

**Проект по театрализованной деятельности
для подготовительной группы
краткосрочный.**

Воспитатель:

Евдокимова Алеся Валентиновна



г. Екатеринбург, 2022

«Мы – актёры»

Театрализованные игры являются мощным инструментом для решения множества педагогических задач. Они способствуют формированию выразительной речи, развивают интеллектуальные и коммуникативные навыки, а также способствуют художественно-эстетическому воспитанию. Такие занятия помогают развивать музыкальные и творческие способности, а также углубляют эмоциональную окраску переживаний и чувств.

Сказочные истории учат детей сопереживанию, состраданию и радости за других — важным аспектам человеческой природы. Как отметил К. И. Чуковский, цель сказочника заключается в том, чтобы «воспитывать в ребенке человечность» — удивительную способность откликаться на страдания других и радоваться их счастью. Это не просто воспитание эмоциональной отзывчивости, а формирование глубоких человеческих качеств.

Играя различные роли, дети учатся четко и ясно выражать свои мысли, что является важным навыком в их дальнейшем общении. Театрализованные игры, таким образом, не только развлекают, но и формируют важнейшие личностные качества.

Проблема:

Поверхностное отношение родителей и детей к театру и театральной деятельности.

Цель:

Формирование у детей и родителей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для творческой активности детей и родителей.
2. Развивать творческую активность детей в театрализованной деятельности:
 - развитие воображения,
 - эмоциональное развитие,
 - развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении,
 - побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т. д.)
 - .
3. Совершенствовать коммуникативные качества личности детей через обучение вербальным и невербальным видам общения.
4. Воспитывать доверительные отношения друг к другу.

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 месяц) .

Участники проекта:

- дети подготовительной группы;
- родители;
- воспитатели

Информационно-методическое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. СанПиН.
3. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
4. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
5. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
6. Н.Б. Улащенко «Организация театральной деятельности в младшей группе», изд-во «Корифей» г. Волгоград.
7. И.П. Кошманская «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
8. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
9. Н.В. Смирнова, В.К. Шалаева «Среда развития дошкольника: сущность и структура» г. Иваново, 2009 год.
10. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду», «Владос», 2001 год.
11. Н.В. Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.
12. В.В. Гербова, М.А. Васильева, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, изд-во «Мозаика-синтез», 2005 год.
13. Журналы «Дошкольное воспитание», журналы «Ребёнок в детском саду».
14. Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.

Организация предметно-развивающей среды.

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды.

1. Мини – сцена с ширмой
2. Куклы би-ба-бо.
3. Плоскостные театры.
4. Фланелеграф.
5. Пальчиковые игрушки.
6. Театр резиновой игрушки.
7. Театр мягкой игрушки.
8. Театр кружек.
9. Театр марионеток.
10. Маски.

11. Уголок ряжения.
12. Театр рукавичек.
13. Теневого театр.
14. Конусные куклы.
15. Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).
16. Атрибуты для танцевальных импровизаций.

Этапы работы:

- 1 этап: Накопительный
- 2 этап: Творческий (практический)
- 3 этап: Результат

I ЭТАП. Накопительный:

1. Знакомство детей и родителей с театром, его разновидностями;
2. Работа над выразительностью речи, интонацией, пантомимикой;

Взаимодействие с родителями

№	Содержание работы	Срок проведения
1.	«Развитие творческих способностей у дошкольника»;	
2.	«Развитие творческого потенциала дошкольников»;	
3.	«Развитие детей в театрализованной деятельности»;	
4.	Памятка для родителей «Пальчиковый театр своими руками»;	

3. Консультации для родителей:

- «Развитие творческих способностей у дошкольника»;
- «Развитие творческого потенциала дошкольников»;
- «Развитие детей в театрализованной деятельности»;
- Памятка для родителей «Пальчиковый театр своими руками»;

4. Создание картотеки «Театрализованные игры»

II ЭТАП. Творческий (практический) :

- Изготовление масок.
- Пополнение театрального уголка.
- Проведение театрализованных игр, драматизаций, инсценировок.
- Викторина: «Мы любим сказки»
- Оформление альбома «Сказки-загадки».

Система работы по развитию творческих способностей детей

№ п/п	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ТЕМА	ЗАДАЧИ
1.	Коммуникативная деятельность	Беседа «О театре»	расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства; продолжать знакомить с театральной терминологией (актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример)
2.	Восприятие художественной литературы и фольклор	1.Чтение стихотворения Агния Барто «В театре»	закреплять умение детей внимательно слушать, понимать характер героев, устанавливать связь описываемого события с реальностью, отвечать на вопросы по содержанию стихотворения. ознакомление детей с

		2. К. И. Чуковский «Телефон»	произведением К. И. Чуковского «Телефон»; распределение ролей по желанию детей; разучивание стихотворения по ролям; формировать у детей умение при проигрывании сюжетов, добиваться выразительности движений, мимики, жестов; добиваться выразительности при рассказывании стихотворения.
3.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Работа в уголке ряженья	закреплять знание профессий людей, служащих в театре. Наведение порядка в уголке ряженья, приведение в порядок костюмов, масок.
4.	Познавательно- исследовательская деятельность	Рассматривание фотографий с изображением театра	Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5.	Игровая деятельность:	1. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми. Закреплять представления детей

6.	Двигательная деятельность	<p>2. Театральная игра «Угадай, что я делаю»</p> <p>3. Театральная игра «Сам себе режиссер»</p> <p>подвижные игры «Гуси - лебеди», «Хитрая лиса», «Мышеловка», «Курица и сторож»</p>	<p>об учреждениях культуры, их социальной значимости.</p> <p>Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.</p> <p>Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.</p> <p>Развивать память, воображение детей.</p> <p>Создавать условия для импровизации мини-спектакля</p> <p>Давать выход запасам энергии ребенка. Совершенствовать координацию движений. Повысить положительный настрой и укрепить психо-эмоциональное здоровье. Развитие навыков общения.</p>
7.	Музыка	прослушивание Отрывок из балета С. С. Прокофьева «Золушка»	расширять представление детей об оттенках настроения, чувств, выраженных в произведении (музыке). Учить выделять средства выразительности музыки, с помощью которых композитор передает различные настроения.

8.	Изобразительная деятельность, конструирование	Маски для театра	вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения основных умений; продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции
----	--	------------------	--

Коммуникативная деятельность: Беседа «О театре»

задачи: расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства; продолжать знакомить с театральной терминологией (актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример) .

Восприятие художественной литературы и фольклор:

- Чтение стихотворения Агния Барто «В театре»

задачи: закреплять умение детей внимательно слушать, понимать характер героев, устанавливать связь описываемого события с реальностью, отвечать на вопросы по содержанию стихотворения.

- К. И. Чуковский «Телефон»

Задачи:

1. ознакомление детей с произведением К. И. Чуковского «Телефон»;
2. распределение ролей по желанию детей;
3. разучивание стихотворения по ролям;
4. формировать у детей умение при проигрывании сюжетов, добиваться выразительности движений, мимики, жестов;
5. добиваться выразительности при рассказывании стихотворения.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд: Работа в уголке ряженья

задачи: закреплять знание профессий людей, служащих в театре. Наведение порядка в уголке ряженья, приведение в порядок костюмов, масок.

Познавательно-исследовательская деятельность: Рассматривание фотографий с изображением театра

цель: Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Игровая деятельность:

- Сюжетно-ролевая игра «Театр»

задачи:

1. Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.
2. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.
3. Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.
4. Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

- Театральная игра «Угадай, что я делаю»

цель: Развивать память, воображение детей.

- Театральная игра «Сам себе режиссер»

цель: Создавать условия для импровизации мини-спектакля.

Двигательная деятельность: подвижные игры «Гуси - лебеди», «Хитрая лиса», «Мышеловка», «Курица и сторож»

задачи: Давать выход запасам энергии ребенка. Совершенствовать координацию движений. Повысить положительный настрой и укрепить психо-эмоциональное здоровье. Развитие навыков общения.

Музыка: прослушивание Отрывков из балета С. С. Прокофьева «Золушка»

задачи: расширять представление детей об оттенках настроения, чувств, выраженных в произведении (музыке). Учить выделять средства выразительности музыки, с помощью которых композитор передает различные настроения.

Изобразительная деятельность, конструирование: Маски для театра

Задачи: вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения основных умений; продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

III ЭТАП. Результат:

- Выставка книг по творчеству К. И. Чуковского;

- Драматизация сказки «Телефон»;

- Рисунков на тему «Мой любимый сказочный герой».

Итог:

1. Совершенствование словарного запаса, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, выразительность речи;
2. Формирование эмоционально-волевой сферы;
3. Формирования чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
4. Формирование творческой, поисковой активности, самостоятельности;
5. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их;
6. Получение детьми знаний о разновидностях театров.

Вывод:

Театрализованная деятельность представляет собой уникальную платформу для раскрытия творческого потенциала детей и формирования их художественного видения. В процессе такой деятельности малыши учатся замечать увлекательные идеи в окружающем мире, преобразовывать их в свои уникальные художественные образы и создавать интересных персонажей. Это развивает не только их творческое воображение, но и ассоциативное мышление, позволяя видеть необычное в привычном.

Кроме того, совместное участие в театральных постановках способствует целостному воздействию на личность ребенка, помогает ему раскрепоститься и активнее включиться в игровой процесс. Это предоставляет возможность использовать все свои ресурсы, развивает самостоятельность в творчестве, а также поддерживает ведущие психические процессы в их развитии.

Такой подход содействует самопознанию и самовыражению, обеспечивая при этом высокую степень свободы действий. Театрализованные игры играют решающую роль в социализации детей, укрепляя их адаптационные навыки и помогая преодолеть коммуникативные барьеры. В результате этого процесса у детей формируется чувство удовлетворения, радости и осознания собственной значимости благодаря раскрытию скрытых талантов и потенциала.