается по его спине и резко выскакивает в узкую щель между *Зубами*.

Улыбнуться, обнажив зубы. Слегка разомкнуть их (на расстояние 1—2 мм).

Удерживая кончик языка за нижними зубами, произнести несколько раз звук *т*.

Отчетливо, многократно произнести звуки тис слитно (получится звук *ц*). Приблизить ладонь ко рту, почувствовать толчкообразные движения воздуха.

Объяснение артикуляции звука *ш*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Вокруг *Ветерка* темная и мрачная пещера.

Широко открыть рот.

Задача *Языка*, грозного стражника пещеры, устроить преграду *Ветерку*, не пропустить его к выходу.

Широкий язык поднять к нёбу, но не касаться его.

Язык прижимается своими боками в *Верхним Зубам*, а передней частью поднимается вверх к потолку. *Язык* пытается преградить *Ветерку* дорогу.

Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам.

Еще чуть-чуть — и путь к свободе будет совсем закрыт!

Подуть на широкий язык, поднятый к нёбу.

Ветерок с силой прорывается в щель между поднятым *Языком* и потолком пещеры.

Делает он это так быстро, что *Зубы* не успевают сомкнуться и закрыть ему выход. Между *Зубами* остается довольно широкая щель. Б неестно и выскакивает радостный *Ветерок*.

Вытянуть губы вперед, разомкнуть зубы на расстояние в 4—5 мм.
Отчетливо, длительно, многократно произнести звук *ш*.

Герой преодолел все преграды, перехитрил стражников и шипит от радости, да так сильно, что удивленные *Губы* вытягиваются вперед.

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать широкую струю теплого воздуха.

Объяснение артикуляции звука ж

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Вокруг *Ветерка* темная и мрачная пещера.

Широко открыть рот.

Стражник-Язык готовится к тому, что *Ветерок* снова попытается убежать. *Язык* прижимается своими боками к *Верхним Зубам*, а передней частью поднимается вверх к потолку. *Язык* пытается преградить *Ветерку* дорогу.

Широкий язык поднять к нёбу, но не касаться его.

Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам.

Еще чуть-чуть и путь будет совсем закрыт! *Ветерок* с силой прорывается в щель между поднятым *Языком* и потолком.

Подуть на широкий язык, поднятый к нёбу. Затем добавить звучание голоса. Произнести звук *ж*.

Ветерок делает это так быстро, что *Зубы* не успевают сомкнуться и закрыть ему путь. Между *Зубами* остается довольно широкая щель. В нее-то и выскакивает радостный *Ветерок*.

Вытянуть губы вперед, разомкнуть зубы (на расстояние в 4—5 мм). Отчетливо, длительно, многократно произнести звук *ж*.

Герой преодолел все преграды, перехитрил стражников и громко жужжит от радости, да так сильно, что удивленные *Губы* вытягиваются вперед.

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать широкую струю теплого воздуха.

Объяснение артикуляции звука *ль*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Ветерка вновь охраняет *Язык*, это он не выпускает пленника из пещеры.

Широко открыть рот.

Язык поднимается вверх, придвигается к *Верхним Зубам*, прислоняется к бугоркам около *Верхних Зубов* и устраивает *Ветерку* преграду. Путь к свободе закрыт.

Поднять кончик широкого языка к альвеолам, с силой упереться в них.

Но *Ветерок* оказывается хитрым. Он движется по бокам с двух сторон *Языка*. Сердится *Язык*, гудит от злости. Да поздно! Не удалось ему удержать *Ветерка*!

Отчетливо, длительно, многократно произнести звук *ль*.
Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Объяснение артикуляции звука *л*

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

Дорогу *Ветерку* вновь преграждает стражник — *Язык*. Он очень зол на *Ветерка* за его постоянные побеги. *Язык* напрягся, стал узким и прижался к бугоркам за верхними зубами.

Широко открыть рот.
Сделать язык узким, напряженным.
Кончик языка поднять к альвеолам.

Но хитрый *Ветерок* не боится злого стражника, он движется по бокам (с двух сторон) *Языка* и сильно гудит от радости.

Отчетливо, длительно произнести звук *л*.
Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Объяснение артикуляции звука р

Текст сказки для чтения ребенку взрослым

Действия, выполняемые ребенком по просьбе взрослого

В пещере вновь борьба. *Язык* преградил путь *Ветерку*, он поднялся вверх, к *Верхним Зубам*, прислонился к бугоркам около них.

Широко открыть рот.
Широкий язык поднять вверх и приблизить к альвеолам.

Ветерок с силой бросается прямо на стражника, происходит борьба.

С силой подуть на кончик языка так, чтобы он завибрировал.

Ветерок все-таки прорывает преграду, которую устроили ему *Язык* и *Верхние Зубы*.

Длительно произнести звук *р*.

Рассерженный *Язык* бьется о бугорки около *Зубов*, сердится, рычит. Поздно! Опять *Ветерок* на свободе!

Приблизить ладонь ко рту, почувствовать движение воздуха.

Методические рекомендации к использованию карточек для артикуляционных упражнений

Демонстрационные карточки {Приложения 15 — 30} представляют собой не только методический, но и наглядный материал к проведению артикуляционной гимнастики — важного этапа коррекции недостатков звукопроизношения у детей. Они дают ключ к эффективной работе с детьми и логопедам, и взрослым, не имеющим специальной подготовки, так как содержат:

- все необходимые сведения для проведения артикуляционной гимнастики логопедами и неспециалистами (воспитателями, учителями, гувернерами, родителями и др.);
- перечень звуков речи, вызыванию которых способствует каждое упражнение;
- изображение предмета, соответствующего названию и характеру упражнения;

- авторские рифмовки, слушание которых повышает интерес к упражнениям;
- рисунок с изображением артикуляционной позы, характерной для каждого упражнения;
- объяснение особенностей упражнения в доступной для детей форме.

Одним из условий формирования правильного звукопроизношения у детей является четкая, скоординированная, полноценная работа органов артикуляционного аппарата.

К подвижным органам артикуляции относятся: язык, губы, щеки, нижняя челюсть, мягкое нёбо; к неподвижным — зубы и твердое нёбо.

Соотношение между подвижными и неподвижными органами артикуляции называется артикуляционным укладом, или артиву-

ляционной позой. Воспроизведение различных звуков речи требует различных артикуляционных укладов.

Например, для того чтобы правильно произнести звук ш, необходим следующий уклад органов артикуляции:

- *широкий язык в положении «чашечка» поднят к нёбу, но не касается его;*
- *боковые края языка примыкают к верхним коренным зубам;*
- *зубы находятся на небольшом, расстоянии друг от друга;*
- *губы выдвинуты вперед.*

Из всех органов артикуляции самым активным является язык. Он участвует в образовании всех гласных и почти всех согласных звуков (за исключением губных). Язык создает с другими органами речевого аппарата смычки и щели, устремляясь в которые, выдыхаемый нами воздух (или воздух с голосом) образует язычные звуки речи (из 36 согласных звуков — 26 язычные).

У детей 5—8 лет в большинстве случаев страдает произношение не всех согласных, а только определенных язычных звуков речи из **основного фонетического ряда** (согласные звуки, наиболее часто искажаемые детьми при недостатках произношения): С, сь, з, зь, **ц** (свистящие) ш, ж, ч, **щ** (шипящие), л, ль, **р, рь** (сонорные).

При *коррекции произношения* любого из названных звуков логопеду прежде всего следует добиться определенного артикуляционного уклада. Зачастую это невозможно без специальной подготовки, тренировки мышц языка, губ, щек, т. е. **артикуляционной гимнастики**. Причем наибольшая нагрузка в ней приходится на мышцы языка, укрепить которые помогут **статические и динамические артикуляционные упражнения**.

Статические упражнения направлены на выработку силы, **точности и устойчивости** движений языка.

С помощью динамических упражнений удастся развить **плавность, переключаемость, четкость** движений языка.

Остановимся на **критериях качества** упражнений артикуляционной гимнастики, т. е. тех **параметрах движений**, на которые следует обращать особое внимание:

- четкость (соответствие позы или движений указаниям взрослого);
- плавность (осуществление движений без излишнего напряжения мышц);
- дифференцированность (отсутствие вспомогательных движений других органов: нижней челюсти, губ, щек при перемещениях языка);
- точность (правильный конечный результат);

- устойчивость (сохранение без изменений позы или ритмичности движений);
- переключаемость (отсутствие застревания на предыдущем положении или движении);
- скорость (темп при выполнении поз или движений).

Моделируя идеальную манеру выполнения упражнений, отметим, что они должны проводиться подсчет взрослого, четко, точно, ритмично, без спешки, со значительным мышечным усилием (в противном случае мышцы окрепнут гораздо медленнее). Артикуляционные позы должны быть устойчивыми, а переключение с одной на другую — плавным.

Совокупность статических и динамических упражнений составляет оптимальный комплекс артикуляционной гимнастики.

Набор из 16 карточек для проведения упражнений артикуляционной гимнастики с детьми рассчитан на дошкольников и младших школьников, имеющих различные дефекты речи (простая и сложная дислалия, стертая форма дизартрии, общее недоразвитие речи, моторная алалия и пр.), проявлением которых является *нарушение звукопроизношения*.

Указания на каждой карточке позволяют сделать артикуляционные упражнения более наглядными, направленными, четкими, занимательными и, следовательно, результативными. Наличие полной информации о каждом упражнении позволяет подключить к процессу коррекции звукопроизношения в помощь логопеду учителей общеобразовательных, специальных (коррекционных) школ, воспитателей, гувернеров и родителей детей.

Приступая к артикуляционным упражнениям, следует помнить, что конечная цель каждого из них — выработка необходимого уклада органов артикуляции перед вызыванием соответствующего звука речи.

Если ребенок сразу после показа упражнения может расположить органы артикуляции (язык, губы, зубы) в требуемом положении и удержать позу 5—7 с, то цель артикуляционного упражнения можно считать выполненной.

При составлении индивидуального комплекса упражнений артикуляционной гимнастики логопеду следует учесть *количество* нарушенных звуков, *характер* нарушения произношения (боковой сигматизм, горловое произношение звука и т. п.), степень неполноценности артикуляционной моторики, а также количество упражнений и их последовательность; примерную продолжительность всего комплекса; количество повторений комплекса за день; объем упражнений со зрительным контролем (зеркалом) и без такового.

Лучшее место для индивидуальных занятий — перед зеркалом, в котором видны лица взрослого и ребенка. Выполнять упражнения ребенок может как стоя, так и сидя. В сидячем положении, когда большинство мышц тела расслаблено, ребенку удобнее.

Необходимо обеспечить достаточное освещение и отсутствие отвлекающих факторов.

На первых порах, при индивидуальных занятиях, наличие зеркала, в котором видны лица взрослого и ребенка, необходимо. Зрительный контроль позволяет малышу ориентироваться на образец — движения взрослого и, подражая им, уточнять собственные.

Когда упражнение выполняется правильно, плавно, легко, зрительный контроль убирается. В таком случае ребенку следует ориентироваться только на кинестетические ощущения от движений и положений органов артикуляционного аппарата.

Выбирая время для занятий, взрослому следует помнить, что данные упражнения требуют от малыша *собранности, активности, значи-*

тельных мышечных усилий в течение примерно 7—10 мин. Поэтому для индивидуальных занятий лучшее время — до обеда или сразу после дневного сна.

Для занятий с группой детей дополнительно подходит время перед полдником или после него. Обусловлено это тем, что на групповых занятиях заинтересованность и активность детей выше.

Однако взрослому следует помнить, что при первых признаках утомления или недовольства упражнения следует прекратить.

Поставьте рядом песочные часы, пусть они определяют время окончания занятия. Карточки, по которым упражнения выполнены правильно, откладывайте в одну сторону, карточки с упражнениями, требующими повторения, в другую. Эти и другие приемы позволят увеличить время активной работоспособности ребенка.

Помните, что занятия дадут заметный результат только при положительных эмоциях, максимальной заинтересованности и активности малыша.

Упражнения для тренировки дикции, речевого дыхания и силы голоса на материале правильно произносимых звуков речи

В качестве материала для работы над дикцией в пособии представлены стихи, скороговорки, рифмовки, рассказы и пр. Речевой материал содержит только легкопроизносимые звуки (звуки раннего онтогенеза). В противном случае при многократном повторении, а тем более при заучивании речевого материала возникает опасность закрепления дефектного произношения. Когда коррекция звукопроизношения у ребенка еще не начиналась и большинство звуков из основного фонетического ряда могут произноситься неверно, искажаемые звуки непременно должны отсутствовать в предложениях, рифмовках, рассказах и скороговорках для тренировки дикции.

Ни ребенок многократно произносит сочетание одних тех же гласных звуков, с каждым разом увеличивая силу голоса. Взрослый объясняет, что первый раз нужно сказать звуки тихо (эхо тихое), а затем все громче и громче (эхо громкое). Чем чаще и громче прозвучит эхо, тем лучше. Количество произнесений можно фиксировать любым счетным материалом.

АУ-АУ-АУ-АУ

УО — УО — УО — УО ЭА
— ЭА — ЭА — ЭА

ОЭУ — ОЭУ — ОЗУ — ОЗУ ИУ Ы
— ИУ Ы — ИУ Ы — ИУ Ы АОИ —
АОИ — АОИ — АОИ
У АИ — У АИ — У АИ — У АИ

В Ребенок многократно произносит сочетание звуков (слог), каждый раз увеличивая силу голоса и удлинняя произношение щелевого согласного звука.

Ф _ А Ф _ _ А Ф _ _ А Ф _ _ А
Ф _ Я Ф _ _ Я Ф _ _ Я Ф _ _ Я

Так же произносятся слоги.

ХА ХО ХУ ХЫ ХЯ ХЁ ХЮ
ХИ ВА ВО ВУ ВЫ ВЯ ВЁ
ВЮ ВИ АФА АФО АФУ
АФЫ АФЯ АФЁ АФЮ
АФИ АХА АХО АХУ
АХЫ АХЯ АХЁ АХЮ
АХИ АВА АВО АВУ
АВВІ АВЯ АВЁ АВЮ
АВИ

Ни Взрослый ребенок повторяет сочетания из 3—4 слов, произнося их максимально громко и отчетливо. Слова, данные в одном ряду, близки по звуковому составу.

Их воспроизведение помимо дикции помогает совершенствовать фонематическое восприятие ребенка.

Том — дом — гном — бом
Там — дам — вам — нам
Дата — вата — хата — мята
Отметка — пипетка — конфетка — котлетка
Моток — каток — поток — комок
Винт — бинт — кант — бант

Банка — майка — пенка — Генка Бетон —
батон — питон — бутон Калина — малина —
Полина — Алина Мойка — майка — сойка
— койка Ветка — клетка — метка — пипетка
Аия — Маня — Ваня — Таня Пень — день
— лень — тень Медали — педали — угнали
— догнали Танки — банки — нотки — нитки
Охота — копыта — нота — бита Гамаки —
пеньки — индюки — пауки Паук — индюк
— венук — моток Валик — бублик — лютик
— веник Танки — тапки — санки — банки
Накидка — монетка — минутка — будка
Падать — кидать — копать — ковать Вагон
— лимон — батон — бетон Капкан — фонтан
— баян — диван Клеенка — полянка —
коленка — малинка

Вслед за взрослым ребенок повторяет предложения из 3—5 слов, произнося их максимально громко и отчетливо. Для создания игровой ситуации можно предложить ребенку поиграть в эхо, которое громко, четко и точно повторяет каждое предложение.

1. Нина кивает Инне.
2. Мая и Тая моют окна.
3. Попугай пьет воду.
4. Ян копает яму.
5. Мама купает Катю.
6. Папа копает канаву.
7. Петя катает танк.
8. Вова кидает комок в яму.
9. У Майи новая майка.
10. Ника ведет Вику на полянку.
11. У Томи новые тапки.
12. Баба Люба пьет таблетки,
13. Дядя Вова отодвигает диван.
14. Вова покупает новые кубики.
15. Дети подкидывают панамки.
16. Яна никогда не ноет.
17. У Димы новые ботинки.
18. Катя покупает лимоны.
19. Петя пилит липу.
20. Полина полет поле.
21. У дяди Мити новая яхта.
22. Катя надевает пальто.

23. Мама обнимает Лену.
24. Лида любит конфеты.
25. Лида надевает пальто.
26. Мама на кухне готовит обед.
27. Дима кидает комок Воле.
28. Лена покупает бананы и киви.
29. Мама отдыхает в гамаке.
30. Мая показывает Тасе свою юбку.
31. Мама покупает Маше новую фуфайку.
32. Нина помогает маме готовить.
33. Леня ведет маленького Валу.
34. Галя подметает комнату веником.
35. Коля отнимает у Кати кубики.
36. Тоня баюкает маленькую Катю.
37. В ветвях баобаба поют две птахи.

Вслед за взрослым ребенок повторяет рифмовки, произнося их максимально громко и отчетливо. Для повышения интереса к упражнению можно предложить ребенку объяснить смысл каждой рифмовки своими словами.

Эффективность упражнения возрастает при многократном повторении одной и той же рифмовки.

1. Вновь Агата едет куда-то.
2. К деду, Вика, подойди-ка.
3. Для купанья Анны не хватает ванны.
4. В океане вода тиха иногда.
5. Ты, Потап, пой, а не вой!
6. Нет муки — нет науки.
7. Битком набиты кибитки Никиты.
8. Я к нему оком, он ко мне боком.
9. Один воин не будет покоен.
10. Опять у буфета одна конфета.
11. Этот дом с одним окном.
12. У бегемота нет компота.
13. Новые тапки у моего Потапки.
14. Этот хомяк копает не так!
15. У дубка быки, под дубком пеньки.
16. Катя в кино увидит кимоно.
17. Темка, Темка! Не ходи в потемках!
18. Мама! Мама! Где моя панамка?
19. Над мухой у деда вновь победа!
20. Эта пипетка капает метко.
21. В темноте гамак не найти никак.
22. Пьет Федот один компот.
23. Павианы доедают бананы.
24. Дай пакет, вынь букет!
25. Какие-то коты мяукают до темноты.
26. Бумаги комок давно намок.
27. Кабан, кабан, не попади в канкан!
28. Эта хата так темновата!
29. Попадает метко в пакет конфетка.
30. Ну-ка, Вика, к маме подойди-ка!
31. Дома у окна Двина не видна.
32. Моет Ваня ботинки в ванне.
33. Отдает гном фею дом.

Следующие рифмовки предлагают ребенку для повторения при правильном произнесении им звука *ль*.

1. Видит Полина в клетке павлина.
2. Толя и Лена несут полено.
3. У Гали и Лили туфельки были.
4. У Лиды и Гали ленты упали.
5. Фаина и Нина купили пианино.
6. У Лены, у Лены болит колено.
7. Летом у калиток много улиток.
8. Над ними метели лихо летели.
9. У Гали маленькой бантик аленький.
10. Люда и Галя блюдо достали.
11. Валя и Лена пият полено.
12. Толя и Коля полено колют.
13. Любят павианы длинные бананы.
14. От тополя пух по полю.
15. Люда и Люба ходят у дуба.
16. Оля и Толя гуляли в поле.
17. Не любит летом Толя котлеты.
18. Галя и Люда купили блюдо.
19. Лень Лене лепить оленя.
20. Маленький теленок не любит пеленок.
21. Лев и Алена ходят у клена.
22. Опять у Олега новая телега.
23. Б темноте то клин, то блин, но на небе он один.
24. Не надо Ульяне гулять на поляне!
25. В автомобиле у бегемота нету кабины, гудка и капота.
26. Покупает Глеб напильник, хлеб, лимон и кипяtilьник.

В Глядя на картинки (*Приложения 31 — 36*), ребенок вслед за взрослым повторяет рассказы, произнося их максимально громко и отчетливо *.

БОВИНА КОМНАТА

Это Бовина комната. В комнате мама, папа и Вова. Папа отодвигает диван. У мамы веник. Мама подметает пыль под диваном. Вова катает танк. Кот отдыхает на диване.

НА КУХНЕ

Это кухня. На кухне мама, Оля, Лена и Коля. Мама готовит обед. Оля ей помогает. Лена подметает кухню. Коля моет кафель.

ЛЬВЫ

Львы отдыхали под пальмами. Там были не только львы, но и маленькие львята. Далеко обходят пальму олени. Не хотят они видеть львов и маленьких львят. Когда-нибудь малютки-львята будут непобедимыми львами.

* Рассказы даются ребенку для повторения при правильном произнесении им звука *ль*.

НА ПОЛЯНЕ

Лена и Лида гуляли на поляне. Они ходили по поляне, видели малину, клены и липы. На одной липе дети увидели маленькую малиновку. Потом Лена и Лида отдыхали, пели, плели венки. Лена и Лида полюбили эту поляну.

МУЛЬТФИЛЬМЫ

Олег и Толя купили два билета в кино. Они пойдут на новые мультфильмы. Там Олег и Толя увидят кота Леопольда и олененка Бэмби. Будет мультфильм о Винни Пухе. Потом Олег и Толя увидят любимый мультфильм «Ну, погоди!».

МАМА И ЛЕНА

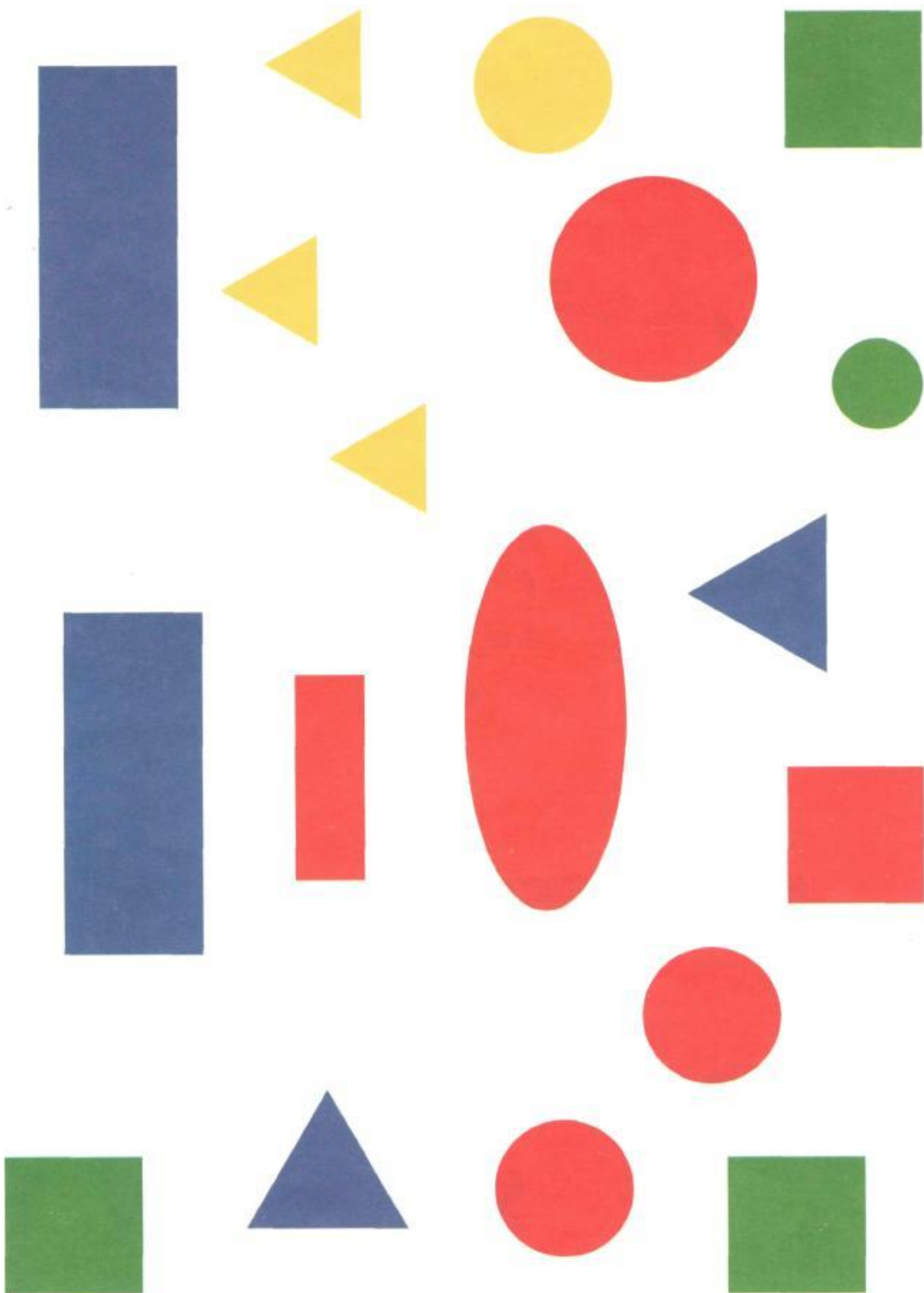
Летом мама и Лена гуляли. Они гуляли, гуляли и купили малину, лимоны и киви. Ягоды малины пахли так аппетитно! В малине, лимонах и киви много витаминов. Будет у мамы и Лены витаминная еда.

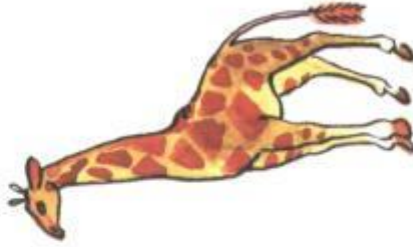
Вслед за взрослым ребенок повторяет скороговорки, произнося их максимально громко и отчетливо. Эффективность упражнения возрастает при многократном повторении одной и той же скороговорки.

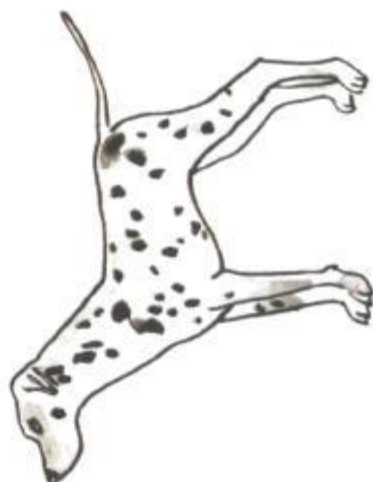
1. Быктупогуб, не дуй губ. Недуйгуб,бык тупогуб.
2. В доме у енота ходит кто-то. Ходит кто-то в доме енота.
3. Ваню в ванну, Маню в баню, после баньки—баиньки.
4. Вика видит Нику, Ника видит Вику.
5. Вова Панин бывает в бане. Вновь в бане Вова Панин.
6. Дали Петеньке пятак, не найдет его никак.
7. Дед делит дыню, дольку Диме, дольку Дине.
8. Дед Демид на Димку глядит. На Димку глядит дед Демид.
9. Дед Михай, папайкой не махай! Не махай, дед Михай, мух не пугай!
10. Дом у дуба, у дуба Люба. Нам глядеть на Любу любо.
11. Дядя Тихон ходит тихо. Тихо ходит дядя Тихон.
12. Едут медведи на мопеде, на мопеде едут медведи.
13. Купив вина, добавь ума. Добавь ума, когда много вина.
14. Много ли у уток до отлета минуток? Таких минуток немного у уток.
15. Мы дали дыню Дане. Отдай Даия дыню Тане.
16. Мы топали, дотопали до тополя.

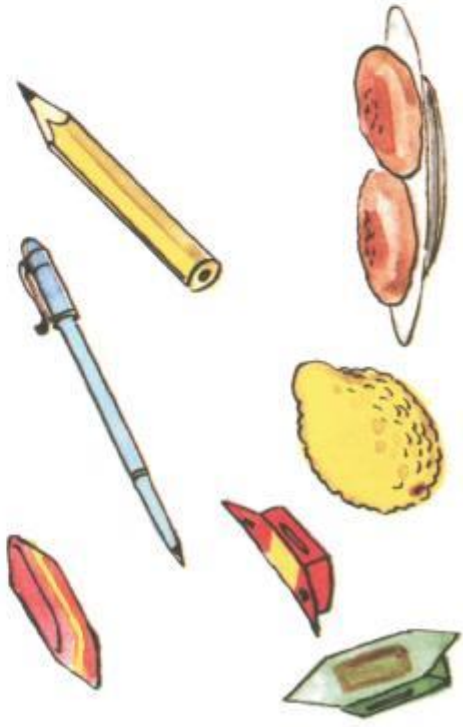
17. На дуб не дуй губ, ые дуй губ на дуб.
18. На мели мы видели налима. А налим, видно, глядит мимо.
19. Наука не мука. Но нет муки, нет и науки!
20. Не тут, а там топает гиппопотам. Топает гиппопотам не тут, а там.
21. От тополя от тополя много пуха по полю.
22. От топота копыт пыль по полю летит. Пыль по полю летит от топота копыт.
23. Павианы любят бананы. Бананы едят павианы.
24. Пеликан — великан, не попади в капкан. Каково в капкане пеликану, таково и великану.
25. Пете дали пятак на табак. Нет ни пятака, ни табака.
26. По вебу вата едет куда-то. Этой ваты в небе многовато.
27. Поглядите на фото дяди Федота. Глядеть неохота на фото Федота!
28. Покупая попугая, не пугайте попугая. Попугая покупая, покупайте попугая.
29. Попугай, попугай, ты меня не пугай. Ты, попугай, кота напугай!
30. Пять утят, пять опят, у Вити утята, у Пети опята.
31. Тень, тень, потетень, поглядите на плетень.
32. Ткет кто-то ткани на платок Тане.
33. Тот ли это кот? Этот кот не тот!
34. У Вани фантик, у Фани бантик.
35. У Фаины именины, именины у Фаины.
36. У Фомы фуфайка, у Фаины кофтай-ка. На фото Фома в фуфайке, да Фаина в кофтайке.
37. Утоп Потап в пальто до пят. В пальто до пят утоп Потап.
38. Ходят под окном Федот и Пахом. Федот и Пахом вдвоем под окном.

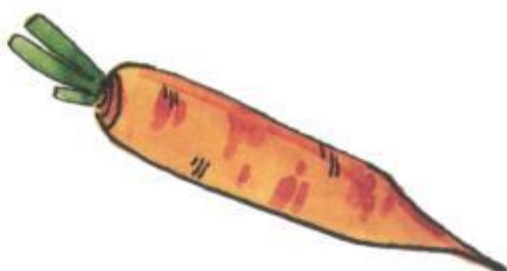
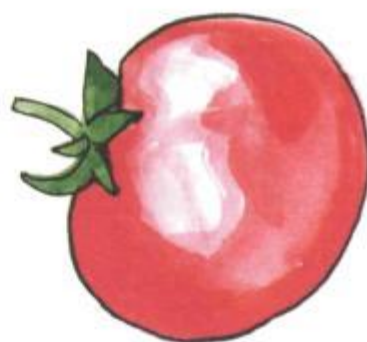
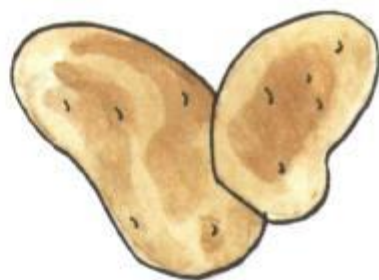






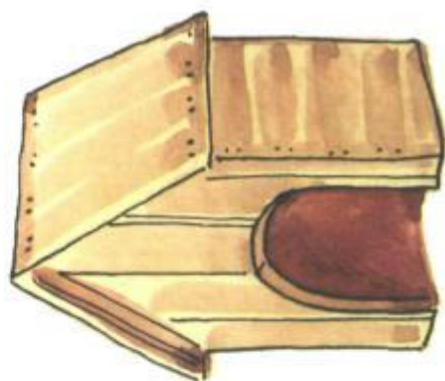


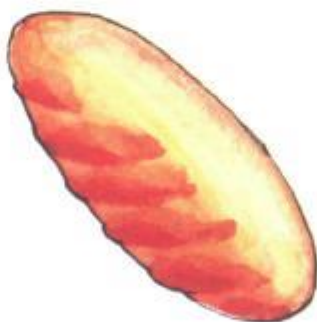
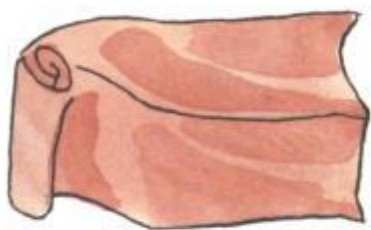
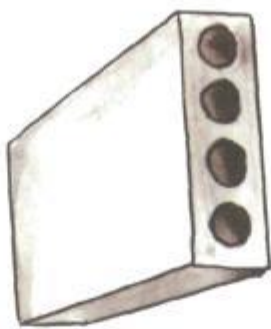


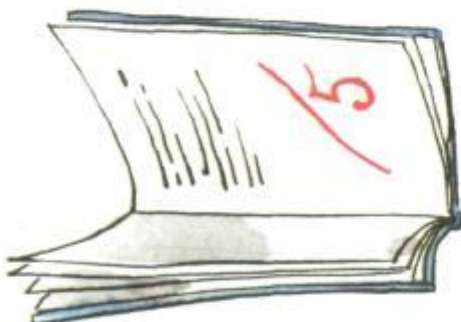
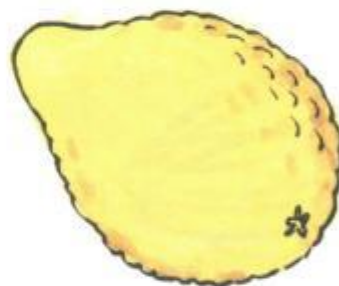
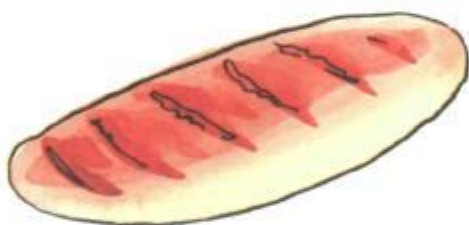


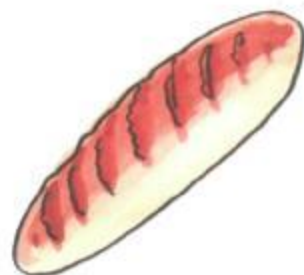


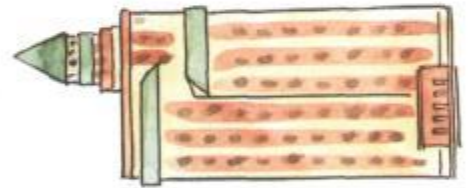
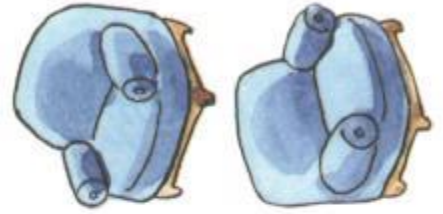














КАРТОЧКА № 1 ДЛЯ СТАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ЛОПАТОЧКА»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Язычок широкий, гладкий —
Получается лопатка

■ Объяснение особенностей упражнения

Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Р, Рь, Ш, Ж, Ч, Щ, С, Сь, З, Зь, Ц, Ть, Дь

КАРТОЧКА № 2 ДЛЯ СТАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ЧАШЕЧКА»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Любим пить мы крепкий чай,
Ну-ка, чашку подставляй!

■ Объяснение особенностей упражнения

Рот широко открыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаться их.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

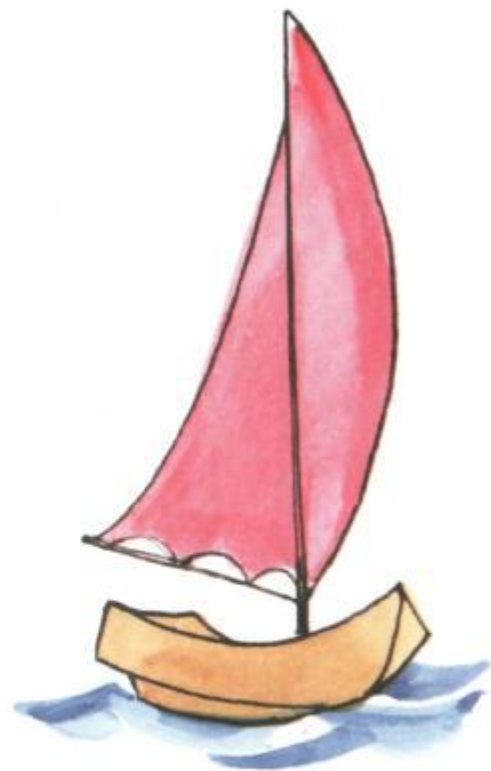
Ш, Ж, Ч, Щ, Р, Рь, Ль

КАРТОЧКА №3 ДЛЯ СТАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ПАРУС»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Выше парус поднимай!
В путь кораблик отправляй!

■ Объяснение особенностей упражнения

Рот широко открыть. Узкий язык поднять вверх, коснуться «бугорков» (альвеол) за верхними зубами.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Р, Рь, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Ль

КАРТОЧКА № 4 ДЛЯ СТАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ГОРКА»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Выше, горка, поднимись,
Мы помчимся с горки вниз!

■ Объяснение особенностей упражнения

Рот приоткрыть. Сделать язык широким. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в передние нижние зубы.

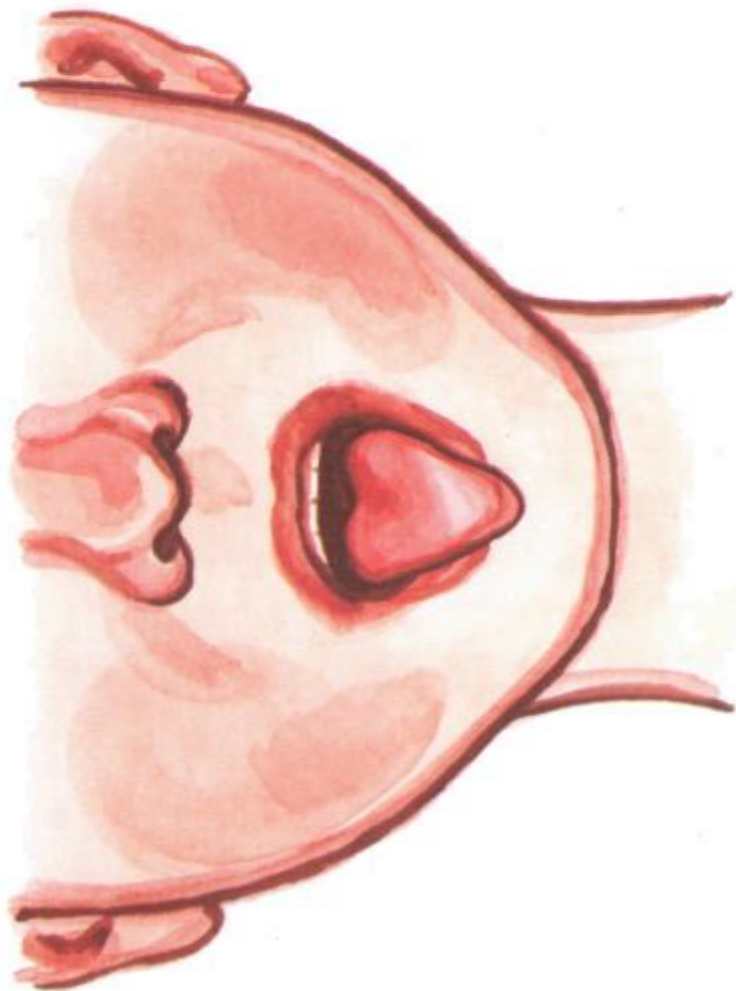
■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

С, Сь, З, Зь, Ц, Ть, Дь

КАРТОЧКА №5 ДЛЯ СТАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ИГОЛОЧКА»

▣ Изображение артикуляционной позы

▣ Рисунок-символ



▣ Рифмовка для слушания

Язычок наш как иголка,
Отойди, уколёт колко!

▣ Объяснение особенностей упражнения

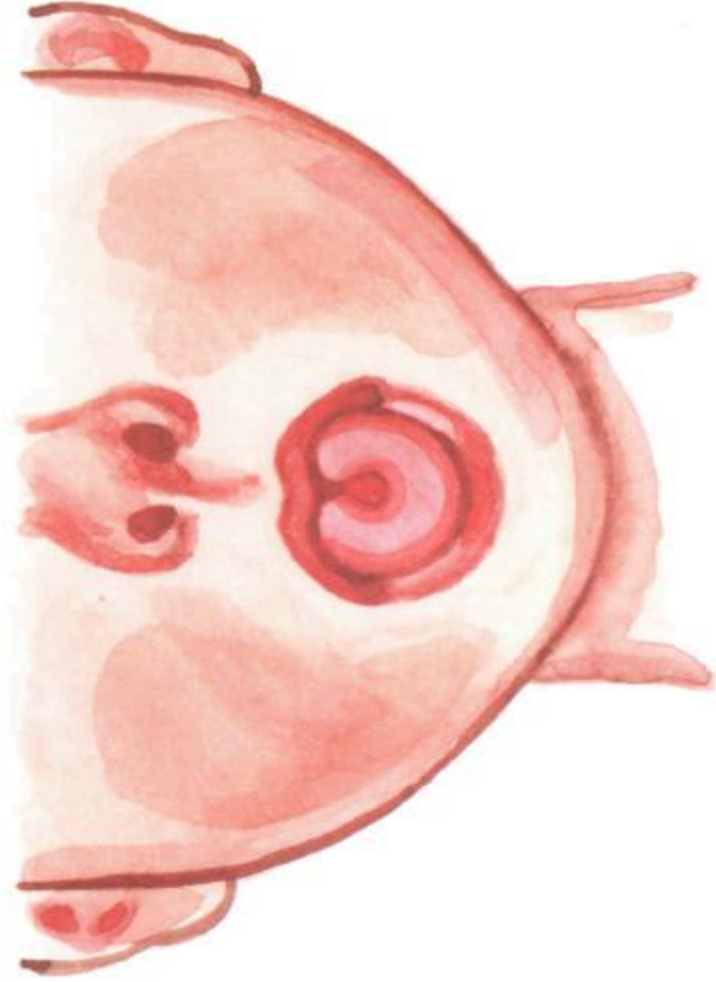
Рот приоткрыть. Узкий, напряженный
язык высунуть вперед как можно дальше.

▣ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Л, Р, Рь, Ль

КАРТОЧКА № 6 ДЛЯ СТАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ДУДОЧКА»

▣ Изображение артикуляционной позы



▣ Рисунок-символ



▣ Рифмовка для слушания

Дудочка, гуди сильней,
Созовем мы всех друзей!

▣ Объяснение особенностей упражнения

Высунуть широкий язык. Боковые края языка максимально загнуть вверх. Подуть в получившуюся «дудочку».

▣ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

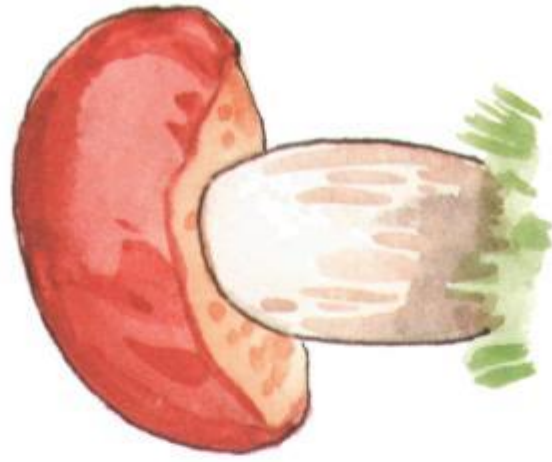
С, Сь, З, Зь, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Ть, Дь

КАРТОЧКА №7 ДЛЯ СТАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ГРИБОК»

□ Изображение артикуляционной позы



□ Рисунок-символ



□ Рифмовка для слушания

Язычок у нас грибок,
Подставляйте кузовок!

□ Объяснение особенностей упражнения

Широкий язык присосать к нёбу. Рот раскрыть как можно шире, так, чтобы «ножка грибка» (уздечка языка) натянулась.

□ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Р, Рь, Ш, Ж, Ч, Щ, Лъ

КАРТОЧКА №8 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ЩЕТКА-СМЕТКА»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Щеткой кухню подмету,
Наведу там чистоту,
Вправо, влево гну щетинки,
Не оставлю ни соринки!

■ Объяснение особенностей упражнения

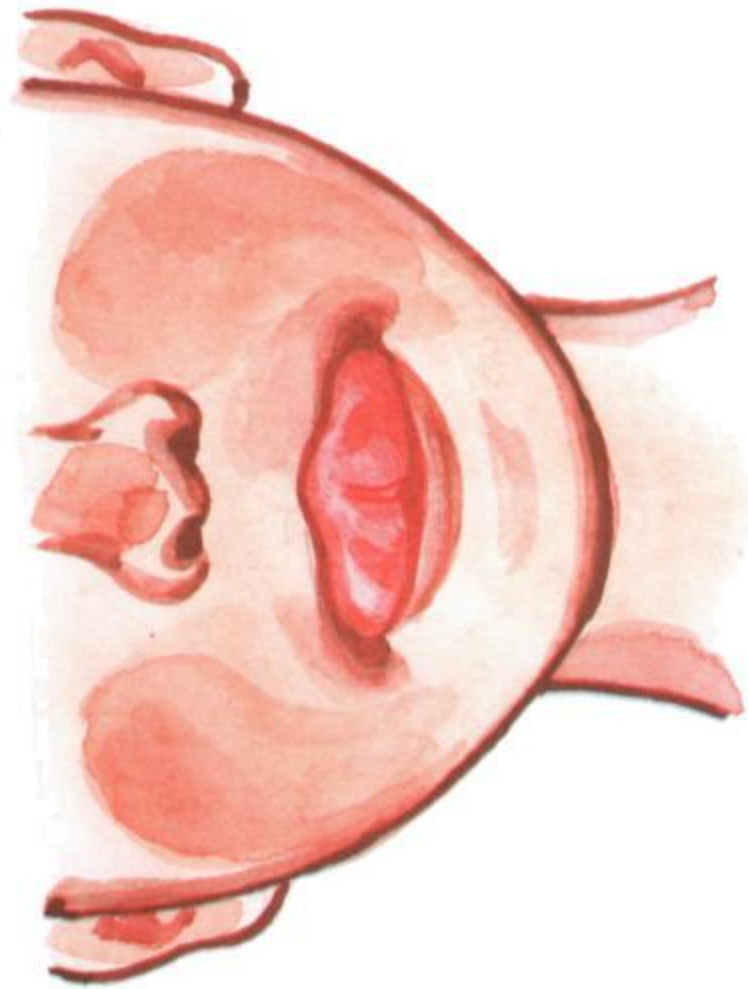
Рот приоткрыть. Высунуть узкий язык.
Двигать языком вправо, влево, не убирая его вглубь рта.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Л, Р, Рь, Ль

КАРТОЧКА №9 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Мы варенье, крепким чаем
Всех знакомых угощаем...
С губ сотрем следы варенья,
Угощения-объеденья!

■ Объяснение особенностей упражнения

Рот приоткрыть. Высунуть широкий язык, облизать им всю верхнюю губу и убрать вглубь рта.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

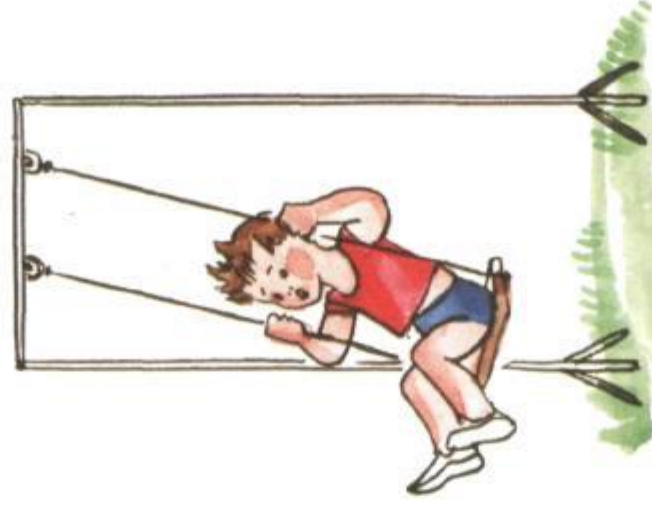
Р, Рь, Ш, Ж, Ч, Щ

КАРТОЧКА № 10 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «КАЧЕЛИ»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Вот веселые качели —
Выше крыши подлетели,
На качелях вверх и вниз
Ты качаться не ленись!

■ Объяснение особенностей упражнения

Рот приоткрыть. Высунуть узкий язык.
Тянуться языком попеременно к носу,
к подбородку. Рот не закрывать.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

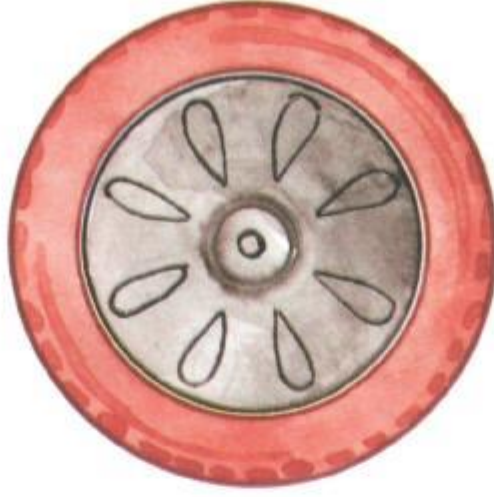
Р, Рь, Ш, Ж, Ч, Щ

КАРТОЧКА № 11 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «КОЛЕСО»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Покачилось колесо,
Отвалилось, вот и все...
Колесо, вернись назад!
Покалей мой самокат!

■ Объяснение особенностей упражнения

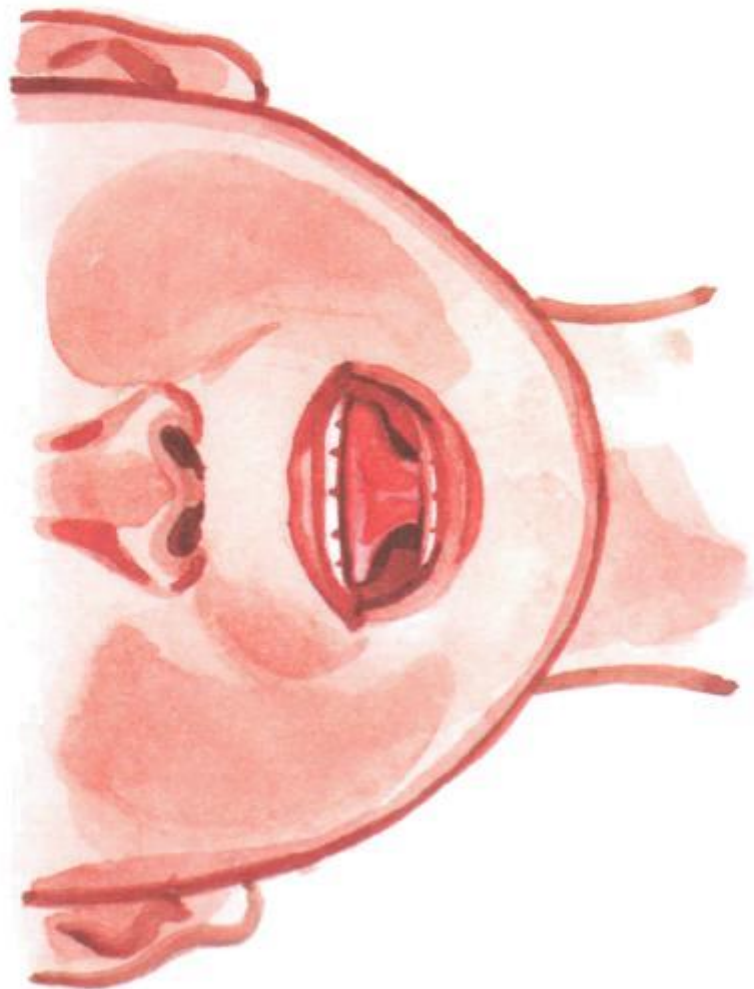
Сделать упражнение «Горка» (карточка № 4). Среднюю часть языка максимально выдвигать вперед, а затем убирать вглубь рта. Язык перемещать вперед-назад в форме валика.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

С, Сь, З, Зь, Ц, Ть, Дь, Й

КАРТОЧКА № 12 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ЛОШАДКА»

□ Изображение артикуляционной позы



□ Рисунок-символ



□ Рифмовка для слушания

Причешу лошадке хвостик
И на ней поеду в гости
Цокай громче, язычок,
Чтоб никто догнать не мог!

□ Объяснение особенностей упражнения

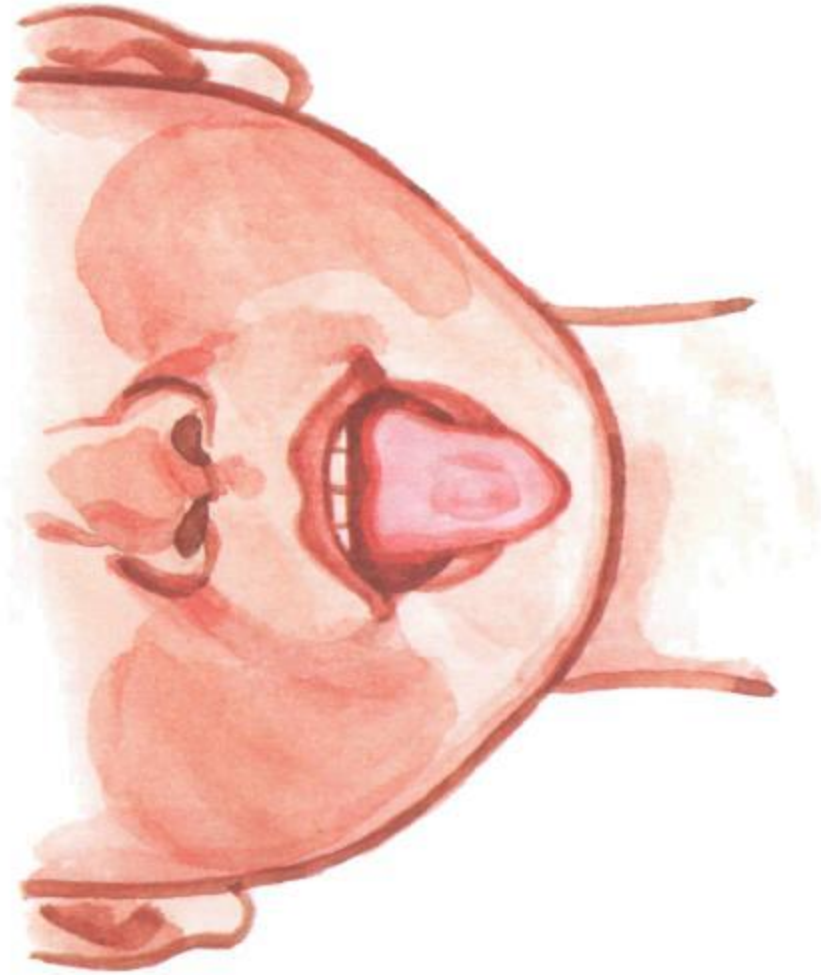
Сделать упражнение «Грибок» (карточка № 7). Максимально открыть рот, не отрывая языка от неба. Затем щелкнуть языком.

□ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Р, Р', Ш, Ж, Ч, Щ

КАРТОЧКА № 14 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ЗМЕЙКА»

□ Изображение артикуляционной позы



□ Рисунок-символ



□ Рифмовка для слушания

Показала змейка жало,
Убрала и хвост поджала...
Жало вынула опять,
Хочет всех вас испугать!

□ Объяснение особенностей упражнения

Сделать упражнение «Иголочка» (карточка № 5). Узкий язык, похожий на жало, максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта.

□ Звук, вызыванию которых способствует данное упражнение

Ть, Дь, К, Кь, Г, Гь, Х, Хь, Й, Л

КАРТОЧКА № 13 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «МАЛЯР»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Мы покрасим потолок,
Маляром стал язычок,
Будет чистым (вот дела!)
Все до дальнего угла!

■ Объяснение особенностей упражнения

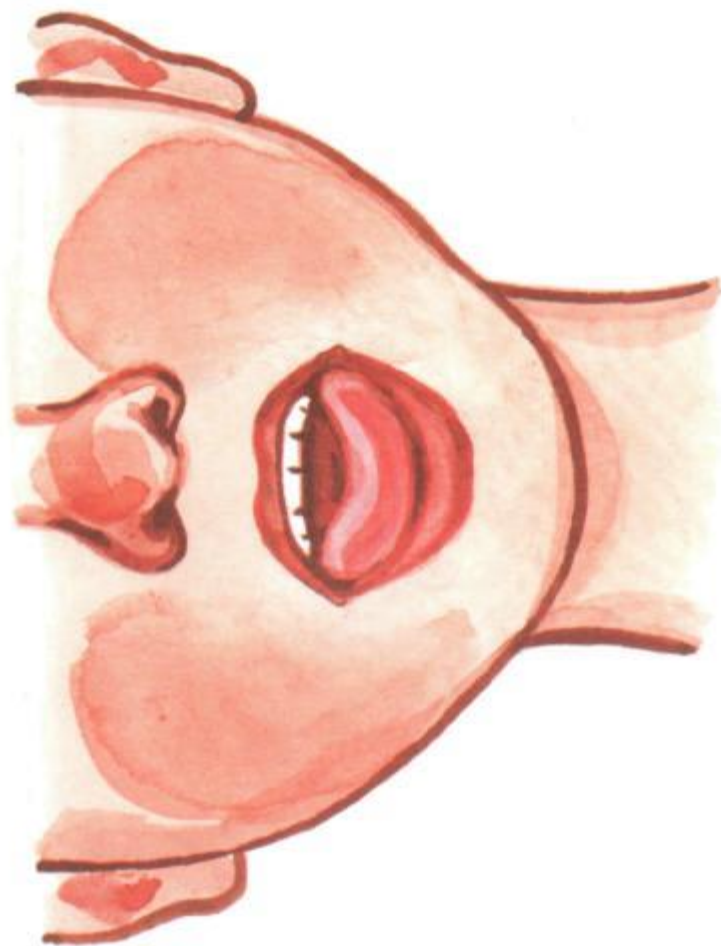
Сделать упражнение «Парус» (карточка № 3). Двигать кончиком языка по «потолочку» (поверхности неба) вперед-назад.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

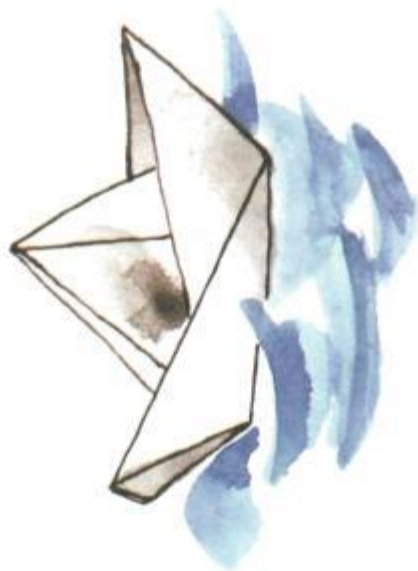
Р, Рь, Л, Ль, Ш, Ж, Ч, Ш

КАРТОЧКА № 15 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ЛОДОЧКА»

□ Изображение артикуляционной позы



□ Рисунок-символ



□ Рифмовка для слушания

Лодочку могу свернуть
И на ней отправлюсь в путь,
Как ни высока волна,
Лодке не страшна она!

□ Объяснение особенностей упражнения

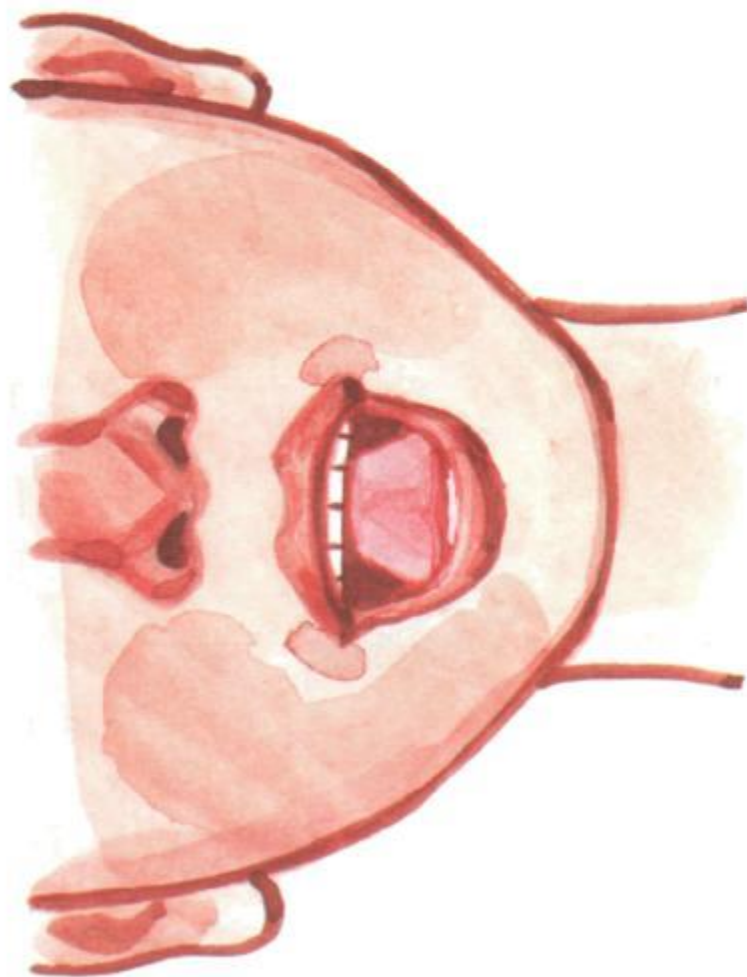
Сделать упражнение «Лопаточка» (карточка № 1). Кончик и боковые края языка загнуть вверх (в отличие от упражнения «Чашечка» (карточка № 2), язык выско не поднимать).

□ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Ш, Ж, Ч, Щ, Р, Рь

КАРТОЧКА № 16 ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «ГРОМКИЙ БАРАБАН»

■ Изображение артикуляционной позы



■ Рисунок-символ



■ Рифмовка для слушания

Язычок мой крепким станет,
Барабанить не устанет.
Барабана страшный гром
Оглушит огромный дом!

■ Объяснение особенностей упражнения

Рот широко открыть. Широкий язык под-
нять вверх. Произносить громко, отры-
висто, многократно, не опуская кончика
языка: ДДДДДД.

■ Звуки, вызыванию которых способствует данное упражнение

Р, Ръ, Ль











